

RELACIÓN DE LOS BAILES LATINOS Y EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS. REVISIÓN SISTEMÁTICA

RELATIONSHIP OF LATIN DANCES AND THE DEVELOPMENT OF COORDINATION CAPACITIES. SYSTEMATIC REVIEW

Nicole Johanna Cuenca Gudíño*
njcuenca@uce.edu.ec

*Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

RESUMEN

Los bailes latinos por sus considerables características son utilizados como un recurso que es aplicado en los diferentes centros que promueven la educación física, la actividad física, el deporte y la recreación para desarrollar las capacidades coordinativas en las personas. El objetivo de este artículo es relacionar a los bailes latinos como estrategia metodológica para el desarrollo de las capacidades coordinativas. En cuanto, a la metodología que se utilizó en el artículo, fue el uso de varias fuentes secundarias; en la que se analizó trabajos publicados en las diferentes bases de datos como: Academia, Dialnet, Elsevier, Google Académico, Redalyc, ResearchGate, Scielo; de igual manera, se tomó en cuenta documentos de los últimos 10 años a excepción que tengan información relevante; también, se realizó la búsqueda a partir de los operadores lógicos y palabras claves como ritmos latinos, tipos de bailes, capacidades coordinativas, coordinación. Para la filtración de la información se utilizó los criterios de inclusión y exclusión, uso del diagrama de flujo del protocolo de declaración PRISMA 2020. Entre los resultados obtenidos, 13 artículos fueron incluidos a este estudio, mostrando todos ellos que el uso de los bailes latinos aporta varios beneficios a nivel cognitivo, social, afectivo y físico. Por lo tanto, se concluyó que, si existe relación entre los bailes latinos y el desarrollo de las capacidades coordinativas, ya que permite que los movimientos sean controlados, precisos y sincronizados, para reproducirlos en diferentes escenarios generando así en la población una mejora en su calidad de vida.

Palabras clave: Bailes latinos; Ritmos latinos; capacidades coordinativas, coordinación.

ABSTRACT

The present study is a systematic review article on the relationship between Latin dances and the development of coordination skills, which compiles the most relevant information on the subject. The objective of this article is to relate Latin dances as a methodological strategy for the development of the coordinative capacities. As for, the methodology used in the article, was the use of several secondary sources; in which were analyzed works published in different databases such as: Academia, Dialnet, Elsevier, Google Académico, Redalyc, ResearchGate, Scielo; in the same way, documents of the last 10 years were taken into account except that they have relevant information; also, the search was performed from the logical operators and keywords such as Latin rhythms, types of dances, coordination capacities, coordination. For the filtering of the information, the inclusion criteria and use of the flow chart of the PRISMA statement protocol were used. Among the results obtained, 13 articles were included to this study, showing all of them that the use of Latin dances brings several benefits at psychological, cognitive, social and physical levels. Therefore, it was concluded that there is a relationship between Latin dances and the development of coordination skills, since this allows the movements to be controlled, precise and simultaneous, to reproduce them in different situations, thus generating in the population an improvement in their quality of life.

Keywords: Latin dances; Latin rhythms; coordinative capabilities; coordination.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, los bailes latinos han tomado mucha fuerza debido a la cultura, la migración, la evolución de la musicalización, y la mezcla de sus ritmos y géneros; por ello, estos se disfrutan en lugares como fiestas populares, discotecas, gimnasios, incluso existen competiciones de bailes deportivos o Dancesport mismo que toman en cuenta a algunos ritmos, (Checa y Bohórquez , 2019).

De la misma manera, por las características de los bailes latinos, estos son utilizados con frecuencia en actividades como la bailo actividad, rumba terapia, zumba, rutinas de step, aeróbicos, entre otras; y asimismo se hace uso de ellos en las clases de Educación física como una estrategia metodológica para fomentar ciertas habilidades en los estudiantes (Ortega y Villacres, 2022; Vasco, 2022).

Por lo tanto, entenemos que los bailes latinos son aquellos que provienen de los ritmos latinos, los cuales se ido dando desde la colonia, entre danzas y música de origen indígena, africano y europeo, que a través de diversos procesos (mestizaje) dio como resultado un espectro amplio y complejo de músicas bailables y movimientos corporales (Valle, 2015).

Entre los bailes latinos que se escuchan comumente en estos sectores a ras de origen indígena tenemos al San juan y al Tinkus. (Guevara , 2019; Analuiza et al, 2021).

Los bailes latinos de origen afro tenemos: Bachata, Bomba, Caporal, Chachachá, Cumbia, Dancehall, Merengue, Reggae, Reggaetón, Salsa, Samba; entre otros. (Manrique y Ruiz, 2018; Oña , 2021). Finalmente, entre los bailes latinos de origen mestizo tenemos:Tango, Huayno, Mariachi, Bolero, Cueca (Mendivil, 2010;Trujillo , 2010).

Por otro lado, estos bailes se bailan en pareja y de manera individual, ya que, por sus innumerables características y aportes, como la alegría, coquetería, fuerza, expresión y mucho sentimiento, lo que transmite una energía única, haciendo que cada pareja o persona se conecte de forma especial y diferente (Rojas, 2021); también son ritmos que exteriorizan “fiesta” y el disfrute por sus letras y música (Oña, 2021).

