

Editorial

Re-presentar para Re-conocer

Re-present to Re-know

Gabriele Rossi

PhD, Profesor Asociado, DICAR/Departamento de Ingeniería Civil y Arquitectura
Politecnico di Bari, Italia. gabriele.rossi@poliba.it
<https://orcid.org/0000-0003-2425-6476> 

Ensayo 2.2021

Ra-presentar para re-conocer

DOI: <https://doi.org/10.56205/mim.1-2.1>

Publicado
31/12/21



EDITORIAL
Environment & Technology
Foundation

La arquitectura se representa por primera vez en la prefiguración del proyecto y se representa nuevamente en la posfiguración del levantamiento.

La renovada figuración del levantamiento otorga a la arquitectura un reconocimiento de calidad y valor.

La necesidad de re-presentar, *praesens anti*s, de devolver una arquitectura a la mirada de otros para ser observada, subyace algo que exhibir cuyo se reconoce un significado, algo que es *factum signum*.

Esta nueva representación se convierte en una obra que a su vez puede ser percibida y convertirse en objeto de una acción cognitiva interpretativa. Una manifestación gráfica de las características que se han identificado y utilizado para convertirse en un signo representativo no sólo de la realidad sino también de un modelo arquitectónico.

Se podría argumentar que se representa una arquitectura a la que se le reconoce el *factum signum* de un modelo porque se le atribuye un valor, una peculiaridad, una cualidad que necesitan ser diseñadas para ser captadas y reconocidas.

Traduciendo lo que propone Umberto Eco en *Obra Abierta*¹ del ámbito literario al de la representación, podemos intender que la interpretación de un texto gráfico, la nueva figuración de la arquitectura, está mediada por el bagaje cultural del lector/usuario capaz de captar según sea técnico, historiador, estudiante, turista o simple usuario sólo algunos de los aspectos de su significado.



La representación por el levantamiento constituye el reconocimiento de un valor. Los levantamientos de arquitecturas menores o de un patrimonio aún no identificado como tal por la cultura del momento, contribuyen, gracias a la nueva presentación, al reconocimiento de su valor cultural.

El concepto de bien cultural está en constante evolución y este reconocimiento es una expresión de la cultura del momento que también se manifiesta a través de su representación.

El levantamiento en cuanto figuración de la arquitectura -representación métrica que devuelve la conformación geométrico-proyectiva en escala del objeto- proporciona una nueva y en muchos casos primera figuración que al reproducir sus rasgos en relación proporcional con la realidad permite analizar, estudio e intervención de lo que se ha convertido en objeto de atención e interés y que hasta este momento no había sido posible considerarlo, propio por la falta de su representación y reconocimiento.

Finalmente, la publicación, como momento de divulgación y conocimiento, proporciona su reconocimiento cultural definitivo de manera formal y pública. El concepto de bien cultural está en constante evolución y su reconocimiento es expresión de la cultura del momento. Al mismo tiempo, las representaciones de la arquitectura han tenido en el pasado y aún tienen un papel significativo en el reconocimiento y recuperación del valor cultural de arquitecturas singulares o de periodos históricos completos. La necesidad de documentar gráficamente la arquitectura, inspirada en modelos de las disciplinas artísticas y de las experiencias de los tratados de los que se recuperan los formatos y técnicas

