

anuario  
1988

INSTITUTO  
DE ESTUDIOS  
ZAMORANOS  
FLORIAN  
DE OCA MPO





# **ANUARIO 1988**

**INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS  
«FLORIÁN DE OCAMPO»**



**anuario  
1988**

**INSTITUTO  
DE ESTUDIOS  
ZAMORANOS  
FLORIAN  
DE OCA MPO**



## CONSEJO DE REDACCIÓN

Miguel Ángel Mateos Rodríguez, Enrique Fernández-Prieto, Miguel de Unamuno, Juan Carlos Alba López, Juan Ignacio Gutiérrez Nieto, Luciano García Lorenzo, Jorge Juan Fernández, José Luis González Vallvé, Eusebio González, Amando de Miguel.

*Secretario Redacción:* Juan Carlos Alba López.

*Diseño Portada:* Ángel Luis Esteban Ramírez.

© INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS  
«FLORIÁN DE OCAMPO»  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZAMORA

ISSN: 0213-82-12

Depósito Legal: ZA - 297 - 1988

Imprime: Gráficas Heraldo de Zamora. Santa Clara, 25. ZAMORA

# ÍNDICE





## ARTÍCULOS

AGRONOMÍA .....	13
M. <sup>a</sup> Pilar Cabezudo Cabezudo: <i>Asimilación de <sup>14</sup>C y acumulación de fotosintatos en el grano de tres variedades de trigo</i> .....	15
ARQUEOLOGÍA .....	51
Hortensia Larren Izquierdo: <i>Arqueología</i> .....	53
<i>Documentación arqueológica en Villamor de Cadozos, Toro y Zamora</i> .....	57
<i>Restos arqueológicos en la Plaza del Motín de la Trucha (Zamora)</i> .....	62
Consuelo Escribano Velasco: <i>El Castro de «El Castillo», Manzanal de Abajo. Planteamiento y resultados de la campaña de 1988</i> .....	71
Jesús Celis Sánchez y José Avelino Gutiérrez González: <i>«La Sinoga» y «Los Cuestos de la Estación». Benavente (Zamora)</i> .....	79
M. <sup>a</sup> Cristina Lión Bustillo: <i>Excavaciones en el alfar de cerámica de paredes finas en Melgar de Tera</i> .....	99
Julián Santos Villaseñor: <i>Resumen de la segunda campaña de excavación en el yacimiento de la 1.<sup>a</sup> Edad del Hierro de «La Aldehuela». Zamora</i> .....	101
Luis Carlos San Miguel Mate, Ana Isabel Viñe Escartín y Hortensia Larren Izquierdo: <i>Excavación arqueológica en la iglesia de «San Andrés», Olmo de la Guareña (Zamora)</i> .....	111
Alfonso Domínguez Bolaños: <i>Intervención de urgencia en el Convento de San Francisco (Benavente)</i> .....	125
Ángel Palomino Lázaro: <i>Resultados de la excavación arqueológica en «La Casa de los Moros». Arrabalde (Zamora)</i> .....	139
ARTE .....	151
José Ángel Rivera de las Heras: <i>La Ermita de Nuestra Señoras de Fernandiel de Muga de Sayago (Zamora)</i> .....	153
Gregorio J. Tejedor Micó: <i>Arquitectura Mudéjar Zamorana</i> .....	181
CLIMATOLOGÍA .....	269
M. <sup>a</sup> Angeles Morán: <i>El clima de la provincia de Zamora</i> .....	271
ENSAYO .....	293
Francisco Iglesias Carreño: <i>Artículos-86</i> .....	295
HISTORIA .....	345
Carlos Domínguez Herrero: <i>«Acontecimientos; Cortes en Zamora, 1274, 1301»</i> .....	347
Enrique Fernández Prieto: <i>Las antiguas cortes que se celebraron en poblaciones zamoranas entre los años 1202 a 1505</i> .....	363
Ángel Sesma Sutil: <i>Aproximación a la biografía de un zamorano: Ángel Álvarez Hernández (1790-1862)</i> .....	379