En cuanto, a las capacidades coordinativas, se hace mención en definitiva a la coordinación, según Silva (2019) sostiene que “la coordinación es

acción conjunta del sistema nervioso y el locomotor, la que permite el desarrollo de los movimientos (aprender, regular y adaptar)”. De la misma manera, el mismo autor destaca lo siguiente en su texto que la coordinación, se desarrolla a lo largo del ciclo vital del hombre, permitiendo el progreso de las habilidades motrices (Silva, 2019). Por lo tanto, las capacidades coordinativas son las que nos permiten desarrollar un movimiento o grupo de movimientos de una manera efectiva.

Los autores Rodríguez y Aguilar (2021 como se citó en Prieto, 2019) definen que las capacidades coordinativas son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos, con una finalidad determinada, estas se desarrollan sobre la base de determinadas aptitudes físicas del hombre y en su enfrentamiento diario con el medio.

Del mismo modo, Agudelo et al. (2018) dice que las capacidades coordinativas son cualidades de la realización de procesos específicos y situacionales de la ejecución motriz, basadas en experiencias motrices.

El autor Torres (2021) dice en su estudio que las capacidades coordinativas “dependen del sistema nervioso central y

periférico así podemos conocer sus direccionamientos y podremos regular acorde a nuestras necesidades”.

Las capacidades coordinativas se dividen en tres grupos, los cuales son:

Capacidades coordinativas básicas

Ramos (2016) manifiesta que “las capacidades coordinativas se desarrollan sobre la base del organismo para que se adapte a las condiciones de movimiento bajo una nueva situación, cambiar y volver adaptarse. Las capacidades coordinativas son: adaptación y cambios motrices” (p.57).

Capacidades coordinativas especiales

De igual modo, Ramos (2016) menciona que

Las capacidades coordinativas son de características relativamente generalizadas y fijas del desarrollo de los procesos de conducción y regulación de la actividad motora, se expresan en velocidad, grado de calidad de aprendizaje perfeccionamiento y estabilización de las destrezas motoras. En las capacidades coordinativas especiales tenemos: Capacidad de acoplamiento, anticipación, de diferenciación, de equilibrio, de

orientación, de reacción, de ritmitización. (p.58).

Capacidades coordinativas complejas.

Finalmente, Ramos (2016) argumenta que las capacidades coordinativas complejas están conformadas por dos partes esenciales la primera hace referencia a la capacidad de aprendizaje motor y la segunda se relaciona con la capacidad de agilidad estas dos se relacionan con la capacidad que tiene una persona de adquirir una nueva acción motora. (p.58).

No obstante, diversos estudios han demostrado que sí existe relación entre ambas variables como:

A nivel nacional la investigación “Análisis Observacional de la Importancia de las Capacidades Coordinativas en los Bailarines de Mapalé, de la Compañía de Danza Folclórica América Danza Durante su Temporada de Presentaciones 2017-2018” menciona que “se pudo observar que los bailarines llegaron a un dominio completo de las capacidades coordinativas gracias a la jerarquización de la técnica y del esquema coreográfico que se dio a medida que se interioriza el baile” (Silva, 2019, pág. 65).

Seguidamente, Vega (2019) en su estudio llamado “Guía metodológica para

mantener y/o mejorar la coordinación motriz a través del baile en adultos mayores entre 60 a 80 años del barrio el Ingenio Cali Valle del Cauca” menciona que: el baile por sus grandes beneficios ofrece la mejora de la Coordinación Motriz, en el caso del adulto mayor permite recuperar la confianza y mantener la fluidez de sus movimientos corporales, a su vez, ayuda a que la persona identifique diferentes ritmos musicales y de cada ritmo seguir un conjunto de pasos respetando el ritmo.

A nivel local tenemos el estudio de Analuiza et al . (2016) donde menciona que el uso de “la danza y distintos ritmos de música nacional mejoran significativamente la capacidad coordinativa de niños escolares” y del mismo modo, explican que la danza debe ser utilizada como un agente educativo de la educación física debido a los valores que aporta, como son, desarrollo de la educación del movimiento, educación musical, y el desarrollo de la estética.

Por lo tanto, el presente trabajo tiene como propósito realizar una revisión sistemática de diferente literatura con el fin de determinar la relación que existe entre el uso de los bailes latinos para desarrollar las capacidades coordinativa,

en especial a las personas que se encuentren interesadas.

Esto se estableció debido a que se ha observado el bajo desarrollo y fortalecimiento de las capacidades coordinativas en las personas a la hora de realizar actividad física ya sea por factores hereditarios, ambientales o hábitos inadecuados de vida, generando así un impacto negativo a nivel psicológico, físico y social (Aguirre y García , 2014). De ahí, parte el interés de investigar la importancia sobre este tema de relacionar el uso de los bailes latinos para mejorar dichas capacidades coordinativas.

METODOLOGÍA

El presente artículo es de tipo revisión sistemática en donde se ha analizado y seleccionado la información importante del tema.

Estrategía de búsqueda

Entre las fuentes secundarias se buscó información en bases de datos como :Academia , Dialnet, Elsevier, Google Académico, Redalyc, ResearchGate ,Scielo ; en cuanto, para la confirmación de ciertos términos incluidos en el artículo se reviso sitios web . Las fuentes bibliograficas revisadas para este estudio fueron clasificadas en : artículos de investigación y revisión ,tesis y libros .

Finalmente, en la búsqueda de la información, se tuvo presente las palabras claves como: bailes, ritmos latinos,tipos de bailes, capacidades coordinativas, coordinación.

