

ELHINOJAL, número 19, diciembre de 2022  
Sección: Artículo científico  
Recibido: 26-04-2022  
Aceptado: 05 -12-2022  
Páginas de 46 a 59

**EL CRISTO DE LA MISERICORDIA/PENITENCIA, UN CRUCIFICADO NOVOHISPANO EN  
VILAFRANCA DE LOS BARROS**  
**THE CHRIST OF MERCY/PENANCE, A NEW HISPANIC CRUCIFIED IN VILAFRANCA DE LOS BARROS**

JUAN GARRIDO GARCÍA  
Máster Investigaciones históricas  
Vicepresidente Amigos del MUVI  
<https://orcid.org/0000-0003-0429-5152>  
[juangarridogarcia@usal.es](mailto:juangarridogarcia@usal.es)

**RESUMEN**

La vinculación de Extremadura con América no solo se materializó por medio de las grandes migraciones hacia el nuevo continente, sino también a través de intercambios culturales. En lo que respecta al arte, fueron muchos los intercambios de un lado a otro del Atlántico que aún se conservan en el territorio extremeño. Un posible ejemplo de arte americano en Extremadura es el Cristo de la Misericordia llegado a Villafranca a finales del siglo XVI.

**Palabras clave:** intercambio cultural, arte americano, Cristo de la Misericordia, Extremadura.

**ABSTRACT**

The link between Extremadura and America not only materialized through the great migrations to the new continent, but also through cultural exchanges. With regard to art, there were many exchanges from one side of the Atlantic to the other that are still preserved in Extremadura. A possible example of American art in Extremadura is the Cristo de la Misericordia that arrived in Villafranca at the end of the 16th century.

**Keywords:** cultural exchange, American art, Christ of Mercy, Extremadura

## 1.INTRODUCCIÓN

En este artículo se pretende realizar un acercamiento a la procedencia e historia de la imagen del Cristo de la Misericordia/Penitencia<sup>1</sup> que se conserva en la iglesia parroquial de Santa María del Valle de Villafranca de los Barros. Esta imagen ha pasado desapercibida para la mayor parte de la población local, hasta el punto de no tener ninguna referencia sobre su historia. Debido al mal estado de conservación de la imagen, se ha procedido a su restauración con el objetivo de conservar esta pieza histórica dentro del catálogo de imágenes sacras villafranquesas. El vacío histórico sobre la imagen, sumado a su posible procedencia novohispana, ha promovido a su vez su estudio histórico. Para ello ha sido preciso recurrir a las fuentes primarias, especialmente a los libros de visita de la Orden de Santiago, a las Actas Capitulares del concejo villafranqués y a los protocolos notariales de los escribanos de la localidad.

Sin embargo, y debido a las sospechas anteriormente planteadas se ha considerado necesario aportar algunas ideas generales sobre el arte de la imaginería ligera en los territorios americanos de la Corona de Castilla durante la Edad Moderna. Sobre todo, en lo referente a su origen, materiales y técnicas. Como se verá en los apartados siguientes, la atribución del origen novohispano al Cristo de la Misericordia/Penitencia no se debe únicamente a la técnica en la que está elaborado (telas encoladas y caña de maíz) sino también por sus grandes semejanzas al Cristo de la Misericordia de Fuente del Maestre (Badajoz), pieza datada a finales del siglo XVI y procedente del Virreinato de Nueva España según informan las fuentes santiaguistas.

La falta de referencias a la imagen del Cristo de la Misericordia/Penitencia ha sido subsanada en cierta medida con las aportaciones del presente artículo, aun así, este sería solo el primer paso para poder documentar una imagen que debió ser una de las referencias devocional más importantes que tuvo la villa de Villafranca durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Se desconoce si la importancia devocional estuvo motivada por alguna cofradía como la Santa Vera Cruz, en activo en Villafranca desde el siglo XVI hasta comienzos del siglo XIX, o por la Venerable Orden Tercera de San Francisco, fundada en el siglo XVIII. Sin embargo, la importancia religiosa del Cristo de la Misericordia/Penitencia se manifestó en multitud de ofrendas y donaciones por parte no solo de los vecinos de la localidad, sino del propio Concejo que velaba por su protección.

