

# ESCENA

Revista de las artes

Publicación semestral. ISSN 2215-4906

Volumen 82 - Número 1

Julio - Diciembre 2022

## **Transformación del quehacer musical a raíz del confinamiento sanitario dentro del V Festival Internacional de Música Mexicana**

*Transformation of the Musical Task as a Result  
of the Sanitary Confinement within the V International  
Festival of Mexican Music*

*Beania Salcedo Moncada*

*José María López Prado*

DOI 10.15517/es.v82i1.51995



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

# Transformación del quehacer musical a raíz del confinamiento sanitario dentro del V Festival Internacional de Música Mexicana

*Transformation of the Musical Task as a Result of the Sanitary Confinement within the V International Festival of Mexican Music*

Beania Salcedo Moncada<sup>1</sup>  
Universidad Autónoma de Nuevo León  
Monterrey, México

José María López Prado<sup>2</sup>  
Universidad Autónoma de Nuevo León  
Monterrey, México

**Recibido:** 15 de setiembre de 2021

**Aprobado:** 15 de noviembre de 2021

## Resumen

El Festival Internacional de Música Mexicana de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León se ha consolidado como una estrategia académica y artística. Por ello, el objetivo de esta investigación fue describir los beneficios que genera la realización de esta actividad en un contexto virtual, motivado por la contingencia sanitaria provocada por el COVID-19. Con este fin, se realizaron encuestas virtuales a un grupo de académicos y expertos en el área musical, y que previamente habían participado en el festival, para conocer su opinión sobre los alcances, limitaciones y proyecciones a futuro. Los resultados

---

<sup>1</sup> Profesora y coordinadora del Departamento de Investigación y el Departamento de Intercambio Académico de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México. Doctora en Educación por el Instituto Universitario en Sistemas Administrativos de Monterrey, México. ORCID: 0000-0002-5653-9625. Correo electrónico: beania.salcedomnc@uanl.edu.mx

<sup>2</sup> Profesor de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México. Doctor en Educación por el Instituto Universitario en Sistemas Administrativos de Monterrey, México. ORCID: 0000-0001-9175-8914. Correo electrónico: josem.lopezprd@uanl.edu.mx

arrojaron que la importancia de realizar un festival exclusivamente de música mexicana de concierto estriba en reconocer y afincarse en nuestras raíces culturales al utilizar herramientas técnicas y conocimientos universales que habilitan al compositor a encauzar su creatividad y al intérprete a proyectar estos valores. Además, se vislumbra que la virtualización del festival enriquece el quehacer musical derivado de la experiencia adquirida al lograr una mayor audiencia nacional e internacional mediante las redes sociales y las plataformas digitales.

**Palabras clave:** festival; educación musical; digitalización; música clásica; educación a distancia

### **Abstract**

The International Festival of Mexican Music of the Autonomous University of Nuevo León's Music Faculty has established itself as an academic and artistic strategy. For this reason, the objective of this research is to describe the benefits generated by the organization of this activity in a virtual context, motivated by the health contingency caused by COVID-19. With that in mind, we conducted virtual surveys to a group of academics and experts in the music field, who had previously participated in the festival, to learn their opinion about its scope, limitations and future projections. The results showed that the importance of holding a festival exclusively for Mexican concert music lies in recognizing and establishing our cultural roots, and using technical tools and universal knowledge that enable the composer to channel their creativity and the performer to project these values. Additionally, it can be seen that the virtualization of the festival enriches the musical work derived from the experience acquired by achieving a larger national and international audience through social networks and digital platforms.

**Keywords:** festival; musical education; digitization; classical music; distance education

## Introducción

La educación en línea se ha implementado como resultado de la emergencia sanitaria derivada del COVID-19, que inició en la provincia de Hubei, China, a finales del 2019 y terminó expandiéndose precipitadamente por el resto del mundo. Desde el 16 de marzo del 2020, las instituciones educativas a nivel nacional suspendieron clases en todos los niveles escolares y comenzaron las medidas sanitarias que establecieron el distanciamiento social. En el ámbito musical, observamos con gran desilusión cómo se cerraron las salas de concierto, se suspendieron temporadas enteras de conciertos y, en general, se paralizaron las actividades artísticas.

Según Sousa Júnior, de Sousa, Santos, Soares y Raasch (2020), el sector del entretenimiento ha sido uno de los más afectados debido a las medidas restrictivas en la circulación de la población. La prohibición de conglomeraciones públicas implicó el cierre de bares, restaurantes, cines y parques, así como la celebración de espectáculos y eventos culturales. Como aseveran Castro-Martínez, Pérez-Ordóñez y Torres-Martín (2020), la industria musical, sobre todo la música en directo, ha sido uno de los sectores más desfavorecidos por la actual crisis al sufrir cancelaciones o desplazamientos de giras y festivales.

El Festival Internacional de Música Mexicana, de la Facultad de Música, se ha llevado a cabo desde el 2016 como parte de una estrategia educativa para el fortalecimiento del desarrollo musical de los estudiantes de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Es un espacio concebido para rescatar, promover, difundir y conocer la obra de compositores e intérpretes mexicanos mediante conferencias, recitales, clases magistrales y conciertos con orquesta. Esto ha logrado robustecer el conocimiento de la música mexicana de concierto en los estudiantes de la Facultad de Música a nivel técnico y de licenciatura, particularmente en la composición, instrumentista y educación musical. En sus primeras cuatro ediciones, los conciertos, recitales, conferencias y clases magistrales se llevaron a cabo en grandes salas de concierto con un número de expectadores importante. En ese entorno, los estudiantes pudieron interactuar con especialistas a través de las clases magistrales y conferencias. Por su parte, los recitales y conciertos con orquesta estuvieron abiertos al público en general y tuvieron, en promedio, audiencias de 450 espectadores.

Debido a la situación sanitaria que se vive en el mundo a partir del COVID-19, el V Festival Internacional de Música Mexicana se propuso realizar de forma virtual para lograr continuar con una plataforma cultural exclusiva de música mexicana de concierto con obras

de compositores consagrados y de nueva creación. Esta actividad se considera un robustecimiento en el quehacer cultural porque, para poder llevar a cabo cada una de las actividades que conforman este magno evento, se hizo una adecuación de los espacios y de las herramientas digitales con la finalidad de obtener grabaciones de alta calidad. Además, todas las clases magistrales se lograron impartir con el esfuerzo de cada uno de los estudiantes y lineamientos específicos para mantener una participación activa con el profesor invitado y generar un aprendizaje efectivo.

