

## TEXTUALIDADES (INTER)LITERARIAS. LUGARES DE LECTURA Y NUEVAS PERSPECTIVAS TEÓRICO-CRÍTICAS

Anxo ABUÍN GONZÁLEZ; Fernando CABO ASEGUINOLAZA  
y Arturo CASAS (coords.)

Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2020, 366 pp.  
ISBN: 9788491921653

En los años noventa, la publicación de volúmenes como *Avances en teoría de la literatura* (1994) o *Curso de teoría de la literatura* (1994), ambos coordinados por Darío Villanueva, y la fundación, en 1993, de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL) contribuyeron a afianzar el lugar de esta disciplina en los departamentos de filología de las universidades españolas. *Textualidades (inter)literarias. Lugares de lectura y nuevas perspectivas teórico-críticas*, un libro de reciente aparición coordinado por Anxo Abuín González, Fernando Cabo Aseguinolaza y Arturo Casas, constituye un legítimo heredero de aquellos “avances” llevados a cabo por, entre otros y otras especialistas, el profesor Darío Villanueva —a quien este volumen rinde explícito homenaje—, y se convierte en un título de referencia para comprender el desarrollo de los estudios literarios en los ámbitos hispánico e ibérico en la actualidad.

El concepto de “textualidades”, eje vertebrador de la propuesta, permite explicar la interacción de la literatura con otros ámbitos artísticos o culturales, así como su dependencia con diversos soportes y medios emergentes que han exigido redefinir los objetos de estudio en el siglo XXI. El volumen está formado por ocho capítulos divididos en tres partes —“Dinámicas de la literatura y su teoría reciente”, “Lo literario y lo público: matrices, escalas, intervenciones” y “La realidad aumentada: nuevas prácticas pedagógicas y experiencia virtual”— y firmados por miembros del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidade de Santiago de Compostela, institución que albergó el primer programa de doctorado en Teoría de la Literatura en España. Además de las contribuciones de los tres editores, se reúnen las de María do Cebreiro Rábade Villar, M.<sup>a</sup> Ángeles Rodríguez Fontela, César Domínguez, María Teresa Vilariño Picos y Antonio J. Gil González, quienes abordan asuntos tan diversos como la

innovación teatral, la pedagogía de la literatura, los vínculos entre filosofía y literatura, los nuevos medios o la cibercultura.

En el primero de los capítulos del volumen, “Una obra silenciosa a la sombra del poder’: apuntes (anti/inter/trans)disciplinarios”, Anxo Abuín González revisa los debates en torno a la llamada *crisis de la teoría* en el contexto anglosajón y las aportaciones más destacadas entre las desarrolladas en España en la última década del siglo XX, para detenerse después en los avances en los estudios de la *performance* y en el alcance del concepto de “decolonialidad” en el pensamiento literario actual. Se recuperan aquí valiosas contribuciones que, como las de Pelagia Goulimari (*Literary Criticism and Theory. From Plato to Postcolonialism*, 2015), Martin Middeke y Christoph Reinfandt (editores de *Theory Matters. The Place of Theory in Literary and Cultural Studies Today*, 2016) o David H. Richter (*A Companion to Literary Theory*, 2018), han ofrecido una respuesta convincente a los retos metodológicos de la disciplina en la segunda década del siglo XXI.

La propuesta de Fernando Cabo Aseguinolaza, “Perdidos en el espacio: los estudios literarios más allá del giro espacial”, se enmarca en el contexto de “Cartografías do afecto e usos publicos da memoria: unha análise xeoespacial da obra de Rosalía de Castro” (FFI2017-82742-P), proyecto del que fue investigador principal junto con María do Cebreiro Rábade Villar, y del que han derivado importantes resultados en lo que concierne al estudio del espacio en la literatura. Este capítulo, que funciona a modo de marco teórico y metodológico del proyecto, revela las posibilidades del “giro espacial” en el examen de las obras literarias y expone los retos que esta transformación cultural conlleva a la hora de repensar el concepto de referencialidad.

La última de las aportaciones de esta primera parte del libro se debe a María do Cebreiro Rábade Villar y se titula “Literatura y filosofía. El lugar de los afectos en el pensamiento contemporáneo”. La profesora parte de la obra de Alain Badiou, Jacques Rancière, Gilles Deleuze y Michel Foucault para demostrar que “los usos creativos de la escritura pueden trabajar de un modo aliado con el pensamiento” (p. 91), esto es, que el estilo desempeña un papel axial en las obras de estos autores y que, en consecuencia, existe un evidente diálogo entre la literatura y la filosofía. Rábade Villar repara, además, en cómo las lecturas de estos cuatro pensadores exigen reexaminar el papel concedido a los afectos en la filosofía contemporánea, un punto de vista que permite ahondar en la dimensión ética de los textos literarios.