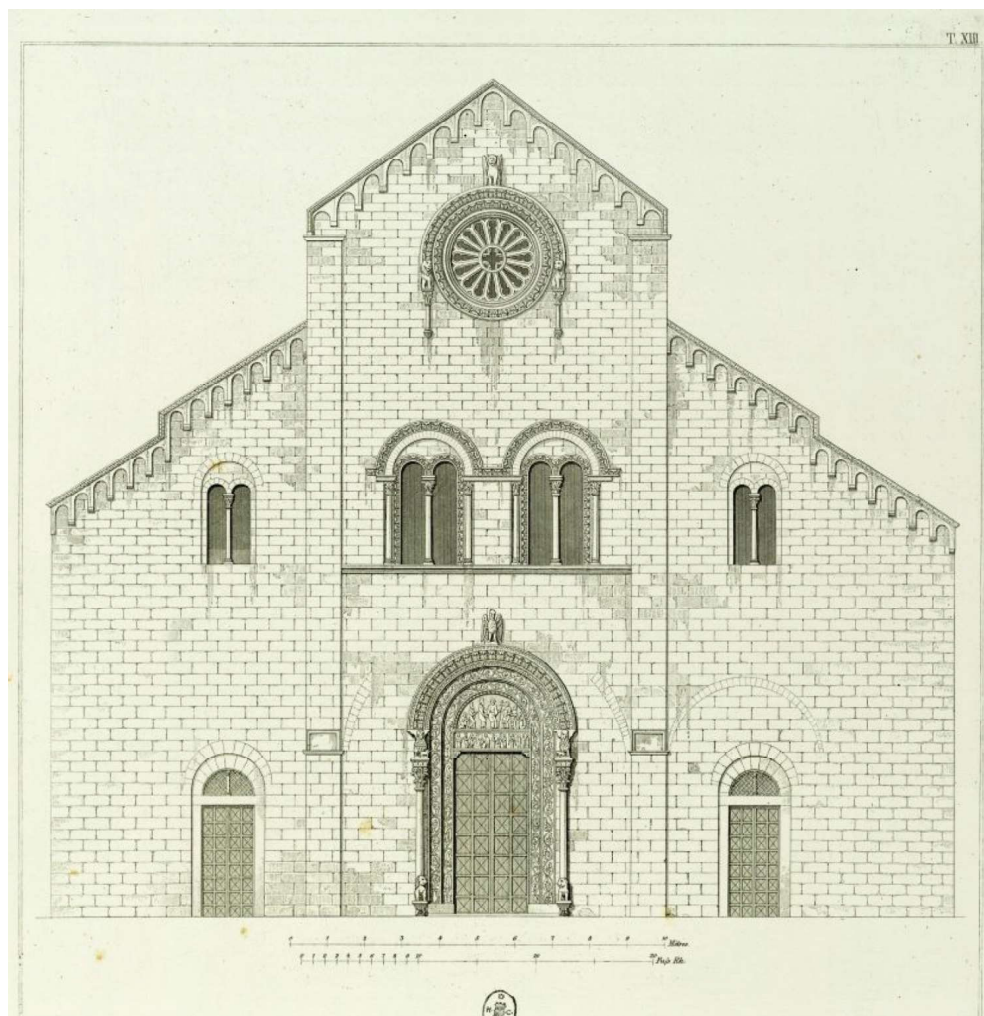


Figura 1. Prospecto de la Catedral de Bitonto, de Schulz H. W (1860). *Denkmaeler der Kunst des Mittelalters en Unteritalien*, Dresde, T. XIII.

Figure 1. Bitonto Cathedral facade, by Schulz H. W (1860). Denkmaeler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien, Dresden, T. XIII.

1. Obra Abierta de Humberto Eco, publicado en Latinoamérica por la Editorial Planeta Argentina, S.A.I.C. (1992).

gráficas, se desarrolló a principios del siglo XIX con el objetivo de crear tablas rigurosamente restauradas sobre la base de datos métricos adquiridos en el sitio. Ejemplos son los atlas, las grandes colecciones de dibujos sobre tablas de gran formato, de finales del siglo XIX y también las de la década de 1930 en Italia juegan un papel sustancial en el redescubrimiento de la cultura arquitectónica medieval considerada significativa en ese particular momento histórico.

El atlas *Denkmaeler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien* de Heinrich Wilhekm Schulz (1860) proporciona una contribución fundamental al redescubrimiento y popularización de la arquitectura medieval, especialmente la del sur de Italia (fig. 1).

La serie *Monumentos italianos* de la Real Academia de Italia ha contribuido desde 1934 al redescubrimiento más general del patrimonio cultural arquitectónico italiano (fig. 2).