Desgraciadamente, y unido a los cambios sociales que vivió España durante el siglo XIX, la imagen perdió la importancia y devoción de la que había gozado en siglos anteriores. Esto provocó su traslado a una capilla lateral de la iglesia parroquial, donde se ha conservado

---

<sup>1</sup> La advocación "Cristo de la Misericordia" es de reciente atribución, en las fuentes históricas aparece mencionado como "Cristo de la Penitencia". Por ese motivo, en este artículo se ha optado por incluir las dos advocaciones.

hasta nuestros días. Debido a la falta de atención, el estado de conservación se ha visto desmejorado, motivo por el cual se procederá no solo a su restauración, sino también a su documentación histórica.

## 2. LA IMAGINERÍA NOVOHISPANA

Cuando hablamos de imagerie novohispana hacemos referencia a las imágenes procedentes del Virreinato de Nueva España, institución castellana encargada de la administración del territorio que ocupaba el antiguo imperio mexica. Junto con la llegada de nuevos pobladores al territorio, de forma paralela se pone en marcha el proceso de evangelización del Nuevo Mundo. En este sentido, las instituciones religiosas, y también las civiles, promovieron la construcción de multitud de capillas e iglesias que poco a poco fueron dominando el paisaje de las nuevas ciudades de América. Junto a los espacios arquitectónicos, las celebraciones litúrgicas serían completadas con las representaciones de Cristo, María y los santos en torno a los cuales se pondría en marcha las prácticas devocionales que caracterizaron a la Edad Moderna. Para ello, tuvieron un papel fundamental los talleres escultóricos que proliferaron con cierta rapidez para ponerse al servicio de la Iglesia, los cuales elaboraban las imágenes de Cristo crucificado, la Virgen etc.

Una de las técnicas más desarrolladas en ese contexto fue el modelado en telas encoladas, dando lugar a las conocidas imágenes de papelón. Esta técnica, ya conocida tanto en Castilla como en la propia América donde se incorpora la caña de maíz, fue la empleada principalmente debido a su facilidad y rapidez para crear tallas religiosas. Estas imágenes no solo quedaron en el territorio virreinal, sino que, en varias ocasiones, piezas elaboradas bajo esta técnica fueron enviadas a Castilla. Prueba de ello es el largo inventario de piezas que se conservan en España. En Extremadura se tiene constancia documental de hasta quince imágenes religiosas elaboradas en caña de maíz y telas encoladas. Como ya señalaron José Ignacio Clemente y Ángel Bernal<sup>2</sup>, el mayor número de estas imágenes se concentran en la provincia de Badajoz, y más concretamente en la zona centro de esta; Valverde de Leganés, Almendral, Santa Marta de los Barros, Fuente del Maestre, Los Santos de Maimona, Zafra, La Puebla de Sancho Pérez, Fuente de Cantos e Higuera la Real.

De todos ellos, uno de los que mayor relevancia ha cobrado en la comarca de Tierra de Barros es el Cristo de la Misericordia de Fuente del Maestre. Esta imagen se conserva en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Candelaria en el retablo dieciochesco de Sebastián Jiménez de la capilla mayor. Como bien ha descrito Francisco Amador<sup>3</sup>, es un cristo de buena calidad que cuenta con un gran modelado mediante el cual la anatomía se define de manera

<sup>2</sup> CLEMENTE FERNANDEZ, J.I.; BERNAL ESTÉVEZ, A. "Dos crucificados novohispanos en Los Santos de Maimona: Cristo de la Misericordia (1550-1574) y Cristo de la Sangre (atribución siglo XVI" en *Revista de Estudios Extremeños*, 2020, Tomo LXXVI, nº II, pp. 577-590.

