

A black and white photograph of Sara Astica, a woman with curly hair, wearing a jacket and a scarf. She is looking to the right and holding a small white flower. The image is partially overlaid by a blue geometric shape on the left side.

**SARA
ASTICA**

La historia del teatro chileno registra su nombre a partir del año 1956: Compañía de Silvia Piñeiro, Compañía de Silvia Oxman, Grupo Ateneo, Compañía de Américo Vargas y Pury Durante, Compañía de Olvido Leguía y Lucho Córdoba, Teatro de Ensayo de la Universidad de Chile, en este último permanece Sara Astica como actriz de planta desde 1964 a 1974 y participa en más de 50 obras. Asimismo, la televisión (programas educativos, culturales, teleseries, teleteatros) y la cinematografía chilena (*La caleta*, *Aborto*, *El angelito*, *Valparaíso mi amor*, *En este pueblo no hay ladrones*, entre otras) tienen en ella un referente.

En 1975 llega a Costa Rica. Se integra de lleno al quehacer teatral, tanto en la actuación como en la docencia; participa en todas las compañías profesionales costarricenses (Teatro Nacional, Teatro del Ángel, Teatro Arlequín y Teatro Universitario) y en 1980, se incorpora al elenco estable de la CNT. En 1977 funda con Marcelo Gaete la compañía profesional Teatro Surco, con la cual efectúan montajes inolvidables y obtienen reconocimiento nacional e internacional. Su aporte al quehacer teatral incluye también el establecimiento de las salas de teatro La Comedia (1991-2001) y La Esquina (2001-2002).

Con una agenda actoral que supera los cien montajes. En Costa Rica obtiene en tres ocasiones el Premio Nacional de Teatro: Mejor Actriz de reparto en 1975 y en 1978 y Mejor Actriz 1979. Su calidad profesional la reconocen quienes hoy la recuerdan como la compañera entrañable de su colega, amigo y compañero de toda una vida, Marcelo Gaete. Pero, además, Sara es, en la memoria de todas y todos los que la conocieron, sinónimo de compromiso político, casa abierta para compartir el pan, el vino y todos los azares o alegrías de la vida. Sus colegas actrices la definen como la bonhomía en persona. La salida violenta de Chile, que la obligó a asumir la condición de exiliada para ella y su familia, no hizo mella en esta mujer. Un buen día deshizo maletas y se instaló de lleno en el aquí y el ahora de su nueva patria

Los cinco primeros años solo fueron echar de menos a Chile. Abrir la ventana y buscar la Cordillera de los Andes que no estaba. Yo pasaba días llorando sin poderme consolar. Marcelo tuvo entonces una actitud bien sabia: —“¡Ya!, nos dijo, resulta que esto va para largo y vamos a vivir en este país, de verdad, así que me hacen el favor de pescar todas las fotos de Violeta Parra, de Víctor Jara, de Allende. Todos los recuerdos chilenos se van a guardar en un baúl con naftalina, los discos de música chilena. Todo. Nada de autocompasión ni estar llorando a gritos y con el recuerdo permanente”. Entonces empezamos a apreciar el país en su cultura, en su historia, con su gente, todo. Y nos dimos cuenta de que no podíamos exigir la Cordillera de los

Andes cuando teníamos montañas maravillosas aquí, no podíamos exigir el desierto de Atacama cuando teníamos la selva tropical. Nos dimos cuenta de que estábamos perdiendo una serie de cosas maravillosas del país por este recuerdo que te nublaban permanentemente el presente. Y decidimos voluntariamente, los cinco: “basta de autocompasión, vamos para adelante”. Eso nos permitió deshacer las maletas e instalarnos, y aprendimos que la vida es ahora, aquí y en el presente (Gutiérrez, 2007, p. 177).

“Me siento en este país muy cómoda”, confesó luego de muchos años de exilio. (Gutiérrez, 2007, p. 184).

Conseguí que mis hijos fueran todos gente decente, todos estudiaron, son profesionales. Adoro San José, que encuentro que no es la ciudad más linda del mundo, pero la adoro. Nos quieren, tenemos los colegas más maravillosos, compartimos el pan y el vino. No podría vivir un tiempo lejos de Costa Rica; *añoro la lluvia con paraguas y sin chaleco. No hay queja. Hay un saldo positivo en nuestras experiencias que se debe también al país. Recuerdo que un día pasó al camerín el mismo Pepe Figueres*¹⁸ y dijo: “Y esta niña, ¿quién es? Es Sara Astica. Ah, ¿ella es tica? No, don Pepe, es chilena. No, ella es tica, si hasta el apellido lo dice (2007, p. 184).