Ahora que todos los países se están esforzando por elaborar respuestas a esta crisis sin precedentes, el Organismo para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha abogado por que no se deje atrás a las industrias creativas y culturales. Esto no solo porque son motores de la economía y dan empleo a muchas personas, sino porque además son portadoras de identidades, valores y significados que han demostrado ser esenciales a lo largo de toda la crisis. Según Balmaceda (2020) y Bennoune (2020), la comunidad artística ha sufrido un fuerte impacto debido a los estrictos protocolos sanitarios. Asimismo, se pronostica que el sector cultural será uno de los últimos en regresar a la normalidad. Los derechos culturales establecen que deben adecuarse las condiciones necesarias para que la población pueda acceder, contribuir a la cultura y participar sin discriminación en un constante marco de evolución.

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas (ONU), a través de la UNESCO, ha creado la Agenda de Educación Mundial que se pretende implementar hasta el año 2030. En ella se abordan temas como el acceso a la educación, la cobertura, las herramientas y su calidad en el mundo. Así como asevera Amar Amar (2000), la importancia en la educación del siglo XXI radicará en su capacidad de transmitir valores que nos ayuden a construir una sociedad más justa, igualitaria, dinámica y diversa con ayuda de los distintos recursos tecnológicos que nos proporciona el mismo contexto.

La educación ha sufrido grandes cambios en muy poco tiempo. De acuerdo con Villafuerte (2020) y Hurtado (2020), el principal desafío que presenta la escuela es reducir al máximo las consecuencias directas e indirectas en el proceso de aprendizaje. Esta pandemia se convierte en una oportunidad para fortalecer las habilidades básicas que los estudiantes necesitan, tomar decisiones informadas, resolver creativamente los problemas y adaptarse. En el caso de los estudiantes de música, hemos podido vislumbrar que es

necesario desarrollar las habilidades en las herramientas digitales para continuar con las clases. Para ello, se ha impulsado la creatividad en alumnos y maestros con el fin de poder trabajar en tiempo real con los instrumentos musicales.

En la actualidad, la educación ha requerido de cambios vertiginosos para los que la sociedad no estaba preparada. Es a través de la experiencia que se ha adquirido al implementar un sistema educativo a distancia, derivado del confinamiento sanitario en el ámbito musical, que se puede observar cómo los estudiantes han vuelto su conocimiento más autónomo. Según Feito (2020) y Rogero-García (2020), el aprendizaje con menor presencia de los profesores y fuera del aula fomenta la autonomía de todas las personas y permite una mejor organización del tiempo. Además, intentar que la práctica educativa logre su propósito favorablemente desde la distancia puede causar frustraciones si no se implementan recursos y herramientas digitales que estén acordes con las necesidades de los estudiantes (Feito, 2020; Rogero-García, 2020).

Por medio de la creatividad resurge el quehacer musical y se abre el camino a nuevos retos para lograr mantener la difusión de nuevas creaciones e interpretaciones musicales. Según Campos y Palacios (2018), la creatividad es un bien accesible que está a disposición de todos; cualquier persona puede producir un logro creativo y la sociedad requiere de ese potencial para seguir avanzando. La expectativa de un cambio acelerado en las conductas de jóvenes y adultos para hacer frente al COVID-19 resaltan la oportunidad que tenemos para reposicionar las políticas de aprendizaje (Cárdenas & Valdés-Cotera, 2020).

Los retos se convierten en oportunidades cuando la necesidad impera. El quehacer artístico es una necesidad y un derecho cultural al que todo individuo debe tener acceso. Debido al confinamiento sanitario, surge la exigencia de buscar otras alternativas de difusión; sin embargo, “aventurarse a especular sobre el futuro y posibles tendencias del arte requiere no solo de una voluntad temeraria, sino también de una necesaria e infranqueable reflexión sobre el contexto social y cultural en el que se desarrolla” (Sánchez, 2014, p. 61). Krumm y Lemos (2012), citados por Dueñas-Silva (2021), mencionan que el arte facilita al individuo expresar sus sentimientos y emociones al experimentar satisfacción en ello e igualmente aumenta su capacidad creativa, lo que ayuda a tener un mejor concepto de sí mismo y aumentar su autoconfianza.

Para esta investigación, dentro de los objetivos propios del Festival Internacional de Música Mexicana y adoptando las medidas sanitarias durante el confinamiento, se buscó identificar las ventajas y desventajas que se han encontrado en el uso de las plataformas digitales para la realización de clases magistrales, conferencias y conciertos. Asimismo, se valoró la importancia de realizar un festival exclusivo de música mexicana de concierto como parte de una estrategia educativa. Adicionalmente, se pretendió conocer la transformación del quehacer musical nacional a raíz del confinamiento sanitario. Por último, se consideraron los cambios que pueden implementarse para el futuro del quehacer musical a nivel nacional.

### **El Festival Internacional de Música Mexicana (FIMM)**

Como aseveran Salcedo y López (2020), este es el único festival que tiene una estructura académica a nivel nacional enfocada en la música mexicana. Entre sus principales objetivos están rescatar, promover y difundir las obras de autores mexicanos consagrados y autores con obras artísticas de nueva creación que, por la naturaleza de su frescura, no han podido difundirse adecuadamente. Surge en el 2016 con un proyecto de investigación de la Facultad de Música, aprobado por el Programa para el Desarrollo Profesional Docente para el Tipo Superior (PRODEP), como parte de la convocatoria de nuevos Profesores de Tiempo Completo (PTC), el cual fue otorgado a la Dra. Beania Salcedo Moncada.

En sus cuatro primeras ediciones, ha contado con más de 100 eventos y puestas en escena, lo cual lo ha convertido en el único festival dedicado exclusivamente a la música mexicana de concierto. También ofrece conferencias magistrales con especialistas de alto nivel, clases magistrales impartidas por los solistas invitados, recitales y conciertos con orquesta juvenil, orquesta de cámara filarmónica y orquesta sinfónica. La infraestructura con la que se ha contado es la siguiente: el Auditorio Silvestre Revueltas y la Sala de Corales dentro de la Facultad de Música, el Teatro Universitario, el Centro de las Artes, el Aula Magna del Colegio Civil, el Teatro Nova, el Auditorio San Pedro, el Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes y la gran sala del Teatro de la Ciudad.