<sup>3</sup> AMADOR MARRERO, P. *Imagerie Novohispana en el arte español de los siglos XVI-XVIII*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2012, Tomo I, p. 260

suave. Los brazos están dispuestos en forma de y griega casi rectos y la cabeza se desploma sobre el lado derecho, lo que provoca un alargamiento del cuello. El rostro es de suaves facciones, y la cabellera está compuesta de largos mechones que se apoyan sobre los hombros.

Esta imagen fontanesa ha sido datada a finales del siglo XVI, según la descripción que la visita de la Orden de Santiago realizó en la villa en 1574<sup>4</sup>. El Cristo de la Misericordia de Fuente del Maestre artísticamente mantiene una continuación de los estándares anteriores, sobre todo en su carácter sangrante, aunque según el autor anteriormente mencionado rompería con ciertos convencionalismos aportando una forma y trazado nuevos que se reproducirán con posterioridad.



Cristo de la Misericordia  
Anónimo novohispano, finales del siglo XVI  
Fuente del Maestre, Badajoz

### 3. EL CRISTO DE LA MISERICORDIA/PENITENCIA

En relación con la imagen fontanesa y sus características formales, se ha planteado, debido a sus múltiples semejanzas, la posibilidad de establecer un origen novohispano a la imagen del

<sup>4</sup> *Ibidem*

Santo Cristo de la Misericordia, antes conocido como *de la Penitencia*, del templo parroquial de Santa María del Valle de Villafranca de los Barros.

Esta comparativa se debe principalmente a sus características formales. Al igual que el crucificado fontanés, el Cristo de la Misericordia/Penitencia de Villafranca presenta un modelado de buena calidad y con una anatomía suave, ligeramente aplanado en la zona del torso. Los brazos muy rectos y dispuestos en forma de y griega a semejanza de su homónimo fontanés. De igual manera, la cabeza girada hacia la derecha se apoya sobre el hombro, provocando un alargamiento antinatural del cuello. La cabellera está compuesta de gruesos mechones que se distribuyen por ambos lados de la cabeza. Su rostro presenta las facciones bien definidas; pómulos muy marcados, barba partida, boca entreabierta donde se aprecian los dientes y los ojos pintados levemente abiertos. Sin embargo, carece de orejas. Actualmente porta corona de espinas en plata y presenta sobre la cabeza orificios que atestiguan la presencia de potencias en etapas anteriores.

Una característica del Cristo de la Misericordia/Penitencia, que lo diferencia del resto de crucificados de la localidad, es la presencia abundante de sangre tanto en manos y brazos como en la cara, cuello, torso, y rodillas. La representación de un Jesús crucificado, doliente, sangrando y muerto nos demuestra ese gusto tardogótico que aún perduraba en la Corona de Castilla a finales del siglo XVI, donde no había terminado de implantarse del todo el lenguaje renacentista.



A pesar de las modificaciones introducidas en la imagen fontanesa tras su última restauración, se puede realizar una comparativa del crucificado fontanés y el villafranqués y



observar un parecido más que razonable. Esto ha sido el principal motivo por el cual se puede intuir la precedencia americana del Cristo de la Misericordia de Villafranca.



Cristo de la Misericordia  
Fuente del Maestre  
Anónimo, siglo XVI



Cristo de la Misericordia/Penitencia  
Villafranca de los Barros  
Anónimo, siglo XVI



Cristo de la Misericordia  
Fuente del Maestre  
Anónimo, siglo XVI



Cristo de la Misericordia/Penitencia  
Villafranca de los Barros  
Anónimo, siglo XVI

Esta imagen ha pasado desapercibida durante las últimas décadas, afectando este abandono en su estado de conservación con pérdidas importantes del material sustentador tanto en las manos como en los pies. Hasta el momento, la única referencia a esta imagen se la debemos al historiador local y cronista de Extremadura, José Cascales Muñoz, quién en su obra dedicada a Villafranca de los Barros menciona la capilla del Santo Cristo de la Penitencia:

*“En igual fecha (1887) se pintó toda la iglesia, se repararon algunas bóvedas y se construyó la nueva capilla bautismal [...] colocándose las modernas verjas de hierro en esta capilla, en la de San José, en la del Rosario y en la del Santo Cristo de la Penitencia”<sup>5</sup>*

La capilla a la que hace referencia es en la que actualmente se encuentra la imagen junto con su retablo barroco; capilla que ha servido de enterramiento para la familia Tous de Monsalve y Ceballos-Zúñiga y fue construida durante la ampliación del templo en el siglo XIX<sup>6</sup>.