En el programa del espectáculo de celebración de los 25 años de la Compañía de Teatro Surco (1977-2002) se declara:

Son muchos años, más de los que quisiéramos: 25 años en Costa Rica y 22 en Chile. Sí, también cine, radio y tv. Pero lo permanente ha sido el teatro. Lo difícil no es llegar, sino permanecer en él. Pero no hay quejas. El camino elegido ha sido una opción de vida: a veces duro, otras veces muy placentero, como cualquier otro oficio. Solo que este requiere una pasión desmedida y como toda pasión no solo se goza, sino que también se sufre.

Miramos para atrás y ahí están los éxitos y las derrotas, pero por sobre todo la ilusión y la fe. Pero el teatro requiere de más personas que tengan fe, pasión e ilusión y a ellos debemos agradecer muy profundamente. Primero al público que nos permite

¹⁸ José Figueres Ferrer, Presidente de la Junta de Gobierno (1948-1949). Presidente de la República (1953-1958) (1970-1974).

celebrar 25 años. ¿Qué sería de nosotros sin ellos? Luego a los técnicos y personal que nos ha acompañado y sin los cuales las obras no se pueden realizar. Y a los actores que han sido nuestros amigos y colaboradores. A todos ellos, GRACIAS.

Quizá, sin proponérselo, Sara y Marcelo, sintetizaron en estas líneas su ideario de vida: el teatro como práctica central de una pasión desmedida que, a su vez, no era otra que la vida misma, Por eso el teatro, como la vida, no podían concebirlo sin el trabajo colaborativo y solidario. Un 22 de marzo del 2007, a las 8:30 de la noche, Sara Astica nos dejó. Por su mente pasaron las escenas de los personajes más emblemáticos de su carrera teatral, de su vida de madre, esposa y compañera. Atrás quedaron los preparativos de las empanadas, los abrazos amorosos y la mirada dulce con que cobijaba a sus hijos y en especial a Paula. Atrás, afortunadamente, quedaron los horrores y las miserias de los centros de tortura, la incertidumbre del exilio. Sara Astica no está más en el escenario, pero su legado está vivo. Una de sus colegas más queridas, la reconocida actriz, dramaturga y poeta nacional, Ana Istarú, declara lo siguiente

La pérdida de Sarita Astica nos sumió, a varias generaciones de jóvenes teatreros, en un estado de orfandad. Sarita fue la maestra y la figura maternal que nos guió, junto con Marcelo, ya sea como docente, como directora o como compañera de escena, siempre accesible y siempre bondadosa. Con su ejemplo en el Grupo Surco nos mostró cómo generar un teatro que permitiera la subsistencia digna de sus miembros, sin perder jamás una alta pretensión artística. Su vida fue una lección de dignidad. Es posible que no haya soportado la partida de Marcelo. Es difícil ver ya parejas con un vínculo tan rotundo, tan fecundo y tan perdurable. No pararemos nunca de extrañarla (A. Istarú, comunicación personal, 14 de mayo de 2019).

Entre los saldos positivos de estas tres décadas en estudio, sin duda, además del profesionalismo de Sara, manifiesto en su capacidad interpretativa, su disciplina, la vocación docente en y fuera del escenario, está su solidaridad militante y su sentido ético, que la hacen un referente obligado para todos aquellos que luchan por las causas políticas más nobles y por la vida en todas sus expresiones.

Nota biográfica-personal: Sara Astica

Fecha y lugar de nacimiento: 1 noviembre 1934, Santiago de Chile.

Llega a Costa Rica en el año 1975, donde reside hasta el 8 de diciembre de 2006, cuando vuelve a Chile. Muere en su país natal el 22 de marzo del año 2007.

Estudios

- (no se cuenta con registros. A partir del año 1956 empieza a trabajar profesionalmente en teatro).
- Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, carrera de Castellano hasta tercer año.
- Academia de Teodoro Lowey, estudios de teatro.

Labor docente

- Apreciación de Teatro, Escuela de Teatro Universidad Católica de Chile. 1965-1970.
- Apreciación de Teatro, Escuela de Estudios Generales Universidad de Costa Rica y Taller de Títeres en la misma universidad. 1976-1980.
- Seminario Participativo, Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica. 1987-1988.
- Docente, Escuela de Artes Dramáticas, Universidad de Costa Rica. Categoría Especial, Profesora Asociada. 1996-1999.