Según Bonet (2011), un festival se considera como un evento festivo que, a diferencia de ciclos con programaciones estables, cuenta con al menos seis conciertos en vivo, tiene una duración de al menos dos días, presenta una antigüedad de tres ediciones, no forma parte de la programación estable del lugar donde se desarrolla ni de las celebraciones patronales de los respectivos municipios y excluye eventos cerrados. En el caso de ser

un festival artístico, también es recomendable que ofrezca una programación artística singular de forma intensiva, sea un acontecimiento público con un carácter periódico y con una duración temporal limitada, además que logre ser reconocido por su nombre propio.

El V Festival Internacional de Música Mexicana se llevó a cabo en formato virtual, lo cual ofreció una ventana de oportunidades para profesionales de la música. Como una estrategia que ha fortalecido a la comunidad académica de la Facultad de Música desde su primera emisión en el 2016, tiene como principal objetivo rescatar, promover y difundir la música de estructura académica, situándose como una plataforma para nuevos talentos y una extensión a la memoria de artistas consagrados.

En cada una de las ediciones de este festival se han ofrecido un promedio de 26 eventos académicos, entre los cuales se encuentran clases magistrales, conferencias, talleres, recitales de ensambles, coros y conciertos con orquesta de cámara, orquesta juvenil, banda sinfónica, orquesta filarmónica y orquesta sinfónica. Se han sumado importantes apoyos por parte de la Facultad de Música, la Secretaría de Extensión y Cultural, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y la Coordinación de Música y Ópera de Bellas Artes.

Durante el 2020, los preparativos para lograr un magno evento de esta naturaleza en formato virtual incluyeron grandes cambios porque era necesario ofrecer una cartelera tan nutrida como en años anteriores y con una alta calidad de contenido. Por esta razón, la planeación se adecuó a las necesidades tecnológicas. Además, se implementó el uso de cámaras profesionales, plataformas digitales y herramientas para robustecer el sonido. Cada uno de los conciertos ofrecido se hizo a través de grabaciones que requirió un complejo proceso de producción. Por otro lado, estos y las conferencias se transmitieron en la plataforma de Facebook del Festival Internacional de Música Mexicana, de la Facultad de Música, de la plataforma de Música y Ópera de Bellas Artes y algunas plataformas pertenecientes al Gobierno de San Pedro. Esto permitió que se alcanzara un gran número de visitantes de México, España, Italia, Honduras y Estados Unidos.

### **Metodología**

Para probar los objetivos de esta investigación, se realizó un estudio de caso, tomando como escenario base el V Festival Internacional de Música Mexicana de la Facultad

de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se consideró apropiado aplicar un estudio de caso, ya que aborda la situación profesional de los músicos mexicanos en su quehacer docente y artístico en el contexto de la pandemia de COVID-19: “[s]on investigaciones centradas en el examen de sucesos, acontecimientos o incidentes de una persona o personas” (Rojas, 2021, p. 37).

Por esa razón, se desarrolló un instrumento con enfoque cualitativo, específicamente un cuestionario con preguntas abiertas que se envió por correo electrónico a un panel de académicos expertos en el área de la música. El muestreo de estos expertos fue direccionado, es decir, fueron preseleccionados antes de enviar los cuestionarios. Después de enviárselos, se les informó previamente del objetivo de este estudio con la finalidad de que concedieran su consentimiento para la realización de esta investigación.

La muestra estuvo constituida por 12 expertos, entre los que se encuentran dos compositores, siete intérpretes y tres directores de orquesta que participaron en el V FIMM en formato virtual. Los participantes de este panel son de nacionalidad mexicana, tienen una amplia trayectoria artística a nivel internacional y todos han enfocado gran parte de su labor a la promoción y desarrollo de la música mexicana de concierto. Asimismo, cuentan con una experiencia artística que oscila entre los 15 y 45 años.

Primeramente, se realizó un cuestionario piloto que estuvo compuesto de tres apartados diferentes y 19 preguntas abiertas. Una vez recibidas las respuestas, se realizó una categorización y sistematización de las respuestas. Con base en la información obtenida, se seleccionaron las preguntas más relevantes para el objeto de estudio y se definió un cuestionario más focalizado. Este se conformó de 12 preguntas abiertas que fueron enviadas nuevamente por correo electrónico a los participantes. Las preguntas giraron en torno a las fortalezas y debilidades de la virtualidad globalmente, la relevancia de contar con un espacio destinado a la música mexicana de concierto y los cambios que se pueden implementar en el quehacer musical nacional.

Cuando se recogieron todas las respuestas, se procedió a realizar un análisis de datos mediante un muestreo por saturación donde, según Ruiz (2003), se hace una selección de casos de acuerdo con tipologías teóricas de tal manera que la información no sea redundante. En otras palabras, se realizó un estudio descriptivo en el que utilizamos el análisis de contenido clásico, donde el analista convierte los datos cualitativos a un formato

cuantificable para que pueda probar provisionalmente una hipótesis: “[l]a intención del investigador es la descripción del fenómeno incluyendo la frecuencia y condiciones de su incidencia” (Ortega & Pick, 2011, p. 32).

Por otro lado, dentro del proceso de diseño sistemático, se utilizó la codificación abierta, donde “las categorías se basan en los datos recolectados de las entrevistas. Las categorías tienen propiedades representadas por subcategorías, las cuales son codificadas” (Hernández et al., 2010, p. 494). Para ello, se codificaron primero los datos y luego se analizaron con la finalidad de valorar, según el punto de vista de los 12 expertos, las ventajas y desventajas del cambio de modalidad del quehacer musical nacional.