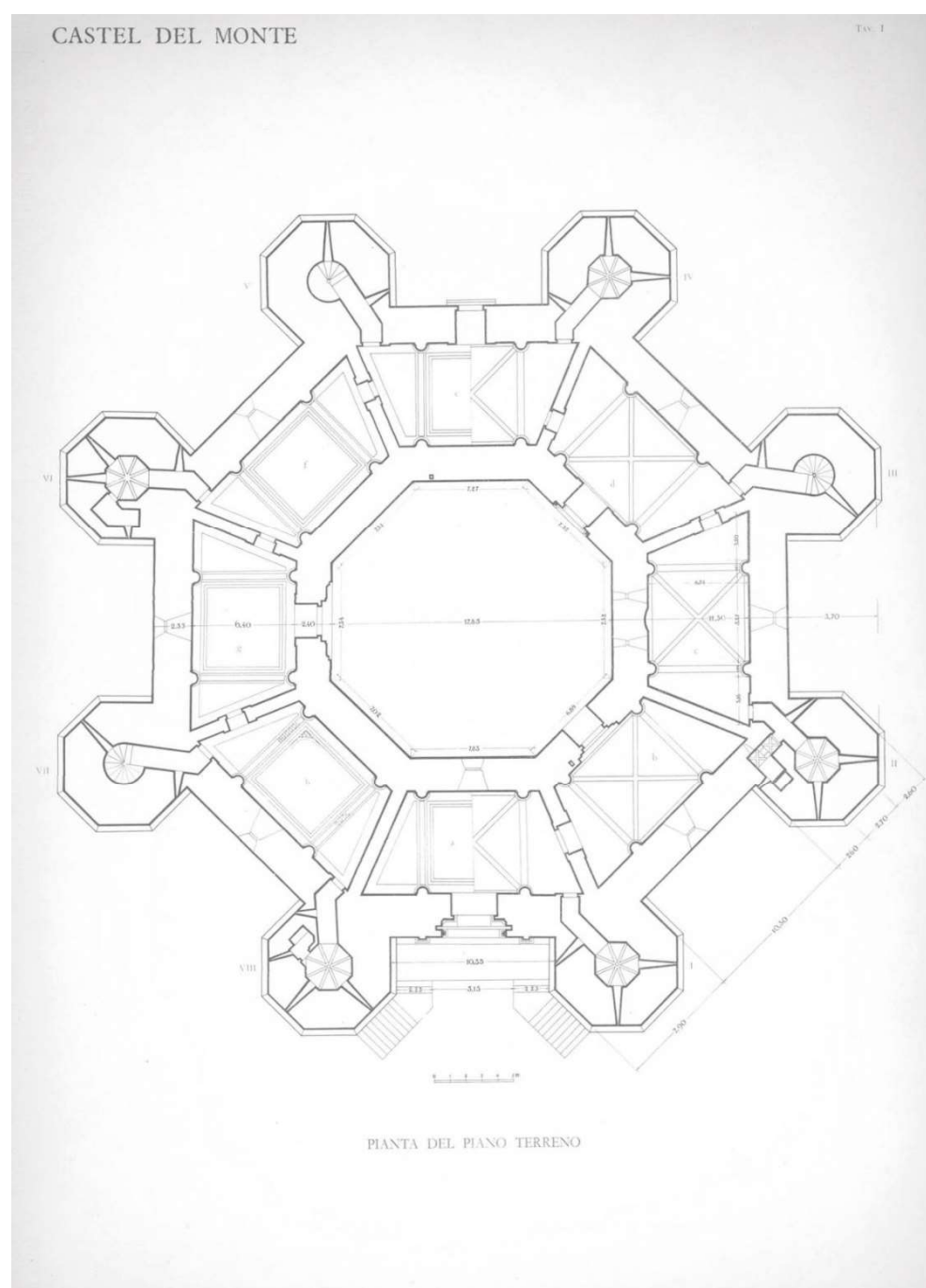


Figura 2. Fig. 2 Planta baja de Castel del Monte, de Apollonj, B. M. (1934). Castel del Monte, Biblioteca del Estado, Roma, T. I.).

Figure 2. Fig. 2 Ground plan of Castel del Monte, from Apollonj, B. M. (1934). Castel del Monte, State Library, Rome, T. I.e-ga.2020.11888

Junto con los atlas, los volúmenes de historia de la arquitectura, en particular aquellos con un rico aparato gráfico, también contribuyen al redescubrimiento de la arquitectura histórica. Por un lado, Choisy con sus secciones transversales axonométricas propone una nueva lectura de la arquitectura antigua (Choisy 1899) (fig.3), por otro lado, Letarouilly con sus representaciones contribuye a la valorización de la arquitectura renacentista y barroca romana (fig.4) (Di Luggo 1994; Di Luggo 1999; Letarouilly 1874).

La revalorización de la cultura medieval, promovida por las múltiples representaciones que las publicaciones proponen en la segunda mitad del siglo XIX, contribuye a la pérdida de muchos escenarios barrocos tras las restauraciones de estilo de muchas iglesias medievales, marcadas por el rechazo de la cultura barroca por la Ilustración.

