

Artículo

La Corraleja: Representación arquitectónica desde la tradición e historia del Caribe en Colombia.

The Corraleja: Architectural representation from tradition and history of Caribbean in Colombia.

Andrea Niampira Daza¹, José Antonio Barguil Pereira²

¹PhD Architect, Energy and Environment UPC
york.niampira@upb.edu.co, Universidad Pontificia Bolivariana - Seccional Montería, Colombia
<https://orcid.org/0000-0001-5734-6115> 

²Architecture bachelor student,
jose.barguilp@upb.edu.co, Universidad Pontificia Bolivariana - Seccional Montería, Colombia
<https://orcid.org/0000-0002-0415-9671> 

DOI: <https://doi.org/10.56205/mim.1-1.6>

Recibido
25/04/21
Aprobado
31/05/21
Publicado
05/08/21

Mimesis.jsad
ISSN 2805-6337



EDITORIAL
Environment & Technology
Foundation

Abstract

This paper introduces the result of research study of analysis and graphic representation in a significant element in the Colombian Caribbean used in the festivities Corralejas. This festivity take place in different savannah municipalities in the northwest of the country and is related with other art expressions like music, handicrafts, and local gastronomy.

The structure denominated Corraleja is analyzed as architectural piece through the revision of different reference sources some not specialized due to this is an issue shallow studied, as well through practical studies in monitoring of the building fabrication from the beginning supported by interviews to a craftsman builder who revealed his empirical knowledge, also the contextualization of the tradition festivity and realization of on-site work of drawing and architectural survey by means the software tools AutoCad v.2018, Rhinoceros v.5.0 and SketchUp v.2018 allowing have documentation and generation of new graphical representation elements of the tradition and the typologic definition about the structure from its materiality building construction way and environment. In this study was obtained mapping and digital models of the Corraleja as traditional and folklore element from vernacular architecture treasuring the technological component and the same time offering a reflective thinking around its utility in new proposals of use.



Resumen

Este artículo muestra el resultado del estudio investigativo de análisis y representación gráfica de un elemento significativo del Caribe Colombiano utilizado en el evento de fiesta en corralejas. Esta fiesta se da en diferentes municipios de sabana en el noroeste del país y se relaciona con las artes de la música, la artesanía y la gastronomía local. La estructura denominada Corraleja se analiza como pieza arquitectónica mediante la revisión de varias fuentes, algunas de tipo no especializado por ser un tema poco estudiado; también a través de una serie de prácticas en trabajo de campo como el seguimiento de la construcción desde su origen, apoyado en entrevistas realizadas a un maestro constructor quien reveló su conocimiento empírico; así mismo, la contextualización de la tradición de la fiesta y, la realización de trabajos de dibujo y levantamiento con los programas digitales AutoCad v.2018, Rhinoceros v.5.0 y SketchUp v.2018, lo que permitió la documentación y generación de nuevos elementos de representación de la tradición y definición de la tipología de la estructura desde su materialidad, forma de construcción y entorno. De este estudio se obtuvo una cartografía y modelos digitales de la Corraleja que ilustran su proceso de montaje y desmontaje, funcionamiento y las relaciones entre los tipos de actividades desarrolladas en ella. La finalidad de este trabajo es dar a conocer la Corraleja como elemento tradicional del folclor desde las arquitecturas vernáculas, valorando el componente tecnológico al tiempo de generar una reflexión en torno a su utilidad para propuestas de nuevos usos.

Palabras clave: tradición; patrimonio; efímero; vernácula; madera.

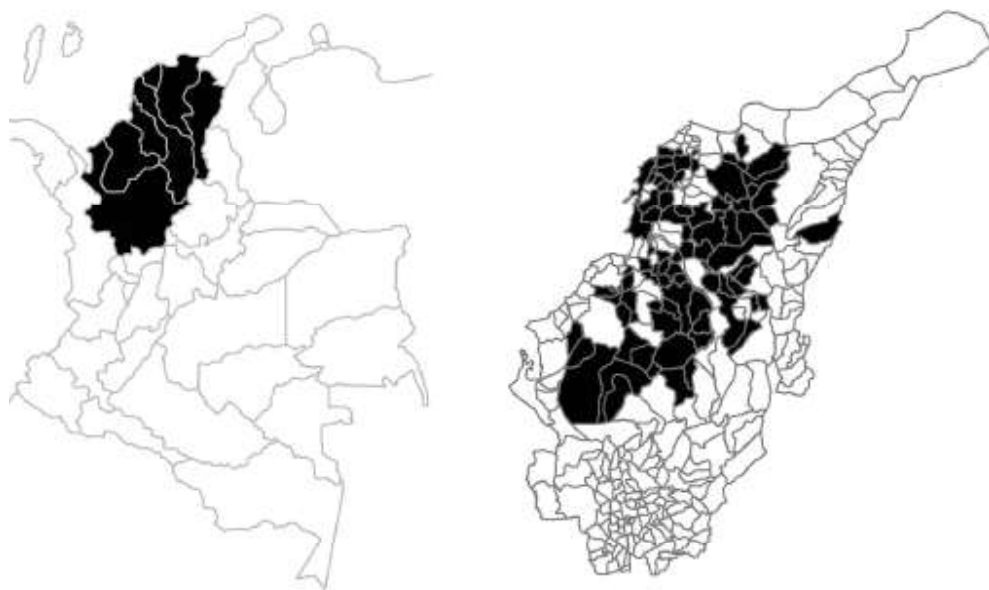
Introducción

En municipios de las sabanas del norte de Colombia, en seis departamentos de la región Caribe: Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, Magdalena y Sucre, además de otros municipios en el departamento de Antioquia, se realizan las fiestas en corralejas en un total de 102 municipios (figura 1) hacia el año 2019 (Asociación de ganaderos de toros bravos, 2019). La fiesta en corralejas es una celebración tradicional de las poblaciones y pobladores de las regiones de sabana en el noroeste de Colombia desde que se introdujo el manejo de ganado de tipo vacuno en el siglo XVI (Rodríguez, 1996).

La historia y tradición de estas fiestas podría tener la categoría de valor patrimonial y cultural, ya que el origen de estas guarda una estrecha relación con la historia económica y política de la región Caribe (Arrieta y Díaz 2010). En cada una de las localidades donde se realiza la fiesta, se comisiona y se construye una Corraleja que es una estructura de tipo temporario hecha en madera configurada a partir de elementos modulares tipo palcos donde se acomoda el público en dos niveles durante las fiestas. La materialidad de la estructura es principalmente madera y metal; tiene una cubierta hecha con láminas de zinc y el resto es una estructura ligera y abierta en madera, adecuada para las condiciones de las calurosas tardes del Caribe colombiano. La Corraleja está relacionada directamente con sus constructores y época del año en las que se realizan. La arquitectura de la Corraleja como estructura híbrida, sirve para el entretenimiento, comercio y espectáculo de pobladores con la intervención de ganado, donde se mezclan herencias ibéricas traídas durante la colonización en Colombia, con influencias europeas en las Américas (Maudet, 2010). La investigación realizada sobre la Corraleja ameritó interacción entre referencias literarias, tipologías y autores en la revisión de los Cuadernos de Historia Económica del Banco de la República de Colombia, así mismo, libros sobre juegos taurinos y tesis de grado sobre historia e ingeniería y arquitectura para los animales.

Figura 1. Mapa de los departamentos Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, Magdalena, Sucre y Antioquia en Colombia, con los respectivos municipios donde se celebran fiestas en corralejas. Elaboración propia con base Asotoros. Dibujo de mapas José Antonio Barguil Pereira (2020).


Figure 1. Left, map of Colombia with the Departments Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, Magdalena, Sucre and Antioquia. Right, map of respective municipalities where the Corralejas festivities take place. Source: Drawing of José Antonio Barguil Pereira (2020).