De las respuestas obtenidas en los cuestionarios a los expertos, se realizaron tres tablas con las categorías y subcategorías. En la Tabla 1, se detallan las siguientes variables:

**Tabla 1.** Lista de categorías y subcategorías utilizadas para la codificación de las respuestas sobre las fortalezas y debilidades en el desarrollo social y musical a nivel mundial

Categorías	Subcategorías
Fortalezas que se observan dentro de la modalidad virtual en los conciertos	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mantener la actividad artística desde la perspectiva de la modalidad virtual.</li> <li>b. Mayor audiencia debido a la transmisión en plataformas virtuales.</li> <li>c. Lograr una globalización.</li> <li>d. Las herramientas virtuales son innovaciones de calidad.</li> <li>e. Las grabaciones permiten adaptarse a los horarios del público.</li> </ul>
Desventajas que se observan dentro de la modalidad virtual en los conciertos	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Falta el ensamble musical entre los músicos en una agrupación y el contacto humano con el público.</li> <li>b. Falta de equipo adecuado.</li> <li>c. Experiencia para realizar las grabaciones y mala calidad de sonido en las plataformas.</li> <li>d. Retener la atención del público.</li> <li>e. No poder disfrutar de ir a teatros y vivir la experiencia de un espectáculo en vivo.</li> </ul>

Categorías	Subcategorías
Fortalezas de las conferencias y clases magistrales en modalidad virtual	a. Tienen mayor alcance y un número ilimitado de oyentes. b. Uso de redes sociales e implementación de herramientas tecnológicas. c. Las conferencias conservan íntegra la esencia del mensaje y es más factible que un concierto. d. Las clases magistrales no son recomendables porque no pueden trabajarse elementos sonoros como en las clases en vivo y hay mayor presión.
¿Cuál es el futuro de los músicos en una situación como la que actualmente vivimos?	a. Seguir ejerciendo la profesión de forma remota. b. Adecuarnos a la utilización de herramientas digitales. c. Existe la esperanza de volver a las presentaciones en vivo. d. El futuro se percibe como incierto en las disciplinas artísticas.

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla 2, se muestran las variables relacionadas con la segunda sección del cuestionario.

**Tabla 2.** Lista de categorías y subcategorías utilizadas para la codificación de las respuestas sobre la importancia de la realización del Festival Internacional de Música Mexicana

Categoría	Subcategoría
¿Cuál es la importancia de realizar un festival exclusivo de música mexicana de concierto?	a. Promover y difundir la música más emblemática de nuestro país. b. Es el único festival de esta naturaleza en nuestro país. c. Ofrece un abanico de posibilidades y permite la actualización de obras de reciente creación. d. Reconocer y afinar nuestras raíces culturales con las herramientas, técnicas y conocimientos universales.

Categoría	Subcategoría
¿Por qué es necesario rescatar y promover obras de autores mexicanos de envergadura?	<p>a. Permite preservar e impulsar la riqueza cultural de nuestro país como parte de nuestra identidad.</p> <p>b. Es una aportación universal que se logra a través de la promoción de la música mexicana.</p> <p>c. Para valorar nuestra cultura y creatividad a través de nuevos compositores.</p>
¿Cuál es la repercusión de impulsar las obras de jóvenes creadores?	<p>a. Continuar con la línea histórica de música mexicana.</p> <p>b. Apoyar el talento de las nuevas generaciones.</p> <p>c. Enriquecer el acervo cultural.</p>
¿Considerarías que el FIMM podría ser parte de una estrategia de aprendizaje dentro de facultades y conservatorios nacionales donde se fomente el estudio de la música mexicana a través de una plataforma significativa que actualice el quehacer musical nacional?	<p>a. Sí, porque fortalece a muchas materias.</p> <p>b. Sí, porque nos hace valorar la cultura musical que poseemos y motiva a los estudiantes.</p> <p>c. Sí, porque constituye una motivación para los estudiantes, ofreciendo una visión más amplia dentro de sus posibilidades de desenvolvimiento profesional, ya sea como intérpretes o como creadores.</p>

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla 3, se muestran las variables relacionadas con la última sección del cuestionario.

**Tabla 3.** Lista de categorías y subcategorías utilizadas para la codificación de las respuestas sobre los cambios que pueden implementarse para el futuro en el quehacer musical nacional

Categoría	Subcategoría
¿En la actualidad, la composición es un reflejo de la situación que estamos viviendo?	<p>a. La composición es una actividad de creación artística que debe de plasmar las circunstancias sociales.</p> <p>b. Actualmente no tiene un rumbo específico, hace falta mayor identidad.</p> <p>c. Aunque sea la misma generación, cada compositor tiene su estilo propio.</p> <p>d. El reflejo de la situación en la que estamos se podrá visualizar en el futuro.</p>

Categoría	Subcategoría
Aspectos con los que se puede motivar a los estudiantes de música en la actualidad.	a. Fomentar la empatía, la creación y la creatividad a través del ejemplo. b. Proporcionar alternativas de estudio y herramientas digitales. c. Generar espacios virtuales para unir diferentes talentos. d. Tener mayor acercamiento con el alumno y buscar estrategias adecuadas para motivarlos.
¿Volveremos al quehacer musical que teníamos antes de la pandemia?	a. Existe la esperanza de regresar a los escenarios con nuevos bríos e implementaciones de medidas de seguridad. b. Volveremos con una mayor creatividad en el quehacer musical debido a las nuevas experiencias virtuales. c. Hay incertidumbre de cuándo se pueda volver a los escenarios.
¿Qué cambios podrían implementarse de acuerdo con tu visión y experiencia?	a. Lograr más apoyo en el arte y crear un nivel de conciencia en la sociedad. b. Implementar el uso de las redes sociales y plataformas para difusión y retransmisión de conciertos. c. Fortalecer las clases virtuales. d. Retransmitir los conciertos en vivo dentro de las plataformas virtuales.

Fuente: Elaboración propia.

## Resultados

En primer lugar, se observa que, debido al confinamiento social derivado de la emergencia sanitaria por el COVID-19, las actividades culturales han sufrido grandes cambios que han ocasionado la innovación en las plataformas culturales, lo cual nos ha permitido vislumbrar fortalezas y debilidades en el desarrollo social y musical a nivel mundial. Los expertos participantes expresaron cuatro opiniones en torno al cambio de modalidad en el quehacer musical durante la pandemia, las cuales se enlistan a continuación como categorías y subcategorías (Tabla 4). Cada especialista pudo opinar acerca de más de un aspecto importante, por lo que las frecuencias no siempre arrojan el total de los participantes.

