



## El Desamparo del Tabú en Flor

### The Forsakenness of Taboo in Bloom

### O Tabu Abandonado em Flor

Joaquín Juan Penalva<sup>1\*</sup>

<sup>1\*</sup> Poeta, profesor de la Universidad Miguel Hernández de Elche (España), filólogo y crítico literario. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9381-3750>; correo electrónico: [j.juan@umh.es](mailto:j.juan@umh.es)

\*Correspondencia: Remitirse al correo electrónico.

**Abstract:** Joaquín Juan Penalva writes a review of José Siles's book "The Forsakenness of Taboo in Bloom".

**Keywords:** Poetry; taboos, helplessness.

**Resumen:** Joaquín Juan Penalva escribe una reseña sobre el poemario de José Siles "El Desamparo del Tabú en Flor".

**Palabras clave:** Poesía; tabúes, desamparo.

**Resumo:** Joaquín Juan Penalva escreve uma revisão da coleção de poemas de José Siles "O Tabu Abandonado em Flor".

**Palavras-chave:** Poesia; tabus, impotência.

**Cómo citar este artículo:** Juan-Penalva, J. (2022). Reseña de "El Desamparo del Tabú en Flor de José Siles". *Cultura de los Cuidados* (Edición digital), 26(64). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2022.64.27>

Received: 10/10/2022  
Accepted: 29/10/2022.



**Copyright:** © 2022. Remitido por los autores para publicación en acceso abierto bajo los términos y condiciones de Creative Commons Attribution (CC/BY) license.

Tres años después de *La estructura del aire y otros poemas invertebrados*, José Siles acaba de publicar un nuevo libro de poemas, *El desamparo del tabú en flor*, que viene a integrarse muy bien dentro de la totalidad de la obra del autor. En realidad, toda su vertiente literaria, ya sea en prosa o en verso, se articula en torno a unas líneas maestras que son las que rigen, de alguna manera, su vida. Hay en sus libros una manera de ver el mundo, de afrontar la vida, de entender las cosas, de abordar las paradojas de la existencia contemporánea y, por qué no decirlo, de reírse del mundo contemporáneo, abocado, muchas veces, al más absoluto de los absurdos.

José Siles es un autor único, muy particular, que no resulta intercambiable con otros de nuestro tiempo. Sus relatos, por ejemplo, presentan a personajes extremos que se enfrentan a un universo en pleno desmoronamiento, caricatura de un mundo que nunca llegó a serlo del todo. En este sentido, la narrativa de Siles es tan libre y personal como lo es su poesía, y en ambos campos cuenta



con una amplia trayectoria. De sus diferentes volúmenes de narrativa, podemos destacar *Resaca Estigia* (1987), *La última noche de Erik Bicarbonato* (1992), *El hermeneuta insepulto* (1993), *La delirante travesía del soldador borracho* (1994), *El latigazo* (1997), *La Venus de Donegal* (2012), *La utopía reptante y otros relatos* (2015) y *Kartápolis. La enfermera del San Simón* (2017). A esos volúmenes de narrativa debemos sumar siete libros de poemas: *Protocolo del hastío* (1996), *El sentido del navegante* (2001), *La sal del tiempo* (2006), *Los tripulantes del Líricus* (2014), *La estructura del aire y otros poemas invertebrados* (2019) y *El desamparo del tabú en flor* (2022).

En su último libro, de título deslumbrante, José Siles reúne una buena muestra de su poesía, ya que se trata de una colección de ochenta y tres poemas (exactamente el mismo número de composiciones que contenía *La estructura del aire y otros poemas invertebrados*), donde se alternan las composiciones breves con otras más largas, como “Hijos de la bestia redimidos por su hermana ‘artista’”, “Felina en maxifalda a la luna de Cavite”, “La ley seca y el tabú desde un parque en domingo (o vindicación de la transgresión del tabú)” o “Soñando casas deshabitadas”, por citar solo algunas. Todas las composiciones del libro tienen título y muchas de ellas van precedidas por una dedicatoria. El volumen lo preside un magnífico prólogo del poeta salvadoreño André Cruchaga, titulado “La casa deshabitada y la paradoja de las bellas cicatrices como noción confesional”, donde traza algunos de los ejes que articulan todo el libro, fundamentalmente los conceptos “casa deshabitada” (y ahí rememora a Luis Rosales, pero también podríamos recordar a Leopoldo Panero, con *La estancia vacía*, a Dulce María Loynaz, con *Últimos días de una casa*, e incluso a la poesía de Mariano Brull), “tabú” y “confesional”.

Todo el volumen está dedicado a Francisco Herrera Rodríguez, quien, a su vez, había redactado el prólogo de *La estructura del aire y otros poemas invertebrados*, de manera que la relación entre estos dos libros resulta incluso más estrecha. En aquel prólogo, Herrera Rodríguez hablaba de *Persiles de Kartápolis*, un personaje recurrente en la obra de José Siles, y es precisamente su mundo el que vamos a encontrar en las composiciones de *El desamparo del tabú en flor*, un título menos etéreo que el de su anterior libro, pero acaso igual de sugerente, pues “desamparo” y “tabú” resultan palabras importantes a la hora de componer los poemas y trazar los ejes del poemario.

Acaso menos marino y portuario que algunos de sus libros anteriores, *El desamparo del tabú en flor* se lanza al barro del mundo contemporáneo, pero sin renunciar a los pequeños placeres que ofrece esta vida, tal como se cantan en el poema “Alguna vez brilló el sol en el paraíso”. No se pierdan la evocación de Pedro Marín Miranda en “Allá donde habites, tu recuerdo flameará resplandeciente”, pero tampoco “Soñarme contigo más allá de todos los limbos”, dedicado a su madre. Ahora bien, si hay algo que me ha llamado la atención en este libro es la presencia de algunos poemas dominicales, como “Indolencia sobrevenida”, “La parsimoniosa espesura dominical” o el ya citado “La ley seca y el tabú desde un parque en domingo (o vindicación de la transgresión del tabú)”.

Pero no solo de domingos vive el lector de *El desamparo del tabú en flor*: aparecen las residencias de ancianos en “Memoria, rosas azules y vacunas”; “El sepelio del domador de cobras” se escribe en clave desmitificadora; el casus belli de la guerra de Troya se reinterpreta en “La erección de Agamenón”; la mutilación genital femenina es el motivo central de “Réquiem por las flores cortadas”; y los tripulantes del Líricus son de nuevo convocados en “Quemar las naves”. No podían faltar en estos versos los bares, especialmente ese bar lunar al que se alude en varias composiciones, pero tampoco la crítica al ser humano como especie y las alusiones a algunas estrellas del Hollywood clásico como Liz Taylor.



Los paisajes y la memoria configuran una poética en la que cabe todo ese universo silesiano, si se me permite el neologismo. Y, si por algo se caracteriza ese universo, es por un amor incondicional a la vida. En realidad, lo que encontramos en las páginas de *El desamparo del tabú en flor*, como ya ocurría en su anterior poemario, es un universo en miniatura, un libro mundo. Todas las grandes obras de arte son mundos en miniatura, universos personales en los que podemos reflejarnos, porque, como decía Stanislaw Lem, lo que buscamos son espejos, no otros mundos.

En los últimos poemas del libro, José Siles regresa una vez más al tópico horaciano del *carpe diem* en un poema tan hermoso como “Disparate” (“Quién no ha deseado alguna vez / hacer el pino con la nariz, / comerse la vida ¡qué estupidez! / antes que el tiempo se beba el cáliz / apurando instantes con insaciable avidez; p. 121), pero, sin duda, me quedo con estos versos del último poema del libro, “Soñando casas deshabitadas”, en los que la memoria regresa una y otra vez a Veracruz: “Nada más volver al vestíbulo se escuchan / las amenazas que Gary Cooper lanza sobre Burt Lancaster / desde un salón donde yace arrumbada / una telefunken veintitrés pulgadas / que sigue emitiendo Veracruz de Robert Aldrich / ininterrumpidamente desde hace seis décadas / tres meses y catorce días, con sus respectivas noches. / Más de sesenta años ha pasado en penumbra el salón / sin que el insolente moreno de Sara Montiel se resienta / de ese viaje por la palidez de un tiempo que ha perdido / los papeles” (p. 147). Vale.

VERBUM  POESÍA

Este poemario surge de la necesidad de reflexionar sobre los sentimientos generados por una contradicción esencial en la evolución del ser humano: por un lado, el deseo auspiciado por pulsiones como la ambición, el sexo, el poder, la fama, el dinero y, en definitiva, la colección de anhelos radicales que suscitan la motivación total, el ego desatado; y, por otra, la necesidad de convivencia más o menos pacífica y reglada en el contexto que todavía hoy se podría seguir denominando “civilización”. Desde una poesía desnuda de dogma y donde florece un humor mordaz, Siles hace brotar poemas cargados de esas paradojas sobre las que se ha erigido la vida del ser humano desde ámbitos muy distintos: filosófico (Hegel, que analiza el deseo desde su dialéctica del amo y el esclavo donde la pulsión es la única forma de liberar la conciencia para que se pasee por el mundo; Nietzsche y su idea del hombre en estado puro que se deja atraer por todo lo dionisiaco, pulverizando cualquier intento restrictivo); antropológico (el respeto por todos los tótems y tabúes, profesado por los relativistas simplemente por su condición cultural); psicoanalítico (Freud constata en el *Malestar de la Cultura* los efectos patológicos derivados de las normas restrictivas y las prohibiciones representadas en los tabúes más represivos: enfermedad, inacción, neurosis, etc.). En *El desamparo del tabú en flor*, Siles navega en el navío de la Memoria, tripulado por la Incertidumbre a través de un mar de claroscuros líricos, donde los matices son los auténticos protagonistas que alumbran sentimientos abiertos tanto a la aceptación de ciertos tabúes ya clásicos (canibalismo, incesto o asesinato), como a la transgresión voluntaria, sosegada y sin aspavientos de otros más en flor (tabaco, alcohol o jamón).

José Siles es catedrático de la Universidad de Alicante. Ha publicado varios libros de relatos y novelas, entre los que destacan *La última noche de Erik Bicarbonato*, Premio de novela “Iruña Bake” / Aguaclara), *El hermeneuta insepulto*, Premio de narrativa “Ciudad de Villajoyosa”, *El Latigazo* (finalista Ciudad de Barbastro/Huerga & Fierro), *La delirante travesía del soldador borracho* (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert), *La Venus de Donegal* (Libertarias) y *Kartápolis* (Amarante). Asimismo ha escrito poemarios como: *Protocolo del hastío* (Vitruvio), *El sentido del navegante* (Instituto Estudios Modernistas), *La sal del tiempo* (Huerga & Fierro). En Verbum ha publicado *La utopía reptante* y otros relatos (2015) y *La estructura del aire* (2019).



JOSÉ SILES

EL DESAMPARO DEL TABÚ EN FLOR



JOSÉ SILES

# El desamparo del tabú en flor