José Luis Rodríguez Carcedo: <i>La dialéctica de la Historia en la crónica de Motolinia</i> .....	403
Luis Fernando Delgado Rodríguez e Hilarión Pascual Gete: <i>Noticias sobre la ciudad de Toro (1756-1870), recogidas por la familia Sánchez-Arcilla</i> .....	459
<b>ESTUDIOS LITERARIOS</b> .....	489
Luis Miguel García Jambrina: <i>La poesía viva: El elemento oral y popular en la obra poética de Claudio Rodríguez</i> .....	491
<b>ZOOLOGÍA</b> .....	501
José Ignacio Regueras Grande: <i>Poblaciones de ansares comunes, grullas y avutardas, en la reserva nacional de caza de las lagunas de Villafáfila (1976-1988)</i> .....	503
 <b>TEXTOS Y DOCUMENTOS</b>	
José Luis Barrio Moga: « <i>La librería y otros bienes de la dama zamorana doña Guiomar Herrera de Guzmán, condesa de Mora e hija de los condes de Alba de Aliste (1669)</i> » .....	513
Luis Vasallo Toranzo y Ana Isabel Fernández Salmador: <i>Una fiesta barroca en la Zamora del siglo XVII</i> .....	525
 <b>ACTIVIDADES Y CONFERENCIAS, 1988</b>	
<b>MEMORIA DE ACTIVIDADES</b> .....	537
<b>ESPAÑA SIGLO XX</b> .....	547
Manuel Tuñón de Lara: <i>La Sociedad Española de 1939 a 1975</i> .....	549
Manuel Aragón Reyes: <i>El sistema político del franquismo</i> .....	559
Ramón Tamames: <i>Aspectos económicos del franquismo</i> .....	573
Amando de Miguel: <i>Sociología de la sociología del franquismo</i> .....	585
Manuel Espadas Burgos: <i>La política exterior en el franquismo</i> .....	595
<b>CORTES DE LEÓN</b> .....	607
Carlos Estepa y Julio Valdeón: <i>Conmemoración de las Cortes de León 1188. La presencia de Zamora</i> .....	609
<b>PRESENTACIÓN DEL LIBRO GALLEGO MARQUINA</b> .....	623
Antonio Pedrero, Alberto Hernández, Miguel Angel Mateos Rodríguez y Tomás Crespo: <i>Presentación del libro «Gallego Marquina, pintor»</i> .....	625
<b>ÍNDICES</b> .....	631
<b>SOCIOS DEL I.E.Z. FLORIÁN DE OCAMPO</b> .....	641

# TEXTOS Y DOCUMENTOS

## “LA LIBRERIA Y OTROS BIENES DE LA DAMA ZAMORANA DOÑA GUIOMAR HERRERA DE GUZMAN, CONDESA DE MORA E HIJA DE LOS CONDES DE ALBA DE LISTE” (1669)

JOSE LUIS BARRIO MOYA

El día 13 de noviembre de 1669, “a las seis de la tarde poco mas o menos”, moría en Madrid Doña Guiomar Antonia Herrera de Guzmán, condesa de Mora y de ilustre ascendencia zamorana como hija que era de Don Enrique Enrriquez y de Doña Juana Mexia Avila y Guzmán, condes de Alba de Liste. Por su matrimonio con Don Pedro Niño de Roxas, conde de Mora, fallecido antes que ella, fue también condesa de ese título.

Doña Guiomar había otorgado su testamento el 5 de noviembre de 1669. En él pedía ser enterrada en el monasterio zamorano de San Jerónimo, donde estaba sepultado su esposo. Establecía además que los restos de su madre, que se encontraban en la iglesia toledana de San Andrés, y los de su hermana, Doña Blanca Enrriquez, condesa de Fuensaldaña, que estaban en San Benito de Valladolid, fueran igualmente trasladados al monasterio zamorano.

Pedía que se dijese por su alma 40.000 misas rezadas, y a su alma dejaba por heredera de sus bienes, al no haber tenido descendencia en su matrimonio. No obstante esto no olvida en su testamento a parientes y servidores, a los que deja generosos legados, destacando “un santico de San Geronimo de oro con diamantes traydo de Francia”, que dona a Doña Jerónima de Benavides, marquesa de Leganés.

El 13 de noviembre de 1669, justamente el día de su fallecimiento, la condesa de Mora otorgaba un codicilio en el que confirmaba nuevas mandas y legados. Como testamentarios nombrada a la marquesa de Almazán, condes de los Arcos, Don Ambrosio Ignacio Spinola y Guzmán, arzobispo de Santiago de Compostela y electo de Sevilla, a fray Rafael de Oñate, su confesor, y a Don Luis Ortiz de Bonilla, su secretario.

Una vez fallecida la condesa, sus testamentarios mandaron hacer, el mismo día de su muerte, el inventario de sus bienes, terminado el cual comenzó la tasación de los mismos (1). De esta manera el 26 de noviembre de 1669 Alonso López “entallador” y Antonio Ontañón “ebanista”, evaluaban los muebles, o las “cosas de madera”, comose denominaban en la época (2). Los muebles de la condesa difunta eran de una riqueza y suntuosidad fuera de lo común, destacando entre ellos algunos realizados en ébano, concha, bronce, palo santo, caoba y marfil, lo que explica los altos precios en que fueron tasados.

—*Primeramente tasaron dos escriptorios grandes de evano bronçeados y con algunas figuras en bronce, con quatro navetas grandes, otras quatro pequeñas dos puertas pequeñas a los lados con sus bufetes tambien de evano con cantone-ras de bronce, 14.000 rs.*

—*otros dos escaparates grandes de evano y concha, bronçeados con figuras y*

*sus pies de leones y bolas de bronce, con sus cajones en la forma que los dos referidos, con sus bufetes cubiertos de evano, 14.000 rs.*

*—dos escaparates para dos niños, con sus bufeticos correspondientes de evano y concha por de dentro con sus frontispicios de lo mismo, en que esta una nuestra señora y el niño Jesus, 4.000 rs.*

*—otros escaparates donde esta un santo xpristo crucificado con su cruz de plata, de evano y concha con corredor y bolas de bronce, 1.200 rs.*

*—otros dos escaparates de concha y evano con seis corredores de bronce yguales, 3.000 rs.,*