**Tabla 4.** Fortalezas y debilidades en el desarrollo social y musical a nivel mundial

Categorías y subcategorías		Número de personas entrevistadas que lo mencionan
Fortalezas de los conciertos en modalidad virtual	Mayor audiencia debido a la transmisión en plataformas virtuales, logrando una globalización	8
	Mantener la actividad artística desde la perspectiva de la modalidad virtual	5
	Las grabaciones permiten adaptarse a los horarios del público	3
	Las herramientas virtuales son innovaciones de calidad	2
Desventajas de los conciertos en modalidad virtual	Falta el ensamble musical entre los músicos en una agrupación y el contacto humano con el público.	9
	Falta de equipo adecuado, experiencia para realizar las grabaciones y mala calidad de sonido en las plataformas	5
	Retener la atención del público	4
	No poder disfrutar de ir a teatros y vivir la experiencia de un espectáculo en vivo	2
Fortalezas de las conferencias y clases magistrales en modalidad virtual	Tienen mayor alcance y un número ilimitado de oyentes	7
	Las conferencias conservan íntegra la esencia del mensaje y es más factible que un concierto	5
	Uso de redes sociales e implementación herramientas tecnológicas	4
	Las clases magistrales no son recomendables porque no pueden trabajarse elementos sonoros como en las clases en vivo y hay mayor presión	3
	Ahorro de tiempo y traslados	2

Categorías y subcategorías		Número de personas entrevistadas que lo mencionan
El futuro de los músicos en la situación actual	Adecuarnos a la utilización de herramientas digitales	11
	El futuro se percibe como incierto en las disciplinas artísticas	4
	Seguir ejerciendo la profesión de forma remota	4
	Existe la esperanza de volver a las presentaciones en vivo	3

Fuente: Elaboración propia.

Sobre las fortalezas de los conciertos en modalidad virtual, los expertos expresan que la virtualidad permite que los artistas continúen con el interés de seguirse preparando, manteniendo un alto nivel de ejecución. También se ha logrado tener una mayor audiencia gracias a los medios de comunicación y ha existido una considerable oferta de eventos a nivel internacional sin tener que invertir tiempo ni dinero en desplazarse a las sedes, lo que ha permitido cautivar a un público diferente. Asimismo, gracias a las herramientas tecnológicas, existe la posibilidad de grabar, guardar y retransmitir los conciertos para que el público pueda volver a visitarlos, o bien, escuchar el concierto completo en varias sesiones independientes de acuerdo con su propia agenda y gusto personal. Esto se evidencia en el enunciado (1), expresado por un compositor con 43 años de trayectoria:

(1) La situación ha hecho que las plataformas virtuales, aunque ya existían, están evolucionando y buscando soluciones para entregar una mejor calidad de sonido e imagen.

En cuanto a las debilidades de la virtualidad en conciertos, se menciona la pérdida de algunas características del fenómeno del concierto en vivo: la desaparición del contacto humano, la comunión que se da entre el artista y el público y la falta de ensamblaje cuando se hacen grabaciones de algunas agrupaciones en forma individual. A pesar de que se establecen herramientas para seguir un metrónomo determinado y ciertos lineamientos, el ensamble carece de naturalidad porque no existe interacción con los demás músicos. Por otro lado, es más fácil que la atención del público se pierda porque la mayoría de

ellos están en sus hogares y existen muchos distractores. Asimismo, la calidad del sonido no siempre es buena y el internet en ocasiones presenta fallas en la transmisión. Finalmente, se pierde la experiencia de visitar teatros y salas de concierto para poder disfrutar de un evento en vivo. Esto se evidencia en (2), opinión expresada por un director de orquesta con 22 años de trayectoria:

(2) Una de las mayores desventajas es lograr retener la atención de los participantes a través de una plataforma virtual.

En la tercera categoría, se pudieron analizar algunas fortalezas y desventajas de las clases magistrales y conferencias en línea. Los participantes opinaron que, con esta modalidad, se facilita la inclusión de más estudiantes. Muchos de ellos se limitarían a tomar clases magistrales locales dentro de su ciudad pero, con la modalidad virtual, es relativamente más sencillo tener acceso a la educación que se imparte en todo el mundo. Existen recursos más efectivos como presentaciones, videos y otras herramientas que para las clases presenciales no son tan viables. En el caso de las conferencias, se ha visto que estos recursos han fortalecido las exposiciones: el acceso es instantáneo y casi ilimitado, aunque hay factores que considerar como el equipo de computación, la calidad del internet, el número de estudiantes y la naturaleza teórica o práctica de la materia impartida. La principal desventaja es que no pueden trabajarse elementos sonoros como en las clases en vivo. Esto se evidencia en lo expresado en (3) por un intérprete con 15 años de trayectoria:

(3) Existe un mayor alcance y, por lo tanto, un mayor número de asistentes, así como un ahorro económico en los viáticos del artista.

En la cuarta categoría, se vislumbra que el futuro de los músicos en una situación como la que actualmente vivimos es incierto porque la mayoría de los artistas no estaban preparados para un cambio de modalidad tan acelerado. Sin embargo, es primordial seguir ejerciendo la profesión, adecuarse a las herramientas tecnológicas y hacer uso de la creatividad para tener alternativas que cautiven al público con la esperanza de volver a los escenarios de manera presencial y así consumir el fenómeno de transmisión de la música en vivo. Esto se evidencia en lo expresado en (4) por un intérprete con 34 años de trayectoria:

(4) En este aspecto, creo que cada quien tiene la posibilidad que sumar a su propio aprendizaje independientemente de las circunstancias. Es simplemente una decisión personal.

En la Tabla 5, se muestran las cuatro concepciones expresadas por el panel de expertos acerca de la importancia que supone la realización de un festival exclusivamente de música mexicana de concierto. Nuevamente, se analizan como categorías y subcategorías la opinión de cada especialista acerca de más de un aspecto importante, por lo que las frecuencias no siempre arrojan el total de los participantes.