Las superestructuras de estuco de muchas instalaciones de los siglos XVII y XVIII se retiran para restaurarlas con estilo, borrando las huellas y eliminando para siempre una fase significativa de la vida del monumento, además nunca representada en la mayoría de las imágenes fotográficas esporádicas.

La cultura barroca tendría que esperar hasta los años 1900 para su revalorización y ya no encuentra el apoyo de la representación para su difusión/reconocimiento sino el del nuevo medio que ahora se consolida como es la fotografía, más idónea,

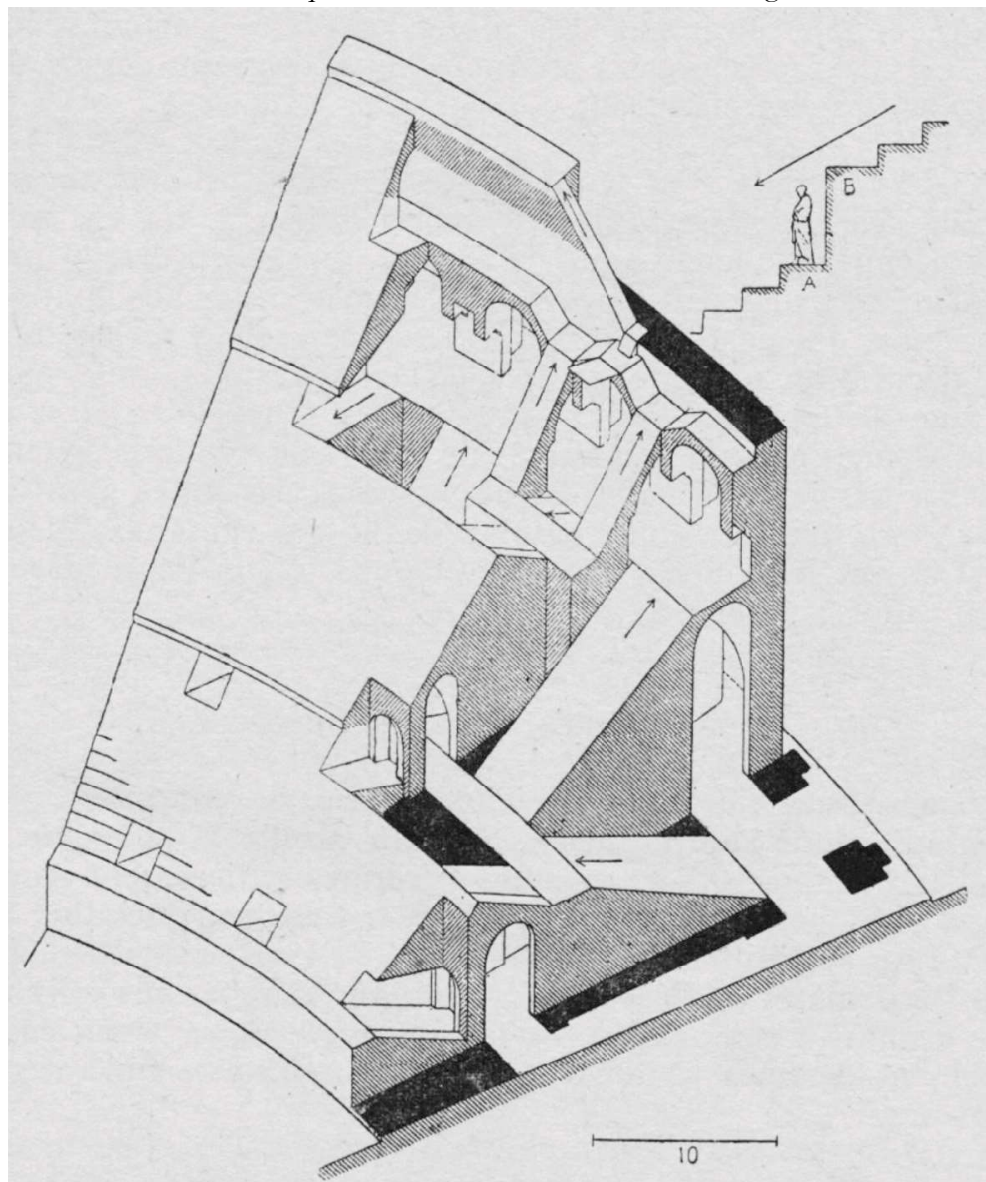


Figura 3. Sección axonométrica del anfiteatro de Nîmes, de Choisy A. (1899). *Historie de l'Architecture*, Gauthier-Villars Imprimeur-Libraire, Paris, fig. 7, pág. 454.

