

# Juego ‘Ajesori’ como estrategia para el fortalecimiento de la oralidad

Luz Shirley Ordoñez-Delgado<sup>1</sup>; Cecilia Pérez-Sánchez<sup>2</sup>

## Resumen

**Cómo citar este artículo / To reference this article / Para citar este artículo:** Ordoñez-Delgado, L.; Pérez-Sánchez, C. (2021). Juego ‘Ajesori’ como estrategia para el fortalecimiento de la oralidad. *Revista Criterios*, 28(1), 103-121. DOI:<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/28.1-art5>



**Fecha de recepción:** 18/09/2020


**Fecha de revisión:** 11/11/2020

**Fecha de aprobación:** 01/04/2021



Artículo resultado de la investigación titulada: El Ajesori como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Ricabrisa, desarrollada desde el 22 de agosto de 2018 al 30 de noviembre de 2019 en el municipio de Tarqui, departamento del Huila, Colombia.

<sup>1</sup> Magíster en Pedagogía, Licenciada en pedagogía infantil, Universidad Minuto de Dios, Garzón, Huila. E-mail: [luzsordonez@umariana.edu.co](mailto:luzsordonez@umariana.edu.co)  

<sup>2</sup> Magíster en Administración Educativa de la Universidad Cesar Vallejo del Perú. Asesora, Docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Garzón, Huila. E-mail: [perezsa@uniminuto.edu.co](mailto:perezsa@uniminuto.edu.co) 

La investigación se desarrolló en torno a las estrategias implementadas por los docentes en el desarrollo de la oralidad, y la aplicación del Ajesori como estrategia a partir del juego del ajedrez tomando como referencia la trayectoria e impacto que ha tenido en la aplicación como herramienta educativa, para fortalecer esta habilidad comunicativa y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de grado primero en la Institución Educativa Ricabrisa del municipio de Tarqui en el departamento del Huila, la cual, se ejecutó bajo el análisis de tres categorías: Enseñanza de la oralidad, Estrategia de Ajesori y Análisis de la estrategia. Para estas categorías se utilizó la observación directa por parte del docente investigador, las entrevistas a los docentes (población objeto de estudio) y el diario de campo como instrumento de recolección de datos. Además, para cada una de las categorías se tuvo en cuenta cuatro subcategorías: planeación, ejecución, evaluación y seguimiento, con las cuales se buscó identificar las estrategias utilizadas por los docentes y su incidencia, para posteriormente aplicar el Ajesori, fundamentado en el modelo pedagógico de María Montessori y, finalmente, evaluar su efectividad. Durante el ciclo escolar, la secuencia didáctica fue asumida en tres de las 13 sedes de la institución objeto de estudio, donde los docentes lograban desarrollar procesos de evaluación a través de la misma, en los distintos temas que iban desarrollando con los educandos, convirtiéndose en herramienta de innovación didáctica y pedagógica, tanto para el docente como para el estudiante, formando un espacio agradable para el aprendizaje de los educandos.

**Palabras clave:** Oralidad; ajedrez; pedagogía; estrategias; Método Montessori; Ajesori.



# Game 'Ajesori' as a strategy to strengthen orality

## Abstract

The research was developed around the strategies implemented by teachers in the development of orality, and the application of Ajesori as a strategy based on the game of chess, taking as a reference the trajectory and impact that it has had on the application as an educational tool, to strengthen this communicative ability and its impact on the learning of first grade students at the Ricabrisa Educational Institution of the municipality of Tarqui in the department of Huila, which was executed under the analysis of three categories: Orality Teaching, Ajesori Strategy and Strategy Analysis. For these categories, direct observation by the research teacher, interviews with teachers (study population) and the field diary were used as a data collection instrument. In addition, for each of the categories, four subcategories planning, execution, evaluation and monitoring were taken into account, in which it was sought to identify the strategies used by teachers and their incidence, to later apply the Ajesori based on the pedagogical model of Maria Montessori and finally evaluate its effectiveness. During the school year, the didactic sequence was assumed in three of the 13 headquarters of the institution under study, where teachers were able to develop evaluation processes through it, in the different topics that they were developing with the students, becoming a didactic and pedagogical innovation tool for both the teacher and the student, forming a pleasant space for students to learn.

**Keywords:** Orality; chess; pedagogy; strategies; Montessori Method; Ajesori.

## Jogo 'Ajesori' como estratégia para fortalecer a oralidade

### Resumo

A investigação foi desenvolvida em torno das estratégias implementadas pelos professores no desenvolvimento da oralidade, e a aplicação de Ajesori, como estratégia do jogo de xadrez, tomando como referência a trajetória e o impacto que teve na aplicação como instrumento educativo para reforçar esta habilidade comunicativa e o seu impacto na aprendizagem

dos alunos do primeiro ano na Instituição Educativa Ricabrisa do município de Tarquí, no departamento da Huila. O estudo foi realizado sob a análise de três categorias: Oralidade docente, estratégia de Ajesori e análise da estratégia. Para estas categorias, foram utilizadas como instrumentos de recolha de dados, a observação direta pelo professor-pesquisador, entrevistas com os professores (a população em estudo) e o diário de campo. Além disso, para cada uma das categorias, foram consideradas quatro subcategorias: planeamento, execução, avaliação e monitorização, nas quais procurámos identificar as estratégias utilizadas pelos professores e o seu impacto, para subseqüentemente aplicar o Ajesori com base no modelo pedagógico de Maria Montessori e, finalmente, avaliar a sua eficácia. Ao longo do ano letivo, a sequência didática foi assumida em três das 13 sedes da instituição em estudo, onde os professores puderam, por meio dela, desenvolver processos de avaliação, nas diferentes temáticas que iam desenvolvendo com os alunos, tornando-se um instrumento de inovação didático-pedagógica, tanto para eles quanto para os alunos, formando um espaço agradável para o aprendizagem.