*—otro escaparate donde esta un santo xpto. de plata pequeño, de evano y concha, con su corredorcito y bolas de bronce, 1.100 rs.*

*—dos bufetillos de pasta con sus pies de pino ondeados, 200 rs.*

*—un bufete de estrado de evano y concha, perfilado de bronce con pies de lo mismo, 300 rs.*

*—otro bufete de concha y evano perfilado de estaño con unos ramos de concha, 350 rs.*

*—un bufetillo cubierto de caoba con sus forros de evano, 100 rs.*

*—otro bufetillo de caoba, algo mayor con sus frisos de evano perfilado de bronce, 150 rs.*

*—un bufete grande de pasta con sus pies de pino, roscados, 300 rs.*

*—dos bufetes cubiertos de evano, el uno perfilado de marfil y el otro liso, 450 rs.*

### **Oratorio**

*—dos peanas de maderas doradas, y la una con una bidriera a modo de urna, 120 rs.*

*—una escrivania pequeña de evano de Portugal con su llave, 200 rs.*

*—cuatro candeleros con sus pies triangulares y cruz, todo de madera plateada 100 rs.*

*—tres gradas de madera del oratorio, la una larga que sirve por dos, 100 rs.*

*—seis ramilleteros de madera, pequeños, los dos dorados y azul y los cuatro dorados y blancos, 24 rs.*

*—dos bufetes en que se ponen las vinajeras con cubierta de metal y pies de madera, dorados, que el uno esta quebrado, 500 rs.*

*—un bufetillo de pino que en el ynbentario dice de nogal, con sus quatro pies, en que esta el recado de rebestirse, 12 rs.*

*—dos estantes de evano y marfil con redes de alambre para libros, 300 rs.*

*—quatro cartelas de madera, dadas de negro en que estavan los santos en el oratorio, 100 rs.*

### **Pieza de la galería**

*—un tocador pequeño de madera de la Yndia, con dos pomitos dentro y espejo, cubierto de palo santo, 250 rs.*

- un bufete de luces de evano perfilado de estaño, que el ynbentario dice de evano y marfil, esta pabonado de negro, 150 rs.
- un bufete de concha de tortuga, evano y marfil con pies de lo mismo con sus dos hierros dorados, 300 rs.
- un bufete mas pequeño de evano y marfil, con algunas listas blancas, 100 rs.
- una arqueta de evano y caoba con sus listas de marfil, 100 rs.
- otro bufete de evano y marfil con pies de palo santo, 100 rs.
- una scrivania pequeña de evano y ojuela de plata, 66 mrs.
- un contador mediano de evano y marfil, con siete navetas, las seis pequeñas y la de avajo grande, 150 rs.
- una scrivania pequeña de evano y marfil de media vara escasa, 150 rs.
- otro bufete de evano y marfil con pies de lo mismo y hierros dorados, 150 rs.
- otra scrivania contador de evano y marfil con siete cajones, los seis chicos y uno grande, 150 rs.
- otra scrivania mas pequeña de evano y marfil con quatro navetas, 100 rs.
- un escritorio pequeño de dos puertas de evano y marfil con catorce navetas y una puerta en medio, 150 rs.
- un bufete de evano y marfil con pies de lo mismo y un cajon, 88 rs.
- otra scrivania contador de evano y marfil, con tres cajones, los dos grandes y uno pequeño, 110 rs.
- otra scrivania pequeña de evano y marfil con tres cajones, 55 rs.
- un contador grande de concha, evano y marfil con doce navetas, 400 rs.
- otra scrivania de concha de tortuga, evano y marfil con tres cajones, uno grande y dos pequeños, 200 rs.
- una urna pequeña de palo santo que en el ynbentario dice de caoba con dos puertas y su cruz por remate y dentro della un nacimiento de figuras de cera con un cajoncito al pie y su llave, 200 rs.
- un bufete de cama cubierto de cedro que en el ynbentario diçe de pino teñido y que tiene quatro pies redondos, 50 rs.
- una urna en que esta un santo xpto. de los dolores que es de evano y marfil con sus vidrieras por delante, sin la tasa de la hechura del Santo Christo, 250 rs.

El día 27 de noviembre de 1669 Alonso López y Antonio Ontañón continuaban la tasación de los muebles de la condesa de Mora, estos mas modestos, pues incluían sillas, catres, cofres, bancos, armarios, mesas, cajas, tarimas, baulles, etc., destacando por su originalidad o por su exotismo los siguientes:

- un cofrecillo de evano alto, tumbado, que es para la botica portatil de Alemania, 400 rs.
- dos bastones de concha de tortuga, sin los casquillos de oro y plata de filigrana, 550 rs.
- una bandeja en forma de palangana grande contrahecha de la yndia, 88 rs.
- otra bandeja redonda muy grande de la yndia, 200 rs.
- una arquita de concha de tortuga de cantoneras de bronze dorado, 300 rs.
- otra arquita mas pequeña scrivania, de madera de Francia con cantoneras y

*cerradura de bronce dorado, 150 rs.*

—*una frasquera de Inglaterra con quince con quince frascos, 150 rs.*

—*tres biombos grandes, 1.500 rs.*

—*un escritorio de taracea y madera de Alemania con trece navetas y dos puertas y un nicho en medio con bufete de pino dado de negro y pies torneados y cantoneras y aldabones dorados, 400 rs.*

El 26 de noviembre de 1669 Manuel Mayers “contraste de oro y plata de Su Magestad”, tasaba las joyas, objetos de plata y los metales preciosos de que estaban hechos algunos relojes, mientras que para tasar estos fue llamado Gabriel Lucero “reloxero”.