Proceso de selección

En la primera etapa de selección y filtración de información se ha utilizado operadores lógicos como (Bailes latinos OR “Capacidades coordinativas”) y (Bailes latinos AND “Capacidades coordinativas”) (“Ritmos latinos” OR Bailes latinos) AND Capacidades coordinativas) y los documentos seleccionados entre artículos, tesis y libros fueron ubicados en una matriz de Excel “Apolo” para Revisiones

Sistemáticas en donde se encuentran aspectos relevantes de los estudios seleccionados. Seguidamente, se encontró 58 documentos, sin embargo, se evidencio la necesidad de profundizar y descartar los registros menos relevantes, por lo tanto, se realizó un segundo análisis de contenido finiquitando asi con un total de 13 registros Finalmente, los documentos utilizados en el artículo fueron ubicados en el Protocolo de declaración Prisma (diagrama de flujo), en la consta de un conjunto de normas para mejorar la presentación de estudios de carácter bibliométrico.

Criterios de elegibilidad

Tabla 1

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
1. Documentos publicados en los últimos 10 años (2012- 2022)	1. Documentos que no cumplen el rango tiempo a excepción que contengan información relevante.
2. Idioma español e ingles	2. Predomine otro idioma a excepción del español e ingles
3. Documentos que se encuentre en las diferentes bases de datos	3. Documentos en sitios web, blogs, redes sociales
4. Artículos de investigación, revisión, tesis, libros	4. Documentos como periódicos, ponencias, reseñas.
5. Artículos con enfoques cualitativos, cuantitativos y mixtos.	5. Documentos que no estén relacionados a los términos y descriptivos de búsqueda
6. Documentos que contengan las palabras claves.	

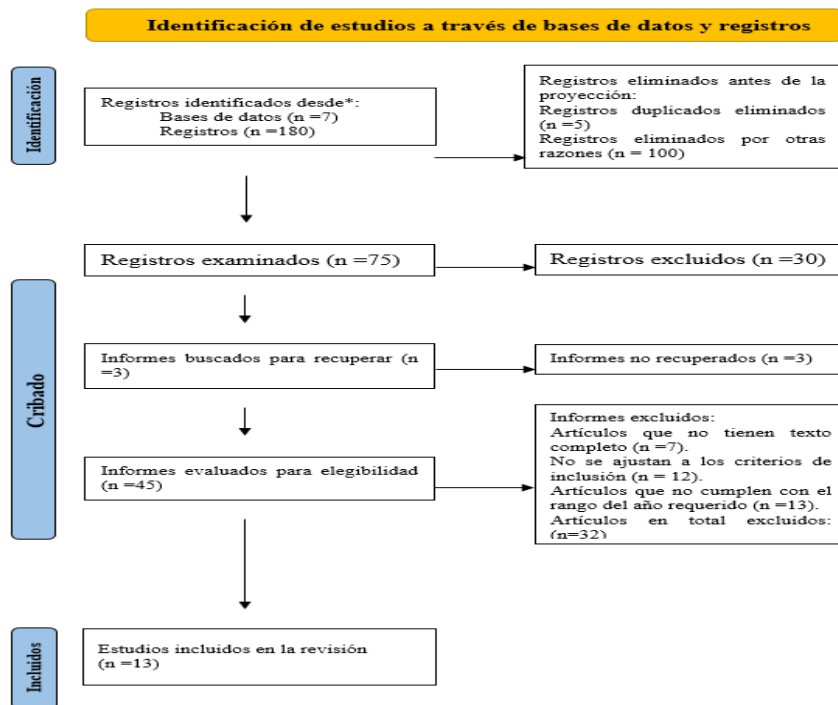


Figura 1. Protocolo Prisma (Diagrama de flujo)

Nota. Diagrama de flujo adaptado a la identificación de estudios, PRISMA 2020 Informe

RESULTADOS

Para los resultados que se integraron en el artículo de revisión sistemática; se muestra 13 registros que fueron seleccionados para ser incluidos y

transparente de revisiones sistemáticas y metaanálisis, <http://www.prisma-statement.org/> presentados en la siguiente tabla 2, destacando por los autores, año de publicación, objetivo de estudio, muestra, instrumentos utilizados, variables y finalmente los resultados.

Tabla 2

Características de los artículos analizados

Autor	Año	Objetivo del estudio	Muestra	Instrumento	Variables	Resultados
Julián Alberto Manrique e Martínez, Pedro Jesús Ruiz-Montero	2018	Analizar los efectos de la práctica de la “Bachata”, como medio de práctica de ejercicio físico habitual y relacionada con la salud y sobre aspectos psicosociales de los participantes, a través de medios fiables que evalúen la autoestima, estado de ánimo, de estrés y de ansiedad de los participantes.	N= 25 personas mayores de entre 50 y 65 años	Test HAD: permite evaluar el “estado de ansiedad y depresión Test EVEA, Escala de Valoración del Estado de Ánimo Escala de Rosenberg medición de la autoestima Senior Fitness Test de Condición Física.	Baile latino Bachata y vida social	Los alumnos inscritos en el programa de baile iniciaron el curso con serios problemas de autoestima y depresión, y han sido ellos mismo, los que han dado a conocer al responsable del taller, que su mejoría es significativa.
Ana de la Caridad Rivero Camacho	2012	Aplicar actividades rítmicas, encaminadas a favorecer el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales en niños ciegos de cuarto grado.	N= 4 niños entre 10 y 11 años	Encuestas, entrevistas y el estudio de casos.	Actividades rítmicas y capacidades coordinativas	Creación de un Manual de actividades rítmicas para favorecer el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales para el niño ciego. En el contenido abordan los elementos

