

DISCURSO DE RECEPCIÓN AL INGRESO COMO ACADÉMICO DE HONOR DEL ILMO. DR. D. MANUEL GALLEGO JORRETO

Luis Machuca Santa-Cruz, vicepresidente de la Academia
Malagueña de Ciencias

Excmas. autoridades, miembros de la academia, señoras y señores: En primer lugar, mi agradecimiento al presidente de la Diputación Francisco Salado, que nos ha acogido en este auditorio para celebrar aquí el inicio del curso académico. Este lugar tiene un especial significado en lo que ha sido más de 43 años de mi trayectoria en esta institución provincial.

Es un honor para mí hacer la laudatio de bienvenida al arquitecto José Manuel Gallego Jorreto a la Academia Malagueña de Ciencias como académico de honor.

Manuel es uno de los mejores arquitectos españoles de nuestro tiempo. Su arquitectura racionalista e intemporal, sin adornos, las diferencias de los demás están en su capacidad de invención y en la fina ejecución de los detalles, combinación de viejos oficios y nuevas tecnologías

Sin duda, estoy hablando de un gran arquitecto y mejor persona. Un hombre, culto, sencillo y cercano, que posee un gran sentido de la ética.

Manuel Gallego nació en Carballiño en 1936, Orense. Arquitecto por la ETSA de Arquitectura en Madrid en 1963; un año antes de terminar la carrera, en 1962, estuvo becado en Oslo y fue en el estudio de Erling Viksjo donde tuvo la oportunidad de conocer las nuevas tendencias del MOMO, como la arquitectura en hormigón visto. Desde 1963 hasta 1966 trabajó con el prestigioso arquitecto Alejandro de la Sota, también gallego de Pontevedra y maestro de buenos arquitectos. Después volvió a Galicia, a Coruña, donde ocupó el puesto de jefe de Urbanismo del Ministerio de la Vivienda por oposición, desde 1966 a 1986. Se doctoró en 1968 por la ETSA de Madrid. En 1969 estuvo becado en París, *Cours des techniques d'urbanisme*, ASTEF. Desde 1987 ha sido profesor titular de Urbanística y en 2002 catedrático de Proyectos.

El urbanismo, el territorio y la construcción de la arquitectura son para Manuel Gallego disciplinas inseparables, caras de la misma moneda. Algo que expresa como profesional tanto en la docencia como en la construcción de sus proyectos. Los proyectos de Manuel Gallego suelen comprender el espacio que sirve de enlace entre la nueva construcción y el entorno. Sus obras siempre se basan en el conocimiento y la relación con el lugar, a veces la propia obra nos hace entender el lugar.

DISTINCIONES MÁS SINGULARES:

- 1983: Premio Galicia de Arquitectura.
- 1991: Premio de los colegios de Asturias, León y Galicia por la obra del Museo de Arte Sacro.
- 1996: Medalla Castelao, Xunta de Galicia, y primer premio del COAG.
- 1997: Premio Padrón de oro. Premio en la IV Bienal de Arquitectura Española por el Museo de Bellas Artes, que fue Premio Nacional de Arquitectura en 1998.
- 2008: Premio Nacional de Cultura Galega, Xunta de Galicia, y Premio Nacional de Arquitectura de Espacios Abiertos.
- 2010: Premio Celanova por la Casa dos Poetas. 2011: Medalla de oro de Arquitectura Española.
- 2013: Premio de la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. 2019: Premio Nacional de Arquitectura por el conjunto de su obra.
- 2021: Premio Fundación Manolo Ruíz. Entrever la arquitectura y naturaleza.
- Académico de honor de la Real Academia Gallega de Bellas Artes.

Manuel Gallego ha participado en cursos y conferencias en España y el extranjero; igualmente ha sido profesor invitado de universidades españolas y de otros países; miembro de tribunales, jurado de concursos y premios.

Las obras de Manuel Gallego se han publicado en las más importantes revistas de impacto de arquitectura, así como monografías de su obra: COA de Almería, ETSA Pamplona, Gustavo Gili, Tanais, Xunta de Galicia entre otras, se pueden encontrar en cualquier biblioteca especializada y en diversos museos del mundo. También ha expuesto su obra en más de quince ciudades españolas y del extranjero, entre ellas A Coruña, Santiago de Compostela, Madrid, Pamplona, París, Hasselt, Lisboa, Clermont-Ferrand y Coímbra.

La pandemia nos ha privado en el curso pasado de poder contar con la última exposición sobre la obra de Manuel Gallego patrocinada por la Fundación Barrié. Una vez más nuestro Ayuntamiento no solo nos cedía el sitio para realizar actos similares a este, sino que también reservó el Patio de Banderas para traer la exposición, si era viable. Nuestro agradecimiento por ello al alcalde, Francisco de la Torre.

Resulta difícil entender la arquitectura solo con palabras. También se hace necesario

conocer la obra y el lugar. Cada uno de nosotros podemos tener sensaciones y percepción diferentes del lugar y de los nuevos espacios que se crean. La luz es la protagonista de los volúmenes y del espacio proyectado, la luz cambia nuestra percepción. La fotografía nos puede aproximar a entender la realidad.

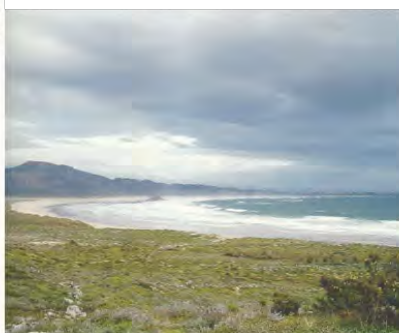
He seleccionado 9 obras de las expuestas por la fundación Barrié con las fotografías de Pablo Gallego Pikar. Los comentarios, si fueran escritos, veríamos la mayoría entrecomillados, porque son comentarios del autor, bien en conversaciones personales o publicadas con sus proyectos.