*Palavras-chave:* Oralidade; xadrez; pedagogia; estratégias; Método Montessori; Ajesori.

## 1. Introducción

En la actualidad, la modernización, los avances en la educación y las nuevas tecnologías, desafían a los docentes del siglo XXI a reformarse según la demanda de los nuevos tiempos; esto quiere decir que, en el área de educación, se requiere de nuevas y mejores estrategias, con las cuales se despierte el interés en los estudiantes a temprana edad, dando pautas que refuercen los contenidos, logrando un aprendizaje significativo y el desarrollo de las habilidades de la oralidad, creando un mejor ambiente de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los problemas que más inquieta y, a la vez, preocupa a directivos y docentes de educación primaria en la Institución Educativa (I.E.) Ricabrisa del municipio de Tarquí en el departamento del Huila, radica en el poco uso de estrategias innovadoras y creativas para el fortalecimiento en la oralidad por parte de los docentes que orientan el grado primero. Con frecuencia se interroga sobre la génesis de dicha falencia y se encuentra que esta problemática está directamente relacionada con la práctica docente y los inadecuados hábitos en el uso de las diferentes estrategias en pro de esta habilidad.

A partir de lo anterior, se debe tener en cuenta los aportes de Reyes (2007), quien refiere que desde la década de los 70 se ha considerado que la oralidad influye en la comprensión lectora, abarcando su nivel inferencial

y, por tanto, es el resultado directo de la decodificación. No obstante, en la medida en que los docentes orientaban su práctica pedagógica hacia la decodificación y sentido del texto, fueron comprobando que la mayoría de sus estudiantes no entendían lo que leían; dicha falencia se debe, en gran medida, a la práctica tradicional de enseñanza, que empezaba con las primeras estrategias utilizadas en primaria, referentes a la oralidad, y los docentes eran renuentes a implementar nuevas estrategias pedagógicas, problemática que sigue siendo el quehacer pedagógico de muchos de los actuales docentes.

Por otro lado, González (2015) realizó una investigación con el objetivo principal de mejorar las habilidades en la oralidad de los niños mediante un entrenamiento en las áreas de morfosintaxis y prosodia, utilizando como instrumento de evaluación, las Estructuras Gramaticales PROLEC. El entrenamiento en prosodia manifestó su eficacia en la mejora de las habilidades de la oralidad a nivel inferencial; como un valor agregado, se incrementó la velocidad de acceso a los códigos fonológicos. El entrenamiento en morfosintaxis observó una tendencia a la mejora en la comprensión. Sin embargo, factores como la edad de los estudiantes y el corto tiempo del entrenamiento, influyeron en la no observación de efectos claros.

También, vale la pena mencionar, investigaciones como la de Osorio (2014), quien refiere la relación que existe entre la calidad de lectura y el éxito académico, resaltando la necesidad en el fortalecimiento de habilidades en la oralidad, con el objeto de lograr un impacto positivo en la comprensión lectora y las destrezas en la construcción de textos escritos de los estudiantes de bachillerato, lo cual tiene consecuencias directas en su formación académica y, posteriormente, en su calidad como profesionales.

Además, en busca de lograr un aporte significativo al sector educativo y, en especial, en el marco del fortalecimiento del aprendizaje de la oralidad en estudiantes de grado primero en la I.E. Ricabrisa, se realizó una investigación en torno a las estrategias implementadas por los docentes en el desarrollo de la oralidad, y la aplicación de una estrategia llamativa y significativa, a partir del juego del ajedrez, que permita fortalecer esta competencia y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes en este campo.

Por tal razón, el presente trabajo investigativo surge como respuesta a la urgente necesidad de establecer estrategias claras y fácilmente aplicables en las I.E. del territorio nacional colombiano. Los esfuerzos y recursos invertidos en educación no han sido suficientes para establecer una ruta de mejoramiento constante y aplicable dentro del quehacer diario de la educación nacional; se observa con claridad los múltiples inconvenientes que el sistema de educación genera con tanta frecuencia; por ende, este estudio busca establecer un lineamiento claro y preciso que conduzca, inequívocamente, al fortalecimiento de la enseñanza de la oralidad

mediante el juego 'Ajesori' con los docentes del grado primero de la I.E. Ricabrisa, municipio Tarqui, departamento del Huila.

Es así como el Ajesori (Ajedrez, Oralidad y Montessori), se presenta como una alternativa idónea para los docentes del grado primero, enfocada en fortalecer las habilidades en la oralidad, por medio del entretenimiento, el desarrollo de la motricidad y la interacción entre pares. Además, el educando aprende el juego del ajedrez con sus partes durante los primeros años y, a partir de esto, construye estructuras importantes que permiten la transversalidad dentro del proceso educativo y la madurez en las distintas dimensiones.

Esta estrategia se basa en la conjugación de conceptos entre el juego del ajedrez, la importancia de la oralidad y Montessori, por su relación con el juego 'ajedrez de Montessori', herramienta educativa creada con el propósito de estimular la memoria de los más pequeños, buscando fortalecer sus habilidades comunicativas, específicamente la oralidad.

Por tanto, se diseña una estrategia didáctica, con aportes del área de artística, que consiste, primero, en construir un tablero de ajedrez con los estudiantes (Figura 1) e identificar cada una de sus piezas y sus respectivos movimientos.