							esenciales para favorecer el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales además de los aspectos relativos a los objetivos, las actividades y los medios tiflotécnicos, así como, un registro de evaluación, orientadores para el profesor y la familia.
Gomes da Silva Borges Eliane	2011	Analizar la influencia de un programa de danza de salón en la autonomía funcional de ancianos institucionalizados	N= 75 adultos mayores	Para evaluar la autonomía funcional se utilizó el protocolo GDLAM	Autonomía funcional y bailes de salón	Este estudio experimental que ofrece una oportunidad de evaluar los efectos de un programa de baile de salón, en la autonomía funcional, mediante un protocolo específico para la población anciana (GDLAM). En este sentido, se señaló que el programa de baile de salón presentado refleja en un mayor nivel de autonomía funcional de los ancianos institucionalizados.	
Andrés Ernesto Ardila Muñoz Víctor Manuel Melgarejo Pinto	2016	Determinar la incidencia de un programa de ejercicios físicos sobre las capacidades coordinativas en escolares, grados 4 y 5 de primaria,	N= 31 estudiantes entre 8 y 11 años	Se aplicó el Test Escolar de Desarrollo Perceptivo – Motor pre y post programa	Capacidades coordinativas y ejercicios físicos	Los estudiantes mejoraron las capacidades coordinativas luego del programa de ejercicios físicos, se encontraron diferencias	

Daniel Galindo		conociendo que las capacidades coordinativas son condición necesaria para desenvolverse en la vida cotidiana y en actividades físico-deportivas				significativas entre las pruebas del pre-test y del post-test.
Edison Fabián Ramos Argoti	2016	Establecer de qué manera influyen los Bailes latinos en el desarrollo de las Capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato	N= 60 estudiantes entre 10 y 12 años y 2 docentes	Encuesta y ficha de observación	Bailes latinos y capacidades coordinativas	Entre los resultados se han logrado determinar los beneficios de aplicar los Bailes latinos entre los cuales tenemos el mejoramiento psicológico a través de la autoconfianza y el estado de ánimo elevado. En el aspecto socio afectivo se crean lazos que contribuyen a tener una actitud positiva y a desarrollar valores como la colaboración, la solidaridad, el trabajo en equipo, la empatía, la amistad, etc. En lo físico el baile contribuye al mejoramiento de algunas capacidades físicas y en la totalidad de las capacidades coordinativas.
Nicolas Mosquera Avendaño	2021	Analizar de qué manera las estrategias pedagógicas influyen la construcción de vínculos y la permanencia de los participantes	N= 70 estudiantes entre 17 y 30 años de los diferentes semestres de la	El autorrelato y las entrevistas semiestructuradas	Baile salsa y potencial pedagógico	Entre los resultados se encontró que quienes participaron de las entrevistas, reconocen que su paso por Nueva Generación les ha

		del grupo Base del grupo cultural Bailes Latinos Nueva Generación.	Universida d			dejado aportes en términos artísticos, académicos, sociales, profesionales y personales. Desde lo artístico, ayudó a mejorar su modo de enseñar. En lo académico, es una manera positiva de liberarse de las presiones académicas, A nivel social se desarrolla habilidades sociales y en lo profesional aprender a enseñar y a dirigir un proceso; reconoce que lo aprendido a nivel organizacional (manejo del tiempo, trabajo por tareas, división por roles, etc.)
Sánchez Ramírez Oscar Paúl Yandún Godoy Luis Miguel	201 2	Determinar el nivel de conocimiento que tienen los docentes de Educación Física sobre las estrategias metodológicas de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura, para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del Instituto Tecnológico	N=150 estudiantes de bachillerato y 4 docentes de educación física	La encuesta y la entrevista	Danzas tradicionales y capacidades coordinativas	Este trabajo de grado contribuyó al desarrollo de las capacidades coordinativas especiales como: el ritmo el equilibrio y la orientación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, formando entes críticos, creativos y competitivos, con principios éticos sociales y morales, que permitió la exposición de las costumbres y

		Superior Alfonso Herrera				tradiciones de nuestros pueblos
Oña Ruales Andrea Evelyn	2020	Establecer la influencia de los bailes tropicales en el desarrollo de las Capacidades coordinativas de los estudiantes de 14 a 16 años del Colegio Universitario UTN.	N=30 estudiantes entre 14 y 16 años	Encuesta y guía de observación	Bailes tropicales y capacidades coordinativas	El baile, es un método que abarca en la totalidad a las capacidades coordinativas especiales, el nivel de complejidad de los pasos, secuencias y coreográficas generan mayor solvencia en el momento de desarrollarlas. También se encuentra un mejoramiento socioafectivo, psicológico y físico, a través de la autoconfianza, la cual genera mejor actitud, disciplina, responsabilidad y valores, que le permitan al adolescente formarse como un ente de bien para la sociedad.
Ortega Gualli, Nataly Janneth Villacres Jara, Daniela Yajaira	2022	Trabajar los bailes tradicionales del Ecuador, como el san Juanito, pasacalle, capishca, bomba, albazo, danzante, tonada, para mejorar las capacidades coordinativas; orientación, ritmo y equilibrio en las personas con necesidades especiales de la	N= 26 personas con discapacida d intelectual	Test Goodenough para capacidades coordinativas	Bailes tradicionales andinos y capacidades coordinativas	Luego de la aplicación de los bailes tradicionales del Ecuador, se concluye que las personas con necesidades especiales necesitan realizar actividades como bailes ya que de esta manera ellos desarrollan sus capacidades coordinativas. Además, es