Figure 3. Axonometric section of the amphitheater of Nîmes, by Choisy A. (1899). Histoire de l'Architecture, Gauthier-Villars Imprimeur-Libraire, Paris, fig. 7, p. 454.

pero a la vez más cómoda en la restauración de sus complejas articulaciones decorativas con efecto de claroscuro. Las nuevas técnicas de documentación de las realidades arquitectónicas se integran con las consolidadas y permiten la creación de voluminosas bases de datos que con el tiempo permitirán ser releídas por los estudiosos.

El papel de la representación como medio para el reconocimiento de los valores de la arquitectura también encuentra un importante aporte en la universidad gracias a la documentación del patrimonio arquitectónico realizada en el contexto de trayectorias didácticas académicas.

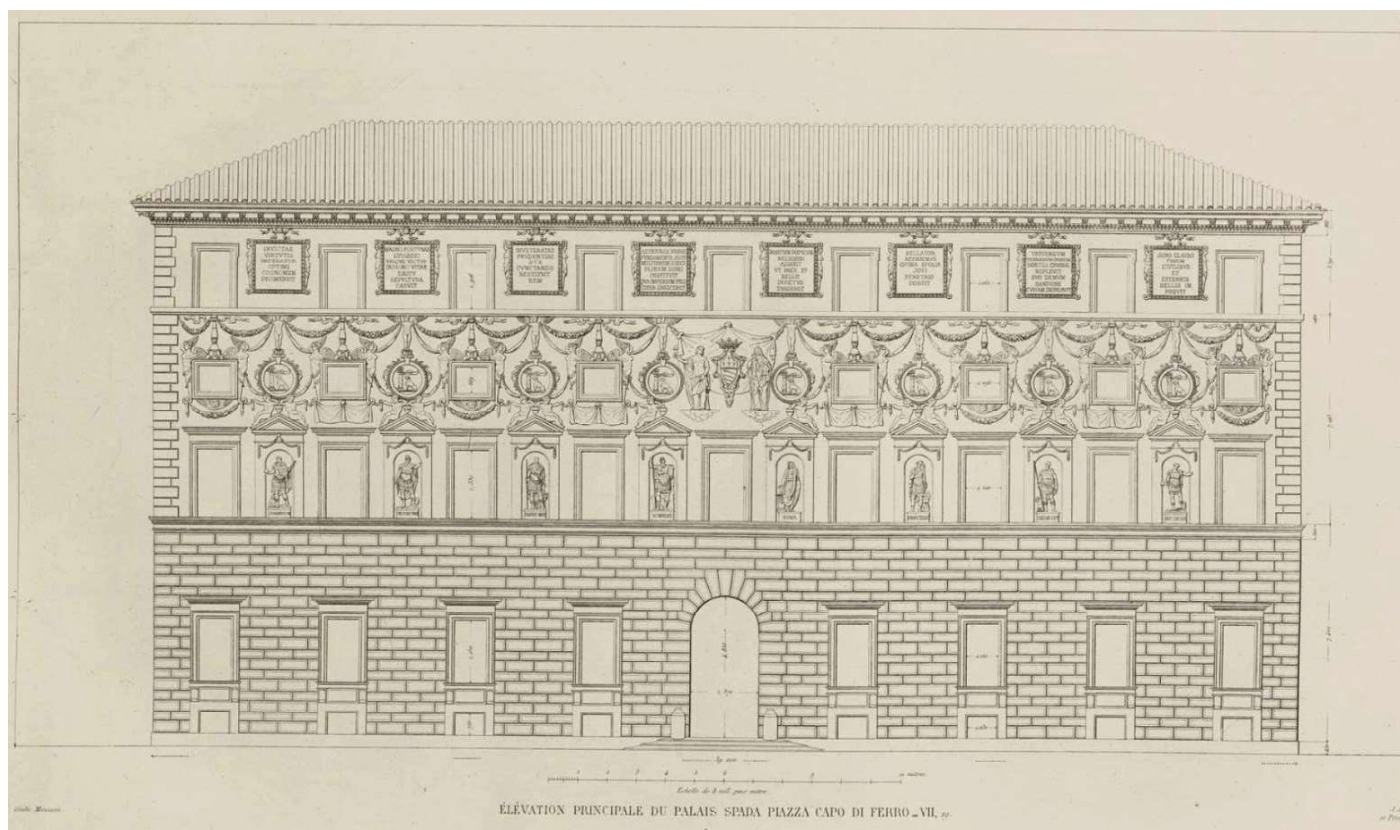
En particular, son significativas las actividades promovidas por los profesores de representación que siempre han contribuido al reconocimiento cultural del patrimonio arquitectónico, incluso el menor. Anualmente se realizan importantes campañas educativas en el marco de los cursos universitarios centradas en arquitecturas menores, vernáculas, espontáneas, que, con el tiempo y gracias también a las intuiciones de los propios docentes, se les reconoce un valor cultural quizás ligado no sólo a su singularidad sino también a su carácter generalizado que distingue a los territorios en los que se encuadran. Como la academia de Apulia que jugó un papel fundamental en el redescubrimiento de la arquitectura vernácula de los trulli de Alberobello, y esta se convirtió en Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996 (Ambrosi 1987).