Los objetos de plata y las joyas de la condesa de Mora eran numerosas e incluían candeleros, atriles, cubos, salvas, cajas, palmatorias, perfumadores, acetres, hisopos, pilas, pomos, azafates, braseros, cadenas, cálices, escupideras, lámparas, bacías, torteras, escudillas, cazuelas, cantimploras, bandejas, candiles, platos, espumaderas, jícaras, veneras, cucharas, saleros, azucareros, palanganas, petacas, vasos, tenedores, etc. Los objetos mas destacados eran los que a continuación reseñamos:

—*una cruz de plata sobre el altar con pie redondo en basamento y una chapa con las palabras de la consagración entornillada en ella 36 rs. y 1/2 de plata.*

—*un bufete de plata para luces con tabla quebrada prolongada con moldura al canto, quatro colunas con sus bolas por pies, quatro travesaños redondos lisos con tornillos para fijar los pies en la tabla, 2.159 rs. de plata.*

—*dos cocos de la yndia con pies, dos asas y su tapador y bozel en cada uno, 40 rs. de plata.*

—*una echura de un santo xpto. de plata clavado en una cruz de bronce dorada y plateada, labrada, atornillada, con una peana triangular de bronce dorada con cartelas sobrepuestas de bronce y siete esmaltes y encontados de plata sobrepuestos, 800 rs. de plata.*

—*una echura del sol y otra de la luna, de chapa de plata cicelada, 16 rs. de plata.*

—*un frontal con unas chapas de plata estampada con engastes y piedras y en medio un serafin de chapa de plata, 40 rs. de plata.*

—*una caja de concha guarnecida de filigrana de plata blanca, con dos asas, pestillo y goznes y un espejo dentro de ella, 100 rs.*

La colección de relojes de la condesa de Mora era verdaderamente notable. Estaba compuesta por un total de 18 ejemplares, la mayoría de ellos realizados en París, aunque había otros fabricados en Blois, Milán y Alemania. A destacar el hecho, verdaderamente sorprendente, de que Gabriel Lucero al hacer la tasación cita a los autores de las piezas, todos ellos relojeros importantes de la Europa de la época. La tasación se realizó de la siguiente manera:

—*Una muestra de Relox, con el mobimiento en bronce dorado, fecho en Paris*

por Juan Augier, y la caja es de oro esmaltada de berde transparente y en la tapa y assa, ochenta y seis diamantes fondos y delgados, de diversos tamaños, bale todo con el oro y la echura de la caja, 300 rs. de plata = y aviendo tomado parecer para en quanto a los movimientos, assi de este como de todos los demas que adelante se declararan en esta certificacion de Gabriel Lucero, reloxoero y becino desta villa de Madrid, bale todo 3.200 rs. de plata.

—una muestra de Relox con el mobimiento de bronce, hecho en Paris por Claudio Rayllant, y caja de oro pintada en ella de porzelana la fabula de Ulises, 1.400 rs. de plata.

—un Relox de muestra con el mobimiento de bronce fecho en Paris por Nicolas Bernard de la caja de oro esmaltada de turquesado y en la tapa guarnecida con ciento y ochenta y dos diamantes delgados rosas y tablas de dibersos tamaños, 400 rs. de echura y 5.448 rs. de plata.

—una muestra de Relox con el mobimiento de bronce fecho en Paris por Luis Baroneau, caja de oro lisso pulido, chapa de la muestra de oro esmaltado de blanco y negro y la sobrecaja de çapa clabeteada de clabillos de oro, 600 rs. de plata.

—una muestra de relox con el mobimiento de bronce fecho en Paris por Gullons, caja de oro esmaltada de açul y blanco sobre caja de çapa clabeteada de oro, 500 rs. de plata.

—un relox con el mobimiento de bronce fecho en Paris por Luis Baroneau, caja de oro esmaltada de berde y el mobimiento de oras y quartos, y sobrecaja de çapa clabeteada de clabillos de oro, 1.200 rs. de plata.

—un relox con el movimiento de bronce hecho en Bloys por Pedro Rou y la caja de oro esmaltada de figuras de porcelana y la sobrecaja de concha estriada, 600 rs. de plata.

—un relox de muestra con el mobimiento de bronce fecho en Paris por Luis Baroneau, caja de oro liso pulido, chapa de la muestra de oro esmaltado de blanco y negro y la sobrecaja de çapa clabeteada de oro, 600 rs. de plata.

—un relox de muestra con el mobimiento fecho en Paris por Pedro Barneret, caja lissa de plata, sobre caja de plata clabeteada de plata, 400 rs. de plata.

—un relox de muestra con el mobimiento fecho en Paris por Pedro Aubert y la caja de plata lissa, 200 rs. de plata.

