

Seminario de Composición Musical (2001-2017) en el contexto del desarrollo de la música contemporánea en Costa Rica

Musical Composition Seminar (2001-2017) in the Context of Music Development Contemporary in Costa Rica

Ekaterina Chatski¹
Universidad de Costa Rica
Costa Rica

Resumen

El propósito de este artículo es ubicar la actividad de Seminario de Composición Musical en el contexto del desarrollo de la música contemporánea en Costa Rica. Dicha actividad nació en el seno de la Escuela de Artes Musicales (EAM) en el año 2002 y ha estado presente durante los últimos 15 años. Asimismo, desde el año 2015, el Seminario se desarrolla desde el Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) en colaboración con la EAM. El estudio explora lo común entre los miembros de los diferentes grupos de compositores, intérpretes y estudiantes, de acuerdo con sus experiencias para el proyecto del Seminario. Como instrumentos y estrategias de recolección de datos se utilizan las entrevistas, grabaciones de audio y video, y el análisis documental (programas del Seminario, grabaciones y narraciones). Asimismo, el objetivo del artículo radica en plantear una premisa que vincula el inicio del siglo XXI y el del Seminario de Composición Musical con el inicio de un nuevo pensamiento musical en Costa Rica.

Palabras clave: Seminario de Composición Musical, Escuela de Artes Musicales, música contemporánea, música latinoamericana

¹ Profesora en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (UCR). Máster en Artes por la UCR. Correo electrónico: shatska@gmail.com

Abstract

The purpose of the article “Seminar of Musical Composition” is to locate the activity of Musical Composition Seminar in the context of the development of contemporary music in Costa Rica. This activity was born in the School of Musical Arts in 2002 and has been present for the last 15 years. Likewise, since 2015, the Seminar is being carried out by the Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) in collaboration with the EAM. The study explores the common among the members of the different groups of composers, performers and students, according to their experiences for the Seminar project. As instruments and data collection strategies are used interviews, audio and video recordings, and documentary analysis (Seminar programs, recordings and narrations). Likewise, the aim of the article is to raise a premise that links the beginning of the 21st century and the Seminar of Musical Composition with the beginning of a new musical thought in Costa Rica.

Keywords: Musical Composition Seminar, School of Musical Arts, contemporary music, Latin American music

Inicio del Seminario de Composición Musical

La organización del Seminario de Composición Musical (SCM) se originó por la iniciativa del profesor de la Escuela de Artes Musicales (EAM), Eddie Mora Bermúdez, quien con el apoyo de la Vicerrectoría de Acción Social y la EAM de la Universidad de Costa Rica (UCR) realizó la primera edición de dicha actividad entre el 4 y 9 de noviembre del año 2002.

Imagen 1. Descripción general del proyecto, 2002

U.C.R.
SISTEMA DE FORMULACIÓN DE PROYECTOS 2002 - 2003
INFORMACIÓN GENERAL POR PROYECTO

UNIDAD : 01020204 ==> ESCUELA DE ARTES MUSICALES
 PROYECTO : 020 ==> Seminario de Composición Musical No INSCRIPCIÓN :

Actividad : Acción Social Sub-Actividad : Extensión Docente Condición del Proyecto : Proyecto Nuevo
 Otras unidades ejecutoras del proyecto:

El proyecto requiere prórroga?: No El proyecto requiere renovación?: No
 Vinculación con programa Institucional (indique también el número del programa):

Número de políticas a las que responde el proyecto:

Posee el proyecto diferentes componentes?: No Docencia Investigación Acción Social Vida Estudiantil Administración

Costo Total del proyecto:

Fuente U.C.R.	Otro Financiamiento	Total
328,736	372,000	700,736

Vigencia del proyecto: 4/11/2002 al 9/11/2002

Información acerca de los encargados del Proyecto

Investigador Principal:

Cédula:	1er Apellido:	2do Apellido:	Nombre:	Horas por semana			Grado Académico:	Unidad a la que pertenece	Estado en Régimen:
				I Ciclo	II Ciclo	III Ciclo			

Responsable(s):

Cédula:	1er Apellido:	2do Apellido:	Nombre:	Horas por semana			Grado Académico:	Unidad a la que pertenece	Estado en Régimen:
				I Ciclo	II Ciclo	III Ciclo			
1 - 649 -	Mora	Bermúdez	Eddie				Master	01020204	Asociado

Fuente: Archivo personal de Eddie Mora Bermúdez.

Esta empezó con la visita al país de Yuri Voronzov, compositor ruso y catedrático del Conservatorio Estatal de Moscú de P. Chaikovsky. Las tres conferencias que ofreció el invitado, cuyos asistentes fueron en su mayoría los estudiantes del tercero y cuarto año de la carrera de Bachillerato en Música de la EAM, abrieron un panorama sonoro lejano y desconocido para los presentes. La temática de las tres conferencias se distribuía de la siguiente manera: la primera fue dedicada a los compositores emblemáticos de Rusia de la década de 1980, por ejemplo: Alfred Schnittke, Sofía Gubaidulina, Gia Kancheli y Nikolai Korndorf; la segunda, a las nuevas promesas rusas: Artem Vasiliev, Elena Langer y Tatiana Novikova; y en la tercera, Yuri Voronzov describió su trayectoria artística y propuso piezas suyas para

la audición: *Sirin* para piano y la *Sinfonía Zero*. Asimismo, el maestro Voronzov ofreció dos clases maestras para los compositores de Costa Rica. Finalmente, en el Auditorio del tercer piso de la EAM y con los sonidos de la *Sinfonía Zero* de Yuri Voronzov, concluyó lo que sería la primera edición del SCM.

Metodología

El presente estudio sobre el SCM, que se lleva a cabo desde hace 16 años, se fundamenta en la investigación, que explora lo que los miembros de los grupos de estudiantes, intérpretes y compositores tienen en común, de acuerdo con sus experiencias en el proyecto del SCM. Como instrumentos y estrategias de recolección de los datos se realizaron entrevistas abiertas a diferentes grupos de participantes: los organizadores: Eddie Mora, Alejandro Cardona y Marvin Camacho; los compositores y conferencistas: Pilar Aguilar, Mario Alfaguell, Carlos Castro, Otto Castro, Pablo Chin, Elena Dubinetz, Andrés Posada, Marco Quesada, Alfredo Rugeles y Andrés Soto; los intérpretes: Leonardo Gell, Cristian Guandique, Manuel Matarrita, Walter Morales, Manuel Rojas, Erasmo Solerti, Luis Adolfo Viquez y Fernando Zúñiga, y a la bibliotecóloga María Esther Garita². De igual manera, se efectuó el análisis documental de los programas del Seminario, artículos de periódicos, grabaciones en audio y video de las actividades del Seminario, de los discos producidos por el SCM y de diferentes entrevistas radiales que fueron preparadas para el XIV SCM³. Además, se analizó la encuesta realizada en el año 2005 con los estudiantes y participantes del curso de E. Dubinetz “Música de nuestro tiempo”, dictado en el IV SCM. Para procesar toda la información reunida, se utilizó el programa *Atlas.ti*

Resultados

Antecedentes

Según varias entrevistas con los compositores Carlos Castro, Alejandro Cardona, Eddie Mora, Marco Quesada y Jorge Acevedo, las dos décadas anteriores al siglo XXI fueron importantes para el desarrollo de la música costarricense. En las décadas de 1980 y 1990, se perfilaron varios proyectos relacionados con la comunidad de compositores de música de concierto:

² Se han entrevistado 22 participantes distribuidos en 4 perfiles: organizadores (3 personas), compositores y conferencistas (10 personas), intérpretes (8 personas) y 1 bibliotecóloga.