Sin embargo, la investigación ha ido arrojando luz sobre este crucificado, a la par de corroborar la gran importancia que esta imagen tuvo para la sociedad villafranquesa hasta el siglo XIX. La principal fuente de documentación han sido las cláusulas testamentarias, las cuales reflejan no solo la devoción a la imagen, sino los múltiples donativos que se les ofrecía. Destaca la capellanía que fundó doña Leonor Gutiérrez Salamanca servidera del altar del Santo Cristo que se encuentra en la iglesia mayor de la villa, donde además la fundadora contaba con enterramiento propio:

*“Declaro que yo tengo por bienes míos propios entre otros los censos siguientes; dos mil y seiscientos ducados en plata doble sobre los regidores de esta villa y también sobre los alcaldes (...); en don Álvaro de Bolaños mil doscientos ducados de principal en oro en doblones de a quatro; en Bartolomé García Gordillo perulero, cuatrocientos ducados en reales de a ocho que todo hace cuatro mil y doscientos ducados de principal, quiero y es mi voluntad de los cuatro mil ducados de ellos fundar como desde luego fundo para en fin de mis días una capellanía servidera en la iglesia parroquial de esta villa para el capellán que de ella fuere diga misa todos los días del año por mi ánima y por la de don Baltasar Moriano Acosta, mi señor y marido que Dios goza y por las ánimas de mis padres y hermanos don Sebastián Gutiérrez y por las almas por quien tengo intención en el **altar del Santo Cristo**, a donde tengo mi entierro, diciendo después de cada una un responso rezado (...).<sup>7</sup>*

<sup>5</sup> CASCALES MUÑOZ, J *Apuntes para la historia de Villafranca de los Barros*. Madrid, 1904, p. 109. En otras publicaciones, como por ejemplo la de don Antonio Solís Sánchez-Arjona, nada se menciona sobre la existencia de esta imagen.

<sup>6</sup> SOLÍS SÁNCHEZ-ARJONA, A. *Villafranca en la Historia*. Edita el autor, Badajoz, 2000. p. 405

<sup>7</sup> Archivos Eclesiásticos Mérida-Badajoz. Sección Villafranca de los Barros. Caja 83. Libro Becerro, fol. 203

Aun así, la imagen del Cristo de la Misericordia/Penitencia, como se ha señalado más arriba, corresponde, según su estilo artístico a periodos anteriores. En la visita santiaguista de 1574, se menciona en la descripción de la iglesia parroquial la existencia de una imagen de Cristo crucificado.

*“está un Santo Crucifijo de bulto, dicen que no es de la iglesia, sino del licenciado Sanabria, vecino de Llerena, tiene un retablo pintado en la pared de la advocación de San Bartolomé, y otra imagen de bulto entero de señor san Bartolomé dorada y pintada (...) en el lado de la Epístola (...)*

A diferencia de lo que ocurre en la descripción de las iglesias parroquiales de otras localidades, en este caso no se menciona ninguna referencia a su posible procedencia novohispana<sup>8</sup>. Esto puede deberse al hecho, que como bien indica la documentación santiaguista, esta imagen no era propiedad de la iglesia, sino de un particular; el licenciado Diego Gutiérrez de Sanabria<sup>9</sup>. Por lo tanto, la información sobre el origen del crucificado fuera desconocida para el resto de los vecinos de la villa. Sin embargo, una vez fallecido su propietario y fundado el convento de la Encarnación por su viuda, la propiedad del simulacro cristífero debió pasar a la parroquia; su altar, junto con el de la Concepción eran los únicos que no pertenecían a particulares a comienzos del siglo XVII, como sí ocurría con el resto de las capillas que poseía la iglesia mayor.