—un relox de muestra con el mobimiento de bronce fecho por Henrrique Jerole el qual sirbe para horas, luna, dias de la semana, con los planetas y con caja, sobrecaja de plata lisa y otra caja de çapa, 440 rs. de plata.

—un relox de muestra con el mobimiento de bronce dorado y campana, fecho por Hans Heleichier y la chapa de plata y la caja de azero tallada y calada, 250 rs. de plata.

—un relox con el mobimiento de bronce fecho en Bloys y caja de azero, labrada con pajaros y flores y sobrecaja de çapa clabeteada, 250 rs. de plata.

—una muestra de relox de campana fecho en Milan con la caja de azero calada y tallada, 250 rs. de plata.



—*una muestra de reloj y campana de bronce con su caja de azero calada y labrada adiamantada, 120 rs. de plata.*

—*un reloj de bronce fecho en Alemania con caja de bronce y campana, 16 rs. de plata.*

—*un reloj de bronce forma de torre con campana, de altura de ocho dedos, 128 rs. de plata.*

Subrayaremos con respecto a los relojes que fueron un elemento importante en la estética del siglo XVII, y así son numerosos los ejemplares que aparecen representados en muchas pinturas de la época, las Vanitas por sobre todo, y que venían a significar la brevedad de la vida y de las cosas. También aparecen relojes en numerosos retratos reales y nobiliarios, tanto de Velázquez como de Carreño (3). Por otra parte la nobleza hispana del siglo XVII apreció muchos los relojes, como lo demuestra los que coleccionó la condesa de Oñate (4).

El 28 de noviembre de 1669 Juan Muñoz “maestro de hacer coches que vive en la calle de la madalena”, tasaba lo siguiente:

—*Primeramente taso una carroça de coche negra, cubierta de vadana negra por dentro y fuera con todo su recado de ynbierno y de verano, 200 rs.*

—*ytén taso otra caja de coche negra cubierta de vadana negra por de dentro y fuera con todo su recado de ynbierno y de verano, 200 rs.*

El 12 de diciembre de 1669 los tapiceros Andrés Salgado y Amaro González valoraban alfombras y tapices, siendo muy importantes estos últimos a juzgar por las altas cantidades en que fueron tasados.

—*Primeramente una tapiceria de trece paños de a cinco anas y media de caida de Bruselas, fina de alamedas con unas fabulas al pie de los arboles y tienen en los ropajes un poco de oro, 38.948 rs.*

—*otra tapiceria de a seis anas de caida hecha en Anberes nueva, forrada en vocaçi verde con sus cinchas, de alamedas y escuela de cavalleros, 30.360 rs.*

—*otra tapiceria de seis paños de a quatro anas y media de caida, fina de Bruselas de la Historia de Salomon, con letreros por arriva, 6.633 rs.*

—*otra tapiceria de cinco paños de a quatro anas de caida, fine de figuras, 2.940 rs.*

—*diez reposteros hechos en Salamanca con armas de los Guzmanes y encomienda de Santo Domingo por forma, de a quatro anas de caida y algunos dellos cenefas añadidas por las caidas, 4.400 rs.*

—*siete reposteros hechos en Salamanca, de tres varas de caida y tres de corrida, viejos, 420 rs.*

—*una alfombra de diez varas y tercia de largo y cinco y tercia de ancho aforrada en lienço colorado de felpilla, de seda de diferentes colores, hecha en Meçina, 3.700 rs.*

—*otra alfombra turca de cinco varas menos quarta de largo y tres menos tercia de ancho, gastada, 440 rs.*

—*un tapete de Persia de dos varas y tercia de largo y vara y media de ancho, 30 rs.*

—*un alfombra de viuda hecha en Alcaraz, de ocho varas menos tercia de alto y quatro de ancho, 1.200 rs.*

—*otra alfombra de luto de a ocho varas de largo y quatro de ancho hecha en Alcaraz, 1.400 rs.*

—*otra alfombra de luto hecha en Alcaraz de cinco varas de largo y dos y media de ancho, 550 rs.*

—*otra alfombra de luto hecha en Alcaraz de quatro varas de largo y dos de ancho, 330 rs.*

—*otra alfombra de la China de quatro varas menos sesma de largo y dos menos ochava de ancho, muy gastada, 264 rs.*

El 5 de diciembre de 1669, el escultor Mateo Rodríguez tasaba las imágenes, mientras que los pintores Diego de Dueñas y Manuel de Rivera, cinco días después, hacían lo propio con las pinturas. Por último, el día 17 del mismo mes Santiago Martín Redondo “mercader de libros”, evaluaba la biblioteca de la condesa de Mora, que viene a añadir nuevos datos sobre la afición a la lectura de muchas de las aristócratas españolas del siglo XVII <sup>(5)</sup>. La librería de la condesa de Mora se componía de un total de 127 títulos, la mayoría de ellos de tema religioso, de ascética y mística y vidas de santos, pero curiosamente también se encontraban numerosas comedias de autores tan célebres como Lope de Vega y Juan Pérez de Montalbán, así como obras significativas de fray Luis de Granada. Quevedo, Santa Teresa de Jesús, Juan de Zabaleta, Luis de Cóngora, Juan de Palafox y Mendoza, González Dávila, Jerónimo de la Quintana, etc. Poseía además el Teatro de los Dioses, de Victoria y el Monte Vesubio, de Quiñones de Benavente, así como diversos libros de Emblemas, entre ellos el de Covarrubias.