³ Las preguntas de las entrevistas realizadas a diferentes grupos se encuentran en el Anexo 2.

1. El surgimiento del Centro de Música Contemporánea (CMC) en el año 1984 por iniciativa de un grupo de compositores costarricenses. Con respecto a sus principales metas, resulta imprescindible conocer que:

el trabajo que el CMC se ha propuesto es colaborar en la formación de una cultura propia, contribuyendo, por todos los medios a su alcance a acercar las distintas vertientes, hasta el presente aisladas. En este proceso, todas las corrientes deberán enriquecerse mutuamente, culminando en productos auténticamente nuestros e históricamente viables (Boletín No.1 del CMC, diciembre de 1985, p. 3).

La existencia de CMC fue corta, desapareció en el año 1991. “Finalmente, la dinámica se volvió muy compleja, cada quien buscó por su lado y aquella unión del Centro de Música Contemporánea se murió en el año 91” (Marco Quesada, comunicación personal, 2 de junio de 2017).

2. La organización de los dos Congresos Centroamericanos de Composición Musical propuesta por el compositor Jorge Acevedo (Marco Quesada, comunicación personal, 2 de junio de 2017).
3. La organización, por parte de su gestor Jorge Acevedo, de dos foros de Compositores Centroamericanos y del Caribe: el II Foro realizado en el año 1989 con el patrocinio de la Vicerrectoría de Docencia, Facultad de Bellas Artes, Escuela de Artes Musicales de la UCR; y el IV Foro, con el apoyo del Instituto Goethe, MCJD, Colegio Costa Rica y la Asociación de Estudiantes de la Escuela de Artes Musicales de la UCR (Jorge Acevedo, comunicación personal vía correo electrónico, 8 de agosto de 2017).
4. La creación prolífica de las obras costarricenses de música de concierto en la década de 1990, a causa de la presencia de diferentes grupos musicales de cámara, tales como: Quinteto de Vientos Miravalles, el Cuarteto de Trombones de Costa Rica, el Cuarteto de Fagotes Phoenix, Dúo Mora-Duarte y Ensamble de Percusión de Costa Rica, quienes incorporaron música costarricense en sus repertorios y comisionaron nuevas obras.
5. El concurso de composición Centenario patrocinado por el Banco Interamericano de Desarrollo para el Centenario del Teatro Nacional en el año 1997, cuyo ganador fue el compositor costarricense Carlos Escalante con su Sinfonía “Centenario”.
6. La instalación anual del espacio “Lectura de las obras costarricenses” por la Orquesta Sinfónica Nacional a partir del año 1998 (Manuel Rojas, comunicación vía correo electrónico, 19 de abril de 2017).

Dichas actividades han propiciado el creciente interés y “un enorme deseo por abrir nuevos espacios hacia el pensamiento musical contemporáneo. En aquel momento no hemos pensado que SCM fuera tener la importancia a nivel nacional, sobre todo en el ámbito musical” (Eddie Mora, microprograma SCM, Radio Universidad de Costa Rica, 2014).

La estructura y la esencia del SCM

El Seminario de Composición Musical, en sus 16 ediciones, reunió diferentes características que sus participantes, compositores, intérpretes y estudiantes, han expresado en las entrevistas resumidas a continuación:

1. El SCM es un espacio para difundir y estudiar la música contemporánea de concierto, lo cual genera un contrapeso a los modelos culturales conservadores.
2. Una de sus principales características está dirigida al estudio y la divulgación de la producción contemporánea en América Latina.
3. Es un intercambio de conocimientos entre lo producido en el territorio costarricense y de forma internacional.
4. Es un espacio de conocimiento de las importantes personalidades de la música latinoamericana y universal, representantes de varias generaciones y de variadas estéticas.
5. Es un lugar que propicia el contacto y de confluencia tanto para los compositores como para los ejecutantes.
6. Es el espacio que promueve la unión de los compositores en una comunidad.

Al analizar los programas del Seminario de Composición Musical se percibe la distribución de las actividades en tres rubros principales: conferencias, conciertos y clases maestras. Igualmente, las características del SCM se manifiestan por medio de una comunicación de uno de los entrevistados: “el seminario es importante porque reúne compositores, intérpretes, público y obras en un solo evento” (Cristian Guandique, comunicación vía correo electrónico, 20 de abril de 2017).

Conferencias

Desde el primer SCM, las conferencias han formado parte de cada edición. Estas se ofrecieron, en su mayoría, por los compositores y teóricos musicales. Dentro de estas se

destacan varios espacios donde los conferencistas invitados han brindado cursos cortos (de alrededor de 12 horas de duración), los cuales se mencionan a continuación:

Tabla 1. Cursos y talleres

Conferencista	Tema de conferencias	Año
Yuri Vorontzov (Rusia)	Música Rusa. Segunda mitad del Siglo XX	I SCM 2001
Elena Dubinetz (Rusia –EEUU.)	Signos de sonidos. Anotación musical contemporánea	III SCM 2004
Elena Dubinetz (Rusia – EEUU.)	Música de nuestro tiempo	IV SCM 2005
Aurelio Tello (Perú - México)	500 años de la música latinoamericana. Siglos XVI – XXI	VI SCM 2007
Don Traut (EEUU.)	El sistema shenkeriano	VIII SCM 2009
Roberto Kolb Neuhaus (México)	Silvestre Revueltas	IX SCM 2010
Andrés Soto (Costa Rica - EEUU.)	Música y Audiovisual	X SCM 2011
Mauricio Nader (México)	Taller “Piano preparado y técnicas extendidas”	XI SCM 2012
Erick Carballo (Costa Rica – EEUU.)	Taller “Tecnologías digitales como herramientas para la formación artística”	XI SCM 2012
Cuarteto de Cuerdas José White (México)	Taller de cuerdas	XIII SCM 2014
Ruben López Cano (México -España)	Investigación artística en música	XIV SCM 2015

Fuente: elaboración propia según la programación de los SCM.

Los entrevistados han señalado las principales características de las conferencias de la siguiente manera:

1. El estudio y la difusión de la música contemporánea universal y de América Latina.
2. El espacio de análisis y de formación en torno a la composición contemporánea.
3. El espacio de conocimiento y de creación de música nueva, propicio para los estudiantes y nuevas generaciones de los músicos.

Conciertos

Cada edición del SCM se ha acompañado por varios conciertos, desde los dos ofrecidos en el I SCM hasta los 5-10 conciertos en promedio en cada Seminario. Entre las numerosas presentaciones hechas durante los 16 años, se destacan algunas a las cuales la prensa nacional ha dedicado varias páginas de la crítica: recital del Dúo Top-Zandvliet de los Países Bajos en el año 2003, recital del Cuarteto de los Países Bajos en el año 2004, recital del cuarteto de cuerdas José White de México en el año 2012, y, por último, la presencia del famoso Cuarteto Latinoamericano.