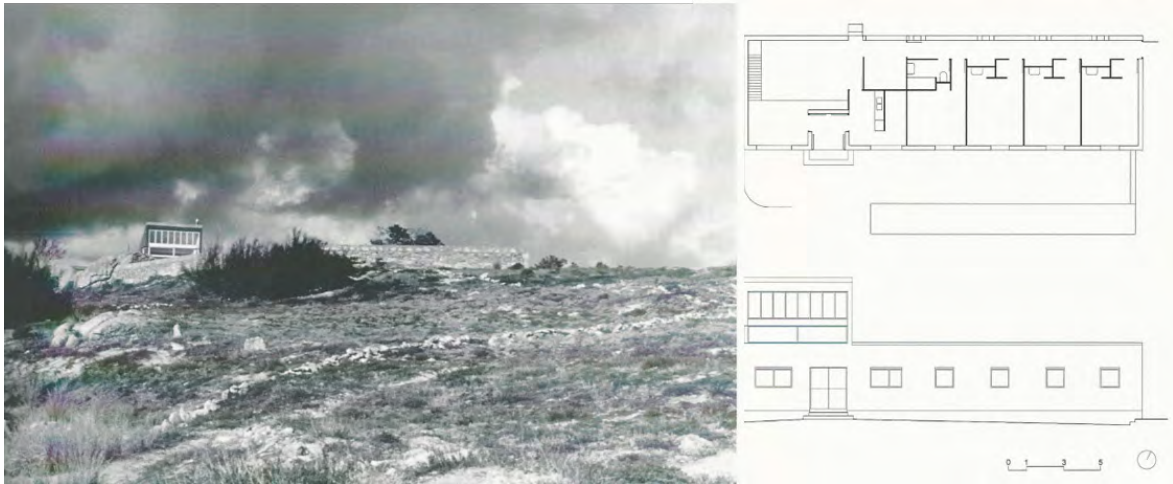
Dos de los hijos de Manuel y Jean, Elisa Gallego Pikar y Pablo Gallego Pikar son arquitectos, suele ocurrir que hijos de un arquitecto elijan la profesión del padre.

1. VIVIENDA UNIFAMILIAR CORRUBEDO, CORUÑA

Partiendo de la idea del autor de que la vivienda es el paradigma del espacio privado y que su construcción es la creación de un lugar para vivir. La vivienda está situada en un paraje natural en el cabo de Corrubedo, un lugar singular con una playa de dunas infinita y al fondo el Atlántico.

VIVIENDA UNIFAMILIAR. CORRUBEDO. A CORUÑA





La casa se asoma al océano de espaldas al viento, “como un periscopio sobre el muro protector de piedra” que garantiza la intimidad. El mirador se corresponde con un altillo de la zona de estar. La casa, minimalista al máximo, está pensada como un refugio para pasar largas temporadas.

Una serie de estancias y cocina, lo imprescindible. “Intentando indagar más en lo que sobra de la arquitectura”.

Para Manuel Gallego la arquitectura es invención y es construcción, es habitar, es utilidad; el proyecto da la oportunidad de investigar, de dar soluciones sencillas a los problemas complejos que plantea la obra. “Los espacios no tienen como único fin ser objetos o espacios artísticos intocables, al contrario; se busca la flexibilidad y con ello la capacidad de transformación”.



2. CASA EN O CARBALLO, OLEIROS, A CORUÑA

La casa se cierra a la calle, donde hay un muro de piedra con los huecos necesarios para espacios de servicio, y se abre al jardín, preservando de esta manera la intimidad. Se valora el muro y el hueco como forma de relacionarse con el exterior.

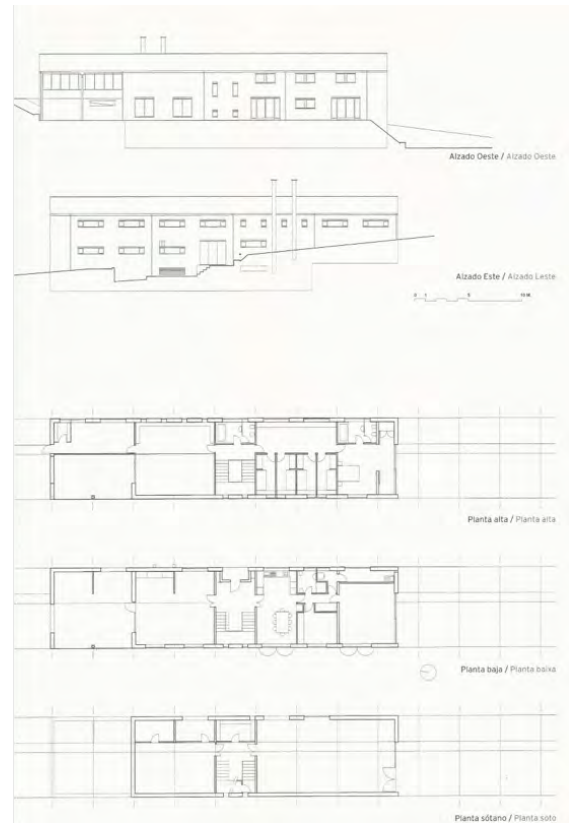
Las pautas de organización y orden sirven para utilizar la casa en las distintas etapas de la vida, la flexibilidad permite, con pequeños cambios, que las distintas estancias se puedan usar de otra manera.