La falta de publicaciones científicas sobre el tema generó el interés de realizar un estudio y análisis gráfico del arquetipo de la Corraleja, aportando a la historia cultural del Caribe colombiano; al ilustrar una parte del patrimonio aún no explorada, que pueda identificar nuevos potenciales en el desarrollo de las fiestas de las corralejas como expresión autóctona e identitaria de estas regiones del Caribe colombiano.

La arquitectura de la Corraleja como estructura híbrida, sirve para el entretenimiento, comercio y espectáculo de pobladores con la intervención de ganado, donde se mezclan herencias ibéricas traídas durante la colonización en Colombia, con influencias europeas en las Américas (Maudet, 2010). La investigación realizada sobre la Corraleja ameritó interacción entre referencias literarias, tipologías y autores en la revisión de los Cuadernos de Historia Económica del Banco de la República de Colombia, así mismo, libros sobre juegos taurinos y tesis de grado sobre historia e ingeniería y arquitectura para los animales. La falta de publicaciones científicas sobre el tema generó el interés de realizar un estudio y análisis gráfico del arquetipo de la Corraleja, aportando a la historia cultural del Caribe colombiano; al ilustrar una parte del patrimonio aún no explorada, que pueda identificar nuevos potenciales en el desarrollo de las fiestas de las corralejas como expresión autóctona e identitaria de estas regiones del Caribe colombiano.

El presente artículo muestra los resultados del trabajo investigativo llevado a cabo en la representación de la arquitectura de la Corraleja, teniendo en cuenta el proceso de construcción que usa un experimentado artesano constructor de corralejas y la realización de un modelo sintético para llegar a la forma general. En el desarrollo de modelos se utilizaron archivos fuente de información de los autores Leserri, Chaverra Suarez, Rossi, & Guzmán Bejarano (2018), en la publicación “From an Enclosure to the Corraleja. An Analysis of the Genesis of an Ephemeral and Vernacular Colombian Architecture” (2018), sobre el estudio de la forma y estructura de la corraleja como base de la representación



arquitectónica; siendo esta publicación la primera de nivel científico sobre el tema. El objetivo de este trabajo es contribuir con la difusión de la expresión cultural y tradicional de la fiesta, a través de la valoración del elemento arquitectónico central denominado La Corraleja, a fin de que pueda trascender a disciplinas como la economía y las artes, al igual que al público en general, como manifiesto de representación insigne de la historia y la tradición del Caribe colombiano.

Metodología

Se muestra como resultado el estudio realizado sobre la corraleja desde una comprensión arquitectónica, definida como un modelo sintético; mediante la construcción de dos estructuras de corraleja denominadas: Sincé, desarrollada en 2018 y Cereté, desarrollada en 2019, donde se documentó información que permitió representar gráficamente la corraleja siguiendo el lenguaje arquetípico y el proceso de construcción in situ para complementar la representación de modelos 2D y 3D. En la realización del estudio se obtuvo acceso a información directa por medio de la entrevista hecha a un constructor que aportó sus archivos: 4 planos para el proyecto de corralejas hecho en Coveñas, Sucre en 2008, compuesto por detalles estructurales, un listado de maderas del grupo B, tipificado en el Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente (NSR-10) mediante la definición por grupos A, B y C, donde se clasifica la madera por su dureza y densidad. Para el diseño estructural de la corraleja se recomiendan las maderas del grupo B. El artesano constructor también aportó documentación de certificación de las maderas para proyectos hechos en julio de 2010, firmados por un ingeniero civil y los contratos de construcción de las corralejas de los municipios de Carrillo y Cotorra de 2016. A través de esta información, fue posible el levantamiento y reconstrucción de los procesos característicos de este tipo de arquitectura. El resultado obtenido es una documentación gráfica de la corraleja, representada en planos a diferentes escalas y niveles de información de modelos 3D mediante el uso de Rhinoceros v.5.0 y SketchUp v.2018, además de una maqueta arquitectónica. El trabajo investigativo práctico, permitió estudiar la corraleja en conjunto desde la materialidad y tipo de estructura que la componen. El presente artículo está dividido en tres partes, en la primera se muestra la historia de la fiesta y tradición de la corraleja; en la segunda, se describe con detalle la técnica constructiva y en la tercera y última, se detalla el ejercicio realizado de levantamiento y representación gráfica como resultado investigativo a partir de la observación, consulta de información archivística de diferentes fuentes y la práctica de trabajo de campo.

Historia de la corraleja

Se muestra el origen de la corraleja como arquitectura se deriva de las “Fiestas en Corralejas”, se esclarece que son definiciones diferentes ya que la corraleja es la estructura y “Las fiestas en corralejas” son las actividades de fiesta en una plaza de toros. Los juegos taurinos que comienzan en Colombia el siglo XIX se originan por la introducción artificial de especies de pastos como el Pará, Guinea y Jaragua. La ganadería se vuelve trashumante y los cercados con alambres de púas hacen que, en las haciendas, trabajadores aprendan a dominar el ganado (Viloria, 2001). Poco tiempo pasa cuando las destrezas del trabajo se convierten en entretenimiento que los hacendados muestran en días especiales ante invitados, donde estas prácticas son expuestas. De la sabana rural se pasa a la plaza central, Sincelejo (Sucre) es el lugar donde el padre Pascual Custode

delega la construcción de palcos, para cobrar una entrada que financie obras para la parroquia (Arrieta y Díaz., 2010). Durante el siglo XX, la corraleja se expande por el Caribe gracias a que en ese entonces en el departamento de Bolívar Grande se había decretado el no pago de impuestos a los negocios hechos el día de la feria de Sincelejo; personas de las poblaciones vecinas iban con producción artesanal a comerciar. Para mitad del siglo XX, nacen oficialmente los departamentos de Córdoba y Sucre, en donde en sus poblaciones ya se realizaban las fiestas en corralejas. Como parte de la historia, en 1980 ocurre una tragedia en las fiestas de Sincelejo, donde se caen los palcos de la estructura que, en ese entonces eran de tres niveles (figura 2); luego de ese hecho las fiestas se interrumpen hasta los años 90, cuando vuelven a realizarse con la forma en la que se conoce hoy y, con la que se realizó esta investigación. Las corralejas se construyen en la periferia urbana con un nivel de palcos y controles de aforo de espectadores por palco, la construcción es delegada a un grupo de personas expertas en construcción; pues antes los habitantes construían sus palcos de forma espontánea sin un aparente método definido, por lo que quedaban irregulares tal como se observa en la imagen de la figura 2.

Figura 2. Corralejas del 20 de enero. Plaza Hermógenes Cumplido 1980. Fuente: Sincelejo, Indígena y Colonial (septiembre 2011). Revista Credencial Historia No. 225.

Figure 2. Corralejas festivity in January 20. Plaza Hermógenes Cumplido in 1980. Source: Sincelejo, Indígena y Colonial (septiembre 2011), Credencial Historia Journal No. 225.



Habitualmente la construcción de la corraleja es realizada por personas de la región, población desocupada como mano de obra para los que tienen el negocio (Ibid.).

El constructor es el propietario de los materiales con los que se elabora la corraleja; también es el encargado de transportar el material y a las personas que realizarán la construcción.

La estructura de la corraleja se entrega oficialmente una semana antes de las fiestas, donde una junta organizadora local se encarga de instalar la energía eléctrica y el sonido; al igual que el acondicionamiento de baños portátiles y pintar publicidad en los palcos, como se observa en la figura 3.

Figura 3. Conjunto de palcos terminados en donde se aprecia la pintura de publicidad por parte de la junta organizadora y el proceso de pintura de otros, Fuente: Fotografía por José Antonio Barguil Pereira (2019).