Actividad cinematográfica

- *La caleta olvidada*, dirección Bruno Gabel, Producción italo-chilena. 1957.
- *Aborto*, dirección Pedro Chaskel, Chile. 1966.
- *El angelito*, dirección Luis Cornejo, Chile. 1967.
- *Valparaíso, mi amor*, dirección Aldo Francia, Chile. 1969.
- *El libro de Job*, de Orlin Corey y Teodoro Lowey, 1970
- *En este pueblo no hay ladrones*, dirección Carlos Vittery. Chile. 1972.
- *Estado de sitio*, de Costa Gavras. 1972.

- *La tierra prometida*, de Miguel Littin, 1973.
- *San Bartolomé de las Casas*, de Eberhard Itzenplitz, Producción Costarricense - Alemana para Televisión. 1985.
- *Caribe*, de Esteban Ramírez. Costa Rica. 2004.

Actividad radiofónica

- *ONG Voces nuestras*, Costa Rica.
- *Radioteatro* de Radio Nacional, Sinart.
- *Mujeres*, programa en Radio Nacional, Sinart.
- Grabaciones permanentes para el Instituto Costarricense de Educación Radiofónica (ICER), bajo la dirección de Arturo Meoño, Radio Nederland.
- *Islas de porfiado amor*, Juan Radrigán. 1994.
- *Despedida de soltera*, Eduardo Zuñiga. 1998.
- *Comedia a la antigua* (reposición). 1998.
- *Largo viaje del día hacia la noche*. Eugene O'Neill, 1999.
- Promotora del programa radiofónico "En Escena", primero de esta naturaleza con el que cuenta la Escuela de Artes Dramáticas, UCR. 1998.

Actividad televisiva

Trabaja desde 1965 en Canal 13 de Televisión, de la Universidad Católica de Chile, y en el Canal 9 de Televisión de la Universidad de Chile, en diferentes programas: *Teatro del domingo*, *Antología del cuento*, telenovelas, programas educativos e *Historia del sainete chileno*.

Telenovelas

- *El socio*, 1968.
- *Amalia*, 1967.
- *La señora*, 1969.
- *El padre Gallo*. 1970
- *La amortajada*, 1971

- *La chica del bastón*, 1969.
- *Don Camilo*, 1969.
- *Sin amor*, 1971.
- *La sal del desierto*, 1972.
- *Collar de perlas*.

Unitarios

- *Puertas adentro*, Canal 13 TV.
- *Esa mujer eres tú*, que recibe el Premio como el Mejor Programa Educativo.

Teleteatros

- *Lecho nupcial*, Canal 13 TV, Obra completa de J. Hartog. Teatro del domingo. Canal 9 TV.

Vestuario

Sara Astica también realizó el vestuario de varias de las producciones del Teatro Surco

Se citan algunas:

- *El inmundo mundo de m...!* Monólogos de Kafka, Chejov, Swit y Durán. 1987.
- *Crimen, shampoo y tijeras*, de Paul Portner. 2002.
- *Penélope sonriendo y los vicarios corriendo*, de P. King. 1996.
- *Sé infiel, pero mira con quien*, de Chapman y Cooney. 1997.
- *Humores que matan*, de Woddy Allen. 1999.
- *¿Quién dijo que los hombres no sirven para nada?*, del Colectivo de mujeres de Barcelona. 2000.
- *El patio de atrás*, de Carlos Gorostiza. 2000.
- *Hombres en escabeche*, de Ana Istarú. 2000.
- *Misterio gozoso*, de Jorge Díaz. 2002.

Trabajos de dirección

- *Oscuro vuelo compartido*, de Jorge Díaz, Teatro La Esquina. 2002.
- *La secreta obscenidad de cada día*, de Marco Antonio de la Parra. 1989.

Asistente de dirección

- *Tres mujeres*, de Federico García Lorca (teatro conferencia con escenas de *Doña Rosita la soltera*, *Yerma* y *Bodas de sangre*).1991.
- *Ardiente paciencia*, de Antonio Skármeta.1992.
- *El visón volador*, de Chapman y Cooney. 1993.
- *Fantasma por error*, de Jorge Arroyo. 1994.