**Tabla 5.** Importancia de la realización del Festival Internacional de Música Mexicana

Categorías y subcategorías		Número de personas entrevistadas que lo mencionan
¿Cuál es la importancia de realizar un festival exclusivo de música mexicana de concierto?	Ofrece un abanico de posibilidades y permite la actualización de obras de reciente creación	7
	Reconocer y afinar nuestras raíces culturales con las herramientas, técnicas y conocimientos universales	6
	Promover y difundir la música más emblemática de nuestro país	5
	Es el único festival de esta naturaleza en nuestro país	4
¿Por qué es necesario rescatar y promover obras de autores mexicanos de envergadura?	Permite preservar e impulsar la riqueza cultural de nuestro país como parte de nuestra identidad	8
	Es una aportación universal que se logra a través de la promoción de la música mexicana	5
	Para valorar nuestra cultura y creatividad a través de nuevos compositores	4

Categorías y subcategorías		Número de personas entrevistadas que lo mencionan
¿Cuál es la repercusión de impulsar las obras de jóvenes creadores?	Continuar con la línea de histórica de música mexicana	4
	Apoyar el talento de las nuevas generaciones	4
	Enriquecer el acervo cultural	3
¿Considerarías que el FIMM podría ser parte de una estrategia de aprendizaje dentro de facultades y conservatorios nacionales donde se fomente el estudio de la música mexicana a través de una plataforma significativa que actualice el quehacer musical nacional?	Sí, porque fortalece a muchas materias	8
	Sí, porque nos hace valorar la cultura musical que poseemos y motiva a los estudiantes	3
	Sí, porque constituye una motivación para los estudiantes, ofreciendo una visión más amplia dentro de sus posibilidades de desenvolvimiento profesional, ya sea como intérpretes o como creadores	3

Fuente: Elaboración propia.

En la primera categoría, según la opinión de los expertos, la importancia de realizar un festival exclusivo de música mexicana de concierto, como parte de una estrategia educativa, estriba en reconocer y afincar nuestras raíces culturales con las herramientas técnicas y los conocimientos universales que habilitan al compositor a encauzar su creatividad y al intérprete a proyectar estos valores. El tener un festival académico de música mexicana con una amplia variedad de géneros, estilos y artistas - desde internos hasta extranjeros - consolida la práctica de ejercer el oficio con una misma identidad. Es el único festival con

estas características y, gracias al alcance de las redes, este formato de presentación se distribuye mucho mejor a nivel mundial, lo cual sirve como una ventana permanente de exposición de nuestra música al mundo. Esto se evidencia en (5) mediante lo expresado por un intérprete con 45 años de trayectoria:

(5) La importancia estriba en dar a conocer a los mexicanos que en nuestro país existe una tradición en el campo de la música culta que, a través de los años, ha generado un enorme acervo de obras de gran calidad y de todo tipo de estilos que son capaces de llenar el espacio de tiempo de muchos festivales sin repetir una sola de dichas obras, lo cual nos debe hacer sentir orgullosos de nuestra nacionalidad.

Sobre la importancia de rescatar y promover autores mexicanos de envergadura, los participantes mencionaron que es necesario preservar e impulsar la riqueza cultural de nuestro país como parte de nuestra identidad, acrecentar el acervo artístico y fomentar la investigación en la música. La producción musical de este festival habla de nuestra historia; por ejemplo, en México, se han gestado grandes obras musicales y, actualmente, hay jóvenes músicos produciendo obras de gran nivel que deben difundirse y apreciarse como aporte al repertorio universal.

Asimismo, es necesario rescatar cualquier obra de compositores vivos o de siglos anteriores para conservar la memoria histórico-musical y la relación que existió y existe entre nuestra música y las otras músicas de Occidente. De esta manera, se crea una conciencia colectiva, no solo dentro del gremio musical, sino dentro de todo el sistema de producción que llega hasta el público. Esto se evidencia en lo expresado en (6) por un intérprete con 39 años de trayectoria:

(6) Hay muchas obras de autores ya conocidos que no han sido lo suficientemente divulgados.

En la tercera categoría, los especialistas mencionaron que se logra enriquecer el acervo musical que permite continuar con la línea histórica de la riqueza musical mexicana. Esto le ofrece a los jóvenes la oportunidad de darse a conocer, a fin de que sus obras sean probadas y sometidas al juicio del público. Todo joven creador merece un foro o un espacio para difundirlo. Son los grandes compositores del futuro y es muy importante para todo festival e intérprete darles cabida en sus programas. Esto se refleja en lo expresado en (7) por un intérprete con 37 años de trayectoria:

(7) Continuar con la línea histórica musical mexicana.

En la cuarta categoría, donde se plantea considerar al Festival Internacional de Música Mexicana como una estrategia de aprendizaje dentro de facultades y conservatorios para fomentar el estudio de la música mexicana a través de una plataforma significativa que actualice el quehacer musical nacional, los expertos opinaron en su mayoría que es importante para cualquier aprendizaje profesional de música, en cualquier parte del mundo, incluir la música de compositores locales. Con ello, se crea una memoria histórica colectiva, un gusto por difundir el arte nacional y un ejercicio diario en la praxis musical.

Adicionalmente, se logran fortalecer muchas materias del mapa curricular porque se ofrece un aprendizaje práctico en donde se puede refrendar los conocimientos teóricos. También constituye una motivación para los estudiantes, puesto que les brinda una visión más amplia dentro de sus posibilidades de desenvolvimiento profesional, ya sea como intérpretes o como creadores. Esto se refleja en la opinión (8), expresada por un intérprete con 34 años de trayectoria:

(8) Es un aprendizaje práctico en donde se puede refrendar lo aprendido en teoría. Un festival siempre crea un ambiente y una atención muy enfocada a que las partes involucradas dan lo mejor de si mismo, esto es una experiencia inigualable.

Por último, en la Tabla 6, igual que en las anteriores, se muestran las cuatro concepciones expresadas por el panel de expertos acerca de los cambios que pueden implementarse para el futuro en el quehacer musical nacional. Nuevamente, se analizan como categorías y subcategorías lo cada especialista pudo opinar, por lo que las frecuencias no siempre arrojan el total de los participantes.

**Tabla 6.** Cambios que pueden implementarse para el futuro en el quehacer musical nacional

Categorías y subcategorías		Número de personas entrevistadas que lo mencionan
¿En la actualidad la composición es un reflejo de la situación que estamos viviendo?	La composición es una actividad de creación artística que debe de plasmar las circunstancias sociales	6
	Actualmente no tiene un rumbo específico, hace falta mayor identidad	5
	Aunque sea la misma generación, cada compositor tiene su estilo propio	3
	El reflejo de la situación en la que estamos se podrá visualizar en el futuro	3
Aspectos con los que se puede motivar a los estudiantes de música en la actualidad	Fomentar la empatía, la creación y la creatividad a través del ejemplo	8
	Proporcionar alternativas de estudio y herramientas digitales	4
	Generando espacios virtuales para unir diferentes talentos	3
	Tener mayor acercamiento con el alumno y buscar estrategias adecuadas para motivarlos	2
¿Volveremos al quehacer musical que teníamos antes de la pandemia?	Volveremos con una mayor creatividad en el quehacer musical debido a las nuevas experiencias virtuales	8
	Existe la esperanza de regresar a los escenarios con nuevos bríos e implementaciones de medidas de seguridad	7

Categorías y subcategorías		Número de personas entrevistadas que lo mencionan
¿Volveremos al quehacer musical que teníamos antes de la pandemia?	Hay incertidumbre de cuándo se pueda volver a los escenarios	3
¿Qué cambios podrían implementarse de acuerdo con tu visión y experiencia?	Implementar el uso de las redes sociales y plataformas para difusión y retransmisión de conciertos	8
	Retransmitir los conciertos en vivo dentro de las plataformas virtuales	6
	Lograr más apoyo en el arte y crear un nivel de conciencia en la sociedad	4
	Fortalecer las clases virtuales	3

Fuente: Elaboración propia.