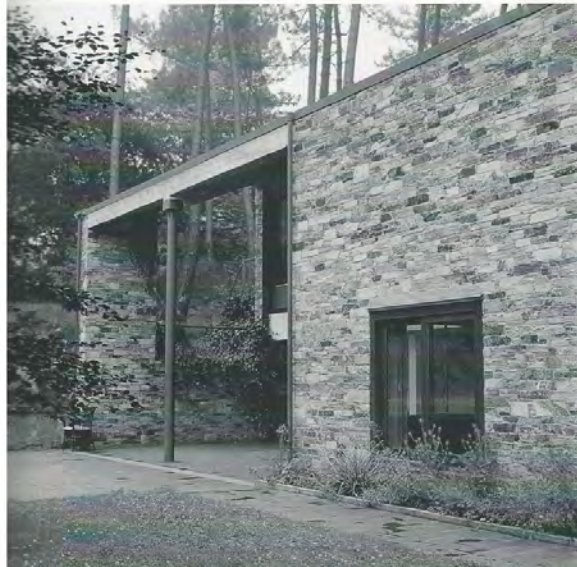
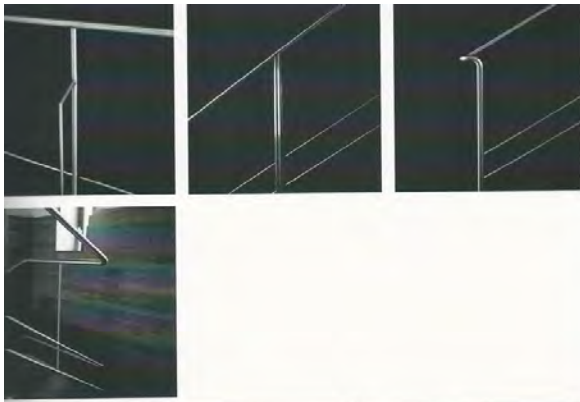
“La idea de espacio contenedor, en este caso parecido al definido por Gallego como una granja o alpendre, supone una cierta importancia de la cubierta que une y enlaza situaciones y espacios diferentes”.

La escalera siempre importante y singularmente cuidada en sus obras. Manuel explica al herrero, con un alambre, como deben curvar los tubos que forman el antepecho y barandillas.

Ordena y separa las estancias de acuerdo con un programa. Lo complejo resuelto de forma sencilla. En planta alta, las habitaciones son módulos que coinciden con las cerchas perpendiculares a los muros de carga. Las habitaciones, igual que veíamos en Corrubedo, son como camarotes fácilmente transformables. En este caso, el corredor es suficientemente ancho para servir como espacio de trabajo que se comunica de forma visual con la zona de estar en planta baja y continúa hasta el final del muro con vistas al porche y al jardín.

VIVIENDA UNIFAMILIAR. O CARBALLO. A CORUÑA







La zona de estar es un espacio de doble altura cerrado con una cristalera, que continúa como espacio semiabierto, como un gran porche, siempre manteniendo la modulación bajo la cubierta continua.

La piedra es el material que utiliza en el exterior mientras que en el interior los materiales son más amables, tarima de roble en planta alta, piedra en planta baja, aunque en el techo emplea un material que define como de gallinero y que consiste en placas de fibra vegetal y cemento, lo utiliza en casi todas sus obras, es magnífico su comportamiento térmico y acústico.

3. CASA DE CULTURA VALDOVIÑO

“En los edificios de usos colectivos se ha propuesto en todos ellos crear lugares sociales, concibiéndolos como contenedores de actividad pública”.

Descubrí esta obra un verano que fui con mi familia a Cedeira, ya han pasado más de 30 años. Estaba allí, muy cerca de la carretera, el lugar es o era un diseminado, cuyo único elemento estructurante, la carretera, las edificaciones, estaban esparcidas por el territorio en donde dominaba la vegetación sobre lo construido. “Se pensó en la casa de cultura como un espacio público capaz de organizar esta estructura incipiente, espacio de diversión y atracción social, algo vivo”.



CASA DE LA CULTURA VALDOVIÑO. A CORUÑA

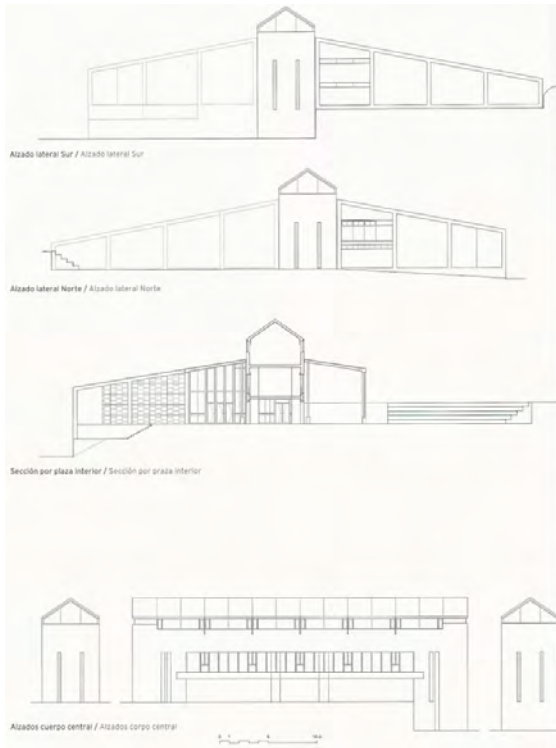




Ese espacio público continúa bajo cubierta, da paso y continuidad con lo público interior: espacios de encuentro, salón de actos, teatro, sala de exposiciones. En la planta alta, la biblioteca es la que unifica el conjunto. La continuidad del espacio público como concepto, cuando un proyecto está bien concebido, nos va introduciendo dentro del edificio sin apenas darnos cuenta.

Es sorprendente encontrar esta arquitectura tan fresca en una obra que se empieza en 1981 y termina en 1987. Nos

hace pensar en las múltiples fases que han sido necesarias para construir este proyecto, teniendo que atender a las dificultades de su ejecución. En lugares similares, es difícil encontrar mano de obra cualificada y medios técnicos adecuados que nos permitan resolver los problemas que plantea la construcción. Por otra parte, las paradas de obra implican cambios de constructor, materiales y nuevos presupuestos. En suma, cada fase puede significar un nuevo proyecto.



4. MUSEO ARTE SACRO 1982-1987

“Los edificios públicos son como condensadores del espacio público, por ello se le presta especial atención a la conexión con el espacio urbano”.