Figure 3. View of the Palcos set with the advertising painted process by the organizing committee and others, Source: Photography by José Antonio Barguil Pereira (2019).



Técnica constructiva de la corraleja

La corraleja se construye en un terreno plano; en los casos de estudio Sincé (2018) y Cereté (2019), se desarrollaron en forma poligonal de isodecágono (polígono de 20 lados) donde las unidades entre vértices y extremos del polígono corresponden a un palco (figura 4.). Las partes que componen la corraleja son: los palcos, un pasillo para circular y un balcón, toda la estructura está cubierta con láminas de zinc.

Dentro de los elementos que componen la corraleja se destaca el Palco que es una estructura de cinco filas de palos hincados verticalmente en donde se ubican 10 bancas en la parte superior para la acomodación del público, tiene dimensiones de 8 metros de altura en la parte externa y 3 metros de altura en la parte interna del polígono.

El tamaño de la corraleja varía por el número de palcos siendo pequeña cuando es de 12 y grande cuando es de 20 palcos.

El tamaño de la estructura depende de la importancia de la festividad, más no del tamaño de la población, por ejemplo, una población pequeña puede tener una corraleja de 20 palcos por el nivel de popularidad en la región mientras que, en poblaciones urbanas más grandes, se realizan corralejas pequeñas debido a que tiene menor afluencia de público. La construcción de la corraleja se inicia con una implantación de cuerdas y estacas en el terreno que dan la forma de un palco. En la figura 4 se muestra un alzado de los diferentes tipos de palco: Sencillo para la acomodación de espectadores; palco con rampa de circulación para el ingreso y salida del público y palco con toril, que en la parte inferior tiene una pasarela doble y cuenta con la acomodación y salida de 36 toros; esta parte de la estructura se extiende hasta el exterior con una rampa de tierra compactada donde se ubica el camión de transporte de los ejemplares. Las dimensiones de un palco son de 14 metros vista al ruedo y de 15 metros vista al exterior. Respecto a la materialidad de los palcos, se utiliza madera de la especie Caracolí (*Anacardium excelsum*) tipificada como B en la norma NSR-10. La madera utilizada en una fila oscila entre 20 y 25 palos con un diámetro de entre 20 y 25 centímetros; tiene un largo variable de 3 a 7 metros, que dan la altura del palco. Esta versatilidad permite que el palco se adapte a las necesidades del número total de espectadores.

La construcción se proyecta para los días que dura la festividad, siendo este el tiempo en el que se cubren las responsabilidades legales.

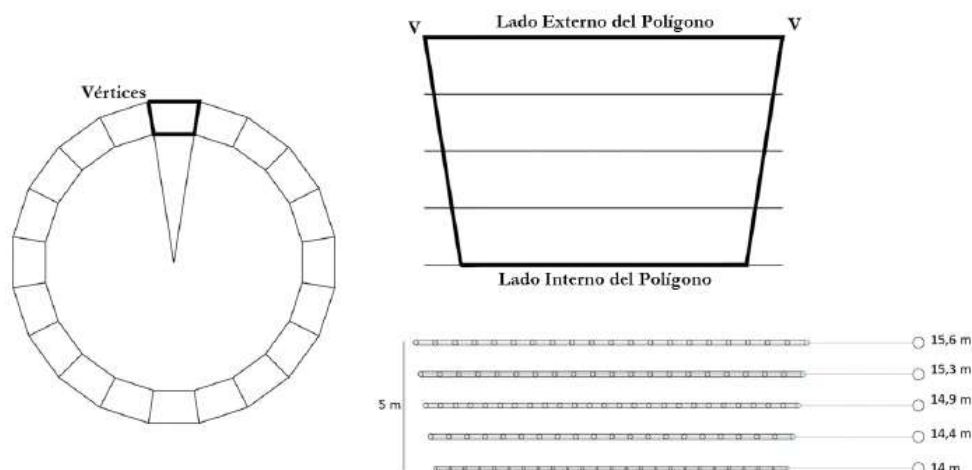
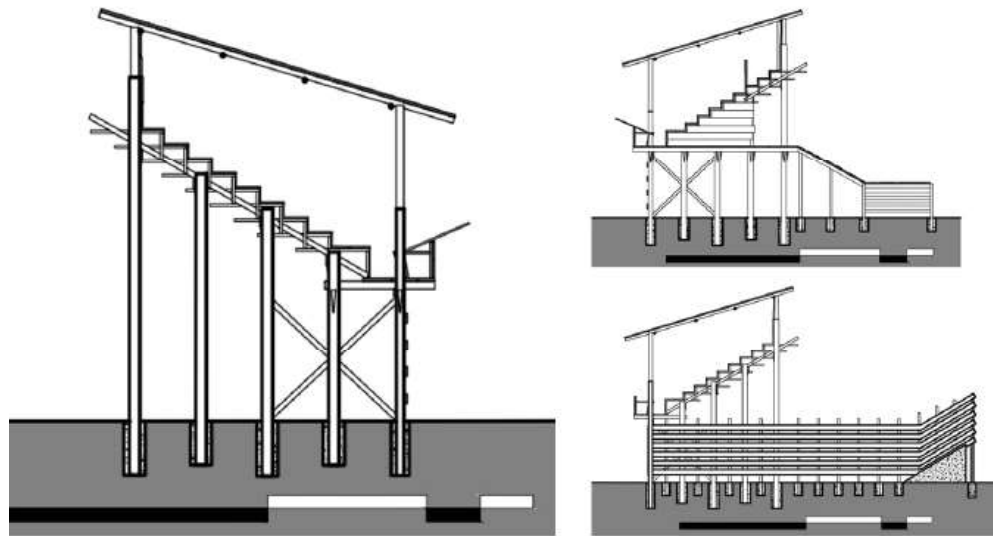


Figura 4. Izquierda, el polígono isodecágono de la forma general en planta de la corraleja. Derecha, un trapecio isósceles del palco en planta. La “V” es la denominación de vértice, donde se van agregando los siguientes palcos. Derecha abajo, planta de estructuras de un palco. Fuente: Elaboración propia José Antonio Barguil Pereira (2021).

Figure 4. On the left, the isodecagon polygon of the general plan of the Corraleja and on the right, an isosceles trapezoid top view of the Palco. “V” is the name of the vertex where is added the next type of Palco. Right down, top view plan of the Palco. Source: Architecture drawing plans by José Antonio Barguil Pereira (2021).

Figura 5. Tipologías de palco: Izquierda, palco Sencillo. Derecha arriba, Palco con rampa (acceso y salida del público). Derecha abajo, Palco con toril (entrada, acomodación y salida de ejemplares). Fuente: Elaboración propia José Antonio Barguil Pereira (2018).

Figure 5. The Palco typologies: Left, side view section of simple Palco. Right above, side view section of the Palco with ramp (access and exit of the public). Bottom right, side view elevation of the Palco with bullpen (entry, accommodation and exit of bulls). Source: Architecture drawing plans by José Antonio Barguil Pereira (2018).



Levantamiento y representación gráfica de la corraleja

En el estudio de las dos corralejas, Sincé (2018) y Cereté (2019) fue posible seguir la técnica constructiva desde los dos escenarios diferentes (figura 5). En el caso del prototipo Sincé fue posible la representación de un modelo abstracto donde se realizó un esbozo general de planimetría. Durante el trabajo de dibujo de la corraleja de Sincé, el constructor entrevistado proporcionó un plano general de la forma con el número de palcos y las dimensiones; también información sobre los tiempos de construcción y personal de obra a cargo. La corraleja Sincé fue contratada por una Junta organizadora. En las figuras 6 y 7 se muestran imágenes de las maquetas hechas para el análisis de la corraleja de Sincé.

Figura 6. Maqueta general de la corraleja Sincé, modelo a escala 1:125. Fuente: Elaboración José Antonio Barguil Pereira (2018).