En la primera categoría, los expertos opinan que, en la actualidad, se está experimentando una especie de *impasse* que nos refiere al anhelo de un pasado reciente más que a un reflejo actualizado de la sociedad, pues estamos viviendo una época sin precedentes y es posible que esta se vea reflejada en un futuro inmediato. Debido a la situación sanitaria y al distanciamiento social, la composición actual está sin rumbo: falta mayor identidad como sociedad y no hay búsqueda del pasado. Finalmente, se concluye que la composición en sí es un reflejo, en primer lugar, de quién compone la obra y, por lo tanto, también de una visión particular de la sociedad en un determinado momento, aunque con ciertas características comunes que son las que establecen un estilo. Esto se refleja en lo dicho en (9) por un compositor con 43 años de trayectoria:

(9) Sí, muchos compositores en base a los cambios sociales e industriales se dieron a la tarea de crear música que plasme una época y que perdure en el transcurrir de los años.

En la segunda categoría, acerca de los aspectos que pueden motivar a los estudiantes de música en la actualidad, los especialistas exponen que es importante motivarlos

con el ejemplo, claridad y paciencia dentro de las clases virtuales. Además, es necesario buscar una atmósfera adecuada para engancharlos a la música, vayan o no a ser profesionales. En estos tiempos de pandemia, es de capital importancia desarrollar la creatividad para ofrecerles herramientas especiales que se ajusten a cada estudiante, personalizar aún más el trabajo para ayudarlos a encontrar sus fortalezas y fomentar el trabajo colaborativo a través de movimientos culturales donde se unan diferentes talentos. Esto se evidencia en lo expresado en (10) por un compositor con 43 años de trayectoria:

(10) Es importante crear más movimientos culturales de gestos colectivos uniendo talentos diferentes: músicos como compositores, arreglistas, intérpretes, y docentes, ingenieros de audio y/o video, expertos informáticos y productores.

En la tercera categoría, donde se pregunta sobre la posibilidad de volver al quehacer musical anterior a la pandemia, la mayoría de las opiniones se muestran optimistas al mencionar que existe la esperanza de que las actividades artísticas se ofrezcan nuevamente en teatros y salas de concierto, adecuándose a las medidas sanitarias establecidas. Se piensa que se volverá a la presencialidad paulatinamente después de un largo tiempo, pero fortalecidos por la experiencia de haber perdido un tiempo extraño, de haber tenido que cambiar hábitos y de haberse tenido que adaptar tras el duelo de la sorpresa de la pandemia. Aunque existe incertidumbre porque esta etapa ha sido prolongada, y aún no hemos vuelto a la normalidad, se vislumbra que toda crisis personal o mundial termina siendo una oportunidad de cambio y renovación. Esto se evidencia en (11), expresado por un compositor con 32 años de trayectoria:

(11) Tendremos una visión más amplia, con más ideas y más creatividad.

Por último, en la cuarta categoría, donde se mencionan los cambios que podrían implementarse de acuerdo con la visión y experiencia de los especialistas, las apreciaciones indican que es necesario lograr obtener un mayor apoyo a la educación y el arte a través de patrocinios entre la comunidad empresarial y alianzas entre otros organismos culturales nacionales e internacionales; existe una ampliación de posibilidades. Hay opiniones sobre la pandemia, que ha generado el refugio exclusivamente en la tecnología, pero el regreso a la modalidad presencial permitirá multiplicar las posibilidades gracias a la implementación de lo virtual, tanto en comunicación personal como en grabación

de clases, conferencias, libros digitalizados, conciertos, análisis de los grandes conciertos y tutoriales con interpretaciones especiales. Esta es la idea que expresa en (12) un intérprete con 45 años de trayectoria:

(12) Seguramente habrá cambios sustanciales a la conducta humana en todos los órdenes de vida y la actividad artística tendrá que adaptarse a dichos cambios.

Es de capital importancia implementar una mayor tecnología en la docencia y en la programación artística porque enriquecerá e impulsará el arte, la cultura y la educación musical. Finalmente, la retransmisión virtual de los conciertos en vivo es un recurso que se ha venido utilizando desde antes de la pandemia y que deberá permanecer para beneficio de la difusión del arte y los artistas. La transmisión virtual es un *plus* muy importante como parte del rescate histórico de la ejecución y la difusión de conferencias, ya que logra un mayor alcance nacional e internacional con mayor facilidad de adaptación a los diferentes horarios y necesidades personales.

### **Conclusiones**

Los expertos que participaron en este estudio de investigación opinaron que los conciertos virtuales ayudan a que los artistas no pierdan el interés por practicar y pulir su repertorio para mantener su nivel de ejecución. Es una excelente opción para no detener las actividades culturales. Las herramientas propias de lo virtual, tales como el diseño, la perspectiva de la cámara y el cuidado del sonido en las grabaciones, son innovaciones de calidad. Asimismo, existe una mayor difusión a través de las redes sociales al lograrse un mayor alcance, lo que permite que asista público del mundo entero: es posible grabar, guardar y retransmitir los conciertos para que los asistentes puedan escucharlo completo o en varias sesiones independientes de acuerdo con su propia agenda y gusto personal.

Las desventajas principales residen en la falta de comunicación e interacción entre el artista y su público. Se pierde la experiencia de asistir a las salas de concierto, existen mayores distractores en los hogares y el ejecutante debe de contar con un equipo tecnológico adecuado para la grabación del concierto o, en el caso de emisiones en vivo, contar con una buena plataforma y entrenamiento para proyectarse en la pantalla.