Imagen 2. Recorte de periódico



Fuente: Sáenz (30 de abril de 2003).

Con base en la información proporcionada por los entrevistados, se puede decir que en los conciertos se desarrollaron los siguientes contenidos:

1. Un espacio de conocimiento del repertorio que se produce en diferentes partes del mundo⁴.
2. Un perfil que correspondería al de un pequeño festival, cuya actividad siempre significó el conocimiento y la creación de la música nueva.
3. Una plataforma dirigida hacia la nueva música de la región latinoamericana.
4. Un flujo grande de ejecutantes y de compositores en torno a la música contemporánea.
5. Una actividad inclusiva que invita a participar los músicos jóvenes.
6. Un espacio de inclusión de los estrenos mundiales y nacionales.
7. Una apertura de nuevos espacios para la

⁴ Ver en el anexo 3 la lista de los creadores cuyas obras han sido interpretadas en las ediciones de SCM. En total, sonaron las obras de 148 compositores.

escucha.

8. La creación de un nuevo público con énfasis en la gente joven y, sobre todo, en estudiantes.

El SCM propició la creación nueva, de tal manera que durante los 16 años de existencia se estrenaron 21 obras de los compositores nacionales: Pilar Aguilar, Mario Alfaguel, Marvin Camacho, Alejandro Cardona, Carlos Castro, Carlos Escalante, Alejandro Monestel, Eddie Mora, Rodrigo Salas y Berny Siles; además, una obra del compositor estadounidense Kyle Gann y del compositor ruso Kuzma Bodrov.

Clases maestras

Muchos de los músicos, invitados a las diferentes ediciones del SCM, han contribuido a la transmisión del conocimiento, ofreciendo clases maestras a los estudiantes de música tanto de la UCR como de la Universidad Nacional. En el siguiente gráfico, se aprecia la cantidad de los músicos que han transitado por las aulas de las casas de Educación Superior de Costa Rica.

Tabla 2. Clases maestras

País	Profesor	Año
Rusia	Yuri Vorontsov (composición)	2002
Países Bajos	Tjeerd Top (violín)	2003
Países Bajos	Mariken Zandvlet (piano)	2003
Argentina-Países Bajos	Carlos Micháns (composición)	2003, 2004
Países Bajos	Francien Schatborn (viola)	2004
Países Bajos	Ronald Hoogeveen (violín)	2004
Países Bajos	Jeanette Koekkoek (piano)	2004
Argentina-Estados Unidos	Jorge Luis González (composición)	2005
Estados Unidos	Kyle Gann (composición)	2005
Estados Unidos	Paul Taub (flauta)	2005
Estados Unidos	Laura DeLuca (clarinete)	2005
Estados Unidos	David Sabee (violonchelo)	2005
Estados Unidos	Julian Santacoloma (clarinete)	2006
Estados Unidos	Danic Borisavijevic (piano)	2006

País	Profesor	Año
Estados Unidos	Verónica Matieu (violín)	2006
Estados Unidos	John Manganaro (corno)	2006
Estados Unidos	Ji-hye Chang (piano)	2006
Venezuela-Estados Unidos	Alberto Almarza (flauta)	2006
Perú-México	Aurelio Tello (composición)	2006
Chile	Paola Muñoz (flauta dulce)	2007
Chile	Cristian Morales (composición)	2007
Puerto Rico	Carlos Vásquez (composición)	2007
Venezuela	Alfredo Rugeles (composición)	2009
Venezuela	Diana Arismendi (composición)	2009
México	Mario Lavista (composición)	2011
México	Cuarteto Latinoamericano (cuerdas)	2011
Estados Unidos	Don Freund (composición)	2013
México	Juan Trigos (composición y dirección orquestal)	2013
México	Manuel de Elías (dirección orquestal)	2014
República Dominicana	Darwin Aquino (composición)	2014
Colombia	Andrés Posada (composición)	2014
El Salvador	German Cáceres (composición)	2014
México	Cuauhtémoc Rivera (violín)	2015, 2016
México	Quinteto de alientos de la Ciudad de México (instrumentos de viento)	2015
México	Cuarteto José White (cuerdas)	2017
Estados Unidos	David Dzubay (composición)	2017
México	Javier Álvarez (composición y análisis musical)	2017

Fuente: elaboración propia según la programación de los SCM.

Acerca del nivel de estudiantes-participantes en las clases maestras, algunas personalidades han opinado sobre la seriedad y profesionalismo de los jóvenes, y se les propone “involucrarse seriamente en la interpretación de la música nueva [...] y realizar la más delicada y detallada lectura del texto musical” (Alfredo Rugeles, comunicación vía correo electrónico,

22 de abril de 2017). Asimismo, hubo opiniones acerca del futuro de los jóvenes músicos, los cuales, al participar en estos encuentros, “empiezan aportar como ejecutantes en la difusión y la interpretación de la música contemporánea” (Alejandro Cardona, comunicación personal, 2 de abril de 2017). Por su parte, los estudiantes-participantes han resaltado el agrado de conocer a las personalidades de la música latinoamericana y universal. También, se han referido a “la participación tan generosa y activa tanto de los compositores ya sean nacionales o de afuera, como los ejecutantes” (Encuesta anónima estudiantil, 2005).

Discos del SCM. Discos lanzados en las ediciones del SCM

Durante los 16 años, el SCM ha producido 4 discos compactos, cuyo contenido incluye tanto la participación de los grupos invitados al seminario como los compositores participantes en diferentes ediciones del Seminario. Dentro de los grupos musicales, se destaca la participación de Café Chorale, Orquesta Sinfónica de Heredia, Trío Concertante de Cuba, Ensamble de Percusión Costa Rica-UNED, Cuarteto Latinoamericano y el Cuarteto de Guitarras Costa Rica.

Tabla 3. Discos producidos por el SCM

<p>El primer disco del SCM: Café Chorale / Carlos Castro, guitarra / Leonardo Gell, piano / Seattle Chamber Players / Onix Ensamble y quinteto vocal (2010). Presagios. Memoria musical costarricense. Vol. 1. Seminario de Composición Musical.</p>	<p>Obras: Cantata Debravo de diferentes compositores: Marvin Camacho, El pozo; Carlos Escalante, Laudas de muerte y huesos; Carlos Castro, Silencio, Nocturno; Eddie Mora, Verdad que Tú no tienes; Alejandro Cardona, Presagio de fuego; Carlos Castro, Dos preludios para guitarra; Marvin Camacho, Sonata dal inferno; Eddie Mora, Retrato IV; Alejandro Cardona, Orfeo y Eurídice (el destierro de la serpiente); Otto Castro, Los anudados.</p>
<p>El segundo disco del SCM: Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia / Alejandro Escuer, flauta / Gabriel Goñi, flauta / Erasmo Solerti, violín / Ekaterina Chatski, piano / Trío Concertante / Eddie Mora, dirección / Guido López Gavilán, dirección. Caminos. Memoria musical costarricense. Vol. 2. Seminario de Composición Musical, 2011.</p>	<p>Obras de Benjamín Gutiérrez, Evocación y Danza de la pena negra; Alejandro Cardona, Binni Zaa y Zachik 5; Eddie Mora, Sula' y ¿Quién amanece?; Marvin Camacho, De Profundis; Carlos Enrique Vargas, Suite Antígona.</p>
<p>El tercer disco del SCM: Trío Concertante de Cuba y Ensamble de Percusión Costa Rica-UNED (2012). Historias propias. Memoria musical costarricense. Vol. 3. Seminario de Composición Musical, Eddie Mora.</p>	<p>Obras de Marco Quesada, Trinca; Eddie Mora, Trío No.1; Marvin Camacho, Ritual No.1; Berny Siles, La ascensión de Lucifer; Marvin Camacho, Preludio y Canto Negro; Eddie Mora, Texturas; Alejandro Cardona, Echú; Carlos Escalante, Giga.</p>