De hecho, sucede que, desde los viajes documentados de finales del siglo XIX en los que se utiliza el dibujo manual, hasta los de los años sesenta en los lugares más desconocidos y recónditos del mundo con el uso de la fotografía, pasando por la llamada arquitectura menor, esto es re-presentado y re-conocido, acudiendo así a diferentes sistemas de representación (fig. 5).

El libro de Bernard Rudofsky, expuesto en el MOMA de Nueva York en 1964, atestigua la nueva atención a la arquitectura vernácula. La necesidad de representar la arquitectura estable se ve flanqueada por la de re-conocer lo

Figura 4. Palacio Spada, de Letarouilly P. (1874). *Edifices de Rome Moderne ou recueil des palais, maisons, englises, couvents, et autres Monuments publics et particuliers les plus remarquables de la Ville de Rome*, V.A. Morel et C. Editeurs, Paris, pl. 243, pl. XIII

Figure 4. Spada Palace, by Letarouilly P. (1874). Edifices de Rome Moderne ou recueil des palais, maisons, englises, couvents, et other Monuments publics et particuliers les most remarquables de la Ville de Rome, V.A. Morel et C. Editeurs, Paris, pl. 243, pl. XIII



efímero recurriendo a nuevos sistemas de representación. Esta atención a la inmaterialidad en el siglo XX se une a los estudios de la arquitectura existente y tangible, recurriendo a la ya desaparecida, para ser reconstruida gráficamente, reafirmar su génesis y transformaciones y así reconocer su valor.