En cuanto a las ventajas y desventajas de las clases magistrales en línea, según la opinión de los especialistas, estas pueden ser muy productivas porque permiten participar a estudiantes de ciudades o países diferentes sin tener que desplazarse. De este modo,

puede haber un mayor número de asistentes y se pueden ofrecer recursos tecnológicos como grabaciones y proyecciones con mayor facilidad. El inconveniente es que no se pueden trabajar elementos sonoros como en las clases presenciales porque el sonido de las plataformas no siempre es bueno.

Por ejemplo, en las conferencias se encontraron más beneficios que en los conciertos porque conservan íntegramente su esencia y pueden enriquecerse con elementos que permitan hacerlas más dinámicas. Además, se logra captar un mayor número de asistentes y, gracias a la tecnología, estas se guardan en las plataformas como documentos de consulta. Aunque el futuro se vea incierto, los participantes de este estudio consideran que existe la esperanza de volver a las salas de concierto con fortalezas adquiridas a través de la experiencia y la creatividad.

Acerca de la importancia que tiene la realización de un festival exclusivo de música mexicana como parte de una estrategia académica y artística para el robustecimiento musical nacional, los expertos consideran que tener una actividad de esta naturaleza con una amplia variedad de géneros, estilos, artistas, desde internos hasta extranjeros, consolida la práctica de ejercer la profesión como músico con una misma identidad entre los artistas y los espectadores. Es primordial examinar y recordar las raíces culturales utilizando el pensamiento crítico, las herramientas técnicas y el conocimiento universal que habilitan al compositor a encauzar su creatividad y al intérprete para proyectar estos valores. Resaltar la importancia de la música de nuestro país por medio de un festival dedicado exclusivamente a la música mexicana inevitablemente tiene consecuencias positivas, no solo en el nivel educativo, sino que también influirá de gran manera en la programación de música de concierto en la actualidad.

Los cambios que pueden implementarse para el futuro en el quehacer musical nacional, según la apreciación de los expertos, son a través de la creatividad para motivar a los estudiantes de música utilizando herramientas que favorezcan su aprendizaje, generando nuevos espacios culturales para promover el trabajo colaborativo y resaltando las fortalezas de los intérpretes y compositores. Los integrantes de este panel de expertos expresan su esperanza por volver a los escenarios con nuevos bríos. Además, consideran que la situación de emergencia sanitaria ha favorecido la implementación de las herramientas tecnológicas en la docencia y en la programación artística, lo cual puede permitir un fuerte enriquecimiento directo en el arte, la cultura y la educación musical.

## Referencias

- Amar Amar, J.J. (2022). La función social de la educación. *Investigación & Desarrollo*, 11, 74-85.
- Balmaceda, C. (2020, 2 de mayo). El futuro de la gestión cultural tras el Covid-19. *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/opinion/el-futuro-de-la-gestion-cultural-tras-el-covid-19de-lo-lineal-a-lo-radial-nid2360213/>
- Bennoune, K. (2020). Informe de la Relatora Especial sobre los derechos culturales. (Informe A/75/298). *Naciones Unidas*. Recuperado de <https://www.ohchr.org/EN/Issues/CulturalRights/Pages/KarimaBennoune.aspx>
- Bonet, L. (2011). Tipologías y modelos de gestión de festivales. En L. Bonet, & H. Schargorodsky (Eds.), *La gestión de festivales escénicos. Conceptos, miradas, debates* (pp. 41-87). Barcelona, España: Gescènec.
- Campos Cancino, G., & Palacios Picos, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad*, 27, 167-183.
- Cárdenas, S., & Valdés Cotera, R. (2020, 16 de abril). La educación a lo largo de la vida en los próximos años. *Nexos*. Recuperado de <https://educacion.nexos.com.mx/?p=2262>
- Castro-Martínez, A., Pérez-Ordóñez, C., & Torres-Martín, J.L. (2020). Eventos musicales online durante la crisis de la COVID-19 en España. Análisis de festivales en redes sociales y de sus estrategias de comunicación. *Hipertext.net*, 21, 41-56. DOI: <https://doi.org/10.31009/hipertext.net.2020.i21.04>
- Dueñas-Silva, S. (2021) La creatividad artística en tiempos de pandemia. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 7(1), 677-690.
- Feito, R. (2020). Este es el fin de la escuela tal y como la conocemos. Unas reflexiones en tiempo de confinamiento. *Revista de Sociología de la Educación*, 13(2), 156-163. DOI: <https://doi.org/10.7203/RASE.13.2.17130>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México, D.F., México: MacGraw Hill.

- Hurtado Talavera, F. (2020). La educación en tiempo de pandemia: los desafíos de la escuela del siglo XXI. *Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, 44, 178.
- Ortega, I., & Pick, S. (2011). *Investigación en ciencias sociales: paso a paso*. Ciudad de México, México: Limusa.
- Rogero-García, J. (2020). La ficción de educar a distancia. *Revista de Sociología de la Educación*, 13(2), 174-182. DOI: <http://dx.doi.org/10.7203/RASE.13.2.17126>.
- Rojas, V.M.N. (2021). *Metodología de la Investigación: diseño, ejecución e informe*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Ruíz, J.I. (2003). *Técnicas de triangulación y control de calidad en la investigación socioeducativa*. Bilbao, España: Mensajero, S.A.
- Salcedo Moncada, B., & López Prado, J.M. (2020). Rescate, promoción y difusión de la música mexicana como estrategia educativa para el fortalecimiento del patrimonio cultural nacional. *RIDE: Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(20), e064. DOI: <https://doi.org/10.23913/ride.v10i20.617>
- Sánchez, M. (2014). Música, arte y futuro. *Revista Pauta. Cuadernos de teoría y crítica musical*, XXXII(130).
- de Sousa Júnior, J.H., Ribeiro, L.V.H.A., Santos, W.S., Soares, J.C., & Raasch, M. (2020). "#QUEDATEENCASA Y CANTA CONMIGO": Estrategia de entretenimiento musical durante la pandemia de covid-19 en Brasil. *Boletín De Conjuntura (BOCA)*, 2(4), 72-85. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.3752276>
- Villafuerte, P. (2020, 19 de marzo). Educación en tiempos de pandemia: COVID-19 y equidad en el aprendizaje. *Observatorio de Innovación Educativa*. Recuperado de <https://observatorio.tec.mx/edu-news/educacion-en-tiempos-de-pandemia-covid19>