



Cuadernos de Ilustración y Romanticismo

Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687

nº 28 (2022)

REPRESENTACIONES DEL DISCURSO CIENTÍFICO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

PRESENTACIÓN DEL DOSSIER

El epígrafe «Representaciones del discurso científico en la literatura española» que titula este dossier puede evocar una cierta clase de oxímoron, debido a la condición aparentemente antitética de las realidades que aglutina; por un lado, el supuesto carácter de la ficción y, por otro, la búsqueda de la objetividad y del conocimiento basado en o dirigido a fundamentar la experiencia. En realidad, a lo largo de la historia, el afán reflexivo y crítico no se ha opuesto enteramente a la inspiración y, de hecho, ha habido veces en las que estos se han relacionado no solo como paradigmas compatibles o complementarios, sino incluso necesarios en determinados contextos. Demostrada la existencia de una «ciencia ibérica» y rechazados los principios heredados de la Leyenda Negra que vinculan a España con la anti-modernidad y el atraso (Navarro Brotons y Eamon, 2007), como si se tratase de «el país de los sueños perdidos», tomando prestada la metáfora de Juan Manuel Sánchez Ron (2020), es preciso averiguar de qué forma y con qué fin durante la Ilustración y el Romanticismo germinan manifestaciones literarias ligadas al científicismo y a la experimentación.

Con independencia de lo que puedan tener de poéticos ciertos hallazgos o, por el contrario, algunos episodios poco conocidos u ocultos de la intrincada trayectoria recorrida por los científicos y científicas en España, similares a los que recoge Juan Pimentel en *Fantasmas de la ciencia española* (2019), hace años que fue inaugurada una línea de investigación dedicada a escrutar los nexos reconocibles entre la ciencia y la literatura de los siglos XVIII y XIX. Con el grupo de los novatores como antecedente inexcusable, puesto que en ciertos casos estos compaginan la batalla en contra del tradicionalismo con la afición por las obras de naturaleza literaria, como demuestra Jesús Pérez-Magallón en *Construyendo la modernidad: la cultura española en el tiempo de los novatores (1675-1725)*, existen multitud de estudios cuyo principal interés reside en probar cuáles son los aspectos que conectan determinadas producciones literarias con las diferentes ramas del saber científico: medicina, astronomía, náutica, física, química, ciencias naturales, geografía, economía, historia, etc. A este respecto, conviene aclarar que no todas las piezas analizadas en este compendio encajan en el concepto moderno de literatura, sino que muchas de ellas comprenden la «cultura escrita» concebida como el espacio «donde tienen cabida tanto las Letras como las Ciencias, formando parte de la historia cultural de un pueblo»

(Aguilar Piñal, 1996: 9). Asimismo, conviene no olvidar que las temáticas de los textos entroncan con la idea general de crear «un espacio público para la ciencia», empresa que empieza a desarrollarse en la Ilustración y alcanza su etapa de máximo apogeo en el curso del ochocientos (Lafuente y Pimentel, 2002). Así pues, pese a que los asuntos científicos no siempre recibían el aplauso esperado por parte de la sociedad (Álvarez Barrientos, 2006: 48), mientras que en los siglos XVI y XVII «los novedosos paradigmas científicos [...] son patrimonio de una minoría de individuos aislados en pequeños núcleos apenas articulados entre sí», a partir del asentamiento de la *mentalidad ilustrada* «la propagación de la nueva ciencia [...] supone el desplazamiento de la mirada general desde las opiniones hacia el conocimiento» (Lorenzo Álvarez, 2002: 247-248). Acontece entonces la creación de una serie de «escenarios comunes», propiciadores de «inquietudes compartidas», en palabras de Jesusa Vega (2010), dentro de los cuales también cabe añadir las obras de creación escrita.

La presente sección pretende dar respuesta a algunos de los interrogantes expuestos en las líneas anteriores. Está compuesta por cinco ensayos escritos por especialistas pertenecientes a universidades y centros de investigación españoles y extranjeros, quienes presentaron un esbozo inicial de sus teorías en el Congreso Internacional «*Eppur si muove*: la ciencia en la literatura española (siglos XVI-XIX)», organizado de manera conjunta en septiembre de 2021 por el Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz (GESXVIII) y el Grupo de Poesía Andalucía del Siglo de Oro de la Universidad de Sevilla (PASO). A través de sus reflexiones, se patentizan los intercambios e influencias que se producen entre la literatura y la ciencia en un periodo temporal que transcurre desde 1786, momento en el que están datadas las primeras cartas redactadas por Juan Andrés, hasta 1846, fecha de publicación del último volumen de *María, la hija de un jornalero*. En el plano literario, el conjunto de los artículos versa sobre una gran variedad de géneros: relatos de viajes, poesía, novela y escritos de naturaleza ensayística o didáctica. En relación con el discurso científico, los autores de los artículos se interesan por el saber y el progreso, la botánica, el origen y las formas de estructurar el pensamiento, la medicina —con especial interés por psicopatología femenina—, hasta llegar al mundo de los inventos y la tecnología, que tan familiar nos resulta hoy día.

