

# Ara romana de Perbes

## *Conventus Lucensis*, provincia Hispania Citerior.

FELIPE ARIAS VILAS\*

M.<sup>a</sup> DOLORES DOPICO CAÍNZOS\*\*

### Sumario

Reedición del trabajo presentado a la revista portuguesa *Ficheiro Epigráfico*, suplemento de *Conimbriga*, número 232, editado por el Instituto de Arqueología de la Faculdade de Letras de la Universidade de Coimbra. El objetivo del texto es presentar el ara romana que formaba parte de la colección privada de Manuel Fraga Iribarne y que ahora descansa en el Museo das Mariñas de Betanzos.

### Abstract

Reissue of the work presented to the Portuguese magazine *Ficheiro Epigrafico*, *Conimbriga* supplement, number 232, edited by the Instituto de Arqueología de la Faculdade de Letras at Universidade de Coimbra. The objective of the text is to present the Roman altar that was part of the private collection of Manuel Fraga Iribarne and that now rests in the Museo das Mariñas de Betanzos.

**E**n la casa que fue propiedad de Manuel Fraga Iribarne, en la playa de Perbes (Miño, A Coruña) se encontraba una pequeña ara romana muy deteriorada. Estaba colocada en el patio de entrada, adosada a la pared exterior de la fachada principal de la casa, si bien la familia, a quien agradecemos su colaboración en este estudio, había manifestado su intención de cederla a algún museo. Se ignora tanto su procedencia como cuáles fueron las circunstancias que la llevaron allí. El contexto arqueológico de la comarca es relativamente escaso en restos de época galaico-romana (suponiendo que proceda de la zona), y la piedra debió de ser donada o regalada al citado anterior propietario de la casa hace ya muchos años porque no se sabe desde cuando está allí depositada.

---

\* Felipe Arias Vilas, arqueólogo, antiguo director del Museo del Castro de Viladonga y autor de numerosas publicaciones sobre el mundo galaico romano y sobre epigrafía.

\*\* María Dolores Dopico Caínzos, profesora de Historia Antigua de la Universidade de Santiago de Compostela, especializada en los procesos de romanización y transformación de las comunidades indígenas.



La piedra, con tonos rojizos, es de un grano muy fino, que casi se meteoriza al tocarla; una parte de la pieza, en su parte frontal y lateral derecha, está cruzada por una veta más rojiza, quizás silícea. Las dimensiones del ara son 76 cm. de altura, 43 cm de ancho (en su cabeza) y 41.5 cm. de fondo (en su cabeza). Los dos baquetones o molduras superiores, ligeramente sobresalientes, miden 16 cm. de altura, pero en su parte posterior, o bien no existieron o no se conservan.

En su parte superior el ara presenta un hueco de forma aproximadamente semiesférica con un orificio de salida en su parte posterior. Si en su origen llegó a tener un *foculus*, éste fue ampliado y deformado para usarse posteriormente con otra función, tal como muestra el desgaste de la piedra, quizás para servir de piletta, de cenicero o similar.





En la parte inferior conserva 4 baquetones o molduras, claras pero irregulares, que sirven de pie o base del ara y que miden un total de 17 cm. de altura.

El campo epigráfico, con espaciopara un total de cinco líneas, mide 31 cm. de ancho y 44 cm. de altura y, como ya hemos dicho, está cruzado por una veta rojiza. La inscripción es prácticamente ilegible por el gran desgaste de la piedra. Sólo es posible apreciar en la última línea una X (de  $\pm 6'5$  cm. de altura) como segunda letra, lo que podría interpretarse como un EX (¿de EX VOTO?) y quizás una dudosa V (?) al final de la línea.

Desde agosto del año 2022 se encuentra depositada en la planta baja del Museo das Mariñas, donada por sus anteriores propietarios y formando parte de la colección del museo betanceiro.