Recuerdo un curso de verano en Ronda, Manuel me preguntó: “¿Qué llevo?”. Le respondí: “Lo que quieras, pero te voy a pedir un favor, trae también la obra más pequeña e insignificante que tengas”. Llevó *La casa del*

Boteiro, el motivo era que un arquitecto que trabajaba en mi servicio consideraba que los pequeños equipamientos que construíamos en la provincia no eran suficientemente importantes para él.

Para un arquitecto como Manuel Gallego, no hay proyecto pequeño, estos necesitan la misma atención e importancia que las obras de mayor envergadura.

MUSEO DE ARTE SACRO. A CORUÑA



Lástima, porque aquel arquitecto se perdió las conferencias, aunque apareció en un descanso a saludar al maestro... Volviendo al museo, está situado en un pequeño solar entre medianerías en el casco histórico de Coruña, frente a la Colegiata. "Se proyecta un espacio con seguridad para guardar joyas que además permita exhibirlas y que sea visitable".

Si en todos los proyectos de Gallego la escalera tienen una singular importancia, en

este caso el museo es la escalera. Lo reducido del espacio, lo resuelve con una escalera que es el espacio expositivo, no se trata de una escalera cualquiera, los materiales utilizados, partiendo de la piedra, de la roca, los va aligerando en la medida que se asciende hacia la luz. Piedra, madera, perfiles metálicos y moqueta.

"Al exterior, la fachada busca las leyes de convivencia con el entorno".



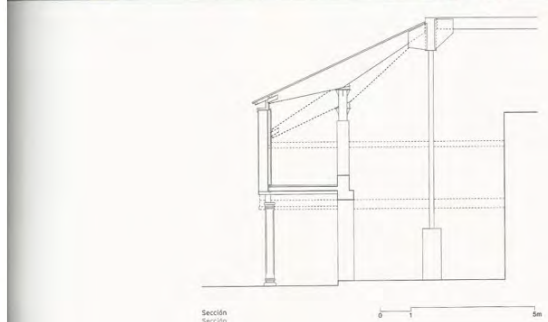
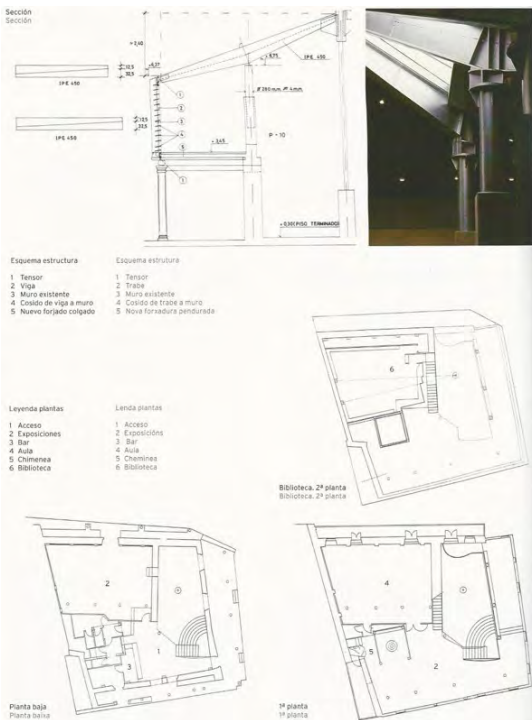
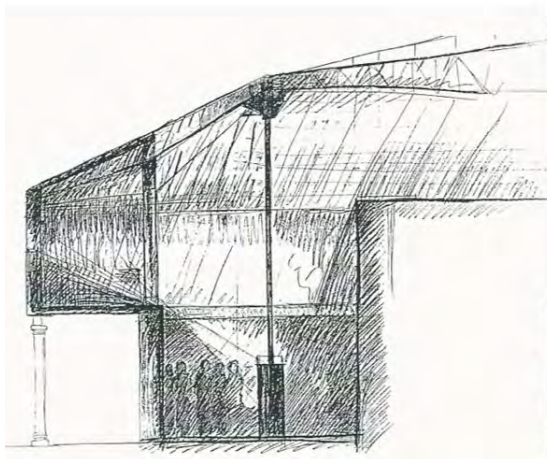
5. CASA DE LA CULTURA, CHANTADA, LUGO, 1987-1990

La casa de Lemos es un edificio de los siglos XV, XVI.

El edificio existente no reunía condiciones para su rehabilitación, "el estado era casi de ruina", había que dar una respuesta al uso que

se pretende. Lo que se hace en este caso es que permanezca la memoria del lugar, mediante la consolidación y restauración de las fachadas. "Se trataron como si se restaurase un cuadro". "El interior se vacía, se respeta el primitivo núcleo de la primitiva casa y esta da las pautas para organizar la nueva construcción".

CASA DE LA CULTURA. CHANTADA. LUGO



Se crea un espacio impresionante que se va descubriendo desde las nuevas escaleras a partir de la primera planta. "La luz vertical es la protagonista", porque el espacio de triple altura que se crea es una continuación de la plaza exterior de Chantada, un espacio público. El espacio interior se amplía en la primera planta con un aula o espacio polivalente.

La estructura metálica es muy potente, un mástil central desde el que parten unas potentes vigas metálicas nos dice, como una carpa, con radios que sostienen la cubierta y la estructura de las que cuelgan las fachadas.





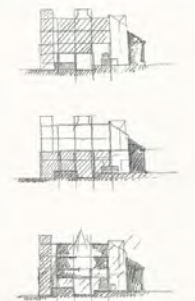
6. MUSEO DE BELLAS ARTES 1988-1995

Este museo lo he visitado en diferentes ocasiones, en algunas como cicerone he tenido a Manuel Gallego. El museo se encuentra entre dos estructuras urbanas distintas, una histórica, antiguo barrio de pescadería, y otra contemporánea.