		Casa de la Caridad Penipe 2021.				importante la aplicación del pre y post test comparando los resultados de estos.
Torres Baño Jaime Efrén	2021	Medir la percepción entre el baile caporal y las capacidades coordinativas en el Taekwondo en niños de 8 a 11 años en la Asociación de Taekwondo de Pichincha periodo 2020-2021	N= 67 niños en un rango de 8 a 11 años y participan en la disciplina de Taekwondo	Encuesta y cuestionario	Baile caporal y capacidades coordinativas	El baile caporal es muy necesario dentro de las capacidades coordinativas ya que ayuda a fortalecer y desarrollar habilidades necesarias obteniendo así mayores resultados e interés directo de quienes practican el taekwondo con una forma novedosa y dinámica acoplándonos a los tiempos y circunstancias actuales de la sociedad.
Luis Erik Estrada Pancho	2017	Investigar el efecto de un programa de intervención basado en la bailoterapia sobre las capacidades coordinativas y la resistencia en los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada Sordos de Chimborazo	N= 16 estudiantes entre 7 a 24 años	Tests a utilizar (pre-pos), Test de Flamenco (equilibrio), Test de Agilidad-slalom (agilidad), Test de Velocidad 4x10m (coordinación), Test de Salto Longitud Pies Juntos: (reacción) y Test de Cooper (resistencia)	Capacidades coordinativas y bailoterapia	Mediante los pre tests se identificó que presentaban un rango malo de las capacidades coordinativas y la resistencia. Además, la bailoterapia es una actividad que ayuda a desarrollar las capacidades coordinativas realizando diferentes pasos de baile permiten a que el cuerpo este en movimiento mejorando la psicomotricidad y la resistencia.

María Eugenia Carvajal rubio	2016	Mejorar la bailoterapia en las capacidades coordinativas de los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Poaló García Moreno.	N=30 estudiantes de quinto	Encuesta	Bailoterapia y capacidades coordinativas	Al manejar actividades de bailoterapia vamos a mejorar significativamente las capacidades coordinativas con los cual el niño estará mejor preparado para enfrentar actividades tanto en el aspecto físico como el cognitivo, contribuyendo a la educación integral y no permitir que los niños mal gasten su tiempo en páginas sociales en exceso o se conviertan en sedentarios.
Sandra Viviana Vega	2017	Mantener y/o mejorar la coordinación motriz por medio del baile en el grupo de adulto mayor del barrio el ingenio de la ciudad de Cali.	N= 16 adultos mayores entre 60 a 80 años	Fichas de observación, imágenes y videos.	Bailoterapia y capacidades motrices	Se puede concluir que las actividades propuestas son para un uso musical de menor tiempo, es decir, que las canciones deben tener un cambio en la velocidad, debido a que la reacción, agilidad y destreza se van perdiendo con el paso de los años, es por ello que, al efectuar las sesiones de clase, se debe tener en cuenta que la música es para que la bailen personas de la tercera edad, las cuales, pueden tener patologías asociadas y por ende, la

intensidad de la actividad física bailable debe ser de suave a moderada.

Elaborado por: Nicole Cuenca

Objetivos

Del total de los 13 artículos incluidos en el documento se ha podido observar que 6 de ellos tienen como objetivo principal el estudio de los Bailes latinos y su influencia en el desarrollo de las capacidades coordinativas, del mismo modo, su influencia en aspectos psicosociales y como intervención estratégica pedagógica para la construcción de vínculos en niños, adolescentes, jóvenes y adultos mayores (Manrique y Ruiz, 2018; Mosquera, 2021; Oña, 2020; Ramos, 2016; Torres, 2021; Vega, 2019).

Seguidamente, se destacan 2 artículos que mencionan a la Bailoterapia como un programa de intervención para desarrollar las capacidades coordinativas en niños y personas con discapacidad auditiva que aprendieron mediante el lenguaje de señas (Carvajal, 2016; Estrada, 2016; Carvajal, 2016).

Además, se ha identificado que otros 3 artículos estudian el uso de la danza como metodología estratégica y su

relación con las capacidades coordinativas en niños adolescentes, adultos mayores y personas con discapacidad intelectual (Gomes da Silva, et al, 2011; Ortega y Villacres, 2022; Sánchez y Yandún, 2012). Para finalizar 3 artículos donde el objetivo es implementar actividades rítmicas para el desarrollo de las capacidades coordinativas (Ardila, et al, 2017; Rivero, 2012).

Muestra

En cuanto, a la muestra del presente artículo 5 de ellos presenta una muestra de entre 25 a 35 participantes en edades de niños de 8 y 11 años, adolescentes de 14 a 16, adultos mayores de 50 a 65 años y finalmente, personas con discapacidad intelectual de 7 a 24 años (Carvajal, 2016; Manrique y Ruiz, 2018; Ardila, et al, 2017; Ortega y Villacres, 2022; Oña, 2020).

Seguidamente, 4 artículos con una muestra entre los 60 a 75 participantes en edades de 8 a 12 en niños, adolescentes y 17 a 30 años en jóvenes y adultos mayores (Gomes da Silva, et al, 2011; Mosquera,

2021; Ramos , 2016 ; Torres, 2021). Del mismo modo, en muestras inferiores a 20 tenemos 3 artículos en edades 10 a 11 niños con discapacidad visual , de 7 a 24 personas con discapacidad auditiva y adultos mayores de 60 a 80 años (Estrada , 2016; Rivero, 2012; Vega , 2019). Finalmente, se encontró 1 artículo con una muestra superior a 100 con un total de 150 estudiantes pertenecientes al bachillerato (Sánchez y Yandún , 2012).

