

# Editorial

**Patricia Fumero**

Directora

Consejo Editorial

Los artículos que hoy entrega *Escena. Revista de las artes* contienen diversas aproximaciones a prácticas artísticas y procuran visibilizar el análisis de los productos artísticos y expandir la difusión de los resultados de investigación. El camino propuesto por el IIArte empieza a dar frutos, para que en el futuro cercano se puedan establecer las tendencias de investigación en artes, tanto en Costa Rica como en la región. Los artículos contenidos en este número consideran la performatividad, el humor, la promoción cultural, el análisis de propuestas artísticas y muestra una experiencia de sistematización de la producción artística al interior de la Universidad de Costa Rica.

Los tres números que el Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) ha editado, han mostrado una clara dirección hacia la interdisciplinariedad; lo cual denota el movimiento hacia una visión y un análisis de las artes en forma más compleja. Lo anterior es manifiesto en el estudio que Campos hace de la recepción de la ópera contemporánea *La Chunga* del premiado compositor costarricense Carlos Castro Mora (1963- ). La autora a través de la discusión sobre la forma en que fue recibido el trabajo de Castro, visita los bares y los organiza como correlatos sonoros-arquitectónicos para terminar refiriéndose a la importancia del cuerpo presente en la obra misma.

Los investigadores Saravia, Saravia y Monge revisan dos obras de Harold Pinter a través del análisis del humor surgido del empleo de la lengua o el lenguaje a través de la teoría *cross-cultural* del humor. Estudian en detalle el cambio en las tácticas y uso del lenguaje de Pinter en ambas obras: *The Dumb Waiter* (1957) y *Mountain Language* (1988). Así, los autores reflexionan sobre el proceso de maduración y la complejidad en el uso de las fórmulas del humor utilizadas por Pinter.

La segunda mitad del siglo XX (en especial las décadas de 1970 y 1980), fue la época de oro de la promoción cultural, tanto desde el Estado como desde iniciativas privadas, individuales o colectivas. La labor del actor, dramaturgo y promotor cultural cubano, Norberto Reyes Blázquez (1956- ) no es la excepción. No obstante, su labor fue emblemática y marcó el desarrollo cultural de una región particular, la ciudad de Bayamo, Cuba. Los investigadores Jeréz y Gómez, analizan el fenómeno de Reyes e intentan con ello darle su lugar en la historia de la cultura cubana.

Al analizar la genealogía parcial de la alegoría “América” en Costa Rica, el investigador Oviedo, procura establecer las rutas genealógicas de la alegoría desde la antigüedad y articularlas a los

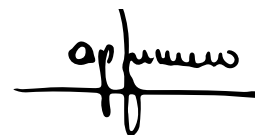
procesos de construcción identitaria decimonónica costarricense. Dicha alegoría transitó de una imagen que representaba la independencia y la libertad nacional, para convertirse en un símbolo ideológico que retomó y reelaboró los valores estéticos y morales europeos vinculados con el ideario liberal de civilización y progreso.

González y Santamaría estudian la presencia del sol en las obras del artista plástico costarricense Juan Luis Rodríguez Sibaja (1934- ). En específico, se concentran en el mural *Despertar* (2014) instalado enfrente de la biblioteca Carlos Monge Alfaro de la Universidad de Costa Rica. Los investigadores se basan en las nociones propuestas por Umberto Eco para estudiar las fórmulas utilizadas por Rodríguez para resolver, a partir de procesos de innovación e investigación, problemáticas de diseño, medios y técnicas artísticas vinculadas con sus diversas interpretaciones del astro como una invitación para “despertar la conciencia colectiva”. Tal artículo se vincula con el último de esta edición de *Escena*, al referirse también en la propuesta de Rodríguez concerniente al arte público.

La obra plástica de Artemisia Genthileschi (1593-1654) es estudiada por Zappelli desde la perspectiva del análisis secuencial cinematográfico. El investigador y docente realiza un análisis del “tiempo de contenido” en el “guión dramático” de las obras de Artemisia cuyo tema es Judith y Holofernes. El autor concluye que Artemisia produce un movimiento narrativo de imágenes en sus obras temáticas que va más allá de ser secuencia cinematográfica en lienzo.

La necesidad de valorar el patrimonio cultural de instancias como la Universidad de Costa Rica, llevaron a Andrade a sistematizar y ceder el arte público de dicho centro educativo. Al hacerlo, reflexiona sobre el papel del arte público y la forma en que algunos de estas obras de arte son convertidas en íconos, cargados de significación. Tal estudio enfatiza en el papel fundamental que el arte público cumple al democratizar la experiencia que surge de enfrentarse a tales obras.

El número que hoy se presenta aporta nuevas aproximaciones al estudio de las prácticas artísticas. Tales investigaciones empiezan a construir un corpus que en el mediano plazo permitirá comprender los procesos de producción y de recepción, así como la formación de criterio.



Patricia Fumero Vargas, Ph.D.