*“y este día se acordó que (...) se salga a la contradicción de la venta que los señores visitadores generales desta provincia mandan hacer de la capilla y altar de Nuestra Señora de la Concepción y de la capilla y altar del Cristo, colaterales de la capilla mayor, por cuanto demás de que la iglesia mayor desta villa no tiene otro altar propio si no es los dichos porque los demás son de particulares y conviene que para que los sacerdotes digan misa la dicha iglesia tenga los dichos altares y capillas (...)”<sup>10</sup>*

Vemos aquí como el Concejo, en calidad de patrono de la iglesia parroquial vela por el beneficio del templo contraponiéndose a los mandatos de los visitadores de la Orden de Santiago. Esta negativa puede deberse a que la capilla mayor aún estaría desprovista del retablo mandado elaborar a finales del siglo XVI, pues según los datos aportados por la visita de 1604, el retablo mayor aún no estaba colocado. Por lo tanto, los únicos espacios disponibles para celebrar la misa serían estos dos altares colaterales de la capilla mayor, el

---

<sup>8</sup> Cosa diferente ocurre en la descripción de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Candelaria de Fuente del Maestre donde se menciona la procedencia del Cristo de la Misericordia de dicha villa “de los hechos en Méjico”. Al igual que ocurre en Los Santos de Maimona, donde también se menciona la procedencia americana.

<sup>9</sup> El licenciado Diego Gutiérrez de Sanabria fue el marido de doña Leonor Gutiérrez Salamanca, una de las fundadoras del convento de Nuestra Señora de la Encarnación de la orden de las clarisas. Es preciso señalar la existencia de dos donantes llamadas, Leonor Gutiérrez. Una de ellas fue la viuda del licenciado Sanabria y fundadora del convento que vivió en la segunda mitad del siglo XVI. La otra donante, llamada de la misma manera, habría vivido a mediados del siglo XVII.

<sup>10</sup> Archivo Municipal de Villafranca. Actas Capitulares, 1601-1606, fol. 105v [10 de noviembre de 1604]



de la Inmaculada Concepción estaría situado en el lado del Evangelio y el del Cristo en el lado de la Epístola.

A pesar de la protección que el concejo de la villa realizó al altar del Cristo, las referencias a al mismo disminuyen considerablemente a mediados del siglo XVII. Desconocemos si esta imagen estuvo vinculada a alguna hermandad o cofradía como la de la Vera Cruz, pero si se observa un resurgimiento de su devoción a partir del siglo XVIII, momento en el cual se da la revitalización de muchas cofradías ya constituidas desde siglos anteriores o con la fundación de otras nuevas, entre ellas la Venerable Orden Tercera de San Francisco. Es el caso de Elvira Gutiérrez, viuda de Domingo García Salamanca, quién en su testamento manifestó:

*“Declaro soy hermana de la Venerable Orden Tercera de Penitencia de Nuestro Padre San Francisco de esta villa (...) declaro soy hermana de las cofradías de Nuestra Señora del Rosario, de la Santa Vera Cruz y de las Benditas Ánimas (...) Ítem, mando se digan al Santísimo Cristo de la Penitencia que se venera en esta parroquial cuatro misas rezadas (...)”*<sup>11</sup>

Por otro lado, las prácticas devocionales más habituales eran pagar el aceite de la lampara del Cristo o dejar estipuladas diferentes misas en el altar:

*“Mando una arroba de aceite para alumbrar al Santísimo Cristo de la Penitencia”*<sup>12</sup>

*“Ítem mando se digan por mi intención en el altar del Santo Cristo de la Penitencia de esta villa seis misas rezadas que así es mi voluntad”*<sup>13</sup>

*“Ítem mando que el lunes próximo a mi fallecimiento se digan diez misas rezadas en el Santísimo Cristo de la Penitencia pagando por ellas a dos reales cada una”*<sup>14</sup>