**Figura 1**

*AJESORI vivencial*



Para hacer el reconocimiento y la función de cada una de las piezas del ajedrez, se creó una serie de adivinanzas con cada una de ellas, que fue entregada a cada familia, quienes contribuyeron con el aprendizaje de las mismas (Figuras 2 y 3).

## Figura 2

### Ubicación piezas de AJESORI

A cada estudiante se le entregó una ficha del juego *Ajesori* y un pequeño libretto el cual tuvo que aprender con ayuda de sus padres para presentarlo ante sus compañeros, y así, conocer el nombre de cada una de las fichas y la ubicación dentro del tablero que los estudiantes realizaron previamente en la clase de artística.

#### Obra de teatro "¡ESTE SOY YO!"



- Yo soy la señora torre y me ubico en las esquinas.
- Somos los señores caballos y nos ubicamos al lado de la torre.
- Nosotros somos el arfil y nos ubicamos al lado del caballo.
- Yo soy la reina y me ubico al lado del a arfil y de mi rey.
- Yo soy el rey y me ubico al lado del arfil y de mi reina.
- Nosotros somos los 8 peones y protegamos al equipo.

## Figura 3

### Adivinanzas con las piezas AJESORI

#### Este es mi lugar

- Capturo a un solo paso soy lento, ninguna otra pieza me podrá capturar, me muevo hacia adelante hacia los lados y hacia atrás, soy la pieza más importante, aunque un solo paso puedo dar ¿Quién seré?



- Soy un castillo y de roca no soy, me muevo en linea recta ya sea hacia adelante, hacia atrás, hacia la derecha o hacia la izquierda sin importar que tan lejos quiera llegar, mi única regla es que no puedo pasar por encima de ninguna ficha. ¿Quién soy?



Seguidamente, se ubica en cada espacio del tablero, una actividad que deba realizar, que implique la oralidad (Ej. Pronunciar una palabra con determinado sonido o hablar de un tema), la cual es orientada por el docente, quien indica el avance de la pieza, a partir del semáforo Ajesori.

Durante el ciclo escolar, la estrategia fue asumida en tres de las 13 sedes de la institución objeto de estudio, donde los docentes lograban desarrollar procesos de evaluación a través de la misma, en los distintos temas que iban desarrollando con los educandos, con la ventaja de que ya conocían el juego; lo único que variaba era la temática a evaluar, convirtiéndose en una herramienta didáctica tanto para el docente como para los estudiantes, formando un espacio agradable para el aprendizaje.

Así, se halla en este juego, una estrategia de innovación didáctica y pedagógica que el docente puede realizar con recursos del medio, en colaboración con los mismos estudiantes y, a través de la cual puede desarrollar y evaluar distintas competencias.

Para el desarrollo de la investigación se tomó el enfoque fenomenológico-hermenéutico, cuya pertinencia en el campo educativo, toma cada vez más adeptos, dado que permite no solo la interpretación, sino la reflexión, con miras a la transformación de la experiencia vivida en el aula en el transcurso de las actividades cotidianas (Fuster, 2019). En este sentido, desde este enfoque, es posible indagar y reflexionar desde los distintos agentes, la forma como se percibe y experimenta la vivencia, con miras a una interpretación, para la transformación de la educación; por tal razón, se considera pertinente desarrollarla, teniendo en cuenta sus lineamientos y procesos dentro de la investigación.

El impacto de la presente investigación se pudo medir mediante la recolección de datos (aplicación de los instrumentos), interpretación y discusión, bajo las tres categorías: Enseñanza de la oralidad, Estrategia del Ajesori y Análisis de la estrategia que fueron sometidas a juicios de expertos.

Con la estrategia ejecutada a la población objeto de estudio, se evidenció el aporte tanto en la estimulación de la capacidad cognitiva en los primeros años de escolarización (atención, memoria, concentración, percepción, razonamiento lógico, orientación espacial, creatividad, imaginación, etc.) como a nivel personal (responsabilidad, control, tenacidad, análisis, planificación, autonomía, discusión, control, tenacidad, etc.) y, de esta manera, se puede considerar una pieza clave en el sistema educativo (Martínez-Artero y Nortes, 2014).

Partiendo de las ideas de Cassany, Luna y Sanz (2000), según las cuales la enseñanza de la oralidad debe buscar que el aprendiz sea capaz de “reconocer, seleccionar, interpretar, comprender la forma discursiva, anticipar, inferir y retener” (p. 79), fue posible trabajar estas competencias de forma eficaz y oportuna con el desarrollo de la estrategia Ajesori,

obteniendo cambios notorios y satisfactorios en los educandos, mayor participación, motivación, interacción, creatividad y fortalecimiento de sus habilidades en la oralidad.

## 2. Metodología

La investigación comprende tres momentos importantes: el diagnóstico, la intervención y la evaluación, en los cuales se busca identificar las estrategias utilizadas por los docentes y su incidencia, para aplicar la estrategia propuesta y, finalmente, evaluar su efectividad. En ella intervienen los docentes y los estudiantes de las 13 sedes seleccionadas como muestra por conveniencia. La información recolectada se analizó desde la perspectiva de varios teóricos, pero enfocando el modelo pedagógico de María Montessori, en el cual se enmarcó la investigación que el docente implementó, considerando que tiene como base, el juego del ajedrez, de gran trayectoria por su efectividad en la aplicación de proyectos educativos.