Instrumento

Para los instrumentos utilizados en los registros contamos con 8 que utilizan la encuesta, entrevistas , fichas de observación y cuestionarios (Carvajal, 2016; Ramos , 2016 ; Mosquera, 2021; Rivero, 2012; Sánchez y Yandún , 2012; Oña , 2020; Torres, 2021; Vega , 2019). Por otro lado, contamos con 4 artículos que aplicaron Test en sus estudios como Test HAD: permite evaluar el “estado de ansiedad y depresión, Test EVEA, Escala de Valoración del Estado de Ánimo, Senior Fitness Test de Condición Física (Manrique y Ruiz, 2018).

Se aplicó el Test Escolar de Desarrollo Perceptivo (Ardila, et al , 2017) , Test Goodenough para capacidades coordinativas (Ortega y Villacres, 2022) y Test de Flamenco (equilibrio), Test de

Agilidad-slalom (agilidad), Test de Velocidad 4x10m (coordinación), Test de Salto Longitud Pies Juntos (Estrada , 2016). Finalmente, encontramos un artículo en donde se aplicó un protocolo para evaluar la autonomía funcional en los adultos mayores a la hora de aplicar los bailes latinos (Gomes da Silva, et al , 2011).

Variables

En cuanto a las variables , del total de 13 artículos seleccionados 5 tienen como variable dependiente a los bailes latinos. Por otro lado , 3 artículos tienen a las capacidades coordinativas como una de sus variables. De la mismo modo 3 artículos cuentan con ambas variables y finalmente 2 artículos relacionan a la bailoterapia y las capacidades coordinativas.

RESULTADOS

Con respecto a los resultados de los 13 artículos seleccionados 11 de ellos encontraron mejoras en los niveles psicológico, mejora del autoestima , en el lado, cognitivo mejorar la atención , en la parte, social creación de vínculos para trabajos colaborativos y a nivel físico mejora de las capacidades coordinativas; por lo tanto el implementar los bailes latinos trae consigo estos beneficios para

niños , adolescentes, adultos mayores y personas con discapacidad (Ardila, et al , 2017; Carvajal, 2016; Estrada , 2016; Gomes da Silva, et al , 2011;Manrique y Ruiz, 2018; Ramos , 2016; Oña , 2020; Ortega y Villacres, 2022; Sánchez y Yandún , 2012; Torres, 2021).

Por otro lado, Rivero (2012) menciona que se debería dar la Creación de un Manual de actividades rítmicas para favorecer el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales para niño con discapacidad visual ciego en donde se tome en cuenta los aspectos relativos a los objetivos, las actividades y los medios tiflotécnicos, así como, un registro de evaluación, orientadores para el profesor y la familia. Finalmente, Vega (2019) menciona que las actividades de uso musical deben tener un cambio en la velocidad lento para los adultos mayores ya que con el paso de los años, van perdiendo ciertas destrezas y además pueden tener patologías asociadas y, por ende, la intensidad de la actividad físicaailable debe ser de suave a moderada.

DISCUSIÓN

El estudio es una revisión sistemática de varios documentos sobre la relación de los bailes latinos y el desarrollo de las capacidades coordinativas, por lo

tanto, se utilizaron diferentes bases de datos para búsqueda de artículos , tesis y libros relacionados con la temática de estudio. Entonces, como consecuencia 13 artículos fueron seleccionados para ser incluidos.

Entre las generalidades encontradas en los documentos publicados encontramos que el uso de los bailes latinos trae consigo grandes beneficios y mejoras significativas en los aspectos psicológicos, es decir, desarrollando su inteligencia emocional. Por lo tanto, eso concuerda con los estudios de Manrique y Ruiz (2018) quienes explican que el baile latino ayuda con problemas de autoestima y depresión y también autoconfianza y el estado de ánimo (Ramos , 2016).

En cuanto, al desarrollo de habilidades cognitivas encontramos que el baile ayuda a fortalecer la atención, la memoria, la autoconciencia siendo estas habilidades las nos permiten codificar y adquirir nueva información sobre los pasos, secuencias y coreografías de bailes latinos. Esto se relaciona con los resultados encontrados de Mosquera (2021) quien menciona que en lo académico, el baile es una manera positiva de liberarse de las presiones académicas y Carvajal (2016) dice que el baile contribuye a la

educación integral y no permitir que los niños mal gasten su tiempo en páginas sociales en exceso o se conviertan en sedentarios.

En los aspectos sociales está relacionado con la hipótesis planteada que el uso de baile en diferentes tipos de talleres, horas clase de Educación física y actividades realizadas en gimnasios, se crean lazos que contribuyen a tener una actitud positiva y a desarrollar valores como la colaboración, la solidaridad, el trabajo en equipo, la empatía, la amistad. Del mismo modo, fortalece la disciplina, responsabilidad y valores, que le permitan al adolescente formarse como un ente de bien para la sociedad. (Mosquera, 2021; Oña, 2020).

En el aspecto físico, lo que encontramos da razón a los resultados de diferentes autores que explican que el baile contribuye al mejoramiento de algunas capacidades físicas y en la totalidad de las capacidades coordinativas especiales como: el ritmo, el equilibrio y la orientación (Ramos, 2016; Sánchez y Yandún, 2012).