Actividad teatral

- *A la manera de.*
- *Nacida ayer.*
- *Esta señorita charleston.*
- *Los crímenes.*
- *La casa de los 7 balcones.*
- *La dama del alba.*
- *El lustrador de manzanas*
- *Bonifacio*
- *La cocinera y el millonario*
- *Patate.*
- *Maribel y la extraña familia*
- *Ocho mujeres.*

En el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, los montajes más destacados fueron:

- *Árbol viejo*, de Acevedo Hernández.
- *El avaro*, de Moliere.

- *Mucho ruido y pocas nueces*, de W. Shakespeare.
- *La pérgola de las flores*, de Isidora Aguirre.
- *El Wurlitzer*, de Juan Guzmán.
- *Tengo ganas de dejarme barba*, de D. Benavente.
- *El Tony chico*, de Luis Alberto Heiremanns.
- *Casimiro Vico, primer actor* de Armando Moock
- *Locos de verano*, de La Ferrere.
- *La niña de la palomera*, de Fernando Cuadra.
- *Topografía de un desnudo*, de Jorge Díaz
- *La moratoria*, de Andrade.
- *Paraíso para uno*, de A. Alcalde
- *Ázame en tus brazos*, de Armando Moock.
- *Tres de última*, de Alberto Paredes.
- *Croniteatro*, de Fernando Cuadra.
- *Almas perdidas*, de Acevedo Hernández.

En Costa Rica participó en los siguientes montajes:

- *María Estuardo*, de Friedrich Schiller., Dirección: Daniel Gallegos, 1975.
- *La virgen del puño cerrado*, de Alejandro Sieveking, Teatro del Ángel, 1976.
- *La gaviota*, de Antón Chejov.
- *Sabor a miel*, de S. Delany.
- *Topografía de un desnudo*, de Jorge Díaz.
- *O.K.*, de Isaac Chocron. Dirección: Luis Carlos Vásquez. Personaje: Ángela. Teatro Universitario., 1980.
- *El diario de Ana Frank*
- *Invitación al castillo*, de Jean Anouilh. Compañía Nacional de Teatro.1978.
- *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett (versión para mujeres), Teatro Carpa. 1979.

- *Lilliom*, de Perene Molnar. Dirección: Oscar Fessler. Compañía Nacional de Teatro. 1979.
- *La loca de Chaillot*, de Jean Girardoux. Compañía Nacional de Teatro. 1980.
- *Como semilla e'coyol*, de Víctor Valdelomar. Compañía Nacional de Teatro. 1980.
- *Los bajos fondos*, de Máximo Gorki. Compañía Nacional de Teatro. 1980.
- *Divinas palabras*, de Ramón del Valle Inclán. Compañía Nacional de Teatro. 1981.
- *El abanico*, de Carlo Goldoni. Compañía Nacional de Teatro. 1981.
- *La señorita de Tacna*, de Vargas Llosa. Compañía Nacional de Teatro. 1981.
- *Magdalena*, de Ricardo Fernández Guardia. Compañía Nacional de Teatro. 1983.
- *El tiempo y los conway*, de J.B. Priestley. Compañía Nacional de Teatro. 1984.
- *Gulliver dormido*, de Samuel Rovinski. Compañía Nacional de Teatro. 1985.
- *Los nublados del día*, de Miguel Rojas. Compañía Nacional de Teatro. 1985.
- *El diálogo del rebusque*, versión de Santiago García. Compañía Nacional de Teatro. 1986.

Con el Teatro Surco participó en las siguientes obras:

- *Sabor a miel*, de Sheila Delany. 1976.
- *Tú sabes que no puedes oír cuando el agua está corriendo*, de R. Anderson. 1977.
- *La valija*, de Julio Mauricio. 1977.
- *Antropofagia de salón*, de Jorge Díaz. 1978.
- *Topografía de un desnudo*, de Jorge Díaz, 1978.
- *Querido mentiroso*, de Jerome Kilty. 1979. Coproducción Teatro Arlequín; reposición 1991.
- *Comedia a la antigua*, de Nicolai Arbuzov. 1982; reposición 1990 y 1997.
- *El perfecto seductor*, de Neil Simon, 1985.
- *Sarah Bernhardt*, de John Murrel. 1986.
- *Buenas noches mamá*, de Marsha Norman. 1987.

