



PROGETTO  
MAMBRINO

## HISTORIAS FINGIDAS



### Ficção e memória no *Memorial das Proezas da Segunda Távola Redonda* (1567). Ficha de tesis

Pedro Monteiro  
(Instituto de Filosofia da Universidade do Porto)

§

#### Institución

Universidade do Porto

#### Contacto

[pedromont.94@gmail.com](mailto:pedromont.94@gmail.com)

#### Director(es)/a(s)

José Carlos Miranda  
Aurelio Vargas Díaz-Toledo

#### Fecha de defensa

30.05.2022

#### Enlace repositorio institucional

[http://sigarra.up.pt/flup/pt/pub\\_geral.pub\\_view?pi\\_pub\\_base\\_id=564282](http://sigarra.up.pt/flup/pt/pub_geral.pub_view?pi_pub_base_id=564282) (disponible a partir del 01.06.2023)

#### Palabras clave

estudios de memoria; libros de caballerías; Jorge Ferreira de Vasconcelos; ficción portuguesa del siglo XVI;

#### Resumen

El objetivo principal de la tesis es el estudio del *Memorial das Proezas da Segunda Távola Redonda* (Coimbra, João de Barreira, 1567), un libro de

caballerías portugués poco estudiado y reconocido, desde una perspectiva de la metodología de los estudios de memoria. Partiendo justamente del título de la obra, la tesis propone entender la memoria como elemento central en la construcción de este texto. Para eso, la metodología adoptada ha sido la de los estudios de memoria cultural, desarrollada en las décadas finales del pasado siglo por una escuela de críticos alemana, que todavía sigue siendo desarrollada y empleada en el estudio de diversos fenómenos culturales.

La tesis está dividida en dos partes, que corresponden a distintos sustratos de análisis. En la primera parte, se analiza lo que en los estudios de la memoria cultural se llama de memoria de la literatura, o sea, la intertextualidad. Así, esta parte está dividida en tres capítulos. En el primero, partiendo de la estructura general del texto portugués, se relaciona el texto de Ferreira de Vasconcelos con el género caballeresco ibérico. El segundo capítulo está dedicado a los personajes y al concepto de *interfigurality*. Empezando con el sustrato artúrico de la obra, se analiza la sobrevida de los personajes y las relaciones intertextuales entre textos tan distintos como el *Amadís de Gaula*, la *Crónica de los Nueve de la Fama*, el *Palmeirim de Inglaterra* o *Il Filocolo*, de Boccaccio. El último capítulo de la primera parte examina el cronotopo de la obra, igualmente desde una perspectiva intertextual.

En la segunda parte de la tesis se analizan las formas a través de las cuales se representa la fijación de la memoria en la narrativa. En el primer capítulo se examinan las relaciones entre los espacios de memoria y la escritura; en el segundo capítulo se realiza un análisis de la importancia de escritura para la imitación de modelos, relacionando este texto caballeresco con los espejos de príncipes; y, finalmente, en el tercer capítulo, se estudia la representación del torneo con el que termina el texto de Ferreira de Vasconcelos, evento que ocurrió en la realidad histórica, en 1550, en la corte portuguesa.

En las conclusiones se conjugan las dos partes del análisis y se propone que el *Memorial das Proezas da Segunda Távola Redonda* presenta un influjo en los libros de caballerías portugueses, el que todavía, no ha conocido seguidores. Simultáneamente aproximándose y alejándose de los dos textos anteriores de la tradición portuguesa, la obra de Ferreira de

Vasconcelos presenta una lógica eminentemente circular que favorece la memoria que pretende fijar, transmitir y crear. Cargado de representaciones de la inevitabilidad e imprevisibilidad de la fortuna, el *Memorial* presenta un carácter particularmente pragmático, marcado por la melancolía final del texto, después de la referencia a la muerte, en 1554, del príncipe heredero al trono portugués. Ferreira de Vasconcelos coloca la esperanza en la figura de Sebastián, hijo del príncipe muerto, presentándole un conjunto de ejemplos a seguir. Aunque la bibliografía anterior haya leído este texto casi exclusivamente como un guía amoroso para el joven monarca, tal perspectiva es ampliada en la presente tesis. En un texto donde la geografía de acción mítica y desconocida es sustituida por una geografía marcadamente occidental, en el que las aventuras se construyen a partir de referencias a una futura guerra entre cristianos y musulmanes, en el que el principal par amoroso de la narrativa es un caballero cristiano y una princesa musulmana, y en el que el narrador presenta duras críticas a los soberanos que procuran fama y riqueza en regiones alejadas de sus reinos, sería imposible no relacionar todos estos factores con el contexto específico de la segunda mitad del siglo XVI y las posiciones relativas al imperio portugués. El texto de Jorge Ferreira de Vasconcelos parece colocarse en la senda de una facción cortesana la que defendía el avance sobre el Norte de África contrariamente a la longinqua India, postura que la posteridad ha connotado a una visión anticuada de la política y de la cultura imperial, aunque haya sido una faceta visible a lo largo de los reinados de Juan III y de su nieto, Sebastián. Estudiar el *Memorial*, Jorge Ferreira de Vasconcelos, bien como los restantes textos caballerescos portugueses, significa, por lo tanto, acercarse a los márgenes, a la literatura que sigue estando fuera de lo que es considerado el canon del sistema literario portugués del siglo XVI. Sin embargo, solamente a partir de los márgenes se pueden identificar los aspectos de la memoria literaria y cultural que la posteridad intentó armonizar o, incluso, olvidar.