<p>El cuarto disco del SCM: Cuarteto Latinoamericano et al. (2014). Música de Cámara Costarricense. XIII Seminario de Composición Musical, Eddie Mora, Elías Jiménez-García.</p>	<p>Obras de Alejandro Cardona, Cabalgando Vientos para doble cuarteto; Eddie Mora, Transparencia; Carlos Escalante, Leonardo y Escena IX; Marvin Camacho, Tres Quijotadas de un Hidalgo; José Mora-Jiménez, Mobile No.1 para cuarteto de guitarras; Pablo Santiago Chin, Persona; Carlos José Castro, Sonata de la Luna; Berny Siles, Juegos sobre Aquel Arroyito; Mario Alfragüell, Movimiento; Otto Castro, Encuentros II.</p>
--	--

Fuente: la elaboración propia a partir de los materiales de los SCM.

De igual forma, el SCM ha servido de plataforma para el lanzamiento de diferentes discos de los compositores costarricenses:

1. Ensamble virtual, Mihail Bereznitsky, Eddie Mora (2005). *Música clásica para cuerdas* [CD] San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
2. Obras de Eddie Mora: Concierto "Amighetti"; *Cuatro miniaturas*; *Preludio e invención*; *B-A-C-H*; *La niña y el viento*.
3. Ensamblés musicales universitarios. (2006). *Música costarricense* [CD]. San José: Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica. Allen Torres Castillo: *La tropa del 56*, *Variaciones sobre una cimarrona*; Anónimo: *Patriótica Costarricense*; Julio Fonseca: *Misa "Vitis et Palmités"*; *Tango Clemencia*; Ulpiano Duarte: *Contra el bramadero*; José Joaquín Vargas Calvo: *Hojas tristes*; Eddie Mora: *Dos retratos*; Otto Castro: *El jardín tóxico*.
4. Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia, Wind Ensemble UC, Seattle Chamber Players, Erasmo Solerti (2010). Eddie Mora. *Premieres* [CD]. San José: Estudio Musitica.
5. Obras de Eddie Mora: *La ascensión de Remedios, la bella*; *Silencio V*; *Cuarteto No.3*; *Retrato IV*.
- 6) Cuarteto Latinoamericano, Álvaro Bitrán, Walter Morales (2009) *Ruidos... Voces... Canciones lejanas...*[CD]. Quindecim Recordings.
7. Obras de Alejandro Cardona: *Moyugba Orisha*; *Tlanéhuatl, cuaderno primero*; *Tlanéhuatl, cuaderno segundo*; *Ruidos...Voces...Canciones lejanas...*

Compositores participantes

Las diferentes expresiones de los creadores musicales, participantes en las distintas ediciones de SCM, están recreando un cuadro de las características esenciales de este espacio dedicado a la difusión de la música contemporánea. Lo anterior se ejemplifica en las palabras de diversos compositores e intérpretes, como se aprecia a continuación:

“Teníamos la necesidad de abrir un espacio para la difusión, el estudio y compartir con compositores e intérpretes lo que fue y lo que era en ese momento la música contemporánea” (Eddie Mora, comunicación personal, 3 de abril de 2017).

El Seminario de Composición Musical es un espacio donde el pensamiento musical contemporáneo latinoamericano costarricense puede exponerse y presentar sus creaciones; es un espacio para el creador nacional, para el compositor, para comunicarse con otros compositores de otras latitudes y para comunicarse con el público y con la crítica y con los musicólogos y hacer que el movimiento musical costarricense crezca (Carlos Castro, comunicación personal, 23 de abril de 2017).

“El desarrollo de SCM se percibe en la construcción de una comunidad. A partir de allí hay una apertura para el intercambio de ideas, sean técnicas, estéticas, políticas, y muchas otras perspectivas desde las que se puede analizar la música contemporánea” (Pablo Chin, comunicación vía correo electrónico, 25 de abril de 2017).

El Seminario ha creado un espacio donde compositores, intérpretes y público pueden interactuar y participar activamente en el proceso de creación y difusión de nuevas obras [...] La creación de un espacio que permita la confluencia de compositores e intérpretes de diversas tendencias que estén realmente interesados en colaborar con otros artistas para promover el arte contemporáneo (Walter Morales, comunicación vía correo electrónico, 5 de mayo de 2017).

“Hubiese un flujo tan grande de ejecutantes y de compositores en torno a la música contemporánea pasando por el país” (Alejandro Cardona, comunicación personal, 2 de abril de 2017).

“Tener espacios dedicados a la música de concierto latinoamericana en este caso hemos dado un énfasis a la música latinoamericana con respecto a otros años e incorporar este pensamiento musical al quehacer artístico del país” (Eddie Mora, micro programa SCM, Radio Universidad de Costa Rica, 2014).

Tabla 4. Lista de compositores quienes han participado en diferentes ediciones de los SCM

Compositor	País
Yuri Vorontsov	Rusia
Carlos Micháns	Argentina-Holanda
Kyle Gann	Estados Unidos
Jorge Luis González	Argentina-Estados Unidos
Rodrigo Sigal	México
Aurelio Tello	Perú-México
Cristian Morales	Chile
Ricardo Climent	España-Reino Unido
Alejandro Guarello	Chile
Alejandro Escuer	México
Carlos Vásquez	Puerto Rico
Guido López-Gavilán	Cuba
Mario Lavista	México
Javier Álvarez	México
Diana Arismendi	Venezuela
Alberto Rugeles	Venezuela
José María Sánchez-Verdú	España-Alemania
Ana Lara	México
Joaquín López "Chas"	México
Orlando Jacinto García	Estados Unidos
Reza Vali	Irán
Sergio Prudencio	Bolivia
Alfonso Fuentes	Puerto Rico
Andrés Posada	Colombia
Don Freund	Estados Unidos
Juan Trigos	México
Manuel de Elías	México

Compositor	País
German Cáceres	El Salvador
Darwin Aquino	República Dominicana
Eddie Mora	Costa Rica
Jorge Luis Alvarado	Costa Rica
Alejandro Cardona	Costa Rica
Luis Diego Herra	Costa Rica
Carlos Castro	Costa Rica
Carlos Escalante	Costa Rica
Pablo Chin	Costa Rica
Allen Torres	Costa Rica
Pilar Aguilar	Costa Rica
Pablo Ortiz	Costa Rica
Berny Siles	Costa Rica
Otto Castro	Costa Rica
Mauricio Fonseca	Costa Rica
Francisco Piedra	Costa Rica
Mario Alfagüell	Costa Rica
Marvin Camacho	Costa Rica
Benjamín Gutiérrez	Costa Rica
Federico Doréis	Costa Rica
William Porras	Costa Rica
Federico Reuben	Costa Rica
Fidel Gamboa	Costa Rica
Álvaro Esquivel	Costa Rica
Vinicio Meza	Costa Rica
Marco Quesada	Costa Rica
Rodrigo Salas	Costa Rica
Andrés Soto	Costa Rica – Estados Unidos

Compositor	País
José Mora-Jiménez	Costa Rica
Julio Zúñiga	Costa Rica
Byron Latouche	Costa Rica
Luis Monge	Costa Rica
Mauricio Zamora	Costa Rica
Guido Sánchez	Costa Rica
Sebastián Quesada	Costa Rica

Fuente: elaboración propia basada en los programas del SCM.