- *El siguiente*, de Terence McNally. 1988.
- *La secreta obscenidad de cada día*, de Marco Antonio de la Parra, 1989.
- *Pareja abierta*, de Franca Rame y Darío Fo. 1988; reposición 1993.
- ¡En casa de Romeo y Julieta de palo!, de Efraín Kishom. 1989.
- *El loco y la triste*, de Juan Radrigán. 1989; reposición 1991.
- *Plaza suite*, de Neil Simon. 1991.
- *Recuerdos peligrosos*, de Athur Miller. 1991.
- *Crimen perfecto*, de F. Knott. 1991.
- *Cartas de amor*, de A. R. Gumey. 1991.
- *Tres mujeres*, de Federico García Lorca (teatro conferencia con escenas de *Doña Rosita la soltera*, *Yerma* y *Bodas de sangre*). 1991.
- *Pijama para seis*, de Marc Camoletti. 1992-1993.
- ¡Ay Carmela!, de José Sanchís Sinisterra. 1992.
- *Ardiente paciencia*, de Antonio Skármeta. 1992.
- *Pareja abierta*, de Franca Rame y Darío Fo. 1993.
- *Big bang*, de Samuel Rovinski. 1993.
- *El visón volador*, de Chapman y Cooney. 1993.
- *Fantasma por error*, de Jorge Arroyo. 1994.
- *Estás loco Briones*, de Fermín Cabal. 1994.
- *Crimen, shampoo y tijeras*, de Paul Portner. 1993; reposición 1997 y 2002.
- *Isla de porfiado amor*, de Juan Radrigán. 1995.
- *Penélope sonriendo y los vicarios corriendo*, de P. King. 1996.
- *Einstein*, de Gabriel Enmanuel. 1996.
- *Sé infiel pero mira con quién*, de Chapman y Cooney. 1997.
- *Despedida de soltera*, de Eduardo Zúñiga. 1998.
- *Humores que matan*, de Woody Allen. 1999.
- *Largo viaje del día hacia la noche*, de Eugene O' Neil. 1999.

- *El patio de atrás*, de Carlos Gorostiza. 2000.
- *Luminaria*, de Emilio Carballido. 2002.
- *Misterio gozoso*, de Jorge Díaz. 2002.

Giras internacionales

- México y Guadalajara. Teatro de Ensayo, Chile. 1964.
- Argentina, Teatro de Ensayo, Chile. 1966.
- Perú. Teatro de Ensayo Universidad de Católica de Chile. 1968.
- Colombia, Ecuador, Teatro Surco. 1983.
- Panamá, Compañía Nacional de Teatro de Costa Rica. 1984.
- Panamá, Teatro Surco. 1984.
- Ecuador, Perú, Chile, Teatro Surco. 1987.
- Panamá, Teatro Surco. 1988.
- Estados Unidos, Canadá, Chile, Ecuador y Perú, Teatro Surco. 1990.
- Honduras, Teatro Surco. 1991.
- Chile, Ecuador y Venezuela, Teatro Surco. 1993.
- Chile, Teatro Surco. 1995.
- Venezuela, Teatro Surco. 1996.
- Venezuela. 1997.

Premios y distinciones

- Mejor actriz Festival de Cine de Viña del Mar por *Aborto*, de Pedro Chaskel, Chile. 1964.
- Laurel de Oro Mejor Actriz de cine, *Valparaíso, mi amor*, de Aldo Francia. Chile. 1969.
- Premio Nacional Mejor Actriz de Reparto. Costa Rica. *María Estuardo*, de Schiller. 1975.
- Premio Nacional Mejor Actriz de Reparto. Costa Rica. *Topografía de un desnudo*, de Jorge Díaz. 1978.

- Premio Nacional Mejor Actriz. Costa Rica. *Querido mentiroso*, de Jerome Kilty. 1979.
- Premio Pablo Crespillo Mejor Actriz visitante. Panamá. *Comedia a la antigua*, de Arbusov. 1985.
- Premio Nacional Mejor a Actriz. Costa Rica. Sara Bernardt. 1986.
- Premio Nacional Mejor Actriz. Costa Rica. *El loco y la triste*, de Juan Radri-gán. 1989.
- Premio Generarte por trayectoria teatral. 1997.
- Premio Nacional Mejor Actriz. Costa Rica. 1998.
- Premio Mejor Actriz protagónico por Mary en *Largo viaje del día hacia la noche* de Eugene O' Neil. 1999.
- Premio Mejor Actriz VII Muestra de Cine y video por *Rehabilitación concluida*, de Esteban Ramírez.

Conversando con.... Sara Astica

En el año 2009, para cuando esta investigación tuvo lugar, Sara Astica ya había vuelto a su querido Chile, donde falleció el 22 de marzo del año 2007.