Figure 6. Architecture model of the corraleja Sincé, escale 1:125. Source: José Antonio Barguil Pereira (2018).





Figura 7. Maqueta prototipo de un Palco, escala 1:25. Vista exterior del entramado de madera con la pasarela externa de ingreso del público. Fuente: Elaboración José Antonio Barguil Pereira (2018).
Figure 7. Architecture model prototype of the Palco, scale 1:25. Exterior view framework of poles wood with the ramp for the people access. Source: José Antonio Barguil Pereira (2018).

En el caso de la corraleja Cereté se realizó un trabajo de levantamiento arquitectónico completo, siguiendo el proceso desde el inicio en la contratación e implantación de la geometría, hasta posteriormente la culminación de la corraleja, donde se pudo documentar la construcción completa conociendo información de primera mano, gracias al trabajo de campo y la entrevista con el maestro constructor en agosto de 2018. En este caso de estudio se conoció la selección del terreno, un campo abierto en la periferia del municipio con acceso a carreteras intermunicipales, procurando generar el menor impacto posible al casco urbano en aspectos como niveles de ruido y manejo de los toros bravos, que son los que hacen el espectáculo.

En el sitio de la construcción, la junta organizadora se encarga de realizar un estudio de suelos en el terreno revisando el nivel de compactación y humedad de la tierra para garantizar la seguridad de la estructura. Normalmente el terreno elegido para la construcción de una corraleja pertenece a algún miembro de la junta organizadora y cuando ésta se desmonta el terreno vuelve a sus condiciones originales. En la siguiente figura 8 se muestra la implantación de las primeras varas para la construcción de la corraleja de Cereté.

Figura 8 Proceso de descarga y agrupación de materiales, perforación de hoyos y colocación de varas de 7 metros. Fuente: José Antonio Barguil Pereira (2019).

Figure 8. Photo of the material discharging process and drilling holes for placing the poles wood of 7 meters. Source: José Antonio Barguil Pereira (2019).



En la implantación geométrica de la corraleja de Cereté se definió un radio de 50 metros en el terreno (figura 9).

El área total de construcción es de 7725 metros cuadrados, el centro de la arena tiene 6240 metros cuadrados y los palcos cubren 1485 metros cuadrados. El área de un palco es de 74 metros cuadrados para 220 espectadores.

En la actualidad se permite un aforo máximo de 4500 espectadores.

Sobre el proceso constructivo, se procede con la marcación para cavar los hoyos donde se enterrarán las varas de madera; los hoyos se ubican de mayor a menor tamaño para luego proceder a clavar varas en diagonal, las cuales sirven de andamio a los trabajadores; para que la madera tenga mayor cohesión los clavos son oxidados intencionalmente.

La estructura se arma de abajo hacia arriba sirviendo de auto andamio.

El proceso como se monta y se desmonta es completamente intuitivo, el grupo de trabajo son cuatro hombres que se turnan entre cavar y enterrar las varas y, en montar y clavar la madera.

En el proceso inicial de implantación se dejan las estacas del replanteo que sirven de puntos de referencia para comenzar la construcción.

Cuando llega el material es posible que provenga del desmontaje una corraleja, los trabajadores suelen ser los mismos que montan y desmontan una corraleja en otro lugar durante las fiestas.

La construcción de una corraleja tiene mínimo un constructor y máximo cuatro, un palco puede ser armado en seis horas, iniciando a las 6 am hasta 12 del medio día. Respecto al proceso constructivo, el palco de un constructor debe empear con otro, buscando la menor irregularidad posible. En la construcción de palcos se utilizan los tipos de uniones: “A pico de flauta”, “A media madera”, “Redondas” y “Cuadradas” con clavos de 5 y 6 pulgadas en ángulos de 30°.

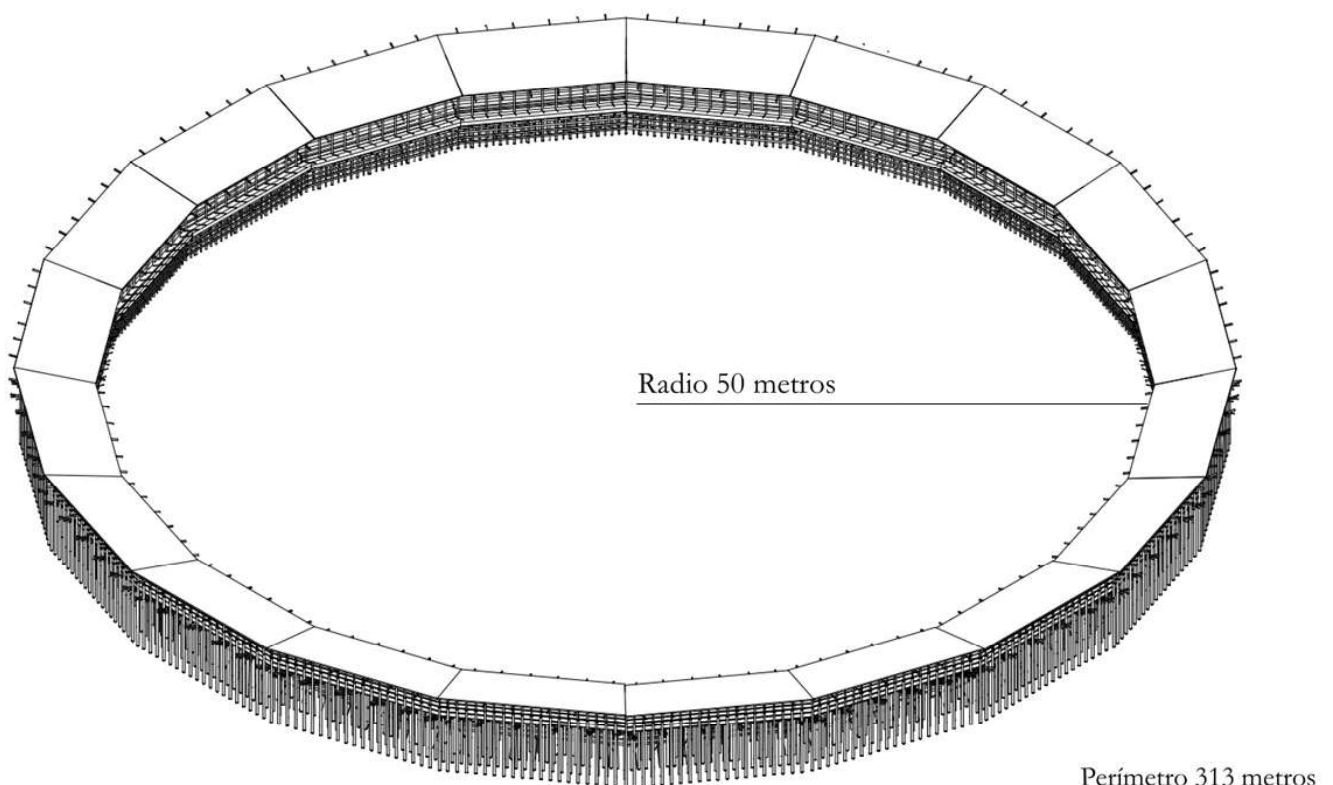
En la siguiente figura 9 se muestra la configuración general de la corraleja. En la figura 10 se muestra un detalle en planta de la colocación de las varas de madera para la construcción de los palcos.

Figura 9. Vista axonométrica general de la corraleja de Cereté 2019.

Fuente: Elaboración propia José Antonio Barguil Pereira (2019).

Figure 9. General axonometric view of the Corraleja Cereté in 2019.

Source: Architecture drawing plan by José Antonio Barguil Pereira (2019).