El museo comprende la rehabilitación en parte del antiguo convento barroco de las

capuchinas, que conserva la fachada principal y la primera crujía. El trabajo sobre los restos históricos consiste en la consolidación de lo existente y hacerlo útil, no tiene sentido hacer una reconstrucción mimética, engañar a la historia. Las dos arquitecturas cohabitan, ninguna prescinde de la otra.

MUSEO DE BELLAS ARTES. A CORUÑA

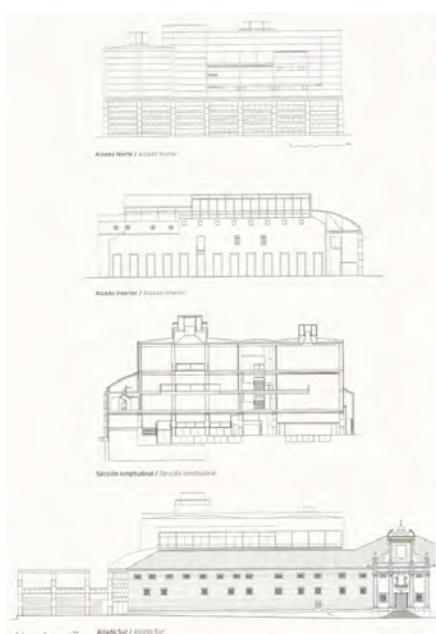


La continuidad del espacio público es muy clara, el museo se fabrica su ámbito exterior con un gran pórtico descubierto, pérgolas o parras, que vemos en otras obras de diferentes escalas. Se renuncia al edificio como icono, porque ya lo es en su fachada barroca. Poco a poco, casi sin darnos cuenta, estamos dentro de una calle cubierta con una montera de vidrio que separa el viejo convento de la nueva construcción.

La planta baja es una gran plaza tallada en el suelo con diferentes niveles, es un espacio multiuso, el auditorio como parte de este

espacio, su cerramiento de vidrio lo muestra exento de las paredes medianeras. Una escalinata de granito, que va disminuyendo la dimensión en la medida que vamos ascendiendo, nos permite intuir y descubrir nuevos espacios; lo veíamos en Chantada y en el museo de Arte Sacro.

Un museo en realidad es un contenedor en el que la luz juega un papel esencial, el control de la luz es fundamental en el espacio expositivo, no necesita "ventanas".



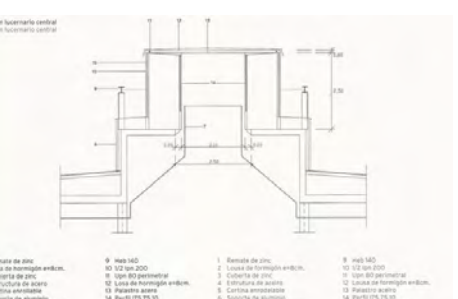
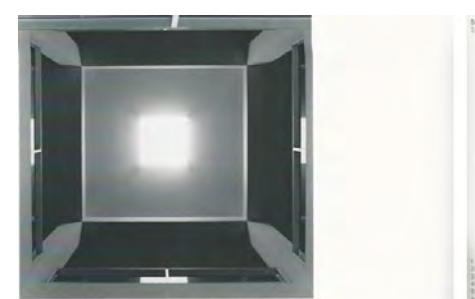
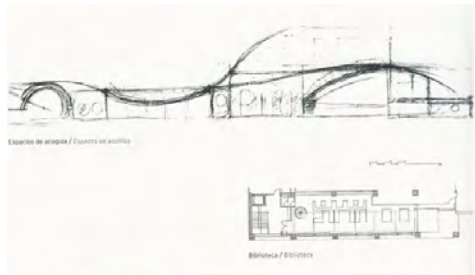
Es frecuente la rehabilitación de edificios históricos para museos, en los de bellas artes se cierran los huecos tradicionales y se adapta el edificio mediante intervenciones duras.

En el Museo de Bellas Artes de la Coruña, las visuales oblicuas del museo nos permiten descubrir los espacios más públicos desde las distintas plantas, no necesita rótulos para orientarnos. Es un edificio bien concebido.

La gran pieza de piel en aluminio es un gran contenedor no solo para los espacios expositivos, también contiene los talleres y la biblioteca; es como un gran mueble que en

el interior se hace más cálido, especialmente cuando entra debajo del edificio histórico formando parte de este. El espacio interior del contenedor busca el confort con el control de la luz y los materiales, pero sobre todo se crean espacios flexibles, carriles de los que se pueden colgar cosas; utilidad y orden.

“El proyecto se pregunta sobre las arquitecturas posibles de todas estas áreas, con el convencimiento de que su fuerza ayudará a dar claridad a su forma. El resto es ordenarlas en la retícula, los vacíos con la luz harán la integración”.



- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|------------------------------|---------------------|------------------------|---------------------|----------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------|------------------|------------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------|------------------|------------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Remate de zinc | 2. Laca de homogeneo anidico | 3. Cubierta de zinc | 4. Estructura de acero | 5. Cornisa exterior | 6. Suelo de aluminio | 7. Pared interior de recubrimiento continuo de lapa blanca | 8. Panel de chapa de aluminio 4x5 cm. | 9. Muro 140 | 10. 120 esp. 200 | 11. 1000 80 perimetral | 12. Laca de homogeneo anidico | 13. Aluminio anodizado | 14. Suelo de aluminio | 15. Vitró 2440 5x4 con bustral blanco | 16. Vitró 2440 5x4 con bustral blanco | 17. Muro 140 | 18. 120 esp. 200 | 19. 1000 80 perimetral | 20. Laca de homogeneo anidico | 21. Aluminio anodizado | 22. Suelo de aluminio | 23. Vitró 2440 5x4 con bustral blanco | 24. Vitró 2440 5x4 con bustral blanco | 25. Panel de chapa de aluminio 4x5 cm. |
|-------------------|------------------------------|---------------------|------------------------|---------------------|----------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------|------------------|------------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------|------------------|------------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|





7. CENTRO DE SALUD EN VIVEIRO

El lugar tiene como única referencia previa el cantil de la ría.