Además, de ser un método que abarca en la totalidad a las capacidades coordinativas especiales, el nivel de complejidad de los pasos, secuencias y

coreográficas generan mayor solvencia en el momento de desarrollarlas y es muy necesario ya que ayuda a mayores resultados (Oña, 2020; Torres, 2021). Del mismo modo, las personas estarán mejor preparadas para enfrentar diferentes tipos de actividades físicas con enfoques rítmicos (Carvajal, 2016).

Finalmente, el uso del baile para personas de la tercera edad se encuentra que mediante más se incorporen a estas actividades mayor es el nivel de mejoramiento en su autonomía funcional y el desarrollo de sus habilidades (Gomes da Silva, et al, 2011).

Por lo tanto, existe una discrepancia con Vega (2019) ya que menciona que en los adultos mayores no se puede hacer uso excesivo del baile debido a la complejidad de movimientos, sin embargo, mediante todo lo recopilado podemos afirmar que mientras más los adultos se incorporen a talleres, centros institucionalizados y gimnasios donde se utilice las herramientas, estrategias adecuadas y tomando en cuenta sus necesidades se puede trabajar con ellos de manera óptima para que vayan desarrollando sus habilidades físicas, su autonomía y así mejorando su calidad de vida.

CONCLUSIONES

Entre las conclusiones obtenidas en esta revisión sistemática, encontramos que el baile latino sirve como una estrategia para desarrollar las capacidades coordinativas en todo tipo de población, por todos los beneficios que se adquieren, es decir, progresos positivos en los aspectos psicológicos, cognitivos, sociales y físicos.

Dentro del ámbito físico, podemos deducir que, si existe relación de los bailes latinos con el desarrollo de las capacidades coordinativas ya que, permite que los movimientos sean controlados, precisos y simultáneos, para reproducirlos en diferentes situaciones. Además, con los bailes latinos desarrollamos las capacidades especiales como la orientación, el equilibrio, el ritmo, la anticipación, la diferenciación y el acoplamiento, es decir, damos una estructura ordenada de movimientos en base a los ritmos musicales; asimismo, se aprende a mejorar los pasos ya adquiridos y anticipar el cambio o aprender nuevos

movimientos para cumplir una secuencia o coreografía.

En cuanto, a la coordinación, tenemos en cuenta que suma la capacidad de escuchar y generar movimientos en el cuerpo, vinculados al ritmo musical de la pista, por lo tanto, el baile permite obtener una orientación más amplia de las actividades que realizamos dentro de un esquema coreográfico y así mismo nos permite acoplarnos a diferentes situaciones en donde nuestro cuerpo trabaje de manera conjunta.

Por otro lado, se concluye que dentro de las horas de educación física deberían incluir a los bailes latinos como estrategias metodológicas para desarrollar las capacidades coordinativas, además implementar guías metodológicas con pasos básicos de cada ritmo para aplicarlos en las clases. Finalmente, en los centros que promueven la actividad física, deporte y recreación deberían incluir sesiones con bailes y ritmos latinos para generar un ambiente agradable y entretenido.

REFERENCIAS

- Aguirre, A. F., y García, G. (2014). Efectos del ejercicio físico de capacidades Coordinativas en funciones cognitivas de atención, Memoria y motoras de agilidad y coordinación General en adultos mayores de la ciudad de Cali [Tesis].
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/7220/34840430868.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Analuiza, E., Capote, G., & Rendón, P. A. (2016). Influencia de la danza en la coordinación motora de escolares Quito, hacia una cultura de salud y bienestar. *Rev Fac Cien Med*,(41)1, 113-122.
[Publicacion7.pdf](#)
- Analuiza, E. T., Cáceres, C., y Herrera, K. (2021). Danza nacional, influencia en la motricidad gruesa. En danza nacional, influencia en la motricidad gruesa (e)
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24361/1/21%20ANALUIZA%20DANZA%20NACIONAL.pdf>.
- Ardilla, A. E., Melgarejo, V. M., & Galindo, D. (2017). Incidencia de un programa de ejercicios físicos sobre las capacidades coordinativas en población escolar. *SHS Salud Historia Sanidad*.
<file:///C:/Users/pc/Desktop/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20BASE%20DE%20DATOS/Incidencia%20de%20un%20programa%20de%20Ejercicio%20fisico%20ADsico.pdf>
- Carvajal, M. E. (2016). La bailoterapia en las capacidades coordinativas de los estudiantes de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Poaló "García Moreno" Cantón Iatacunga. [Tesis].
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25666/1/MAR%20EUGENIA%20CARVAJAL%20RUBIO%200501783609.pdf>
- Checa, E. I., & Bohórquez, R. (2019). Interacción diádica en baile deportivo: características psicológicas. *Revista de Psicología Aplicada al Deporte y al Ejercicio Físico*,4(2), 1-7.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/6138/613865246009/613865246009.pdf>