Durante el tiempo de funcionamiento de la corraleja, la cuadrilla de obreros constructores debe ir revisando que los clavos no se salgan ya que debido al movimiento de la estructura algunos se salen de su posición, por lo que se van clavando con martillo nuevamente. El mantenimiento permanente es característico de las estructuras en madera (Tique, 2016). Para comprender la dinámica del montaje y desmontaje tipo de estructura en madera y la forma resultante, se realizó una identificación por medio de la observación, el conocimiento técnico del material, los tipos de uniones y las formas de ensamble.



Figura 10. Izquierda, vista en planta de cimientos de palco toril. Derecha, vista en planta del palco sencillo con distribución de las varas y sus alturas. Fuente: Elaboración José Antonio Barguil Pereira (2018).

Figure 10. Left, plan of foundation Palco toril, top view. Right, plan of Palco simple with the poles wood distribution and the heights, top view, Source: Architecture drawing plans by José Antonio Barguil Pereira (2018).

Con el dibujo digital en AutoCad v.2018, Rhino v.6.0 y SketchUp v.2018 de la corraleja, se tiene la documentación necesaria para representar un tipo de arquitectura nómada que aparece en poblaciones donde aún se mantiene esta tradición, de no ser así, no se tendría acceso a este conocimiento ya que no hay registro del componente arquitectónico; en el material audiovisual disponible solo se documentan las actividades taurinas.

A continuación, se muestran imágenes obtenidas a partir del dibujo de la corraleja en formato digital: corte fugado (figura 11), planta general y de cimientos de los palcos junto con una sección transversal del toril-rampa con vista hacia los palcos (figura 12).

En las imágenes se puede observar la relación volumétrica, los llenos y vacíos y la forma en que la arquitectura tectónica de la corraleja se apropia del paisaje.

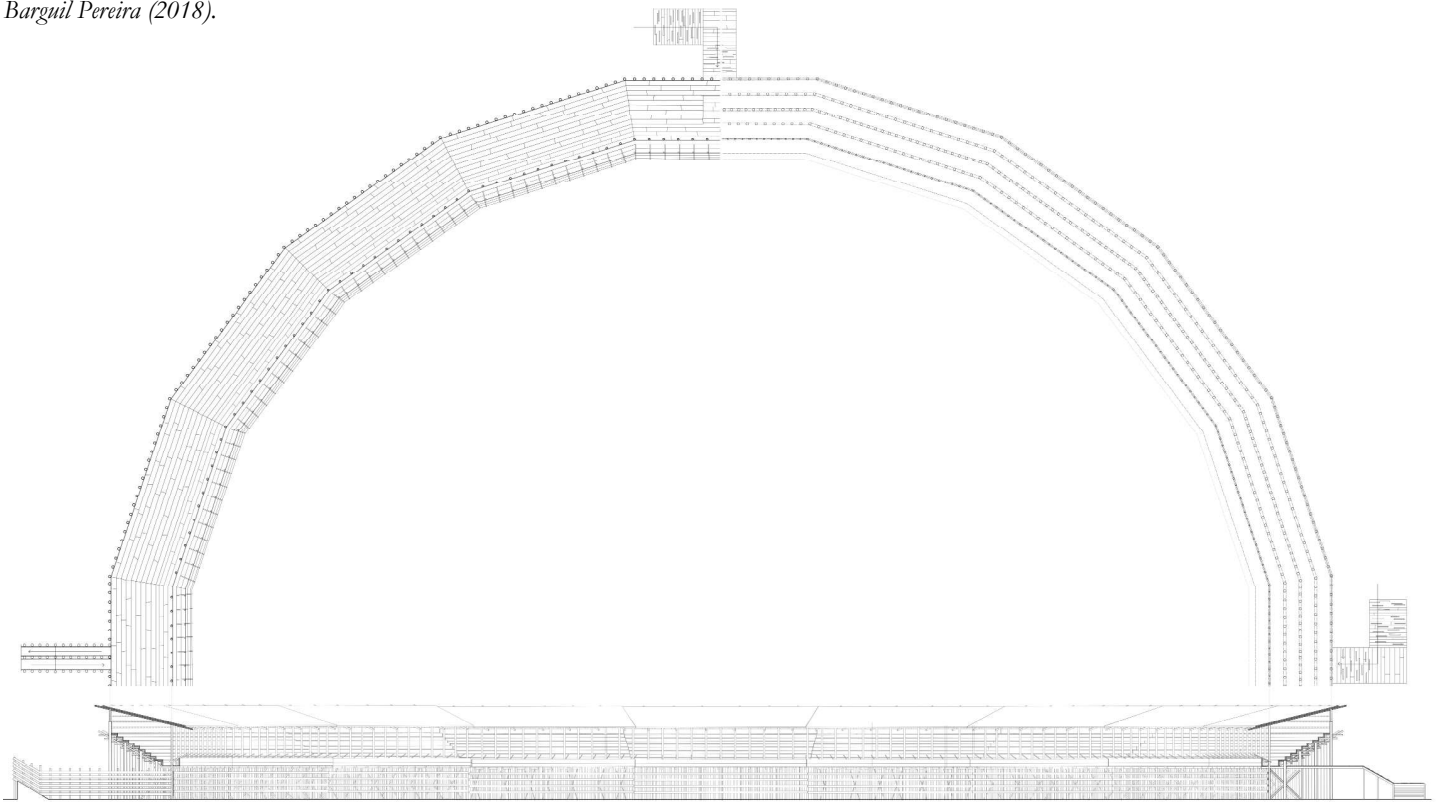
Figura 11. Corte en perspectiva de la corraleja hecho en AutoCad v.2018 desde un modelo elaborado en SketchUp v.2018. Fuente: Elaboración propia José Antonio Barguil Pereira (2019).

Figure 11. Perspective section of La Corraleja drawing in AutoCad v.2018 from a SketchUp model v.2018. Source: José Antonio Barguil Pereira (2019).



Figura 12. Derecha arriba, vista en planta de los palcos. Izquierda arriba, vista en planta de los cimientos de los palcos. Abajo, sección transversal general del toril-rampa, dibujo en AutoCad v.2018. Fuente: Elaboración propia José Antonio Barguil Pereira (2018).

Top right, plan view of the Palcos. Top left, plan view of the foundations of the Palcos. Below, general cross section of the bullpen-ramp drawing in AutoCad v. 2018. Source: José Antonio Barguil Pereira (2018). Antonio Barguil Pereira (2018).



Con el dibujo digital en AutoCad v.2018, Rhino v.6.0 y SketchUp v.2018 de la corraleja, se tiene la documentación necesaria para representar un tipo de arquitectura nómada que aparece en poblaciones donde aún se mantiene esta tradición, de no ser así, no se tendría acceso a este conocimiento ya que no hay registro del componente arquitectónico; en el material audiovisual disponible solo se documentan las actividades taurinas. A continuación, se muestran imágenes obtenidas a partir del dibujo de la corraleja en formato digital: corte fugado (figura 11), planta general y de cimientos de los palcos junto con una sección transversal del toril-rampa con vista hacia los palcos (figura 12). En las imágenes se puede observar la relación volumétrica, los llenos y vacíos y la forma en que la arquitectura tectónica de la corraleja se apropia del paisaje.

Resultados

La representación de una arquitectura de entretenimiento en este caso donde la forma se adapta a la función ofrece versatilidad a la hora de plantear espacios que necesiten de una estructura similar. Actualmente el conocimiento en detalle de la técnica constructiva bajo una dirección local en el montaje y desmontaje permite que la mano de obra se distribuya labores de manera eficiente, lo que

muestra que la dinámica ha sido perfeccionada con los años de experiencia.