Para el desarrollo de la investigación se tomó el enfoque fenomenológico-hermenéutico, que permite no solo la interpretación, sino la reflexión, con miras a la transformación de la experiencia vivida en el aula en el transcurso de las actividades cotidianas (Fuster, 2019).

Para la elección de la población y la muestra se utilizó un muestreo por conveniencia que, según Otzen y Manterola (2017), permite seleccionar únicamente aquellos casos que son accesibles al investigador. En este caso, se elige aquellas sedes próximas a la sede principal, teniendo en cuenta la disposición de la población, su ubicación geográfica y la practicidad para el investigador.

La población con la cual se realizó el trabajo investigativo son 13 docentes que orientan el grado primero, con un total de once mujeres y dos hombres, cuyas edades oscilan entre los 25 y los 60 años. El grupo está conformado por una magíster, seis especialistas y seis licenciados, quienes habitan en el casco urbano del municipio y quienes se trasladan diariamente a las sedes de la I.E. Ricabrisa de Tarqui, Huila.

## 3. Resultados

Los hallazgos encontrados en el transcurso de la investigación fueron organizados bajo tres categorías: Enseñanza de la oralidad, Estrategia de Ajesori y Análisis de la estrategia. Para estas categorías se utilizó la observación directa por parte del docente investigador, las entrevistas a los docentes (población objeto de estudio) y el diario de campo, como instrumento de recolección de datos. Además, para cada una de las categorías se consideró cuatro subcategorías: Planeación, Ejecución, Evaluación y Seguimiento.



**Enseñanza de la oralidad:** como resultado de las distintas estrategias usadas por los docentes en el aula para dinamizar la clase y despertar el interés de los estudiantes, en la subcategoría Planeación, se destaca el uso de gran variedad de herramientas a la hora de crear sus clases para la enseñanza de la oralidad. Si bien se refleja compromiso y dedicación a la hora de buscar innovación para su planeación, es de vital importancia evaluar su efectividad.

Para evaluar la subcategoría Ejecución y responder a la pregunta: ¿Qué acciones o estrategias ha utilizado el docente para tener un mejor resultado en el proceso de enseñanza de la oralidad?, se reflejó el seguimiento de una secuencia al realizar las cuatro subcategorías de los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero de una forma tradicional. La ejecución es rígida, basándose en los contenidos y temas expuestos en los textos de escuela nueva; se logró observar que sus clases son de forma magistral y con los recursos que están en el aula: el tablero, los dictados diarios y la transcripción de textos cortos.

Para la subcategoría Evaluación, con base en la pregunta: ¿Qué estrategias utiliza para evaluar los procesos de los estudiantes?, se refleja que los docentes, en sus procesos evaluativos, en la gran mayoría, la están realizando de forma memorística y repetitiva, en las cuales la interacción y la evaluación formativa son mínimas; los dictados son realizados diariamente y en el expógrafo. Por otro lado, vale la pena resaltar que la minoría utiliza evaluación de forma continua y en cada uno de los espacios y tiempos que están en interacción con los educandos.

Como resultado de las distintas estrategias usadas por los docentes en el aula para dinamizar la clase y despertar el interés de los estudiantes, en la subcategoría Seguimiento, se destaca que no es una problemática en el aula ni un factor que limita la enseñanza y el aprendizaje; todo lo contrario: la atención es una de las fortalezas de los estudiantes dentro del aula, lo que facilita la enseñanza.

**Estrategia del Ajesori:** la guía de observación docente se aplicó por parte de los docentes en cada una de las actividades con los grupos que participaron, con un promedio de tiempo de 90 minutos. A continuación, se expone un consolidado por las cuatro subcategorías:

- **Planeación:** se evidenció que el Ajesori es pertinente para los contenidos del curso porque la temática que trabaja cada uno de los docentes en el aula de clase, es la misma que está en el plan de estudios y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de lengua castellana para el grado primero. Además, es una estrategia que aporta material didáctico, permitiendo la expresión oral de una forma sencilla, creativa y práctica.
- **Ejecución:** se pudo evidenciar que la estrategia permite que los educandos estén constantemente motivados y activos en cada una de

las actividades. Además, el Ajesori aporta en la retroalimentación de los contenidos vistos de forma dinámica y, a la vez, afianza el aprendizaje del estudiante, permitiendo el desarrollo de su expresión, comunicación, integración y afectividad de una forma sencilla, creativa y práctica.

- **Evaluación:** durante el desarrollo de las actividades, demostró que el juego Ajesori tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la enseñanza de la oralidad, en su motivación y aprendizaje. En consonancia con los DBA, los docentes lograron desarrollar la actividad según las orientaciones dadas por el investigador. En el proceso se puede evidenciar la apropiación del juego por parte de estos, su cercanía y comunicación con los estudiantes; de igual manera, que propician ambientes en los que los escolares de primero emplean las palabras adecuadas que les permiten comunicar sus ideas, expresar sus ideas con claridad y fluidez, aunque aún cometen errores gramaticales, lo cual es acorde a su edad y el año escolar que están cursando.
- **Seguimiento:** permitió evidenciar que la estrategia del Ajesori posibilita el desarrollo de otras habilidades y competencias en los estudiantes; entre ellas, el fortalecimiento de la convivencia y el desarrollo de valores como el respeto, la igualdad, la honestidad, la comprensión, entre otros. Además, hace posible que los estudiantes con alguna necesidad educativa se identifiquen de manera plena y dinámica con el desarrollo de este juego; y, a la vez, ayuda a su inclusión educativa y a fortalecer las habilidades de estos estudiantes.