Participación de la Facultad de Bellas Artes en el SCM

El VII SCM 2008 fue dedicado al poeta costarricense Jorge Debravo en el 70 aniversario de su nacimiento. Dicha fecha, también, impulsó la participación de la Facultad de Bellas Artes, de forma que se celebró el I Festival de Bellas Artes. Se destacan varias actividades relacionadas con esta fecha: la presencia de los poetas en un recital de poesía en la Facultad de Letras, dirigido por la Licda. Sonia Jones; el espectáculo *Muerte Mía* de danza, teatro, proyección multimedia y música, sobre poemas de Jorge Debravo (guión y dirección de María Bonilla); y *Cantata Debravo* para coro y piano sobre los textos de Jorge Debravo escrita por diferentes compositores nacionales: Marvin Camacho, Carlos Escalante, Carlos Castro, Eddie Mora y Alejandro Cardona.

Colaboradores

El SCM nació en el seno de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica como el proyecto de Extensión Docente (profesor responsable: Eddie Mora). Desde el año 2015, ha pasado a formar parte, en conjunto con la Escuela de Artes Musicales, del proyecto del Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) de la Facultad de Artes de la UCR (profesor responsable: Eddie Mora). En el año 2005, y hasta el presente, la Escuela de Música de la Universidad Nacional se une al proyecto, al principio, como colaboradora, y a partir del año 2006, como parte ejecutora del proyecto (profesor responsable: Alejandro Cardona). Desde el año 2007 se une al comité organizador la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica (profesor responsable: Marvin Camacho). Asimismo, durante estos 16 años, varias instituciones han participado como colaboradoras o patrocinios del SCM.

Tabla 5. Instituciones colaboradoras

Instituciones patrocinadoras o colaboradoras	Año de participación
Fundación Gaudeamus Ámsterdam	2003, 2004
Embajada Real de los Países Bajos en SJ	2003, 2004, 2005
Radio Universidad de Costa Rica	2003-2006, 2009-2015
Asociación Costarricense de Autores y Músicos (ACAM)	2003, 2005, 2006, 2008-2012
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)	2003, 2010, 2014
Centro Cultural Costarricense- Norteamericano, Teatro Eugene O'Neill	2004-2006, 2011
Canal 15 (UCR)	2004, 2005
Familia Wanamaker	2005
Embajada de los Estados Unidos de América en CR	2005
Centro Cultural de México en CR	2005, 2006
Instituto de México en CR	2007, 2008, 2010, 2011, 2014
Embajada de México en CR	2008, 2011, 2014
Café Chorale	2006
Universidad Internacional de Florida	2006
Centro Cultural de España	2007, 2011
Embajada de España en Costa Rica	2011
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo	2007
Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT)	2007, 2008
Conservatorio Castella	2007
Laboratorio de Tecnología Musical del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile	2007
Canada Council for the Arts	2007
Universidad de Puerto Rico	2007
Facultad de Bellas Artes-UCR	2008-2016
Escuela de Artes Dramáticas-UCR	2008
Escuela de Artes Plásticas-UCR	2008-2011

Instituciones patrocinadoras o colaboradoras	Año de participación
Facultad de Letras-UCR	2008
Instituto Nacional de Música	2008-2010
Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA) de la UNA	2008, 2012, 2014, 2015
Universidad de Arizona, Estados Unidos	2009, 2010
DAAD-Alemania en CR	2009
Teatro Nacional	2010
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	2010
Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH)	2011, 2014, 2015
Vicerrectoría de Acción Social-UCR	2012, 2013, 2014, 2015
Ministerio de Educación Pública	2013
FONCA- CONACULTA (México)	2013, 2015
Indiana University Bloomington (Estados Unidos)	2013
Jacobs School of Music, Indiana University (Estados Unidos)	2013
Sede del Atlántico-UCR	2015
Orquesta Sinfónica Nacional de CR	2017

Fuente: elaboración propia a partir de los programas de SCM.

Logros

Sobre los logros del SCM, opinan sus participantes:

1. Se creó un espacio dedicado exclusivamente a las manifestaciones musicales contemporáneas, por consiguiente, se completó de esta manera “el caleidoscopio musical costarricense” (Eddie Mora, comunicación personal, 3 de abril de 2017).
2. El espacio abrió las puertas a un gran número de ejecutantes y compositores en torno a la música contemporánea, vinculando de esta forma el medio costarricense con el ámbito internacional. Por tanto, se estableció un diálogo con otros compositores o creadores de la región (Alejandro Cardona, comunicación personal, 2 de abril de 2017).

3. El SCM ha creado “el movimiento que antes no existía y eso es lo que impulsa más a la gente de creación a creer en sus proyectos” (Otto Castro, comunicación personal, 14 de abril de 2017).
4. Una de las fortalezas del SCM es tener “el respaldo de instituciones de prestigio a nivel nacional, la gestión de compositores costarricenses de reconocida trayectoria, una programación artística de calidad” (Leonardo Gell, comunicación vía correo electrónico, 23 de abril de 2017).
5. El SCM ha contado con la producción discográfica y la formación del Ensamble Contemporáneo Universitario (ECU) como el ensamble base para las ediciones del SCM.
6. Una de las fortalezas del SCM es “tener espacios dedicados a la música de concierto latinoamericana e incorporar este pensamiento musical al quehacer artístico del país, que no sea algo extraño, que no sea una excepción a la regla, sino la normativa llegando a formar parte de la vida cotidiana de los costarricenses” (Eddie Mora, micro programa SCM, Radio Universidad de Costa Rica, 2014).
7. La población beneficiaria “son los músicos y académicos los que van a poder potenciar el conocimiento desplegado en el seminario, para impulsar sus creaciones, ejecuciones, o pedagogía” (Fernando Zúñiga, comunicación vía correo electrónico, 24 de abril de 2017).
8. En una de las ediciones del SCM, la biblioteca de la Escuela de Artes Musicales recibió una colección por parte de la Radio Neederland y su representante, el compositor argentino-holandés Carlos Micháns, sobre la cual comenta la bibliotecóloga María Esther Garita: “esta colección tiene un gran valor para la biblioteca, por su calidad y cantidad de obras, interpretadas por los mejores intérpretes y orquestas del mundo. Posee además el valor agregado de ofrecer comentarios musicológicos sobre cada obra y es utilizada periódicamente por los estudiantes” (María Esther Garita, comunicación vía correo electrónico, 24 de abril de 2017).