—*Primeramente dos tomos Coronica de San Francisco de fray Juan Itiniño (fray Juanetin NIÑO. Las tres partes de las Chronicas antiguas de la Orden de los frayles menores de nuestro serafico padre San Francisco, Salamanca 1626), 30 rs.*

—*Historia del conde de Mora en dos temas (Pedro de ROJAS, conde de MORA. Historia de la imperial ciudad de Toledo, Madrid 1654), 50 rs.*

—*Coronica de San Francisco de Paula un toma (tal vez fray Lucas de MONTOYA. Coronica general de la Orden de los mínimos de San Francisco de Paula, Madrid 1619), 20 rs.*

—*Salmodia euquaristica de Prieto un tomo (Melchor PRIETO. Psalmodia eucharistica... en el oficio del Santísimo Sacramento, Madrid 1622), 15 rs.*

—*Discurso de varia historia del lizenciado Hiepes, 20 rs.*

—*Triunfo de nuestro señor Jesuchristo de Luis de Tobar (Luis de TOVAR. Triumphos de N. S. Jesu Christo, Salamanca 1589), 6 rs.*

—*Grandezas de Madrid de quintana (Jerónimo de QUINTANA. Historia de la antigüedad, nobleza y grandeza de la villa de Madrid, Madrid 1629), 20 rs.*

—*Vida de la ynfanta Margarita de la Cruz de Palma (fray Juan de la PALMA.*

- Vida de la serenísima ynfanta Sor Margarita de la Cruz, Madrid 1636*), 12 rs.  
 —*Vida de la Madre Mariana de San Joseph*, 16 rs.  
 —*Vida de Marina de Escobar* (Luis de la PUENTE. *Vida maravillosa de la venerable virgen Doña Marina de Escobar, Valladolid 1665*), 30 rs.  
 —*Coronica de San Francisco de Paula*, 20 rs.  
 —*Obras de fray Luis de Granada en tres tomos maltratados*, 20 rs.  
 —*Coronica de la provincia de San Joseph primera parte*, 14 rs.  
 —*Fonseca de amor de Dios* (Cristóbal FONSECA. *Tratado del amor de Dios, Salamanca 1592*), 16 rs.  
 —*Ympresas en ytaliano de Viçentio primera y segunda parte con estampas*, 16 rs.  
 —*Teatro eclesiástico segundo tomo de las Yndias de Jil Gonzalez de Avila*, 10 rs.  
 —*Un libro de fábulas y pensamientos*, 12 rs.  
 —*Hieronymus Natali en angellica*, 80 rs.  
 —*Trabajos de Jesús*, 20 rs.  
 —*Tratado de los dioses y segundo tomo* (Baltasar VICTORIA. *Teatro de los dioses de la gentilidad, Salamanca 1620*), 30 rs.  
 —*Parnaso de Quevedo* (Francisco de QUEVEDO. *El primero español, Madrid, 1649*), 14 rs.  
 —*Fundacion de la cartuja* (Joseph VALLES. *Primer instituto de la Sagrada Religion de la Cartuxa. Fundacion de los vonventos de toda España, Madrid 1663*), 8 rs.  
 —*España restaurada por la cruz en romance*, 5 rs.  
 —*Practicas del amor de Dios de San Francisco de Sales* (San Francisco de SALES. *Practica del amor de Dios, muchas ediciones*), 20 rs.  
 —*Obras de Congora* (Luis de GONGORA. *Obras, Madrid 1654*), 7 rs.  
 —*Apolojia del maestro Vega* (Diego de VEGA. *Apología sacra contra sempten criminalia vitia et por defenssiones virtutem, Toledo 1622*), 5 rs.  
 —*Camino de la ciudad de Dios de fray Diego de Pastrana*, 10 rs.  
 —*Thesoro de los cristianos de Pinto*, 6 rs.  
 —*Año santo del licenciado Aquiles*, 20 rs.  
 —*Meditaciones del padre Puente primero y segundo tomos* (Luis de la PUENTE. *Meditaciones de los misterios de nuestra santa fe, valladolid 1605*), 20 rs.  
 —*Coronicon* (Christiano ADRICOMIO. *Cronicon, Valencia 1651*), 5 rs.  
 —*Obras de Santa Theresa de Jesus, segundo y tercero tomo ympresion de Antuerpia*, 44 rs.  
 —*Emblemas de Cobarrubias* (Sebastian de COVARRUBIAS. *Sermones varios, Madrid 1664*, 4 rs.  
 —*Sermones de Vieira primera parte* (Antonio VIEYRA. *Sermones varios, Madrid 1664*), 4 rs.  
 —*Vida de Doña Maria de Porr*, 4 rs.  
 —*Yntroducion a la vida devota de San Francisco de Sales* (San Francisco de