Siguiendo un orden cronológico, Franco Quinziano (Universidad de Salamanca – IEMYRhd y Universidad de Oviedo – GREC) inaugura el dossier con «Las *Cartas familiares* de Juan Andrés: saber científico, progreso y mecenazgos en la Toscana del siglo XVIII». Se trata de un estudio original que indaga acerca de un aspecto específico de la obra de este jesuita expulso. En particular, el autor se detiene a comprobar el papel que ejerce la ciencia moderna en la configuración del proyecto general de perfeccionamiento de las sociedades elaborado por Juan Andrés en el contexto de la cultura ilustrada europea. Para ello, lleva a cabo una cuidadosa labor de reconocimiento de las citas y reflexiones tocantes a «las instituciones públicas y privadas [...], como gabinetes y laboratorios de física o química, observatorios astronómicos y museos, cátedras universitarias y bibliotecas especializadas en campo científico» recogidas en el corpus de las *Cartas familiares* (1786-1793). Las informaciones permiten trazar una imagen nítida del estado de las ciencias en el Gran Ducado de Toscana durante las últimas décadas del setecientos. Pero, además, las epístolas son el testimonio de la sensibilidad y la cosmovisión de quien se ve atraído por las manifestaciones culturales en un sentido amplio del término, y al mismo tiempo representan una muestra fehaciente de las relaciones históricas entre España y los Estados italianos ocurridas después de 1767.

En «Tras las huellas de Linneo: las representaciones de “Las bodas de las plantas” en los poemas científicos de finales del siglo XVIII y principios del XIX», Barbara Luzcak

(Universidad Adam Mickiewicz de Poznań, Polonia) se aproxima a un asunto que ha recibido escasa atención por parte de la crítica: la aparición de las tesis sobre botánica en la literatura, concretamente en la poesía. Como explica la autora, el Siglo de las Luces representa un periodo de gran esplendor para esta disciplina, habida cuenta de que el número de especies de plantas conocidas aumenta gracias a las expediciones científicas, lo cual hace necesaria la creación de parámetros y métodos que faciliten la ordenación y la clasificación este nuevo mundo. Luzcak realiza una lectura crítica de *Las bodas de las plantas* de José Vieira y Clavijo, a partir de la cual se propone alcanzar dos objetivos fundamentales: en primer lugar, esclarecer en qué medida están presentes las ideas de Carl Linneo sobre la sexualidad de los vegetales en el poema y, en segundo lugar, realizar un examen comparado entre esta composición y otras publicadas en Europa en los mismos años para determinar si hubo ejemplos análogos al de Vieira más allá de las fronteras españolas.

Las disciplinas de la ciencia y la literatura y las interpretaciones que de ellas se han hecho con base a la filosofía sensualista son el objeto de la investigación de Manuel Contreras Jiménez (Universidad de Sevilla). Partiendo de la fundación de un curso de Humanidades en la Sociedad Económica de Amigos del País de Sevilla, en «La influencia de la epistemología sensualista en la enseñanza literaria de comienzos del siglo XIX: Ciencia y literatura en Justino Matute (1804), José María Blanco White (1804) y Félix José Reinoso (1816)» se analizan tres discursos pronunciados por los autores mencionados en el título, en los que se ofrece a cabo una definición de las letras en un sentido a la vez epistemológico y gnoseológico, esto es, concerniente tanto a la naturaleza del conocimiento humanístico como a su caracterización en oposición a otra clase de saberes. De acuerdo con Contreras Jiménez, el sensualismo es utilizado por los maestros sevillanos para tratar de definir «su campo» frente al de las ciencias, consideradas estas a partir de factores relacionados con la objetividad y la exactitud. Mediante la asunción del planteamiento condillaciano sobre que el pensamiento condiciona el lenguaje y viceversa, Matute, Blanco-White y Reinoso postulan la dependencia entre la literatura y la ciencia, manifestando que ambas proceden del conocimiento de lo sensible y que, por añadidura, la presentación de los principios científicos depende directamente la expresión verbal.

Álvaro Pina Arrabal (Universidad de Cádiz) explora los inicios de la ciencia ficción en España con una investigación centrada en la novela *Viaje somniáereo a la luna, o Zulema y Lambert* de Joaquín del Castillo y Mayone (1832). La historia cuenta el periplo emprendido por un personaje llamado Ismael a la superficie lunar. Dado que el libro se publica en un periodo de la historia en el que los adelantos técnicos y científicos no dejaban siquiera columbrar que en algún momento el ser humano iba a ser capaz de pisar la luna, el autor narra los acontecimientos haciendo uso del inveterado mecanismo de la ficción onírica. De este modo, la imposibilidad real de llevar a cabo la operación queda cubierta por el maquillaje que ofrece la fantasía del sueño. Pero, a pesar de que el relato se inscribe en unas coordenadas de naturaleza irreal, con la intención de otorgar una cierta apariencia de verosimilitud a la narración, Castillo y Mayone pone a disposición del lector una gran cantidad de referencias a instrumentos científico-técnicos, tales como el globo aerostático y el espejo ustorio. Es precisamente la reflexión acerca de cómo los fundamentos de carácter científico —o pretendidamente científico— son utilizados para dar forma al hecho literario lo que constituye el tema central de «Representaciones de la ciencia en *Viaje somniáereo a la luna, o Zulema y Lambert*».