El conocimiento de los constructores tradicionales demuestra maestría en el dominio y transformación de las maderas de la región como recurso natural y que han sido empleadas en estructuras que sirven a razones culturales; donde el valor artístico queda abierto a la apropiación de los elementos representados en una industria en torno a la madera, como recurso renovable que es, pues, los constructores son los productores de las maderas en sus terrenos. El componente de sostenibilidad de la corraleja está garantizado por sus mismos hacedores ya que la madera no solo la utilizan para la construcción de corrales, sino que se reutiliza para la construcción de otros escenarios de arquitectura vernácula de juegos y entretenimiento como las gallerías, otra fiesta típica. La dinámica de la corraleja es quizá el resultado más importante. La forma en que se ha hecho del paisaje un componente de la obra y el aprovechamiento de los recursos de las sabanas del Caribe en la integración con las ferias y fiestas de éste (Viloria, 2001). La corraleja en la población de Cotorra, departamento de Córdoba cuya celebración cumbre es el sábado santo de cada año, marca el final del calendario anual de corrales. La construcción de una corraleja representa la celebración nativa de una población como expresión relacionada con la festividad de la cosecha local, es el caso de Cereté con la cosecha de algodón, producto representativo del municipio que es conocido como la capital del “oro blanco”.

Discusiones

El acto de observación y estudio de expresiones culturales autóctonas de una región puede derivar en la valoración de sus tradiciones, permitiendo la promoción de actividades como el turismo, donde se pueden difundir celebraciones populares de la región del Caribe colombiano, las cuales se descentralizan de los eventos de mayor escala como carnavales y festivales nacionales. En las fiestas de la corraleja se pueden encontrar hasta cuatro bandas de porros tocando en los extremos piezas musicales diferentes, el porro es una música tradicional del Caribe colombiano de los departamentos de Bolívar, Córdoba y Sucre, interpretada por instrumentos de viento y percusión en tiempo compas 2/2. También se ven otras actividades típicas como la venta de comida típica y de artesanías; además de una oferta cultural y artística que tiene centro en la corraleja durante la tarde de toros, de 2:00pm a 6:00pm cuando cae la noche.

Respecto al presente trabajo investigativo, la generación de la documentación gráfica producida es una oportunidad de estudio para profesionales de la construcción, que observen en la arquitectura de la corraleja un referente en la solución de estructuras temporales, así como, en el manejo del material y proceso constructivo. El tipo de construcción autóctona de estas regiones como obra de arquitectura vernácula efímera, es una posibilidad a la hora de construir pabellones temporales para necesidades o interés particular. El concepto de efímero queda abierto a consideración ya que puede ser recurrente, la información presentada apoya la curiosidad respecto a la denominación de la corraleja como obra de arquitectura.

La estructura en madera de la corraleja como escenario al aire libre de entretenimiento puede tener varios tipos de audiencia aplicable a otros usos como eventos culturales públicos o privados, siendo una pieza que ha estado presente en la región Caribe. Sus orígenes se relacionan con el desarrollo económico, la tradición religiosa, cultural, el folclor y la música de las sabanas. Esta estructura como obra de arquitectura ha sido ignorada por su uso y connotación con la

fiesta brava, además de los eventos de accidentalidad que han opacado la fiesta popular. De otra parte, por encima de estas referencias cabe destacar la forma en que se ha usado el paisaje para crear este pabellón de las sabanas, haciendo mérito en que se considere su valor patrimonial desde los conceptos contemporáneos de la técnica, el carácter nómada y su vulnerabilidad de riesgo a desaparecer sin antes identificar su potencial.

Conclusiones

En este artículo se ha representado una parte de la tradición e historia del Caribe colombiano donde se documentó la tradición oral y se representó una realidad para valorar y contextualizar los elementos que en ella tienen lugar, la Corraleja siendo una estructura nómada fabricada con maderas locales, exalta el paisaje de la sabana y no genera impactos negativos en el medio donde se proyecta.

A nivel arquitectónico la corraleja se ha analizado desde un nivel riguroso como lenguaje arquetípico de composición modular, observada sintéticamente para identificar su morfología, produciendo planos gráficos y modelos digitales que puedan potenciar sus atributos históricos, culturales y tradicionales, a fin de dar a conocer una parte de la identidad que es herencia y legado de épocas de prosperidad, cuyo testimonio es la técnica con la que se construye que no es otra que la técnica con la que se han construido poblaciones rurales y algunas urbanas olvidadas. La construcción vernácula en madera, de ensamblaje primitivo y de duración temporal, espera a que nuevos usos sean propuestos y tenidos en cuenta, reconociendo su valor histórico y tradicional como patrimonio inherente digno de salvaguardar.

Referencias

- Arrieta, Y. & Díaz, K. (2010). *Fiestas de Corralejas en Sincelejo: Cultura, Economía y Política, 1966 – 1980*. (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena, Cartagena.
- Asociación de Ganaderos de Toros Bravos [@asotoros]. (2019). *Instagram*. <https://www.instagram.com/asotoros/>.
- Leserri, M., Chaverra Suarez, M., Rossi, G. & Guzman Bejarano, D. (2018). From an Enclosure to the Corraleja. An Analysis of the Genesis of an Ephemeral and Vernacular Colombian Architecture. *Buildings*, 8(3), 41. MDPI AG, 2-14.
- Maudet, J. (2010). *Terres de Taureaux, Les jeux taurins de l'Europe à l'Amérique*. Casa de Velázquez.
- Rodríguez, P. (1995). Los toros en la Colonia: fiesta de integración de todas las clases neogranadinas. *Credencial Historia* N°62, *Los toros en la colonia*. Banrepublica, 1-10.
- Támara Gómez, E. (2011). Sincelejo: Indígena y Colonial, *Revista Credencial*. <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/sincelejo-indigena-y-colonial>.
- Tique, D. (2016). *Diseño de Estructuras en Madera según La Nsr10*, (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia.
- Viloria, J. (2001). *Cuadernos de Historia Económica y Empresarial - Ganaderos y Comerciantes Sincelejo, 1880-1920 (N°8)*. https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/chee_8.pdf.

Agradecimiento

Esta investigación nace dentro del Semillero de investigación en Arquitectura y Medio Ambiente - SLARAM de la Universidad Pontificia Bolivariana - Seccional Montería en el año 2018 bajo el tema de la Corraleja. En el estudio y trabajo de campo se contó la colaboración del Maestro constructor Don Humberto González quien aportó sus conocimientos adquiridos con su trabajo en la región de las sabanas en más de 60 años de experiencia y ha sido testigo directo de las transformaciones que ha vivido la Corraleja. Él aportó sus archivos personales y bitácoras de trabajo y le agradecemos el acceso a la información y al lugar de construcción.

La Corraleja: Architectural representation from tradition and history of Caribbean in Colombia.

Introduction

In the Caribbean Region municipalities of 6 Departments: Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, Magdalena, Sucre and some others in the Department of Antioquia, take place “Las fiestas en Corralejas” in total of 102 towns (figure 1). (Asociación de ganaderos de toros bravos, 2019). These festivities are traditional of populations typical of savanna region in Colombia northeast from was introduced the management of bovine cattle in 16th century (Rodríguez, 1996). The history and tradition of Corralejas could be catalogued heritage with cultural value owing to the origin is close related of economic and political history of the Caribbean Region (Arrieta & Díaz 2010). In each of the municipalities where the festivities take place the Corraleja is commissioned and built, wish is a temporary-type structure made of wood configured from modular elements such as boxes Palcos that the accommodate th Introductione public on two levels during the festivities. La Corraleja is a lightweight open structure mainly built of wood and metal. It has cover made of zinc sheets. This open structure is suitable for the climate conditions of hottest afternoons in the Colombian Caribbean. La Corraleja is directly related of builders and the time of year that is built.