- SALES. *Introducion a la vida devota, muchas ediciones, 5 rs.*  
 —*Peregrinacion de filotea de Palafox (Juan de PALAFOX Y MENDOZA. Peregrinacion de Philotea al santo templo y monte de la Cruz, Lisboa 1660), 5 rs.*  
 —*Corte en aldea de Lobo, 8 rs.*  
 —*Primavera de Lobo, 8 rs.*  
 —*Republica christiana de Arellano, 5 rs.*  
 —*Vida de David estampado (Juan AGUDO Y VALENZUELA. Epitome de la vida de David, Granada 1656), 10 rs.*  
 —*San Ildefonso de Miranda (Alonso VAZQUEZ DE MIRANDA. San Ildefonso defendido y declarado, Alcalá de Henares 1592), 10 rs.*  
 —*Vida de San Pedro apostol en octavas, 5 rs.*  
 —*Vida del veato luis gonzaga (Virgilio CEPARI. La vida del beato Luys Gonzaga, traducida por el padre Juan de ACOSTA, Pamplona 1623), 3 rs.*  
 —*Cronica de los santos de Cerdeña por el padre Dimas, 6 rs.*  
 —*Oficio de principe christiano de el cardenal Velarmino, 5 rs.*  
 —*El monte Besubio de Don Juan de Quiñones (Juan QUIÑONES DE BENAVENTE. El Monte Vesubio, ahora montaña de Soma, 1632), 4 rs.*  
 —*Onrras del rey nuestro señor Don Phelipe quarto hechas en Madrid (seguramente Pedro RODRIGUEZ MONTFORTE. Descripcion de las honras que se hicieron a Don Phelipe quarto, rey de las Españas y del nuevo mundo en el Real Convento de la Encarnacion, Madrid 1666), 16 rs.*  
 —*Honrras de la reyna nuestra señora Ysavel de Borbon (G. PEDROSA. Pompa, funeral y exequias en la muerte de la muy alta y catolica señora doña Ysabel de Borbon, reyna de las Españas, Madrid 1645), 12 rs.*  
 —*Honrras del ynfante cardenal hechas en Toledo, 5 rs.*  
 —*Un libro de hermitaño estampado y otros pensamientos, 24 rs.*  
 —*Otro libro de estampas que contiene la pasion y muerte de christo señor nuestro y vida de nuestra señora y otras virgenes, 16 rs.*  
 —*Patrocinio de nuestra señora de el padre Andrade (fray Alonso ANDRADE. Patrocinio universal de la Santísima Virgen Maria, madre de Dios y señora nuestra, Madrid 1664), 8 rs.*  
 —*Desengaños de la corte y mugeres valerosas, 2 rs.*  
 —*Epitome del emperador Carlos quinto (Juan Antonio de VERA Y ZUÑIGA. Epitome de la vida y hechos del invicto emperador Carlos V, Madrid 1622), 4 rs.*  
 —*Vida de la serenissima reyna de francia Doña Juana de Valois (fray Pedro MANERO. Vida de la serenissima señora Doña Juana de Valois, reina christianissima de Francia, Madrid 1654), 4 rs.*  
 —*Vida de Doña Maria de Toledo señora de Pinto, 3 rs.*  
 —*Sentimiento a la muerte de el rey Phelipe quarto por el padre fray Juan de Santa Maria, 2 rs.*  
 —*Noche de ynbierno, 4 rs.*

- Historia real y Sagrada de Palafox* (Juan de PALAFOX Y MENDOZA. *Historia Real y Sagrada, luz de principes y subditos, Puebla de los Angeles 1643*), 8 rs.
- El cavallero determinado de Acuña en Amberes en decimas por estampas* (Hernando de ACUÑA. *El caballero determinado*), 10 rs.
- Casa de la razon y desengaño*, 4 rs.
- Sermones de la Concepcion de Reynero*, 4 rs.
- Fiestas que hicieron en Valladolid a santa theresa de Jesus*, 4 rs.
- Fama portuma de lope de Vega* (Juan PEREZ DE MONTALBAN. *Fama póstuma, Madrid 1635*), 6 rs.
- Thesoro de confesiones de Berrio*, 3 rs.
- Theatrum crudelitatum hereticorum nostrii tempereris estampado*, 8 rs.
- Otro libro estampado de diferentes naciones armados*, 8 rs.
- Vida de san caietano* (seguramente Manuel CALASIBETA. *Vida del glorioso y bienaventurado padre San Cayetano, fundador de los clérigos reglares, Madrid 1653*), 3 rs.
- Vida y milagros de San Francisco de Paula* (fray PEDRO DE MENA. *Chronica del nacimiento, vida y milagros del beatísimo patriarca San Francisco de Paula, Madrid 1596*), 6 rs.
- Hepistolas de San Geronimo en romançe*, 3 rs.
- Cisma de Ynglaterra*, 12 rs.
- espejo de discretos*, 2 rs.
- Elojios de la verdad*, 4 rs.
- Luz del alma christiana*, 3 rs.
- Comunion espiritual de Jordan*, 2 rs.
- Ynocencia reconocida de Reynato*, 4 rs.
- Summa y compendio de Santa theresa de Jesus*, 3 rs.
- Nobleza virtuosa*, 3 rs.
- Nobleza y perfecto de Pastor*, 3 rs.
- Sumario y yndulgenzias de la orden de la santissima trinidad*, 1 rl.
- Milagro de Santa Rosalia* (tal vez Juan FORMENTO. *Vida, milagros y invencion del Sagrado cuerpo de Santa Rosalia, Palermo 1663*), 1 rl.
- Engaños y desensengaños del mundo de Urraca*, 1 rl.
- Purgatorio de San Patricio* (Juan PEREZ DE MONTALBAN. *Vida y purgatorio de San Patricio, Barcelona 1628*), 2 rs.
- Vida de San Carlos* (tal vez Luis MUÑOZ. *Vida de San Carlos Borromeo, Madrid 1626*), 1 rl.
- Soliloquios y estimulo de fray Antonio Agustin*, 4 rs.
- Desengaños de amor en rima de Rojas*, 2 rs.
- Catalogo real de España de silva* (Rodrigo MENDEZ SILVA. *Catálogo real y genealogicio de España, Madrid 1636*), 1 rl.
- Un Abraan Hortellis recopilado estampado* (Abrahan ORTELS. *Theatrum Orbis Terrarum, Amberes 1570*), 10 rs.