Juan Pedro Martín Villarreal (Universidad de Cádiz) clausura la sección con un artículo encuadrado en los estudios de género que lleva por título «Era una muger, que con su cabello desmelenado [...], daba a conocer que acababa de cometer un acto de desespe-

ración”. En torno a la patologización cultural del suicidio femenino en la primera mitad del siglo XIX». En su estudio, el autor analiza el tipo de la mujer suicida, aparecido en dos obras capitales de la narrativa española decimonónica: *Adelaida, o el suicidio* de Joaquín del Castillo y Mayone (1833) y *María, la hija de un jornalero*, compuesta por Wenceslao Ayguals de Izco (1845-1846). Para ello, traza un recorrido histórico de la conceptualización del suicidio en las sociedades occidentales, deteniéndose a examinar la forma en la que, durante los siglos XVIII y XIX, la condena de este acto por parte de la religión cristiana es sustituida por la afirmación de que quitarse voluntariamente la vida es el resultado de un trastorno mental. Si bien las nuevas teorías médicas propiciaron una humanización del suicida, en el caso de las mujeres, el cambio de modelo les ocasionó algunos perjuicios al presentarlas como especialmente propensas a sufrir afecciones nerviosas. Los textos de Castillo y Mayone y Ayguals de Izco resultan paradigmáticos en este sentido, así como también pioneros, puesto que en España, dada la enorme influencia que la Iglesia católica ejercía en la sociedad, las manifestaciones literarias en las que las suicidas son descritas siguiendo los parámetros de la moderna ciencia médica son verdaderamente escasas antes de 1850.

La totalidad de los escritos que integran el monográfico pretenden servir de resumen a varias de las cuestiones más relevantes que afectan a la ciencia y a la literatura durante la Ilustración y el Romanticismo: ¿de qué manera los adelantos son útiles para lograr el progreso de las naciones?, ¿pueden alcanzar los temas científicos el estatus de poéticos?, ¿qué posición ocupan las humanidades en una situación histórica influida de un modo cada vez más determinante por los presupuestos de las ciencias exactas?, ¿es capaz la humanidad de trasladarse a otros planetas?, ¿es posible que cambie el tratamiento de un tipo literario al aplicárseles los presupuestos científicos? Sabiendo con certeza la enorme dedicación y la profundidad de estudio que serían necesarias para responder a cada una de estas preguntas, aspiramos a que este dossier haga las veces de botón de muestra que ilumine a los lectores y lectoras que tengan algún interés en acercarse al tema, el cual, sin lugar a dudas, continuará siendo un asunto principal de las investigaciones académicas en un futuro próximo.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR PIÑAL, FRANCISCO (1996), «Presentación», en Francisco Aguilar Piñal (ed.), *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta, pp. 9-10.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, JOAQUÍN (2002), *Los hombres de letras en la España del siglo XVIII. Apóstoles y arribistas*, Madrid, Castalia.
- LAFUENTE, ANTONIO y PIMENTEL, JUAN (2002), «La construcción de un espacio público para la ciencia: escrituras y escenarios en la Ilustración española», en José Luis Peset Reig (ed.), *Historia de la ciencia y de la técnica en la Corona de Castilla, IV, Siglo XVIII*, Valladolid, Junta de Castilla-León, pp. III-155.
- LORENZO ÁLVAREZ, ELENA DE (2002), *Nuevos mundos poéticos: la poesía filosófica de la Ilustración*, Oviedo, Universidad de Oviedo – Instituto Feijoo del Siglo XVIII.
- NAVARRO BROTONS, VÍCTOR y WILLIAM EAMON (2007), *Más allá de la Leyenda Negra. España y la Revolución científica*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València.
- PÉREZ-MAGALLÓN, JESÚS (2002), *Construyendo la modernidad: la cultura española en el tiempo de los novatores (1675-1725)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- PIMENTEL, JUAN (2019), *Fantasmas de la ciencia española*, Madrid, Marcial Pons – Fundación Jorge Juan.

SÁNCHEZ RON, Juan Manuel (2020), *El país de los sueños perdidos: historia de la ciencia en España*, Madrid, Taurus.

VEGA, Jesusa (2010), *Ciencia, Arte e Ilusión en la España Ilustrada*, Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas.

Claudia LORA MÁRQUEZ
<https://orcid.org/0000-0002-2038-3702>