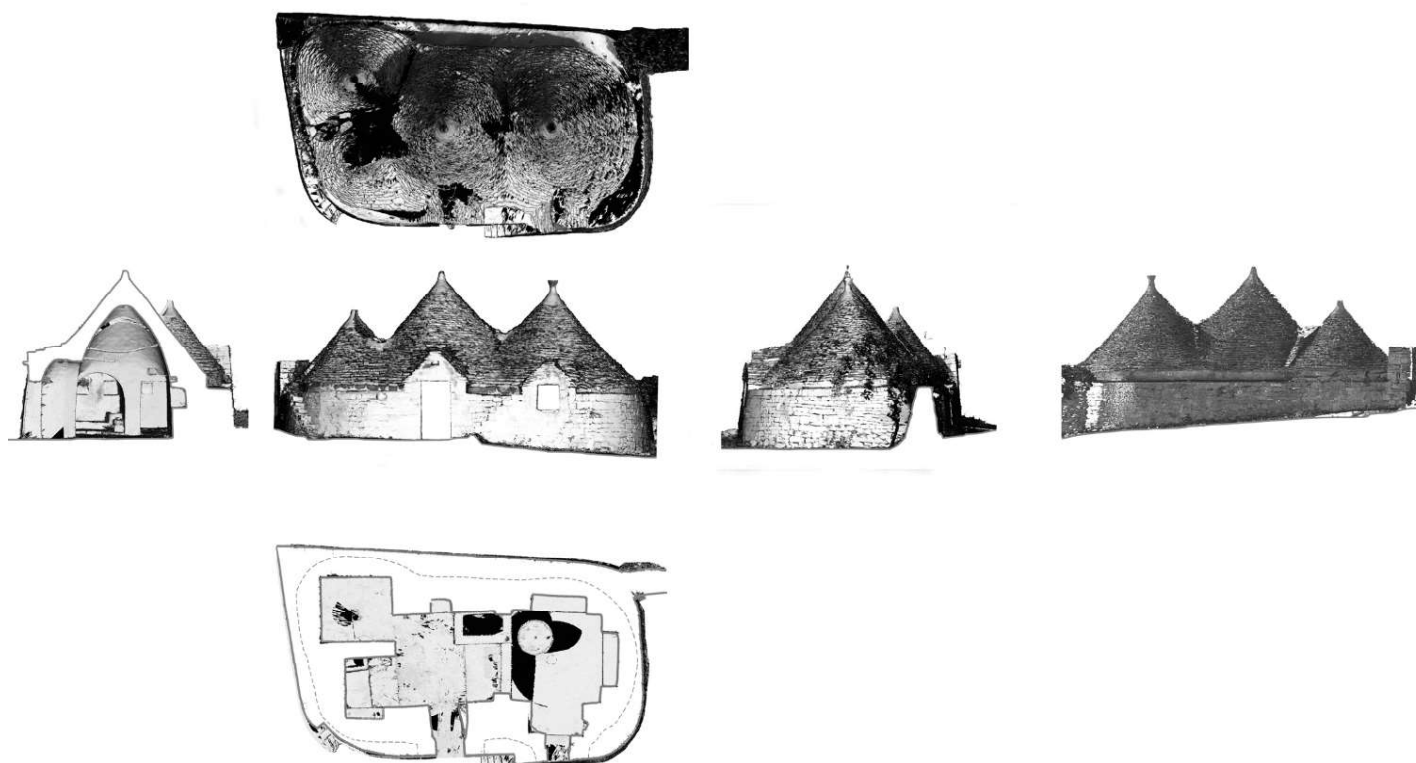
Representar es poner en claro lo que puede ocultarse, lo que no se revela en la forma en que imaginamos que puede manifestarse y, por lo tanto, no es reconocible. Este aclarar implica el acto de re-saber como resultado de un proceso exploratorio de descomponer y recomponer la realidad en la que representarse significa conocer.

Representar para reconocer, por tanto, es un acto cognoscitivo de absoluta potenciación cultural, así como por el valor técnico-cognitivo. Los arquitectos siguen pensando, haciendo uso y conviviendo con una innovación tecnológica ininterrumpida, con el objetivo de gobernar bases de datos pobladas de información cada vez más detallada que permitan una gestión y planificación consciente, tanto en las intenciones de generar nuevas obras como en la idea de administrar los existentes.

Una era de transición digital que también es cultural, si consideramos la formación de nuevas generaciones de arquitectos e ingenieros llamados a plasmar sus ideas con conciencia y preparación para servir a sus comunidades cada vez más exigentes.

Figura 5. Levantamiento con TLS de arquitectura de piedra seca, Alberobello (Italia)

Figure 5. TLS survey of dry stone architecture, Alberobello (Italy)




References

- Ambrosi A. (1987). L'architettura in pietra a secco: costruzioni, progetto, tipologie, en "Architettura in pietra a secco" Actas del 1er Seminario Internacional. Noci-Alberobello, 27-30 de septiembre de 1987, Schena Editore, Fasano.
- Choisy A. (1899). *Historie de l'Architecture*, Gauthier-Villars Imprimeur-Libraire, Paris.
- Letarouilly P. (1874). *Edifices de Rome Moderne ou recueil des palais, maisons, englises, couvents, et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la Ville de Rome*, V.A. Morel et C. Editeurs, Paris.
- Di Luggo A. (1994). P.M. Letarouilly: il disegno tra rilievo e rappresentazione, in *XY Dimensioni del Disegno*, VIII, 21-22, pp. 17- 33.
- Di Luggo A. (1999). *Paul Letarouilly. Le Vatican et la Basilique de Saint-Pierre*, De Agostini, Novara.
- Eco U. (1962). *Opera aperta – Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*. Bompiani, Milano.
- Schulz H. W. (1860). *Denkmaeler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien*, Dresden