The architecture of the Corraleja is a hybrid structure used for the population entertainment, commerce and the cattle spectacle, where is mixed the Iberian heritages from the colonization period in Colombia and the European influence in the Americas (Maudet, 2010). The research carried out upon the Corraleja was made with the interaction between literary references, typologies and authors reviewed in Cuadernos de Historia Económica that is a journal of the Central Bank of Colombia, bullfighting games books and thesis works about history of engineering and architecture for animals. The scarce of scientific bibliographic references on the subject generated interest in carry out a study and graphic analysis of the archetype of the Corraleja to contribution to the cultural history of the Colombian Caribbean illustrating part of the heritage not explored yet may identify new possibilities in the development of the Corralejas festivities as typical and identity expression of the Colombian Caribbean.

This paper shows the results obtained in research carried out of drawing representation Corraleja architecture considering the building process by an experienced Corraleja craftsman builder and the construction of synthetic model to arrive at the general shape. In the development of models were consulting information source files from the authors Leserri, Chaverra Suarez, Rossi, & Guzmán Bejarano in “From an Enclosure to the Corraleja. An Analysis of the Genesis of an Ephemeral and Vernacular Colombian Architecture. Buildings “ published in 2018 about the architectural representation study of shape and structure of the Corraleja been this the first scientific publication of subject.

The objective of this work is contributing to disseminate the cultural and traditional expression of the festivity through the valuation of the central architectural element denominated Corraleja and can transcend to other disciplines such economics and the arts as well as the general public as manifesto of distinguished representation of the history and tradition in Colombian Caribbean.

Methodology

This work shows as result the study carried out about the Corraleja from architectural understanding defined as one synthetic model through building of two Corraleja structure denominated: Sincé developed in 2018 and Cereté developed in 2019 that were documented to allowed the graphical drawing representation of the Corraleja, following the language archetypal and the onsite built process to complement two dimensional 2D and three-dimensional 3D representation models. During the study was had access to direct source by mean the craftsman builder interview who contributed his own files: 4 plans with structural details of a Corraleja project made in Coveñas Sucre in 2008 and a list of the wood material typified in the Colombian Construction Regulations for Earthquake Resistant (NSR-10) systematization by groups A, B and C where the wood is classified by hardness and density. For the Corralejas structural design is recommended wood of B type group.

The builder craftman provided also the wood certification documentation for projects made in July 2010 signed by a civil engineer and the building contract for Corralejas in the municipalities Carrillo and Cotorra made in 2016. This information allowed the survey and building process characteristic of this architecture.

The result obtained is a graphic documentation of the Corraleja represented by plans in different scales and digital information in 3D models using Rhinoceros v.5.0 and SketchUp v.2018 as well as an architectural model. The practical research work allowed study the Corraleja as a whole from the materiality and type of structure that compose it.

This paper is divided into 3 parts, the first shows the history of the Corraleja festival and tradition, the second describes the construction technique in detail, and the third and last part details architectural survey exercise carried out of the graphic representation as an investigative result from observation and consultation of files information of different sources and fieldwork practice.

History of La Corraleja

The Corraleja as architecture derives from “Las fiestas en Corralejas”. Is important clarify the difference between both definitions because, the Corraleja is the physical structure and the “Las fiestas en Corralejas” are the festivity activities into a bullring. The bullfighting games begin in Colombia in 19th century, originate from the artificial introduction of pastures species such as Pará (*brachiaria mutica*), Guinea (*Panicum*

maximum cv. Guinea común) and *Jaragua* (*Hyparrhenia rufa*). The livestock breeding becomes transhumant and fences with barbed wire make workers learn to dominate cattle on farms (Viloria, 2001), shortly time later the work skills become as entertainment that the landowner show on special days to guests where these practices are exposed.

The entertainment passed from the rural savanna to the central square city, Sincelejo (Sucre) is the place where Priest Pascual Custode delegates the construction of the Palcos for festivity and charged an entrance fee to finance the parish improvement works (Arrieta. & Díaz., 2010).

During 20th century the Corraleja was expanded throughout the Caribbean thanks to in that time in Bolívar Grande Department was decreed do not apply taxes for businesses in the festivity day in Sincelejo and it was then people from neighboring towns arrived for the artisanal production trade. In the middle of 20th century Córdoba and Sucre were declared officially Departments and the Corralejas festivities were already carried out in towns. As part of the history, in 1980 a tragedy occurs at the Sincelejo festivities with the collapse of the Palcos in the Corraleja structure that, at that time have 3 level boxes Palcos (figure 2); After that episode the festivities were interrupted until 90s decade of 20th century when held again how are known nowadays and were studied for this research.

The Corraleja structure is built in urban peripheries in one box seating caring the spectator capacity control and is delegated to experts builders, in the past the Corraleja was built by unskilled people in a spontaneously way without an apparent method and the construction looked uneven (figure 2).

The construction of the Corraleja is usually carried out by people from the region unemployed population as labor for the business owners (Ibid.). The builder is the owner of the material used for the construction of the Corraleja and he is also the manager of the transportation of materials and people who will carry out the construction.

The Corraleja structure is officially delivered a week previously to festivities where a local organizing committee manage the installation of electricity and sound as well as the portable toilets conditioning for people and the advertising painting in the bullring boxes (figure 3).

Technic building of La Corraleja

La Corraleja is built on flat terrain. In the study cases Sincé (2018) and Cereté (2019) the Corraleja were developed in isodecagon polygonal shape (20-sided polygon) where the sides between vertices and the ends of the polygon correspond of the Palcos (figure 4).

The Corraleja is composed of the Palcos, a walkway and a balcony and all the entire structure is covered of zinc panel roof.

Among the elements that compose the Corraleja there is the Palco, a structure of 5 rows of pole wood vertically to located 10 benches for the public spectators, the Palco dimension is 8

meters high in the external part and 3 meters high in the inner part of the polygon.

The size of the Corraleja varies by the number of Palcos, is small with 12 and large with 20 Palcos. The size of the structure depends on the importance of the festival, but not on the size of town, for example, in a small-town population may have a Corraleja of 20 Palcos according to the popularity of the festivity in the region, while in a large population may have a small Corraleja due to a less public influx.

The construction building of the Corraleja begins with the implantation of ropes and stakes in the flat terrain that give shape of the *Palco*. In the next figure 4 is shown an elevation of the different types of assembly structure: *Palco* simple for the spectator accommodation; *Palco* with a circulation ramp for the entrance and exit of public and the *Palco* with a bullpen that in the lower part has a double walkway and the accommodation and exit for 36 bulls, this part of the structure extends to the outside with a ramp made of compacted earth for the trucks that transport the bulls. The *Palco* dimensions is 14 meters facing to the bullring and 15 meters outside.

Regarding of the *Palco* materiality, it was used wood of the Caracolí tree species (*Anacardium excelsum*) typified B in NSR-10 standard, the wood used in one row range between 20 and 25 poles with diameters of 20 and 25 centimeters, the height of the *Palco* varies between 3 and 7 meters.

This versatility allows that the *Palco* be adapted for the needs of the total number of spectators. The construction building of the Corraleja is projected for the days that the festivity take place being this the term to cover the legal responsibilities.

Survey and graphic representation of La Corraleja

In the study cases of the Corraleja: Sincé (2018) and Cereté (2019) were followed the construction building technique from the both different scenarios. In the Sincé prototype was possible represent an abstract model where was made a general planimetry sketch.

During the drawing work of the Corraleja Sincé, the craftsman builder interviewed, provided us a general plan of the shape, the number of Palcos and the dimensions; as well as, the information about building construction time and the labor staff at his manage. The Corraleja Sincé was hired by an organizing committee. The Figure 6 and 7 show the architecture model made of the Corraleja Sincé analysis. In the Cereté prototype, a complete architectural survey was carried out following the process from the beginning since the project contracting and the implantation geometry until the later culmination of the Corraleja, where the complete construction was documented knowing the information of first-hand thanks to the fieldwork and the interview carry out to the craftsman builder in August 2018.