Retos

En definitiva, es necesario proponer un resumen de las respuestas a la última pregunta realizada en todas las entrevistas⁵: ¿qué actividades incorporaría en las ediciones futuras? Dichas respuestas se pueden dividir en dos grupos. Las argumentaciones del primer grupo tratan de una visión del SCM en cuanto al establecimiento de “un diálogo entre música y cultura, uniendo la composición musical con las ciencias sociales para trabajar el concepto de cultura dentro de las universidades para rellenar el abismo existente de conocimiento” (Manuel Rojas, comunicación vía correo electrónico, 19 de abril de 2017).

En la otra comunicación, se agregó que “el futuro del SCM tiene que estar enfocado en una constante relectura de la realidad, en la cual se incorporen nuevas manifestaciones y tecnologías” (Eddie Mora, comunicación personal, 3 de abril de 2017). Por su parte, algunos pensamientos se enlazan entre sí: “generar una especie de corrientes de pensamiento crítico más en el plano cualitativo” (Alejandro Cardona, comunicación personal, 2 de abril de 2017); “incluir más espacio a la crítica musical y a la teoría” (Cristian Guandique, comunicación vía correo electrónico, 20 de abril) y “poder establecer puntos de diálogo y de teorización y de crítica, de pensamiento crítico a través de la creación” (Otto Castro, comunicación personal, 14 de abril de 2017). Por último, entre lo propuesto para el futuro del SCM, se sugiere que “evidenciar a los creadores en la región más inmediata, que es Centroamérica, y realizar las publicaciones sobre el SCM, en miras de poder legitimar” (Otto Castro, comunicación personal, 14 de abril de 2017) esta actividad a algún nivel académico.

Las argumentaciones del segundo grupo de las respuestas tratan del mejoramiento técnico de la organización del SCM, las cuales se expresan en las siguientes comunicaciones: “un laboratorio de escritura de piezas alrededor de un tópico o agrupación musical específico, ojalá con el acompañamiento de uno de los grupos de cámara invitados y activos durante el seminario” (Andrés Posada, comunicación vía correo electrónico, 27 de abril); “contar con dos orquestas daría mayores posibilidades de interpretar obras sinfónicas dentro del marco del Seminario” (Alfredo Rugeles, comunicación vía correo electrónico, 22 de abril de 2017); “si se invita a un ensamble talentoso, hacer alguna actividad de que un selecto grupo de compositores tengan que componer algo basado en alguna discusión del primer día del seminario para que se lea el último día del seminario” (Andrés Soto, comunicación vía correo electrónico, 23 de abril de 2017); “la diversificación de locales, ojalá a distancias cercanas, para incorporar a la comunidad” (Pablo Chin, comunicación vía correo electrónico, 25 de abril de 2017).

⁵ Las preguntas de las entrevistas a diferentes grupos pueden consultarse en el Anexo 2 (p. 33).

Y para concluir el artículo dedicado al SCM, se convergieron tres opiniones de los entrevistados acerca de un concurso de composición que, durante el año 2017, se pudo realizar en conjunto con la Orquesta Sinfónica Nacional en la tradicional lectura de las obras costarricenses.

Conclusión

El SCM ha iniciado su trayectoria al inicio del siglo XXI abriendo los espacios para un nuevo pensamiento musical en Costa Rica y estableciendo la comunidad de creadores e intérpretes que activamente trabajan en la producción contemporánea en la rama musical. Asimismo, el SCM, como un proyecto de las instituciones educativas, ha creado una “comunidad reproductora” (según la expresión de su organizador, Eddie Mora) que se multiplica en el conocimiento, en tanto este se traspasa de los maestros invitados a los alumnos. De la misma manera, el SCM propició la inclusión de los músicos de Costa Rica en el panorama musical contemporáneo de la región latinoamericana.

Imagen 3. Programas de las actividades de los diferentes SCM



Fuente: Archivo personal de Eddie Mora Bermúdez

Referencias

Boletín No.1 del Centro de Música Contemporánea, diciembre, 1985.

II Seminario de Composición Musical (2003). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

III Seminario de Composición Musical (2004). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

IV Seminario de Composición Musical (2005). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

V Seminario de Composición Musical (2006). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

VI Seminario de Composición Musical (2007). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

VII Seminario de Composición Musical (2008). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

VIII Seminario de Composición Musical (2009). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

IX Seminario de Composición Musical (2010). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

X Seminario de Composición Musical (2011). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

XI Seminario de Composición Musical (2012). [Programa de concierto]. San José: Seminario de Composición Musical.

XII Seminario de Composición Musical (2013). [Programa de concierto]. San José: Seminario de Composición Musical.

XIII Seminario de Composición Musical (2014). [Programa de concierto]. San José: Seminario de Composición Musical.

XIV Seminario de Composición Musical (2015). [Programa de concierto]. San José: Seminario de Composición Musical.

Sáenz, A. (30 de abril de 2003). Crítica de música: Repertorio novedoso. *La Nación*, p.10. (2005, 9 de julio). Música clásica costarricense. *La Nación*. Recuperado de http://www.nacion.com/opinion/Musica-clasica-costarricense_0_768323242.html

Salazar, V. (Productor). (2014). *Composición musical contemporánea*. Universidad de Costa Rica: Radio Universidad.

Anexo 1 Material de consulta

Boletín No.1 del Centro de Música Contemporánea, diciembre, 1985.

Boletín No.3 del Centro de Música Contemporánea, junio, 1986.

Boletín No.4 del Centro de Música Contemporánea, agosto, 1986.

Programas de conciertos

II Seminario de Composición Musical (2003). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

III Seminario de Composición Musical (2004). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

IV Seminario de Composición Musical (2005). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

V Seminario de Composición Musical (2006). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

VI Seminario de Composición Musical (2007). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

VII Seminario de Composición Musical (2008). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

VIII Seminario de Composición Musical (2009). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

IX Seminario de Composición Musical (2010). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

X Seminario de Composición Musical (2011). [Programa de actividades]. San José: Seminario de Composición Musical.

XI Seminario de Composición Musical (2012). [Programa de concierto]. San José: Seminario de Composición Musical.

XII Seminario de Composición Musical (2013). [Programa de concierto]. San José: Seminario de Composición Musical.

XIII Seminario de Composición Musical (2014). [Programa de concierto]. San José: Seminario de Composición Musical.

XIV Seminario de Composición Musical (2015). [Programa de concierto]. San José: Seminario de Composición Musical.

Vídeos

Universidad de Costa Rica (2007). *Aurelio Tello: 500 años de la música en América Latina*. [Video]. Archivo personal de Eddie Mora Bermúdez.

Universidad de Costa Rica (2011). *Concierto de Cuarteto Latinoamericano*. [Video]. Archivo personal de Eddie Mora Bermúdez.

Universidad de Costa Rica (2011). *Concierto de cámara. Ensamble Contemporáneo Universitario*. [Video]. Archivo personal de Eddie Mora Bermúdez.