**Análisis de la estrategia:** para esta categoría, el objetivo fue analizar el impacto que presenta la estrategia didáctica en la enseñanza de la oralidad de los estudiantes de grado primero, sujetos de este estudio. La información se consolidó a través de siete subcategorías, con sus respectivos aspectos a observar: Planeación, Ejecución, Evaluación, Seguimiento, Mejora, Habilidades y Limitaciones.

Referente a la subcategoría Planeación, bajo las preguntas: ¿Considera pertinente la estrategia del Ajesori para planear sus clases en torno a la oralidad? y, ¿Cumple el Ajesori con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y con los DBA del grado primero?, se pudo evidenciar que la estrategia sí cumple con los lineamientos, permite que las planeaciones de las clases sean realizadas de acuerdo con los intereses de los educandos y, fortalece los procesos de enseñanza de la oralidad en la población estudiada.

Para la subcategoría Ejecución, se hizo tres preguntas: ¿Logró el Ajesori despertar la motivación de los estudiantes frente a la enseñanza de la oralidad?, ¿Durante el empleo del Ajesori mejoró la comunicación y la interacción con sus estudiantes? y, ¿Logró el Ajesori mantener la atención de los estudiantes durante la clase?, para las cuales los docentes reconocieron que la estrategia es una herramienta que beneficia al educando en la



comunicación, interacción, motivación, etc., para el fortalecimiento de la oralidad y, resaltaron que los educandos estuvieron atentos y con mayor interés al desarrollo de las diferentes actividades.

Para la subcategoría Mejora, ante los interrogantes: ¿Mejóro el proceso de enseñanza de la oralidad a través del Ajesori? y, ¿En qué aspectos?, los docentes resaltaron que los procesos de enseñanza mejoraron notablemente con la aplicación del Ajesori, específicamente en aspectos como la comunicación, expresión y creación de oración con cohesión.

En cuanto a la subcategoría Limitaciones, se les preguntó a los docentes: ¿El Ajesori permitió superar las limitaciones manifestadas al inicio de la investigación frente al proceso de enseñanza de la oralidad?, y afirmaron que, en el proceso de enseñanza de la oralidad, con la aplicación de la estrategia se superó algunas limitaciones como la fluidez verbal y la comunicación entre pares, lo cual refleja la gran importancia que tiene en el fortalecimiento de la oralidad.

Para la categoría Evaluaciones, la pregunta fue: ¿Cómo describe la experiencia de evaluar los procesos a través del Ajesori?, ante la cual refirieron, en la gran mayoría, que la estrategia es una herramienta eficaz de aportes continuos, en pro del fortalecimiento de la oralidad en los educandos; afirmaron que el proceso de evaluación mejoró de forma significativa, se realizó de forma continua e integral y parte de las necesidades e intereses de los estudiantes.

Por último, para la subcategoría Habilidades, se les preguntó: ¿Qué otras competencias y habilidades desarrollaron sus estudiantes a través del Ajesori?; respondieron reconociendo que las cuatro habilidades comunicativas, hablar, escuchar, leer y escribir, fueron desarrolladas de manera integral, por lo cual es evidente que las instituciones deben incorporar, en su plan de estudio, estrategias de esta índole, que benefician tanto al docente como a los estudiantes, en el fortalecimiento de la enseñanza-aprendizaje y, en este caso, en la enseñanza de la oralidad.

#### 4. Discusión de Resultados

El análisis de los resultados se estipula bajo las tres categorías: Enseñanza de la oralidad, Estrategia del Ajesori y Análisis de la estrategia, teniendo en cuenta la información obtenida a través de los instrumentos, para ser fundamentados o contrastados por las bases teóricas y antecedentes del tema en estudio.

**Enseñanza de la oralidad:** la información recabada por medio de los diarios de campo permite afirmar que en el contexto donde se desarrolla la investigación, converge variedad de factores que no favorecen la aplicación de estrategias para la enseñanza. La metodología multigrado y las limitadas estrategias utilizadas son unos de los principales obstáculos con los que se encuentra el docente.

Considerando los aportes de Nisbet y Shucksmith (1987), quienes afirman que la variedad de estrategias facilita y permite la asimilación de las competencias y fortalece la enseñanza de la oralidad, en la institución investigada este aspecto se ve limitado, por la repetición de las mismas estrategias por parte de las docentes. Esta falta de estrategias se convierte en una dificultad para el buen desarrollo de la enseñanza de la oralidad, pues, se debe tener presente, que el aprendizaje efectivo de los educandos es posible a través de estrategias apropiadas acorde a sus habilidades de aprendizaje y conocimientos previos.

En este orden de ideas, lo observado va en contravía de lo planteado por el modelo Montessori y el de Escuela Nueva para un aprendizaje efectivo, en el cual se debe tener un ambiente diseñado de acuerdo con los ritmos de aprendizaje y con materiales concretos diseñados para alcanzar un logro educativo y desarrollar habilidades cognitivas básicas.

Dado que la institución tiene implementada la metodología Escuela Nueva, para el desarrollo de las actividades, se entrega textos a los estudiantes, para que desarrollen los trabajos solos, sin acompañamiento. Bocaz y Campos (2003) resaltan la importancia del docente como acompañante en el proceso de aprendizaje y es quien debe dejar que el niño construya el conocimiento, interviniendo cuando sea estrictamente necesario. Además, no se puede olvidar lo expuesto por Santerini (2013), quien resalta que este acompañamiento se debe hacer, dependiendo y respetando las etapas del niño; por tanto, el hecho de permitir que a través de guías el niño aprenda, en muchas ocasiones solo, limita el proceso de enseñanza-aprendizaje de una etapa tan importante como es el grado primero, donde el rol del docente es esencial.