Seis años después, la Universidad de Costa Rica, por iniciativa de la Escuela de Artes Dramáticas, inaugura la Cátedra Conmemorativa Sara Astica Cisterna, cuyo objetivo es: “Promover la educación teatral del siglo XXI: favorecer la convivencia pacífica, propicia para el desarrollo de las personas y los pueblos, fomentando el aprendizaje y la competencia profesional teatral en contextos interculturales mediante la movilidad académica” (Vicerrectoría de Docencia de la Universidad de Costa Rica, 2013, párr. 1).

En el documento de resolución de la Vicerrectoría de Docencia VD-R-8958-2013, mediante la cual se crea dicha Cátedra, aparecen algunos textos que ponen de manifiesto la valoración del talento y profesionalismo de Sara, así como el afecto por ella como ser humano afable y generoso. Estos textos escritos por quienes compartieron con ella, están reunidos en una edición especial de *Cuadernos de Teatro*, publicados de forma conjunta por la Escuela de Artes Dramáticas y el Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica. En honor a su memoria, reproducimos aquí un fragmento, escrito por el actor, director y profesor de teatro Carlos Salazar Zeledón, titulado ¿A dónde crees que vas...?

“Piel de paquidermo chiquillos... la gente de teatro tiene que tener piel de paquidermo”. Y es más que cierto, lo sabemos los que todavía estamos en la lucha. Cómo no lo iba a saber ella que era una sobreviviente del escenario de la cárcel, de la intolerancia, de la tortura, de la vida.

“Esto es puro amor, si no se ama lo que se hace, no se ama nada”. No, no es solo amor (ella ya lo sabía muy bien), pero sí, solo el amor es el combustible suficiente para llevarnos por el camino azaroso. Sí. Esto todo eso y más. Y se fue. Pero... ¿A dónde crees que vas Sara Astica? ¿Quién te dijo que nos abandonas así nada más? (Salazar, 2007, p. 18).

Sara ya no está, pero su recuerdo es poderoso y sus saberes teñirán muchas generaciones.

Galería fotográfica Sara Astica

Imagen 20. *La caleta olvidada* (largometraje). 1957. Aparece en la foto Sara Astica y Marcelo Gaete. Fuente: Archivo personal Sara Astica.



Fuente: Archivo personal Sara Astica.

Imagen 21. *Liliom*, de Perene Molnar. Dirección: Oscar Fessler. Compañía Nacional de Teatro, Costa Rica, 1979. Fuente: Archivo Compañía Nacional de Teatro.



Fuente: Archivo Compañía Nacional de Teatro.

Imagen 22. *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett. Personaje: Vladimir, Teatro Carpa, 1979. Aparecen en la fotografía Sara Astica y Eugenia Chaverri.



Fuente: Archivo personal Sara Astica

Imagen 23. *O.K.*, de Isaac Chocron. Dirección: Luis Carlos Vásquez. Teatro Universitario, Costa Rica. Personaje: “Ángela”, 1980.



Fuente: Archivo personal Luis Carlos Vásquez.

Imagen 24. *Comedia a la antigua*, de Nicolai Arbuzov. Dirección: Marcelo Gaethe. Compañía Nacional de Teatro, Costa Rica. Personaje: Ella, 1982.



Fuente: Archivo personal Sara Astica.

Imagen 25. *Comedia a la antigua*, de Nicolai Arbuzov. Dirección: Marcelo Gaethe. Compañía Nacional de Teatro, Costa Rica. Personaje: Ella, 1982.



Fuente: Archivo personal Sara Astica.

Imagen 26. *Sarah Bernhardt*, de John Murrel. Teatro Surco, Costa Rica. Personaje: Sarah Bernhardt, 1986.



Fuente: Archivo Compañía Nacional de Teatro.

Imagen 27. *Sarah Bernhardt*, de John Murrel. Teatro Surco, Costa Rica. Personaje: Sarah Bernhardt, 1986. Aparecen también en la fotografía Marcelo Gaete y Marcelo Gaete Astica.



Fuente: Archivo personal Sara Astica.

Imagen 28. *¡Ay Carmela!*, de José Sanchís Sinisterra. Dirección: Marcelo Gaete. Teatro La Comedia, Costa Rica. Personaje: Carmela, 1992.



Fuente: Archivo personal Sara Astica.

Imagen 29. *Cartas de amor*, A.R. Gurney. Dirección: Marcelo Gaete. Teatro La Comedia, Costa Rica. Personaje: Melissa Gardner, 1992.



Fuente: Archivo personal Sara Astica.