In this study case was possible visit the terrain chosen for the construction, was an open field on the municipality periphery with access to inter-municipal roads, trying to get the least impact on the urban area in aspects such as noise levels and

handling of the fighting bulls which do the show.

In the site of building, the organizing committee makes a soil study checking the level of compaction and humidity of the ground to guarantee the safety of the structure. Normally the terrain chosen for the construction of a Corraleja belongs to a member of the organizing committee and when the Corraleja it is dismantled, the terrain returns to its original conditions. The figure 8 shows the implantation of the first poles wood for building the Corraleja Cereté.

On the terrain chosen for the Corraleja Cereté is defined a geometric implantation of 50 meters radius (figure 9), the total area is 7725 square meters. The center of the bullfight is 6240 square meters and the Palcos cover 1485 square meters. The area of one Palco is 74 square meters for 220 spectators. Currently the maximum capacity allowed is for 4500 spectators. Regarding the building process, it proceeds with the dig holes of ground making marks for the poles wood, the holes are located from larger to smaller size and then proceed to nail diagonal rods wood that serve as scaffolding for the workers. To get greater cohesion of wood the cloves are intentionally rusted. The structure is assembled from the bottom up serving as a self-scaffolding, the assembly and disassembly process is completely intuitive. The labor staff are 4 men who divide the work in digging and burying the poles wood, and assembling and nailing the wood.

In the beginning of the implantation process, the stakes are left to serve as reference points to begin the construction. When the building material arrives is possible that came from a Corraleja disassembly and the builders usually are the same ones who make the process to assembly and disassembly a Corraleja in different places at time of festivities. The labor staff for the Corraleja building is minimum one builder and maximum 4, a Palco can be assembled in 6 hours and can start at 6 am until 12 noon.

About the Palco assembly, a builder makes one that must join with another one procuring accuracy to avoid possible irregularity. In the construction of Palcos is used the join types: “A pico de flauta”, “A medio madera”, “Redondas” and “cuadradas” with cloves of 5 and 6 inches nailed in 30 ° angle. The figure 9. shows the general configuration of La Corraleja. The figure 10 shows plan details of placement to the poles wood for the building of Palcos.

During time that the Corraleja is in use, the labor staff must watch the good nailed of cloves and verify that do not get out due to the movement structure suffer, in that case is necessary hammer the cloves constantly. The permanent maintenance on time is characteristic of this wooden structure (Tique, 2016). To understand the dynamics elements of assembly and disassembly, type of wooden structure and the resulting shape, it was an identification through of: observation, technical knowledge of the material, types of joints and forms of assembly.

By means the digital drawing in AutoCad v.2018, Rhino v.6.0

and SketchUp v.2018 of La Corraleja it has the documentation needed to represent a type of nomadic architecture that appears in towns where the tradition is still maintained, otherwise is not possible access to this knowledge because there is not registration of the Corraleja as architectural component, now is available only audiovisual documentation of the bullfighting activities.

Now it shows images obtained of the Corraleja drawing in digital format: perspective in section (figure 11), general plan and foundation plan of the Palcos and the general cross section of the bullpen-ramp from the Palcos (figure 12).

In these plans can observe the volumetric relationship, voids and filled and the way that the tectonic architecture of the Corraleja appropriates of the landscape.

Results

The representation of architecture with entertainment aims in this case and where the shape can adapt to the function, offers versatility in planning spaces of similar structures fulfilling the purposes needed.

Currently the detailed knowledge in the construction technique under a local direction for the structures assembly and disassembly allows that the workforce is distributed efficiently and shows that, the dynamics has been perfected through the years of experience.

The traditional craftsmen builder knowledge demonstrate mastery in the transformation of local wood like natural resource, employee as building material for structure develop that at the same time, serves to cultural purposes where the artistic value is open to the appropriation of traditional elements are represented in the wood industry like renewable resource that craftsmen builders produce on their own terrains. The sustainability component of La Corraleja is guaranteed by its own makers inasmuch the wood material is not only used for building of Corralejas, is also reused for the realization of other vernacular architecture scenarios for entertainment such as the “galleras” roosterfight games, another typical festivity.

The dynamics of *La Corraleja* is perhaps the most important result, the way in which the landscape has become a component of the work, the use of the resources of the Caribbean savannas in integration with its fairs and festivals (Viloria, 2001), *La Corraleja* in the town of Cotorra, Department of Córdoba whose summit celebration is on Holy Saturday of each year, marks the end of the annual calendar of Corralejas. The construction of the Corraleja represents the native celebration of a population expression related to the local harvest festival, in the case of Cereté with the cotton harvest, a representative product of the municipality which is known as the Capital of White Gold.

Discussions

The act of observation and study of autochthonous cultural expressions of a region can lead to the valuation of its traditions, allowing the promotion of activities such as tourism

where popular celebrations of the Colombian Caribbean region can be disseminated decentralizing other major events scale such as carnivals and national festivals.

In the Corraleja festivals can find up to 4 Porros bands playing different musical pieces, the *Porro* is a traditional music from the Colombian Caribbean originated in Bolívar, Córdoba and Sucre Departments played in wind and percussion instruments in a tempo 2/2.

Also, there are places for other activities such as the typical food and crafts sale and the cultural and artistic offer into the bullring at the afternoon from 2:00 pm to 6:00 pm when the night falls.

Regarding the investigative work, the generation of the graphic documentation produced, is a study opportunity for professionals who observe in the architecture of The Corraleja a reference in the solution for temporary structures, as well as, in the handling of the material and the building process.

The kind of autochthonous building of this region as ephemeral vernacular architecture possibility the building of temporary pavilions according to particular needs or interest. The ephemeral concept is open to the consideration inasmuch as can be recurrent, the information presented supports the curiosity regarding to the denomination of La Corraleja such as architecture work.

The wooden structure of La Corraleja as outdoor entertainment stage can have various audience kinds applicable to other uses such as public or private cultural events being a piece that has been present in the Caribbean region. Its origins are related to the economic development, religious tradition, culture, folklore and music from the savannas.

This structure like architecture work has been ignored due to the connotation with bullfight festival and the build collapse that overshadowed the popular festival.

On the other hand, above these references it is worth highlighting the landscape leadership in the creation of this pavilion in the savanna scenery making merit of considering the heritage value in the contemporary concepts of the technique, the nomadic character and its vulnerability risk to disappear without identifying first its potential.

Conclusions

This paper portrays a part of history and heritage of Colombian Caribbean documented through the oral tradition where was represented a reality to value and contextualize the element that take place, *La Corraleja* as being a nomadic structure manufactured of local wood exalts the savanna landscape and does not make damage in the environment where is built.

La Corraleja as architecture object was analyzed from rigorous level of archetype language as a modular composition observed synthetically to oneness its morphologic through graphic plans and digital models powering its historical, culture and traditional attributes to show the identity heritage and legacy of prosperity time whose testimony is the technique of building, the same that was used to build country villas and forgotten

towns.

The vernacular wood building of primitive assembly and few durability as ephemeral structure, is waiting for new proposal uses recognizing its historical traditional value as heritage worthy of safeguard.

Acknowledgment

This research taken place into the Research Seedbed in Architecture and Environment - SIARAM of Pontificia Bolivariana University - Sectional of Montería City in 2018, below the subject La Corraleja. In the research study and fieldwork, it was the collaboration of Mr. Humberto González a craftsman builder with work experience in the savanna regions for more than 60 years who has been a direct witness of the Corraleja structure transformations over time, Mr. Humberto gave us access to his personal files and binnacle, and we draw on thanked him for the information supplied and get into the Corraleja site of building.