Ahora es el edificio, de paneles de aluminio y los lucernarios, que con su horizontalidad acentúan las referencias del lugar. El carácter modular marca las pautas para un futuro crecimiento.

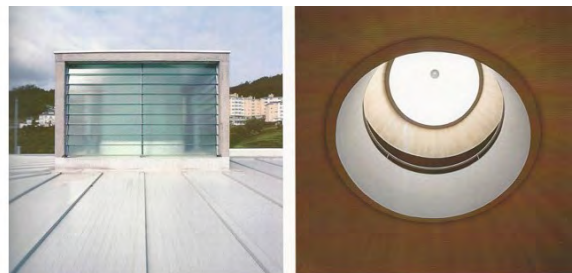
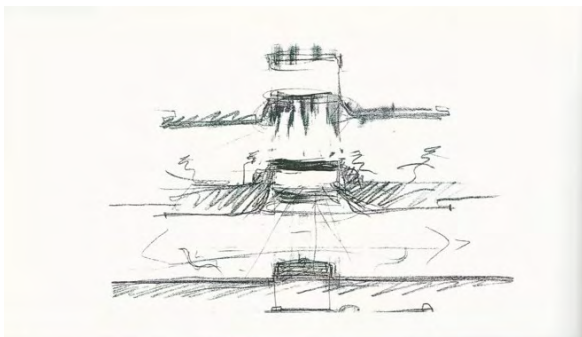
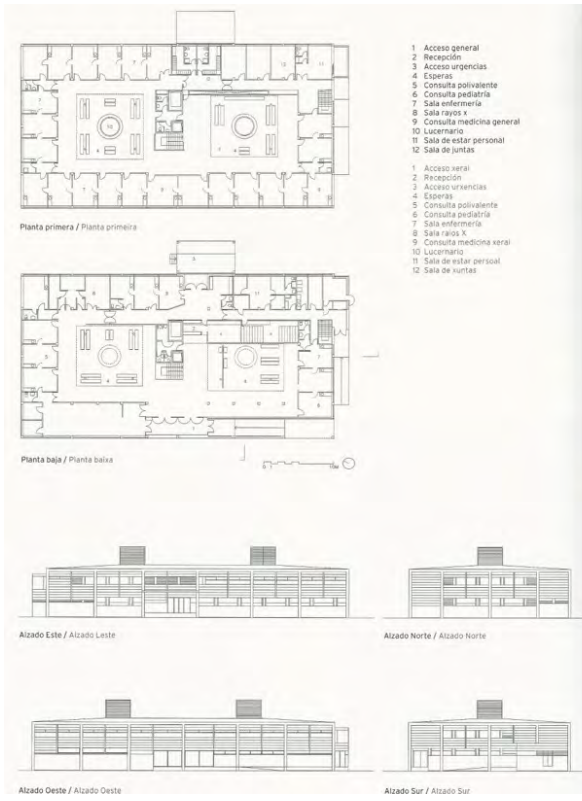
Gallego dice que es un edificio abstracto, frío y aséptico; podría ser una ambulancia.

El interior es precisamente lo contrario, cálido y confortable, pensado para los enfermos que esperan. La luz cenital descendente de los dos lucernarios crea pozos de luz hasta la planta baja, en torno a estos, bancos y techos de madera.

Es una respuesta al clima húmedo del invierno. Manuel Gallego nos dice que los bancos de espera descansan bajo este falso techo como bajo las ramas de un árbol. Siempre la luz y el control de esta, sin luz desaparece la arquitectura.

CENTRO DE SALUD. VIVEIRO. LUGO





8. COMPLEJO PRESIDENCIAL DE GALICIA 1999-2002

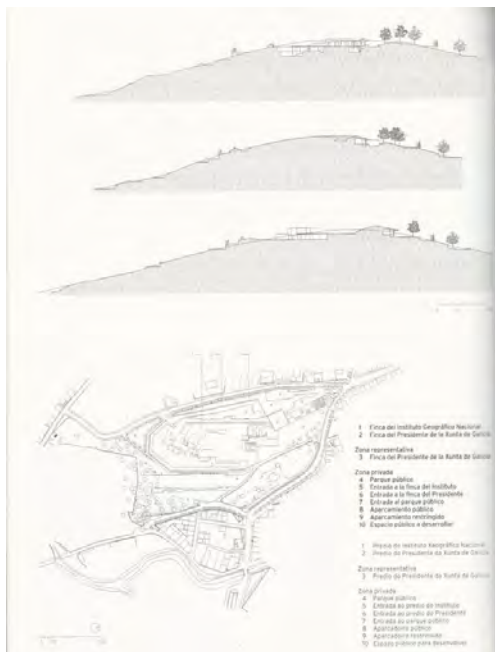
“La ciudad de Santiago es mucho más que su casco histórico...; en su crecimiento fueron quedando huecos..., las diversas colinas vacías que con su vacío enriquecen este dialogo tenso entre lo construido, el mineral y el vacío vegetal, lo geográfico y lo histórico. Las colinas vacías son realidades, me atrevería

a decir monumentos que dialogan con las construcciones y le dan sentido. Sin ellas no sería Santiago”.

La finca de Monte Pio es una de esas colinas, sede del Instituto Geográfico y Catastral, freno del crecimiento de la ciudad a escasos metros de la plaza del Obradoiro. En este lugar se proyecta un equipamiento institucional, un referente de Galicia.



