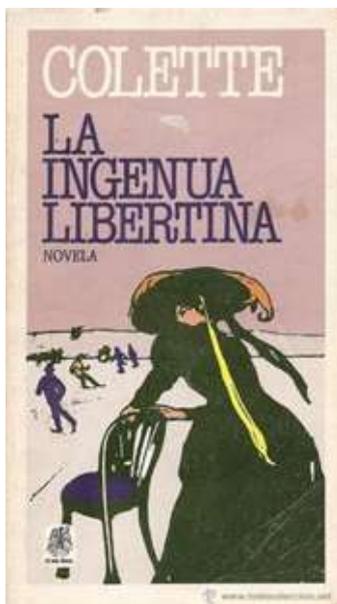


# LA INGENUA LIBERTINA

de Gabrielle Colette,  
Ed. Plaza & Janés (1909)

Fecha de recepción: 4/7/22 Fecha de aceptación: 15/10/22



Con una prosa cautivante y refinada, la autora nos sumerge en una atractiva topología moebiana. Sus bordes narran las tradiciones y costumbres de la burguesía parisina de mediados del siglo XIX y el mundo privado de su protagonista, la bella Minne.

Ni ingenua ni libertina o tan ingenua como libertina, Minne nos cuenta sobre la torpeza de sus amantes y la irritante inocencia de su marido, inmejorables razones para ir detrás de una acelerada secuencia de aventuras amorosas. En busca de una gran pasión, solo obtiene una perpetua insatisfacción, “los toca, los olvida, como amante enlutada en un campo de batalla, que vuelve los muertos, los mira a la cara, los deja y dice: No es él”.<sup>(1)</sup>

Mientras el odio y el desprecio por su marido y amantes, crece sin medida, miente por el gusto de mentir y cultiva el jardín perverso, fantástico, donde transcurrió su infancia de niña misteriosa. Es notable la elección de la autora por tomar distancia de los arquetipos femeninos de su tiempo y en su lugar navegar en las aguas del fantasma de la perversión infantil.

Recordemos que cuando esta novela sale a la luz, el psicoanálisis -teoría que Gabrielle Colette posiblemente no desconocía- ya había obtenido su

reconocimiento y Sigmund Freud acababa de llevar la peste a Norteamérica. Huellas dejadas por Freud que permitieron a Julia Kristeva calificar el estilo de escritura de Colette “tan intensamente amoral y animal como precisa”<sup>(2)</sup>

Hacia el final de la novela, el derrotero amoroso de Minne toma un rumbo imprevisto: “Ya no hay más imposibles, no hay más que buscar, sólo hay que florecer, sonrosarse y alimentarse con la vanidad de ser mujer como las demás. Antoine regresará. Hay que levantarse, correr hacia el sol que agujerea las cortinas, pedir el humeante y aterciopelado chocolate”.<sup>(3)</sup> Como por arte de magia, su perversión personal se viste sólo de ingenuidad.

¿Señal de aquellos versos de almanaque recuperados por Lacan, “Entre el hombre y la mujer / Hay el amor”,<sup>(4)</sup> *The end* de la heroína que se rinde ante el peso de las tradiciones de su época, o simplemente, una puesta en escena del witz del final? El gusto será del lector... y de su época.

Cecilia Fasano

#### Notas

<sup>(1)</sup> Colette, G.: *La ingenua libertina*, Ed. Plaza & Janés (1909). 1ra. edición 1984.

<sup>(2)</sup> Kristeva, J.: *El genio femenino: Colette*, vol. 3 Paidós, 2003.

<sup>(3)</sup> Colette, G.: op.cit.

<sup>(4)</sup> Lacan, J.: “Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis” *Escritos 1*, Siglo XXI. 1ra. edición 1985.