Los docentes no realizan ningún tipo de dinámicas para enseñar o evaluar a los estudiantes, y mantienen siempre los mismos métodos de enseñanza y evaluación; la única herramienta que existe es el tablero o pizarrón, donde en algunas ocasiones los estudiantes leen frases según los contenidos aprendidos, pero con la particularidad de que solamente participan algunos de ellos, contraponiéndose a los planteamientos de Nisbet y Shucksmith (1987), quienes resaltan la importancia de aplicar estrategias variadas que faciliten la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.

Se pudo constatar que son pocos los docentes que se preocupan por la motivación de los estudiantes. Frente a esta realidad, hay que tener en cuenta que los procesos formativos y la edad influyen en gran medida con la disposición, al realizar actividades que cambian la monotonía del aula y, un poco, la educación tradicional, ante lo cual conviene recordar que, en el nuevo rol del niño, dado por Montessori (2003), éste aprende, en la medida en que se siente motivado a hacerlo, a través de la experiencia con el entorno.

También se encontró que las actividades no siempre podían ser realizadas; sin embargo, en los docentes iba tomando fuerza la importancia del juego como aprendizaje, característica del modelo Montessori (Santerini, 2013). En algunas de las sedes se realiza actividades que buscan siempre fortalecer la enseñanza de la oralidad, para lo cual se extiende los horarios de la clase de lenguaje, teniendo en cuenta que es un proceso complejo y que requiere que sea continuo; en otros casos, se deja estas dinámicas o juegos para realizar en casa, con el acompañamiento familiar.

Lo encontrado hasta este punto demuestra que el proceso llevado a cabo por los docentes no es el apropiado para un fortalecimiento de la enseñanza de la oralidad, lo que afecta el desarrollo del proceso oral y de la competencia comunicativa de los niños. Para Díaz-Barriga (2012), la educación para niños en la Escuela Nueva debe desarrollarse conforme a una estructura curricular que permita establecer programaciones y estrategias metodológicas flexibles, a fin de facilitar la enseñanza; de no hacerlo, desconociendo la diferencia y las inteligencias o ritmos de aprendizaje de los estudiantes es, condenarlos al fracaso. Asimismo, debe partir, según refiere Santerini (2013), desde el proceso evolutivo en el que se encuentre el estudiante.

Cabe recordar que la enseñanza de la lectura no es un proceso estático sino dinámico, en el que el docente, en su rol de orientador, guía al educando para que aprenda a aprender, lo que lleva, más que a contenidos, a cómo abordar esos contenidos; es decir, que importa más la calidad, que la cantidad de los contenidos aprendidos (Osorio, 2014). En la relación de interacción entre el lector y el texto, los dos desempeñan un papel relevante, pero, según los postulados constructivistas, quien manda en esa relación es el lector; por esta razón, se necesita “un lector activo que procese en varios sentidos la información presente en el texto, aportándole sus conocimientos y experiencia previa” (Solé, 1993, p. 2).

De modo que, para lograr un buen aprendizaje de la lectura, se hace necesario utilizar estrategias que promuevan el interés de los estudiantes por la lectura y, sin duda alguna, que estimulen el desarrollo de ciertas habilidades intelectuales, tales como la creatividad y la capacidad de aprender a aprender (MEN, 2015). Se hace necesario el uso de estrategias, porque aprender a leer es un proceso cognitivo complejo que implica una serie de procedimientos que van más allá del mero reconocimiento léxico de un texto, pues exige una interacción directa entre lector y escritor, cuyo fin es identificar el propósito del texto.

En este sentido, Freire (2004) afirma que la enseñanza exige un alto compromiso del docente: “la presencia de educadores y de educandos creadores, investigadores inquietos, rigurosamente curiosos, humildes y persistentes” (p. 13). Para lograr la formación de estudiantes competentes, humanos y reflexivos, Giroux (1997) plantea la necesidad de que los

profesores posean una formación intelectual que les permita, a su vez, la formación de ciudadanos críticos y dispuestos a cambiar las realidades sociales.

Además, aumentar la formación del profesorado, alineada con las competencias de los alumnos, puede producir profesores más eficaces. Si un maestro puede administrar su clase, está en mejores condiciones para dirigir el aprendizaje, interactuar con los alumnos e identificar a aquellos que necesitan apoyo. Hay muchas técnicas que se puede enseñar para ayudar a facilitar este ambiente positivo de aprendizaje.

Finalmente, las estrategias ayudan a mejorar el ambiente en el aula de clase y, cabe recordar que, un aula desorganizada, sin rutinas y expectativas, dificulta que el docente realice su trabajo. Los estudiantes no saben qué hacer, por lo que pueden salirse de la tarea o causar interrupciones. Cuando los docentes constantemente redirigen a los estudiantes o deben manejar problemas de conducta, pierden tiempo crucial de enseñanza. Las estrategias ayudan a crear un ambiente organizado en el aula, propicio para la enseñanza. Los niños conocen las expectativas en diferentes tipos de situaciones de aprendizaje; por ejemplo, los niños sabrían que cuando trabajan en grupos pequeños, hablan en voz baja y se turnan para hablar. Es posible que cada uno tenga un trabajo específico dentro del grupo, lo que impactará positivamente en su aprendizaje.

**Estrategia del Ajesori:** con base en los resultados obtenidos y descritos en el apartado anterior, en cada una de las subcategorías se refleja hallazgos significativos que demuestran que las actividades estuvieron bien diseñadas por el docente y ayudaron a fortalecer la oralidad en los escolares, lo que les permitirá leer y escribir palabras sencillas a partir del vocabulario que conocen.