**COMPLEJO PRESIDENCIAL DE GALICIA.
SANTIAGO DE COMPOSTELA**

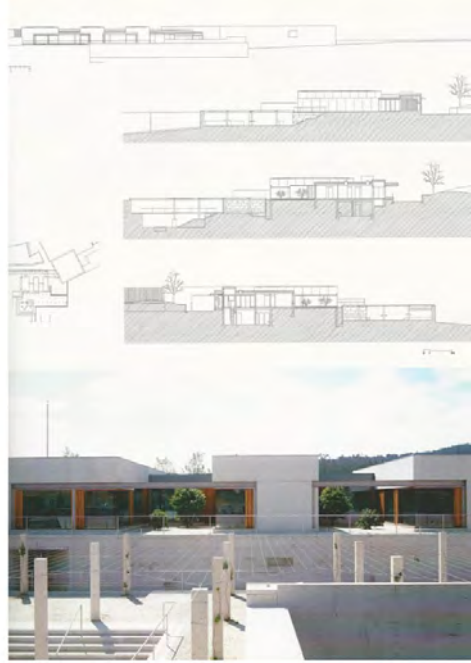
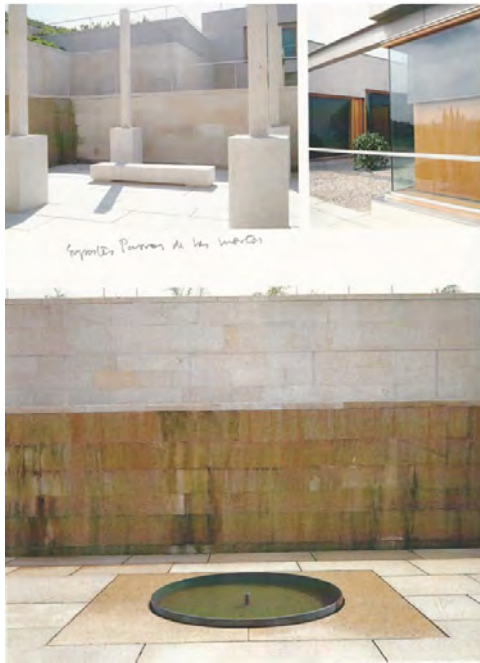


Manuel Gallego considera la necesidad de crear un espacio público que sirva de enlace con los espacios públicos próximos; las calles del casco histórico, formadas por pequeñas construcciones entre las edificaciones románica y barroca, calles que se han ido diluyendo en el entorno rural ampliando la trama urbana. Un parque público es el elemento de enlace.

Por razones de seguridad, el conjunto institucional se sitúa en la cima de Monte Pio

y el parque, por esta razón, la vegetación es de bajo porte, algunos robles carballos que enlazan con el bosque cercano y el resto es un gran prado verde. Se construyen muros con bloques de granito en seco, entre las juntas crece la hierba, el resto de la construcción del parque consiste en algunas rampas, escaleras, sendas y dos plataformas o miradores también con grandes piezas de granito abujardado.





“Los edificios del complejo separan las zonas representativas y de espacios que permiten una aproximación sensible, a la vez que sirven de filtros de acceso”.

Se talla el monte de tal modo que la arquitectura forma parte de la topografía.

Es muy probable que otro arquitecto hubiera optado por hacer un edificio icónico, la institución que representa es la comunidad gallega, destacando su monumentalidad entre los monumentos que conforman la Plaza del Obradoiro, aunque para ello tuviera que desmontar la colina de Monte Pio.

Eso se ha hecho con la colina del Monte Gaiás para construir el faraónico proyecto de la Ciudad de la Cultura. Resultado de quien no conoce la tierra, ni el lugar, y se basa en los tópicos.

Manuel Gallego conoce y ama a su tierra y en todos sus proyectos, sin renunciar a su compromiso racionalista y moderno, demuestra su inteligencia para que el proyecto sea parte del lugar. Como si siempre hubiera estado allí. Hay situaciones y lugares en los que el arquitecto tiene que tener la sensibilidad suficiente, ser humilde y no suplantar los símbolos que son la marca y memoria del lugar.

“A los pabellones se llega a través de una serie de espacios que permiten una

aproximación sensible, a la vez que sirven de filtros de acceso.” “Plaza amurallada con robles, espacio abierto con parras, y un hueco húmedo semicubierto de vegetación, con agua y musgo, los tres espacios existentes en la cultura material de Galicia”.

“Se ha procurado fundamentar el carácter representativo más en la proximidad con lo conocido que con el distanciamiento de la autoridad”. “Espacio complejo y rico, pero de fácil orientación. La construcción es sobria y sencilla”.

La zona representativa y vivienda la forman tres pabellones construidos sobre muros de piedra, estructura formada por losas de hormigón armado y pilares metálicos, en exteriores tableros de granito colgados como fachada ventilada. En el interior, tarima de roble en suelos, carpintería exterior de cedro y cubierta de zinc.

La vivienda se asoma a la visión fantástica de la ciudad a la vez que busca la intimidad mediante una serie de patios, el monte se va tallando y configurando las estancias.

“La pequeña escala, las relaciones entre los espacios, la naturaleza que se configura arquitectura y esta se diluye en el conjunto. Todo se contempla con otra mirada, la del presente”.



9. MUSEO DE LAS PEREGRINACIONES 2008-2012

En principio el proyecto consistía en la rehabilitación del edificio de un banco, si bien se pudo ver que la superficie era insuficiente para el programa y su estado hizo necesaria la sustitución de pilares y forjados.