Por otro lado, y teniendo en cuenta que el altar del Cristo ocupaba uno de los sitios preferentes en la iglesia parroquial, junto a la capilla mayor, se convirtió en unos de los lugares más destacados para los enterramientos:

*“Ítem mando que cuando Dios nuestro Señor fuere servido llevarme desta presente vida a la eterna, mi cuerpo sea sepultado en la iglesia parroquial de esta villa en el entierro y bóveda que está junto al Santísimo Cristo de la Penitencia en al cual están enterrados mis padres y abuelos (...)”*<sup>15</sup>

<sup>11</sup> Archivo Municipal de Almendralejo (en adelante AMA); Villafranca de los Barros, protocolo de Alonso Martín Pacheco, 1788. Sig. 1239-261, fol. 3v.

<sup>12</sup> AMA; Villafranca de los Barros, protocolo de José Valcárcel de Valdés, 1752. Sig. 1135-158, fol. 8. Testamento de María Gutiérrez Píncel.

<sup>13</sup> AMA; Villafranca de los Barros, protocolo de Alonso García Morgado, 1736. Sig. 1163-185, fol. 215v. Testamento de don Francisco Cortés Ortiz

<sup>14</sup> AMA; Villafranca de los Barros, protocolo de José Valcárcel Valdés, 1731. Sig. 1121-144, fol. 23v. Testamento de Elvira Zambrana

<sup>15</sup> AMA; Villafranca de los Barros, protocolo de Alonso García Morgado, 1736. Sig. 1163-185, fol. 229. Testamento de don Lorenzo Hidalgo de Carvajal.

*“Mando mi cuerpo sea sepultado en la parroquial iglesia de esta villa y en la bóveda del Santísimo Cristo de la Penitencia que tengo mía propia”<sup>16</sup>*

Tal es así, que se decide realizar un nuevo retablo para cobijar la imagen de estilo barroco dieciochesco. Dicho retablo será el que actualmente conserva. El Cristo queda enmarcado en una hornacina flanqueada con estípites que culmina con un ático donde se representan los



<sup>16</sup>AMA; Villafranca de los Barros, protocolo de José Valcárcel Valdés, 1735. Sig. 1121-144, fol. 36  
Testamento de Francisco Carrasco



diferentes instrumentos de la pasión. La autoría del retablo aún es anónima, aunque se ha sugerido el nombre de Juan Ramos de Castro, retablista jerezano<sup>17</sup>.

A pesar de todo ello, tras la reforma del templo parroquial en la primera mitad del siglo XIX, toda la cabecera de la iglesia se vería modificada. El retablo junto con el Cristo que hasta el momento se había mantenido en la capilla colateral al altar mayor pasarían a ocupar el altar de la capilla lateral en la que actualmente se ubica, pasando a un segundo plano y cayendo totalmente en el olvido.

#### 4. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL CRISTO DE LA MISERICORDIA/PENITENCIA



El estado actual de la imagen del Cristo es bastante deficiente, hasta el punto de suponer un peligro para la integridad de la obra. Sumado a la acumulación de polvo con el paso de los siglos, la imagen ha perdido tanto en las dos manos como en los dos pies el material que la

<sup>17</sup> <http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2014/1770o/14040240.pdf> [consultado 09/04/2022]

unía a la cruz. Por lo tanto, la estabilidad del Cristo corre un gran peligro. Así mismo, la policromía original se ha perdido en varias zonas, principalmente en el rostro. Esta realidad es la que ha motivado su puesta en valor y su restauración.