En lo concerniente a la enseñanza de la oralidad a través de la aplicación de la estrategia Ajesori, se observó en los estudiantes mayor interés por aprender; la mayoría prestaron atención durante el desarrollo de las actividades; algunos preguntaron por palabras desconocidas; esto les facilitó responder adecuadamente a las preguntas planteadas en las actividades, aunque manifestaron dificultades en las actividades planteadas y requirieron de apoyo para iniciarlas; sin embargo, no dejaron de participar y, por el contrario, se mostraron atentos a las orientaciones de la docente, con una actitud favorable para la adquisición de nuevo conocimiento.

Cuando una estrategia utilizada por un docente favorece la enseñanza, Díaz-Barriga (2012) expresa que se debe a la significatividad u organización lógica de los materiales de aprendizaje, requisito indispensable para la ocurrencia de aprendizajes significativos y, esto es responsabilidad del diseñador de materiales; en este caso, del docente.

En la subcategoría Ejecución, los estudiantes trabajaron y participaron colaborativamente, de forma ordenada y respetuosa, lo cual permite afirmar que el juego Ajesori motivó a los escolares de primero a desarrollar las actividades propuestas, que las actividades estaban bien planeadas y que, con las orientaciones de la docente, participaron activa y ordenadamente, de modo que, las estrategias lograron motivarlos a participar y aprender, lo cual es positivo para su proceso educativo ya que, la motivación del alumno se considera principalmente como una condición central para una enseñanza exitosa; no obstante, existen otros factores como la inteligencia, el conocimiento previo y el interés, que también desempeñan un papel importante.

**Análisis de la estrategia:** con relación a la efectividad de la estrategia Ajesori, como se pudo observar en los resultados obtenidos, fue satisfactoria. García y Delgado (2017) sostienen que el rendimiento académico de los estudiantes mejora cuando los maestros implementan estrategias en el aula, que les permiten alcanzar diversas habilidades que pueden facilitar la enseñanza de la oralidad; no obstante, deben ser elegidas, dependiendo del material y del contenido que requieren aprender los alumnos.

La mayoría de los padres de familia expresaron que sus hijos, durante esta etapa, mejoraron su proceso de aprendizaje y en esto coinciden con los resultados descritos en el anterior apartado, pero no se puede desconocer los casos de aquellos que tienen determinadas barreras de aprendizaje, en los cuales la estrategia influyó positivamente en su aprendizaje.

Monereo (1994) recuerda la importancia de que las estrategias impliquen interacción y participación de los estudiantes. En este sentido, también se pudo evidenciar en la subcategoría Habilidades, que los docentes refieren que sus educandos, al ejecutar la estrategia, desarrollaron de forma integral las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir y que El Ajesori permitió el desarrollo de la comunicación e interacción de los estudiantes, al igual que la expresión oral de los estudiantes, por lo cual hubo resultados satisfactorios e importantes dentro del entorno educativo, en especial en el fortalecimiento de la enseñanza de la oralidad.

Como consecuencia, la aplicación del Ajesori como estrategia para la oralidad, hizo posible el desarrollo de los planteamientos de Ruiz y Velasco (2018), quienes resaltan el valor de las estrategias que permiten a la persona enriquecer la acción comunicativa a través de la expresión de pensamientos y emociones y, al mismo tiempo, el desarrollo de la habilidad oral por la interacción entre pares y con los adultos (familia y docentes); entonces, es una pieza clave dentro del proceso educativo, que estimula la capacidad cognitiva en los primeros años de escolaridad y permite el desarrollo integral del educando, asegurando así la solidez de las bases sobre las que el estudiante construye las distintas competencias.

## 5. Conclusiones

Entre las principales estrategias que implementan los docentes están: lectura en voz alta, dictados, método silábico, texto viajero, vocabulario, dominó de sílabas. Estos manifiestan que no cuentan con estrategias didácticas para la enseñanza de las distintas competencias en los estudiantes, entre ellas, la oralidad; por ende, no desarrollan actividades encaminadas a esta habilidad durante el grado primero. Hay casos en los que el estudiante puede escribir determinadas combinaciones, pero presenta dificultades para leerlas; su lectura es muy pausada y no tiene una correcta comprensión de la misma, razón por la cual, es evidente que los docentes pongan mayor énfasis en la enseñanza de la escritura y que la mayoría de las estrategias esté enfocada hacia este campo. De esta manera, la oralidad ha sido relegada y, como resultado, se presenta un número superior de falencias.

Es vital evaluar la incidencia de las estrategias metodológicas que utilizan los docentes en el rendimiento académico de los estudiantes de primer grado; por eso, se valora la incidencia de las estrategias que han utilizado en la enseñanza de la oralidad, pero, se evidencia un mayor avance en aquellos a quienes los docentes aplican variedad de estrategias para la enseñanza. Se puede comprobar que estos presentan menos limitaciones y asimilan con mayor facilidad las estrategias que son aplicadas para medir sus conocimientos.

Algunas de las docentes ya tienen más de 15 años de servicio y su actitud es de cansancio; no permiten la participación de los alumnos, exigiendo una actitud pasiva, situación que afecta negativamente en el proceso, teniendo en cuenta que Santerini (2003) expone y fundamenta la importancia que tienen los estímulos de los docentes para que los estudiantes logren los aprendizajes que se proponen para determinada etapa.