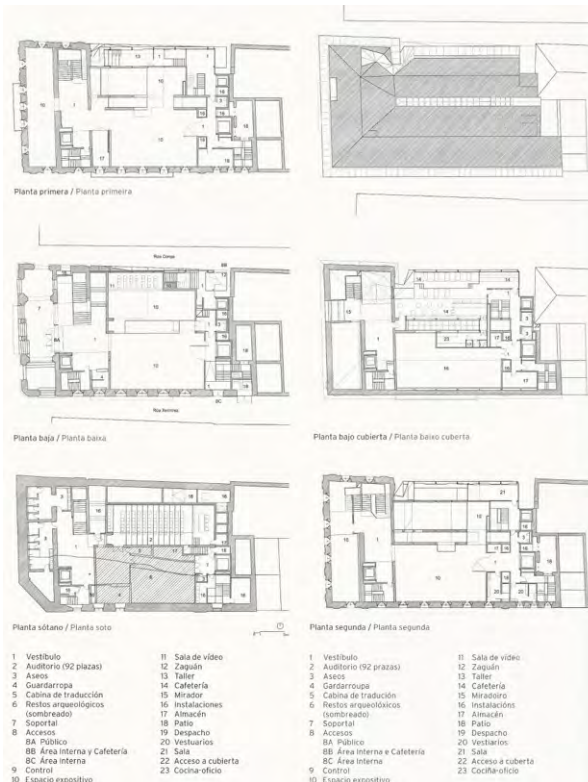
La ampliación respeta lo básico y fundamental del viejo edificio del banco, se aproxima a él con delicadeza para evitar contaminaciones mutuas y, sin embargo, se integra. En la ampliación, la nueva fachada es

ligera construida con capas de vidrio formando un espacio protector.

“El recorrido expositivo es también un camino hacia la visión de Santiago y la Catedral, realizado a través de una escalera que culmina con un lucernario y con un mirador en la última planta, desde los cuales se puede contemplar la Torre Berenguela”.

El edificio cambia radicalmente, no solo en uso y organización sino también en su espacio y en su experiencia “Se piensa en la intensidad como condición necesaria en la arquitectura”.

MUSEO DE PEREGRINACIONES Y DE SANTIAGO SANTIAGO DE COMPOSTELA



Alzado Platerías
Alzado Praterías



Alzado rúa Coma
Alzado rúa Coma



La museografía se ha hecho, como tantas veces, sin la colaboración del autor de la obra, olvidando, quizás por ignorancia, que los proyectos museísticos y de interpretación especialmente, se hacen pensando en el uso y se procura destacar los elementos que deben formar parte del mensaje de la exposición.

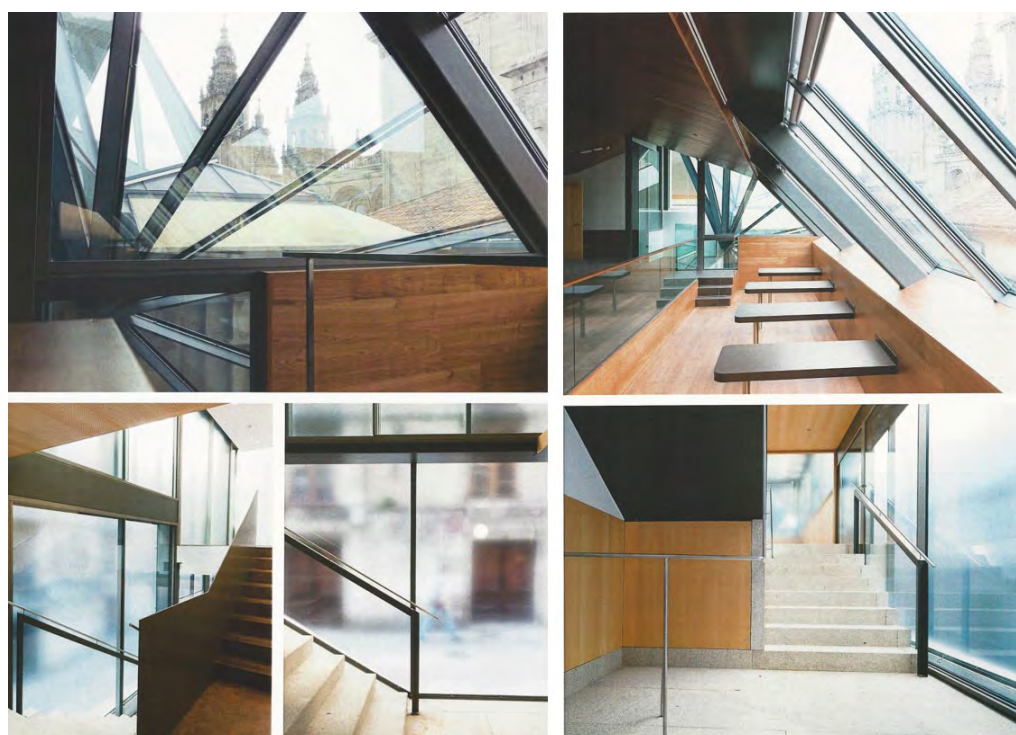
El proyecto es una propuesta que se convierte en arquitectura y se termina cuando se finaliza la obra, cuando se ha construido, por eso dice Manuel Gallego que los proyectos le duran mucho, a veces años.

En una ocasión le pregunté si delegaba en sus colaboradores durante las obras, fue tajante: ¡NUNCA!, exclamó. Claro es que la responsabilidad no es delegable.

Posiblemente la necesidad de controlar sus proyectos hasta el mínimo detalle sea una de las causas por la que Manuel Gallego no haya querido hacer proyectos fuera de Galicia, no ha extendido su territorio de actuación como otros populares arquitectos que se han convertido en marcas internacionales, incluso yo diría que han dejado de ser dueños de sus proyectos y que han quedado presos de un formalismo que se obligan a repetir.

Tuvimos una oportunidad de que hiciera una excepción con un magnífico proyecto en Málaga, tuvo el encargo firmado, pero el infortunio hizo que Manuel se excusase y decidiera no hacerlo.





En algún sitio leí que Manuel Gallego era el arquitecto menos conocido y popular con más poder. No necesita explicación, menos conocido fuera del mundo de la arquitectura, y en ello incluyo a muchos arquitectos a quienes no interesa la arquitectura.

Por otra parte, la popularidad no siempre es directamente proporcional con el prestigio. El poder de Manuel está en que cuando habla, le escuchamos y aprendemos.

Manolo, maestro, como siempre serás bienvenido a Málaga y a esta tu casa: la Academia Malagueña de Ciencias.