- Estrada, L. E. (2016). La bailoterapia en las capacidades coordinativas y la resistencia en los estudiantes con discapacidad auditiva de la unidad educativa especializada sordos de chimborazo de la ciudad de Riobamba [Tesis].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3764/1/UNACH-EC-FCS-CULT-FISI-2017-0019.pdf>
- Gomes da Silva, E., Cader, S., De Oliveira, L. S., Ribeiro, H., Gomes, P., Tavares, C., & Dantas, E. (2011). Autonomía funcional de ancianos asilados aprendices de baile de salón. *Revista motricidad humana*, 12(2), 37-42
<file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-AutonomiaFuncionalDeAncianosAsiladosAprendicesDeBa-6367065.pdf>
- Guevara, E. (2019). Danza los tinkus y el desarrollo motriz en Estudiantes del cuarto al sexto grado de La institución educativa n° 18092 florinda Pomacochas, amazonas, 2018. [Tesis].
<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/1927/Guevara%20Vargas%20Euber.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guzmán, A. L. (26 de abril de 2016). Incidencia del baile en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Antonio Ante, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2013-2014 [Tesis].
<file:///C:/Users/pc/Desktop/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20C3%93N%20BASE%20DE%20DATOS/05%20FECYT%202367%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Manrique, J. A., y Ruiz, P. J. (2018). Influencia del baile latino Bachata sobre la vida social y funcional en mayores. *Psicología, edad y cambios actuales*, 4(1), 39-48.
<https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/1262/1122>
- Mendívil, J. (05 de mayo de 2010). Yo soy el huayno: el huayno peruano como. [Tesis].
file:///C:/Users/pc/Desktop/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20C3%93N%20BASE%20DE%20DATOS/05_Yo_soy_el_huayno-with-cover-page-v2.pdf
- Mosquera, N. (2021). El baile de la salsa y su potencial pedagógico en la creación de vínculos sociales: una

- mirada desde la experiencia propia y colectiva en el grupo de bailes latinos Nueva Generación [Tesis].
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/21304/Baile-Salsa-Potencial-Mosquera-Nicolas-3464-M912b.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Oña, A. E. (2020). Influencia de los bailes tropicales en el desarrollo de las capacidades coordinativas en adolescentes de 14- 16 años del colegio universitario UTN en el periodo lectivo 2017-2018 [Tesis].
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11728/2/05%20FECYT%203860%20TRABAJO%20GRABADO.pdf>
- Ortega, N. J., y Villacres, D. Y. (2021). Los bailes tradicionales Andinos del Ecuador como estrategia metodológica en el desarrollo de las capacidades coordinativas en los estudiantes con necesidades especiales de la Casa de la Caridad perteneciente al cantón Penipe 2021 [Tesis].
<file:///C:/Users/pc/Desktop/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20C3%93N%20BASE%20DE%20DATOS/UNACH-EC-FCEHT-PAFD-0011-2022.pdf>
- Ramos, E. F. (2016). Los bailes latinos en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la ciudad de Ambato. [Tesis].
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17829/1/INFORME%20FINAL%20DE%20PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20C3%93N.pdf>
- Rivero, A. C. (2012). Las Actividades Rítmicas para el desarrollo de las capacidades coordinativas en los niños ciegos (original). OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de Granma, 14(45), 55-66.
<file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-LasActividadesRitmicasParaElDesarrolloDeLasCapacidades-6210754.pdf>
- Rodríguez, J. V., y Aguilar, E. K. (2021). Importancia de la Práctica de Fútbol para el Desarrollo de las Capacidades Coordinativas. Dominio de las ciencias, 7(6) 475-492.
<file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet->

- ImportanciaDeLaPracticaDeFutbol
ParaElDesarrolloDeL-8383720.pdf
- Rojas, G. (Julio de 2021). Fisioterapia en los bailes latinos, una obra en construcción. Fisioterapia al día, 17(2), 58-61.
https://www.colfisiocv.com/sites/default/files/revistas/FAD%20_JULIO%202021_Baja.pdf
- Sánchez, O. P., y Yandún, L. M. (2012). La danza tradicional de la provincia de imbabura como estrategia metodológica utilizada por los docentes de educación física para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del instituto tecnológico [Tesis].
<file:///C:/Users/pc/Desktop/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20C3%93N%20BASE%20DE%20DATOS/TESIS%20DE%20GRADO%20PDF.pdf>
- Silva, J. M. (2019). Análisis Observacional de la Importancia de las Capacidades Coordinativas en los Bailarines de Mapalé, de la Compañía de Danza Folclórica América Danza Durante su Temporada de Presentaciones 2017-2018.
<https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/2051/An%c3%a1lisis%20Observacional%20de%20la%20Importancia%20de%20las%20Capacidades%20Coordinativas%20en%20los%20Bailarines%20de.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Torres, J. E. (2021). El baile caporal y su relación con las capacidades coordinativas en el Taekwondo en niños de 8 a 11 años en la Asociación de Taekwondo de Pichincha periodo 2020-2021 [Tesis].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/25262/1/FCF-UT-TORRES%20JAIME.pdf>
- Trujillo, F. (2010). Aspectos socioculturales de los bailes de salón y ritmos, 2(3), 165- 181
https://fb39c223-56a9-4ed3-91f4-073579bde094.filesusr.com/ugd/fa6be1_96f8caf92032470db55984fd86b90f6a.pdf
- Vasco, D. W. (2022). El entrenamiento aerobico con step y las lesiones en el tren inferior en personas de entre 40 y 60 años en el centro cultural Cumanda [Tesis].

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34209/1/1.11.1%20E%20L%20ENTRENAMIENTO%20A%20E%20R%20C3%93BICO%20CON%20STE%20P%20Y%20LAS%20LESIONES%20EN%20EL%20TREN%20INFERIOR%20DE%20PERSONAS%20ENTRE%2040%20Y%2060%20A%20C3%91OS%20V11-signed-signed%20%281%29-signed-sign>

Vega, S. V. (2019). Guía metodológica para mantener y/o mejorar la coordinación motriz a través del baile en adultos mayores entre 60 a 80 años del barrio el Ingenio Cali Valle del Cauca. [Tesis].
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/19440/0604353.pdf?sequence=1&isAllowed=y>