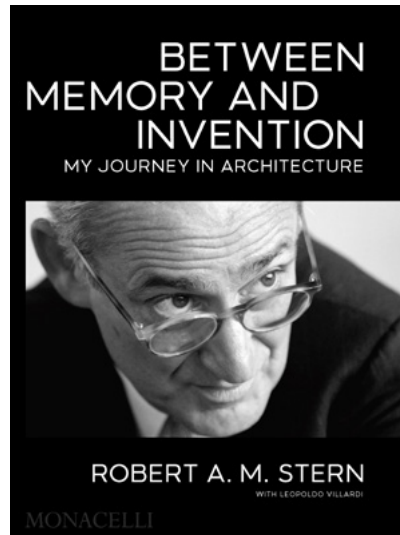


terminológico, la descompensación en las zonas de estudio y la inexistencia de una metodología de trabajo clara. Estas circunstancias han provocado una pérdida de información ingente en los yacimientos, puesto que se han obviado parte de los elementos constructivos o se han documentado de manera incorrecta.

La autora presenta un necesario estado de la cuestión y pasa luego a describir y analizar conceptos y procesos tecnológicos que ayudarán a la comunicación entre especialistas. Aunque el libro ofrece herramientas para el estudio de la arquitectura de tierra en contextos arqueológicos, también mantiene una perspectiva antropológica. Gran parte de la obra está dedicada a analizar la arquitectura vernácula, tanto histórica como actual, las técnicas y los materiales utilizados en ella y los problemas existentes en torno al patrimonio construido en tierra, así como sus implicaciones sociales. Por estos motivos, la autora desarrolla un trabajo en conexión con el presente estado de la arquitectura. Este enfoque, en el que convergen arqueología y arquitectura tradicional, resulta habitual en territorio americano, pero novedoso y prometedor en la Península Ibérica. Impulsa una línea que amplía el conocimiento histórico a partir de la información que nos aporta el estudio científico de la arquitectura.

María Pastor Quiles

La construcción con tierra en arqueología. Teoría, método, técnicas y aplicación
Publicacions Universitat d'Alacant,
2021



***Living Proof That There Is
No More Solid Foundation
for Architecture Than
Precedent***

***No hay cimientos más
sólidos para la arquitectura
que los ofrecidos por los
precedentes: Una evidencia
viva***

***A prova viva de que não
existem alicerces mais
sólidos para a arquitetura
do que os precedentes***

Alejandro García Hermida

This book presents a personal path in architecture, full of lessons for any architect or lover of architecture. It tells the story of one of the world's most prolific and eclectic architectural practices, along with the people, ideas, travels, books and, above all, buildings that have informed one of the most independent and well-grounded voices in contemporary architecture.

The journey takes the reader through a series of critical moments in recent architectural history: the latter years of

early Modernism and its late attempts to reinvent itself; the emergence, diversification, and final decline of the Postmodern style; and the rise and growth of Modern Traditionalism, in which Robert A.M. Stern found his own path. This, as explained in the text, is not a “nostalgic return to the past” but a quest to enrich contemporary architecture and make it more meaningful by accepting that it, “like every other form of learning, is based on preceding models – and that each generation of architects should not be expected to reinvent the discipline” (252).

The places frequented in this tour through several decades are various cities, suburbs, universities (most notably Yale), Disney developments, and above all New York. This city takes center stage to the point that its evolution seems to accompany that of RAMSA's practice. As for the companions on the trip, they could hardly be more appealing: Paul Rudolph, Philip Johnson, Vincent Scully, Robert Venturi, Léon Krier, Demetri Porphyrios... Their teachings, characters, influence, methods, and ideas are glimpsed along the way, often accompanied by amusing anecdotes.

On page after page, a deep and infectious passion for architecture is generously shared – the kind of passion sorely needed in the profession today.

Robert A. M. Stern with Leopoldo Villardi

Between Memory and Invention: My Journey in Architecture
The Monacelli Press, 2022