La segunda sección del volumen se titula “Lo literario y lo público: matrices, escalas, intervenciones” y, en el primero de los tres capítulos que lo componen, “Retórica y poética. Direcciones epistemológicas y actualizaciones mediáticas en la cultura contemporánea”, M.<sup>a</sup> Ángeles Rodríguez Fontela propone una aguda reflexión en torno a la evolución histórica de la retórica y de la poética en la que se presta especial atención a la “nueva retórica” de la década de los cincuenta y a las investigaciones llevadas a cabo en fechas más recientes por, entre otros, Antonio García Berrio, Tomás Albaladejo, Francisco Chico Rico, Alfonso Martín Jiménez o David Pujante.

Por su parte, en “Estudios literarios comparados y minorización: por una literatura comparada pequeña”, César Domínguez —editor también de *Literatura europea comparada* (2013)— ofrece una propuesta de análisis de las literaturas pequeñas/menores en relación con el concepto de “literatura mundial”, un sintagma de gran alcance a partir de la publicación de investigaciones como las de Jérôme David, Pascale Casanova y Theo d’haen. Tomando como partida este marco teórico y metodológico, el capítulo ofrece asimismo un detallado examen de la traducción fragmentaria al gallego de *Ulysses*, de James Joyce, preparada por Ramón Otero Pedrayo en 1926.

El capítulo que cierra el segundo bloque es “Lo social, lo político y lo literario. La sociología de la literatura en las coordenadas de su disgregación”, de Arturo Casas, donde se ofrece un riguroso análisis de la evolución de la sociología de la literatura en el que se tienen especialmente en cuenta aquellos estudios que, como los de Bernard Lahire, Nathalie Heinich, Gisèle Sapiro o Jérôme Meizoz, han dialogado en las últimas dos décadas con algunos de los conceptos de la teoría sociológica de Pierre Bourdieu. La interdisciplinariedad y la diversidad de soportes que definen las prácticas artísticas y literarias en la actualidad exigen repensar la condición de la literatura como un hecho social y, así, los métodos y objetos de estudio de la sociología de la literatura.

Finalmente, la tercera y última parte del libro se titula “La realidad aumentada: nuevas prácticas pedagógicas y experiencia virtual”, una sección que revela el compromiso del volumen con la enseñanza superior y la voluntad de sus colaboradores y colaboradoras por tratar de repensar el lugar de la teoría de la literatura en las universidades del siglo XXI. María Teresa Vilariño Picos completa en “Conectados pero solos. La narrativa más allá de las pantallas. Educomunicación 3.0” algunos de los planteamientos de *Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica* —un volumen colectivo que la profesora coordinó en 2006 junto con Anxó Abuín González— y ofrece propuestas metodológicas para el desarrollo de un modelo educativo que asume las posibilidades y desafíos del aprendizaje en el contexto digital. Por último, en “De la previrtualidad a las experiencias virtuales (EVs): una aproximación a la narrativa del medio interactivo desde los estudios intermediales comparados”, Antonio J. Gil González indaga en la consolidación de la narrativa virtual y en su institucionalización, una propuesta que se enmarca en el actual debate en torno a los soportes y los límites disciplinarios de la teoría de la literatura.

En definitiva, el gran logro de *Textualidades (inter)literarias. Lugares de lectura y nuevas perspectivas teórico-críticas* es la ambición con la que sus autores y autoras han respondido a algunas de las principales preguntas en torno a los límites disciplinarios de la teoría de la literatura y la literatura comparada en el siglo XXI, la presentación de un marco metodológico que resultará de gran utilidad para llevar a cabo estudios de caso, y la apertura de miras hacia contextos culturales y lingüísticos diversos —se concede una especial importancia a aquellas contribuciones bibliográficas desarrolladas en el marco lusófono e hispánico—. El volumen coordinado por Anxo Abuín González, Fernando Cabo Aseguinolaza y Arturo Casas pone de manifiesto la vitalidad de los estudios

literarios en la Península Ibérica y, por ello, resultará una referencia imprescindible para investigadores/as y estudiantes en los próximos años.

Raquel Fernández Menéndez  
Universiteit Utrecht



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND).