



5 Desde Barbiana

**Nevio Santini (Vicchio, FI)
exalumno de don Milani**

Siete delle persone da prendere da esempio. Complimenti per la vostra rivista in preparazione dei cento anni del nostro – e di tutti – Sacerdote Maestro. [Sois personas para tomar de ejemplo. Enhorabuena por vuestra revista en preparación de los 100 años de nuestro – y de todos – Sacerdote y Maestro].

6 Hace falta *Educar(NOS)* Jesús Martí Nadal director general de Juventud (V)

Me resitúa, me recuerda periódicamente mi “centro de gravedad permanente”. Las circunstancias de la vida te hacen dar vueltas y vueltas y, a veces, no sabes ni dónde estás, por qué te mueves, qué defiendes; y la llegada de otro ejemplar es como un faro, que te hace tener presente cuáles son las razones de ser, aquí y ahora. Y que no estás sólo. No sé si esto es bueno o no, desde luego cómodo no. Pero lo necesito. Porque Milani es, sobre todo, incómodo. No permite rendirse, siempre tiene esperanza. Y es incisivo. Ya nos gustaría que nuestros escritos llegaran a meter tanto el dedo en la llaga como los suyos. Nos da fuerzas, nos ayuda a entender, simplifica, no enreda. Como *Educar(NOS)*. Gracias. Os necesito. (En el fondo sigo siendo animador juvenil).



7 Educándonos...

Jesús María Lecea SchP (NA)

Conozco la revista desde sus comienzos, aun sin haberla seguido completa. Creo que ha contribuido mucho a salir del enseñar y educar *a otros o a uno mismo* (autoformación en clave más bien individualizada), y a darnos cuenta de que nos educamos, no en solitario, sino juntos (según Freire, autor referencial de la revista en muchos números). También valoro que sea el Grupo de educadores milanianos quien creó la revista y la ha llevado adelante hasta el nº 100. Lorenzo Milani ha sido conocido y valorado en España gracias a esta publicación, entre otros protagonistas unidos de una forma u otra a la revista.

Valoro que la reflexión escolar y educativa se hace desde realidades concretas de nuestra sociedad. Y que promueva una educación

compensatoria, en que la persona desprovista de medios económicos pueda formarse y acceder por sus conocimientos a cualquier profesión.

Educar(NOS) es un instrumento muy válido en la formación de la profesión docente, por su visión innovadora y crítica a la vez. Suscita preguntas que dan pie a reflexionar y aportar nuevas intuiciones y modos educativos.

Personalmente reconozco que su lectura ayuda a abrir los ojos a cuanto se da en el mundo educativo, sobre todo, en el más cercano; eso le da más efectividad y concreción. No insiste en teoría académica, reflexiona sobre la realidad misma, donde se fragua realmente la buena instrucción y educación.

Agradecer, por lo tanto, lo aportado hasta ahora y desear al futuro de la revista sensibilidad y formación para todos, especialmente los docentes.

8 Una CRÍTICA final Eugenio Rodríguez (GC)



La revista me parece muy bien. Cuando la leo siempre reenvío el *pdf* a dos o tres personas con alguna sugerencia concreta. Me parecen geniales los textos de Milani, a veces poco o nada conocidos. También las experiencias y los análisis de cómo están las cosas. Pero a la revista y al MEM les faltan, a mi juicio, ganas de ser conocidos.

II HACEN

1 Épica, lírica y dramática Adolfo Palacios (S)



Creo que confundimos dos mundos docentes que son distintos: la escuela *milaniana* y la oficial. Como si ésta admitiera *transfusiones*. Pienso que no: lo de Milani está bien, pero es más que nada para hacerlo *fuera*; dentro no se puede y, a veces, incluso no procede. Un error que he visto en los partidarios de las *pedagogías alternativas* es erigirlas en excluyentes; yo creo que lo de unos no quita lo de otros.

En Milani hay épica: él mismo decía haber aprovechado *el clima social* de su tiempo, siglo de utopías y luchas de rápida difusión, cuando los parlamentarios hablaban con tono enfático, como ya sólo se ve en reductos desacreditados. Épica como una revolución, con su dosis de esperanza y apelación al esfuerzo. Nada de que el cementerio está lleno de gente que se creía ¡imprescindible! Épica, por sus objetivos nobles, rompedores y compartidos en un grupo pionero. Es difícil renegar de las obras paridas colectivamente y con tanto esfuerzo. El resultado tiene tanta personalidad que abre una brecha con *el mundo* y tiene enemigos: Pierino, los jueces, la prensa, la comodidad, el sistema...

Hay lírica: amor es su motor (con límite en *el sexto mandamiento*). Quien no lo entienda no comprende nada: lo importante es cómo hay que ser, y no cómo hacer. Suena al *ideal del sabio* de los antiguos,