Esto demuestran que es necesario aplicar nuevas estrategias que contribuyan con la tarea del docente y les proporcionen a los estudiantes, las herramientas necesarias para hacer no solo más efectivo sino más dinámico el aprendizaje, de forma que estos se sientan atraídos por los mecanismos utilizados por el docente y sea una experiencia que permita también la integración y el desarrollo de distintas competencias. Así, se hace necesaria una estrategia fundamentada en modelos pedagógicos actuales que contribuyan eficazmente al proceso de enseñanza dentro del desarrollo de la oralidad.

Seguidamente, para la categoría Estrategia del Ajesori, es fundamental resaltar la importancia que tiene la renovación en el campo educativo, la cual debe partir desde el docente que evalúa sus estrategias y se compromete con la actualización de las mismas. Así, la monotonía que afecta los procesos, puede superarse a partir de la novedad y el aprovechamiento de



los recursos del medio. Por tal razón, el Ajesori desarrollado por parte de los docentes, les permitió disfrutar de su labor, a través de la cercanía y el diálogo con los estudiantes, dando un carácter innovador a cada una de las sesiones de clase.

Con relación a la subcategoría Planeación, se evidenció que el Ajesori es pertinente para los contenidos del curso, porque la temática que trabaja cada uno de los docentes en el aula de clase, es la misma que está en el plan de estudios y los DBA de Lengua castellana para el grado primero. Además, es una estrategia que aporta material didáctico, permitiendo la expresión oral de una forma sencilla, creativa y práctica.

Por otro lado, en la subcategoría Ejecución, se pudo evidenciar que la aplicación y ejecución de la estrategia para los educandos aporta en la retroalimentación de los contenidos vistos, de forma dinámica y, a la vez, afianza su aprendizaje, permitiendo el desarrollo de su expresión, comunicación, integración y afectividad de una forma sencilla, creativa y práctica, fortaleciendo sus habilidades comunicativas de hablar, escuchar, leer y escribir, resaltadas en la subcategoría Habilidades.

A través de esta estrategia se puede desarrollar múltiples competencias, gracias a la transversalidad desde la que se puede realizar. Los docentes pueden diseñar la estrategia en el aula con los estudiantes, conocer sus potencialidades, acercarse a ellos a través del juego y evaluar los procesos de una forma divertida y atrayente. El juego otorga el valor que las directrices del MEN (2015) brindan sobre el desarrollo de la oralidad, puesto que el docente debe estar en constante diálogo y comunicación con los estudiantes. Durante la ejecución de la estrategia, la comunicación lingüística verbal tiene el protagonismo y esto permite fijar los fundamentos para, posteriormente, desarrollar otras competencias, como la escritura.

Es urgente que los docentes comprendan cada vez más a fondo su rol dentro del aula, dado que de él dependen los procesos que se da dentro de la misma. Su función se vio enriquecida por la innovación de la estrategia que permitió ser aplicada en cualquier momento, gracias a la practicidad de la misma, permitiendo enriquecer la comunicación docente-estudiante y, sentar bases sólidas que aseguren la construcción del conocimiento. Se demuestra así la importancia de la búsqueda permanente de diversificar las estrategias, sin olvidar la conexión con los lineamientos de las entidades gubernamentales y las experiencias de los pedagogos de la historia.

## 6. Conflicto de intereses

Las autoras del artículo declaran no tener ningún tipo de conflicto de intereses del trabajo presentado.

## Referencias

- Bocaz, C. y Campos, R. (2003). El Método Montessori. *Psicología Educacional Valdebenito*. <https://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2000). *Enseñar Lengua* (6.ª ed.). Editorial Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (2012). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para las prácticas educativas*. Paz e Terra, S.A.
- Fuster, D.E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.
- García, F. y Delgado, M. (2017). Estrategias de enseñanza como respuesta a la diversidad: concepciones y prácticas del pedagogo terapéutico. *Educación Inclusiva*, 10(1), 103-116.
- Giroux, H. (1997). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje* (2.ª ed.). Editorial Paidós.
- González, K.A. (2015). *Oralidad: una mirada a su didáctica en el aula de preescolar* (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/6694>
- Martínez-Artero, R. y Nortés, A. (2014). El ajedrez como recurso didáctico en la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas. *Números*, 89, 9-31.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje* Ministerio de Educación Nacional.
- Monereo, C. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela* (6.ª ed.). Editorial Graó.
- Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación* (3.ª ed.). Biblioteca Nueva.
- Nisbet, J. y Suckmith, J. (1987). *Estrategias de aprendizaje*. Editorial Santillana.
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.
- Osorio, J. (2014). *Éxito lector*. Universidad de Antioquia.
- Reyes, F. (2007). *Los mapas mentales como medio instruccional para lograr la comprensión lectora*. Editorial Bolivariana.
- Ruiz, D. y Velasco, Y.A. (2018). *Fortalecimiento del desarrollo de la oralidad por medio de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes de grado 1-3 de la Institución Educativa Celmira Bueno de Orejuela Sede Mariano Ospina Pérez* (Trabajo de Grado). Universidad de San Buenaventura, Colombia. [http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5670/1/Fortalecimiento\\_oralidad\\_estudiantes\\_Ruiz\\_2018.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5670/1/Fortalecimiento_oralidad_estudiantes_Ruiz_2018.pdf)

Santerini, M. (2013). Grandes de la educación: María Montessori. *Padres y Maestros*, (349), 1-4.

Solé, I. (1993). *Estrategias de comprensión de la lectura. Estrategias de lectura y aprendizaje*. Universidad de Barcelona.



### Contribución

Las autoras participaron en la elaboración del manuscrito, lo leyeron y aprobaron.