Universidad de Costa Rica (2011). *Concierto de cámara. Trío Concertante*. [Video]. Archivo personal de Eddie Mora Bermúdez.

Universidad de Costa Rica (2011). *Concierto de la Orquesta Sinfónica de Heredia*. [Video]. Archivo personal de Eddie Mora Bermúdez.

Discos

Ensamble virtual, Mihail Bereznitsky, Eddie Mora (2005). *Música clásica para cuerdas* [CD]. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Ensamblés musicales universitarios. (2006). *Música costarricense* [CD]. San José: Escuela de Artes Musicales, Universidad de Costa Rica.

Cuarteto Latinoamericano, Bitrán, Á. y Morales, W. (2009). *Ruidos...Voces...Canciones lejanas...* [CD]. México: Quindecim Recordings.

Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia, Wind Ensamble UC, Seattle Chamber Players, Erasmo Solerti (2010). *Eddie Mora. Premieres* [CD]. San José: Estudio Musitica.

Café Chorale / Carlos Castro, guitarra / Leonardo Gell, piano / Seattle Chamber Players / Onix Ensamble y quinteto vocal (2010). *Presagios. Memoria musical costarricense*. Vol. 1 [CD]. San José: Seminario de Composición Musical.

Cuarteto Latinoamericano. (2011). *Cuartetos de cuerda* de Eddie Mora [CD]. San José: Estudio Musitica.

Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia / Alejandro Escuer, flauta / Gabriel Goñi, flauta / Erasmo Solerti, violín / Ekaterina Chatski, piano / Trío Concertante / Eddie Mora, dirección

/ Guido López Gavilán, dirección. (2011). *Caminos. Memoria musical costarricense*. Vol. 2 [CD]. San José: Seminario de Composición Musical.

Trío Concertante de Cuba y Ensemble de Percusión Costa Rica-UNED. (2012). *Historias propias. Memoria musical costarricense*. Vol. 3 [CD]. San José: Seminario de Composición Musical.

Orquesta Sinfónica de Heredia et ál. (2012). *Mujeres* [CD]. San José: Estudio Musitica.

Cuarteto Latinoamericano, et ál. (2014). *XIII Seminario de Composición Musical* [CD]. San José: Seminario de Composición Musical.

Programas radiales

Chatski., E. (Productora). (2014). *Diálogos sobre la música latinoamericana*. Universidad de Costa Rica: Radio Universidad.

Salazar, V. (Productor). (2014). *Composición musical contemporánea*. Universidad de Costa Rica: Radio Universidad.

Artículos de periódicos

Montero, M. (23 de abril de 2003). El argentino-holandés Carlos Micháns llegó al país para compartir su visión sobre la música contemporánea. *La Nación*, p. 8.

Sáenz, A. (30 de abril de 2003). Crítica de música: Repertorio novedoso. *La Nación*, p.10.

(2005, 9 de julio). Música clásica costarricense. *La Nación*. Recuperado de http://www.nacion.com/opinion/Musica-clasica-costarricense_0_768323242.html

Sáenz, A. (31 de octubre de 2005). Crítica de música: Culminación espléndida. *La Nación*. Recuperado de <http://www.nacion.com/viva/2005/octubre/31/espectaculos9.html>.

Miranda, Y. (27 de octubre de 2005). Noche de estrenos y cuerdas el viernes. *La Nación*. Recuperado de <http://www.nacion.com/viva/2005/octubre/27/espectaculos6.html>

(7 de mayo de 2007). Continúa el Seminario de Composición. *La Nación*. Recuperado de http://www.nacion.com/archivo/Continua-Seminario-Composicion_0_901710020.html.

Miranda, Y. (23 de abril de 2008). Seminario de composición reúne a los latinoamericanos. *La Nación*. Recuperado de <http://www.nacion.com/viva/2008/abril/23/viva1508788.html>

Parra, A. M. (7 de mayo de 2009). Seminario muestra como se hace la música electroacústica. *La Nación*. Recuperado de http://www.nacion.com/archivo/Seminario-muestra-hace-musica-electroacustica_0_1047895330.html

Parra, A. M. (8 de mayo de 2009). La música académica está de fiesta. *La Nación*. Recuperado

de http://www.nacion.com/archivo/musica-academica-fiesta_0_1047695332.html (2 de mayo de 2010). Seminario reunirá a compositores. *La Nación*. Recuperado de http://www.nacion.com/ocio/musica/Seminario-reunira-compositores_0_1119888145.html

Fonseca, M. E. (3 de mayo de 2010). México y Costa Rica enlazados por la música. Recuperado de <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2010/05/03/mexico-y-costa-rica-enlazados-por-la-musica.html>

Miranda, Y. (2 de mayo de 2012). Sonidos iraníes y latinoamericanos se escucharán en encuentro musical. *La Nación*, p. 8.

Sáenz, A. (20 de julio de 2012). Crítica de música: Clase mundial. *La Nación*. Recuperado de http://www.nacion.com/ocio/musica/Critica-musica-Clase-mundial_0_1281871874.html

Chaves, F. (21 de julio de 2014). Encuentro internacional ofrece nuevas composiciones latinas. *La Nación*, p. 8.

Ortiz, L. (setiembre de 2014). Nuevas tendencias para la creación. *Campus*, p.11.

Chaves, F. (24 de marzo de 2015). En conciertos, charlas y clases, la composición musical revela su arte. *La Nación*, p.3.

Anexo 2

Tabla 6. Preguntas de la entrevista realizada a los organizadores

¿Por qué surgió el interés en organizar el Seminario de Composición Musical?
¿Cuáles son sus principales ejes?
¿Estos han sido modificados (transformados) durante estos 16 años? Y si es así, ¿qué cambios ha sufrido el Seminario de Composición Musical: en conceptos, en forma?
¿Cómo fue el estado de la música contemporánea antes del aparición del Seminario y ahora, después de 16 años de su existencia?
¿Qué lugar tiene el Seminario de Composición Musical en el desarrollo de la música contemporánea en CR?
¿Qué futuro espera el Seminario de Composición Musical?

Tabla 7. Preguntas de la entrevista realizada a los compositores e intérpretes

¿Ha participado Ud. en varias ediciones del Seminario de Composición Musical que organiza la Escuela de Artes Musicales, el Instituto de Investigaciones Artísticas, la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica y la Escuela de Música de la Universidad Nacional?
¿Ha participado Ud. en eventos similares en otros países? (para nacionales) ¿Existen los eventos similares en su país? (para los extranjeros)
¿Fue necesaria la organización anual del Seminario de Composición Musical en CR?
¿Antes de su fundación, existía algún evento similar que propiciaba el desarrollo de la música contemporánea en CR?
¿Qué importancia tiene el Seminario de Composición Musical en el desarrollo de la música contemporánea en CR? (para nacionales)
¿Sus percepciones acerca del lugar de este evento en el desarrollo de la música contemporánea en CR: en cuanto a los intérpretes, compositores, público? (extranjeros)
¿Qué fortalezas tiene el Seminario de Composición Musical? ¿Qué debilidades?
¿Es necesario seguir con la organización anual de este evento?
¿Qué actividades incorporaría en las ediciones futuras?