Según el informe de restauración:

*La imagen presenta graves deterioros en el soporte que hacen peligrar la estabilidad de la obra. Esta patología se encuentra principalmente en la unión de las manos y los pies a la cruz, este deterioro se debe principalmente a la fragilidad del tipo de soporte utilizado por el artista, que no ha logrado resistir el peso de la imagen con el paso de los siglos. Para subsanar este deterioro será necesario realizar un profundo estudio radiográfico, que nos de la suficiente información sobre la estructura interna de la propia imagen. Una vez tengamos toda la información del soporte se valorarán los mejores tratamientos para la estabilidad de la escultura. Para ello se realizarán pruebas de comprobación del material hasta dar con el más apropiado para las características físicas de la obra. Uno de los tratamientos más importante será la reconstrucción interna de las manos y de los pies para dotar de estabilidad a las partes de soporte desgarradas o pérdidas por traumas mecánicos.*

## 5. CONCLUSIONES

Hasta ahora, hemos realizado una breve síntesis de los pocos datos que la investigación ha arrojado sobre la imagen del Cristo de la Misericordia/Penitencia. Sin embargo, hemos pasado de tener un gran vacío documental a poder ubicar en el tiempo la imagen del crucificado. La referencia al Santo Crucificado que se da en la visita general de 1574 nos hace pensar que se trata del Señor de la Misericordia y Penitencia, tanto por ser el crucificado más antiguo que se conserva en la iglesia parroquial como por ser la imagen que más relación artística tiene con la época.

El hecho de que el crucificado fuera de propiedad privada (“dicen que no es de la iglesia sino del licenciado Sanabria, vecino de Llerena”) quizá fue el motivo sobre el desconocimiento de su posible procedencia novohispana. De ahí, que no se añadiera ninguna referencia más sobre su posible origen americano, como sí ocurre con los cristos fontaneses y santeño. Aun así, las grandes semejanzas en cuanto a material, forma y disposición con el Cristo de la Misericordia de Fuente del Maestre nos permiten establecer ese origen virreinal. Sin embargo, habrá que esperar a que el proceso de restauración de la imagen ofrezca más luz al respecto.

Desconocemos cuál fue el proceso por el cual la imagen pasó de ser de propiedad privada a estar bajo la protección del Concejo de la Villa. Sin embargo, la devoción popular al Cristo de la Misericordia y Penitencia fue en aumento como se constata en las cláusulas



testamentarias y en el nuevo retablo que se realiza para él en el siglo XVIII. Fue en este siglo donde más aumentó la devoción a la imagen, siglo donde además se revitalizaron algunas cofradías muy vinculadas a las representaciones de Jesucristo crucificado como eran la Vera Cruz y la Venerable Orden Tercera de San Francisco. Aún es pronto para establecer si la imagen del Cristo formó parte de estas agrupaciones, pero si se observa una relación entre el aumento de cofradías y hermandades con un auge de la devoción cristífera.

Cabe señalar la vinculación de esta imagen con la familia Gutiérrez-Salamanca, asociada no solo por el propietario original, el licenciado Sanabria, difunto marido de doña Leonor Gutiérrez Salamanca, cofundadora del convento de clarisas de Villafranca; sino por las diferentes capellanías y donaciones que miembros de esa familia fue realizando a lo largo de los siglos al altar del Cristo, donde además contaban con un panteón familiar.

Villafranca cuenta con un rico legado artístico el cual aún está en vías de investigación. Si se confirmara la procedencia novohispana del Cristo de la Misericordia/Penitencia de Villafranca, esta imagen pasaría a engrosar el inventario de obras artísticas de este estilo en la región extremeña, siendo la única de estas características en Villafranca de los Barros.

## ARCHIVOS HISTÓRICOS

Archivo Histórico Provincial de Badajoz

Archivos Eclesiásticos Mérida-Badajoz

Archivo Municipal de Villafranca

Archivo Municipal de Almendralejo

## BIBLIOGRAFÍA

CASCALES MUÑOZ, J *Apuntes para la historia de Villafranca de los Barros*. Madrid, 1904

AMADOR MARRERO, P. *Imaginería Novohispana en el arte español de los siglos XVI-XVIII*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2012, Tomo I

CLEMENTE FERNANDEZ, J.I.; BERNAL ESTÉVEZ, A. “Dos crucificados novohispanos en Los Santos de Maimona: Cristo de la Misericordia (1550-1574) y Cristo de la Sangre (atribución siglo XVI)” en *Revista de Estudios Extremeños*, 2020, Tomo LXXVI, nº II