- Practica de la oracion primera parte*, 1 rl.
- Herrores celebrados de zabaleta* (Juan de ZABALETA. *Errores celebrados de la antigüedad*, Madrid 1853), 2 rs.
- Vida de San Eugenio*, 2 rs.
- Obras de felix de arteaga* (fray Hortensio Félix PARAVICINO. *Obras postumas, divinas y humanas de don Félix de Arteaga*, Madrid 1641), 5 rs.
- Observancia del horden del cister en España* (Marcos VILLALBA. *Definiciones de la orden del Cister y observancia de España*, Salamanca 1584), 3 rs.
- Soliloquios del padre Villegas*, 2 rs.
- Oficios de varias letanias*, 6 rs.
- Otro oficio de letanias*, 6 rs.
- Messis Mirrhe et aromatum con estampas antuerpia*, 12 rs.
- Doctrina de fray luis de Granada*, 6 rs.
- Simbolo de la feede fray luis de Granada tercero y quinto tomo* (fray luis de GRANADA. *Introducion al simbolo de la fé, muchas ediciones*), 13 rs.
- Memorial de la vida christiana de fray luis de Granada*, 5 rs.
- Exercicios de ajuda a bien morir* (tal vez Juan Bautista POZA. *Práctica de ayudar a bien morir*, Madrid 1619), 3 rs.
- Amadeo de Portugal*, 2 rs.
- Salterio virginal de San Buenaventura*, 4 rs.
- Ramilletes de divinas flores*, 7 rs.
- Medio de ascender al conocimiento de la perfeccion de Dios*, 1 rl.
- Brebe resumen de la perfeccion de fray thomas de villalba*, 1 rl.
- Arte de amar a Dios de fray Juan de Jesus Maria*, 2 rs.
- Oficio parvo de la concepcion*, 1 rl.
- Yndulgencias de la correa de San Agustin*, 1 rl.
- Exercicios santos de reformacion christiana*, 3 rs.
- Paraiso del Alba traducido del padre Ribadeneyra*, 3 rs.
- Memoria de la pasion de nuestro señor Jesuchristo*, 2 rs.
- Devocion del rosario a nuestra señora*, 2 rs.
- Remedios para conservar la amistad de Dios*, 1 rl.
- La cuna y la sepultura de quevedo* (Francisco de QUEVEDO. *La cuna y la sepultura*, Madrid 1635), 1 rl.
- Compendio de las obras de fray luis de Granada*, 3 rs.
- Comedias de Montalban primera parte*, 10 rs.
- Flor de comedias de diferentes yngenios*, 12 rs.
- Laurel de comedias*, 12 rs.
- Comedias parte veinte y una de lope*, 16 rs.
- Dos libros de comedias sueltas*, 9 rs.
- Parte octava de comedias diferentes*, 14 rs.
- Parte diez y ocho de comedias de diferentes autores*, 12 rs.

---

NOTAS

- (1) Archivo Histórico de protocolos de Madrid. Protocolo = 8161. Sin foliar.
- (2) Sobre Alonso López y Antonio Obregón véase Mercedes AGULLO Y COBO. Documentos sobre escultores, entalladores y ensambladores de los siglos XVI al XVIII, Valladolid, 1978, 72.
- (3) José Luis BARRIO MOYA. Las colecciones de tapices, relojes y objetos de plata de la condesa de Oñate en *Tempus Fugit*. n.º 1, 1985, 12-15.
- (4) Jesús HERNANDEZ PERERA. *La pintura española y el reloj*, Madrid 1958.
- (5) Sobre bibliotecas de nobles españoles del siglo XVII véase José Luis BARRIO MOYA. La librería y otros bienes de la duquesa de Sessa (1638) en *Cuadernos de Bibliofilia*, n.º 12, Madrid-Valencia 1984, 41-51; José Luis BARRIO MOYA. La gran biblioteca de la condesa de Oñate en *Analecta Calasanciana*, n.º 54, 1985, 421-433.

**DIPUTACION  
de ZAMORA** 

instituto de estudios zamoranos  
florián de ocampo  
(C.S.I.C.)