Tabla 8. Preguntas de la entrevista realizada a los conferencistas

¿Ha ofrecido Ud. algunas conferencias en el Seminario de Composición Musical que organiza la Escuela de Artes Musicales, el Instituto de Investigaciones Artísticas, la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica y la Escuela de Música de la Universidad Nacional? ¿Ha participado en eventos similares en otros países? (para nacionales) ¿Existen los eventos similares en su país? (para los extranjeros)
¿Cómo encontró a los estudiantes que participaron en su curso? ¿Tenían el nivel adecuado para conversar sobre la música contemporánea?
¿Cómo podría definir el nivel de participación de los estudiantes de la Escuela de Artes Musicales?
Algunas sugerencias a los participantes de su curso.
Sus percepciones acerca del Seminario de Composición Musical y su lugar en el desarrollo de la música contemporánea en CR en cuanto a los intérpretes, compositores, público (extranjeros).
¿Qué fortalezas tiene el Seminario de Composición Musical? ¿Qué debilidades?
¿Es necesario seguir con la organización anual de este evento?
¿Qué actividades incorporaría en las ediciones futuras?

Anexo 3**Tabla 9.** La lista de los compositores cuyas obras han sido interpretadas en las ediciones del SCM⁶

Abalo Juan Pablo	Lavista Mario (México)
Aguilar Pilar (Costa Rica)	Lecuna Juan Vicente (Venezuela)
Albornoz Alejandro (Chile)	Lecuona Ernesto (Cuba)
Alfagüell Mario (Costa Rica)	Liano Giancarlo (Guatemala)
Álvarez Javier (México)	Ligeti Gyorgy (Hungría)
Álvarez Lucía (México)	López-Gavilán Guido (Cuba)
Airros Agustín (Paraguay)	Luna Armando (México)
Arismendi Diana (Venezuela)	Lutoslawski Witold (Polonia)
Aquino Darwin (República Dominicana)	Magnin Stéphane
Baca Lobera Ignacio (México)	Martino Donald (Estados Unidos)
Berezan David	Martinú Bohuslav (República Checa)
Bermel Derek (Estados Unidos)	Mata Félix (Costa Rica)
Blackburn Manuella	Medina Juan Pablo (México)
Bodrov Kuzma (Rusia)	Meza Vinicio (Costa Rica)
Bohn James (Estados Unidos)	Micháns Carlos (Argentina-Holanda)
Brcic Gabriel	Milhaus Darius (Francia)
Brouwer Leo (Cuba)	Monestel Alejandro (Costa Rica)
Cáceres German (El Salvador)	Mora Eddie (Costa Rica)
Cádiz Rodrigo (Chile)	Mora-Jiménez José (Costa Rica)
Cage John (Estados Unidos)	Morales Cristian
Camacho Marvin (Costa Rica)	Náder Mauricio (México)
Campos Jorge (Ecuador)	Nazareth Ernesto (Brasil)
Candela Jose Miguel (Chile)	Orondo Felipe (Chile)
Cardona Alejandro (Costa Rica)	Ortiz Gabriela (México)
Carman Oliver	Ortiz Pablo (Costa Rica)

⁶ Son 148 compositores.

Carreño Juan Pablo (Colombia)	Osés Tito (Costa Rica)
Carter Elliot (Estados Unidos)	Parra Cancino Juan (Chile)
Castro Carlos (Costa Rica)	Part Arvo (Estonia)
Castro Otto (Costa Rica)	Pelecis, Georgs (Letonia)
Chao-yun Luo (Taiwán)	Penderecki Krzysztof (Polonia)
Chávez, Carlos (México)	Piedra Francisco (Costa Rica)
Cheung Kaho	Piñera Juan (Cuba)
Chin Pablo Santiago (Costa Rica)	Porras William (Costa Rica)
Climent Ricardo (España-Reino Unido)	Posada Andrés (Colombia)
Corrales Arturo (El Salvador)	Prudencio Sergio (Bolivia)
Delgado Sergio (Costa Rica)	Quesada Marco (Costa Rica)
Derbez Georgina (México)	Quesada Sebastián (Costa Rica)
Dick Robert (Estados Unidos)	Ravel Maurice (Francia)
Diez Nieto Alfredo (Cuba)	Reuben Federico (Costa Rica)
Doréis Federico (Costa Rica)	Reueltas Silvestre (México)
Dzubay David (Estados Unidos)	Rugeles Alfredo (Venezuela)
Elías Manuel de (México)	Sabee David (Estados Unidos)
Enríquez Manuel (México)	Salas Rodrigo (Costa Rica)
Escalante Carlos (Costa Rica)	Sanan Patrick
Escuer Alejandro (México)	Sánchez Guido (Costa Rica)
Esquivel Álvaro (Costa Rica)	Sanchez-Verdú, José María (España)
Fernández José Miguel (Chile)	Schumacher Federico (Chile)
Fernández Juanjo (España)	Scoutt Tom
Flores Bernal (Costa Rica)	Sierra Roberto (Puerto Rico)
Fonseca Julio (Costa Rica)	Sigal Rodrigo (México)
Fonseca Mauricio (Costa Rica)	Siles Berny (Costa Rica)
Freund Don (Estados Unidos)	Simpson Diana
Fuentes Alfonso (Puerto Rico)	Soto Millán Eduardo (México)
Galbraith Nancy (Estados Unidos)	Stock David (Estados Unidos)

Gamboa Fidel (Costa Rica)	Stravinsky Igor (Rusia-Estados Unidos)
Gandarias Igor de (Guatemala)	Tello Aurelio (Perú-México)
Gann Kyle (Estados Unidos)	Termos Paul (Holanda)
García Orlando Jacinto (Estados Unidos)	Top Eduard (Holanda)
Garrigues Daniel (Costa Rica)	Torres Allen (Costa Rica)
Gramatges Harold (Cuba)	Toussaint Eugenio (México)
Giteck Janice (Estados Unidos)	Vali Reza (Irán)
González Jorge Luis (Argentina-Estados Unidos)	Valera, Roberto (Cuba)
Gougeon Gilles (Estados Unidos)	Vargas, José Joaquín (Costa Rica)
Gray Sterling (Estados Unidos)	Vargas Carlos Enrique (Costa Rica)
Guastavino Carlos (Argentina)	Vásquez Carlos (Puerto Rico)
Gutiérrez Benjamín (Costa Rica)	Vidal Gonzalo (Colombia)
Gutiérrez Herras J (México)	Villa-Lobos Heitor (Brasil)
Harbison John (Estados Unidos)	Villalpando Albero (Bolivia)
Herra Luis Diego (Costa Rica)	Voronzov Yuri (Rusia)
Holger Rutz Hann (Alemania)	Whiteman Nina
Horvitz Wayne (Estados Unidos)	Yarnell Catherine (Estados Unidos)
Kasparov Yuri (Rusia)	Yi Chen (China)
Lanza Alcides (Argentina-Canadá)	Ysaye Eugène (Bélgica)
Lara Ana (México)	Zamora Mauricio (Costa Rica)
Latouche Byron (Costa Rica)	

Fuente: elaboración propia a partir de los programas del SCM.