

Editorial

Hemos llegado casi al final de un año de crecimiento y adaptación, donde debimos superar las dificultades que el 2020 acarreó a la comunidad académica, además de aprender a vivir en aquello que los expertos han llamado “nueva normalidad”. Indudablemente, debemos sentirnos orgullosos por la gran fortaleza de los equipos editoriales de las revistas científicas que, pese a todos los obstáculos, las pérdidas y la distancia, han mantenido su productividad, ofreciendo canales de comunicación para los investigadores y creadores, imprescindibles en estas épocas de incertidumbre. Desde **La Colmena**, agradecemos infinitamente a todos nuestros colaboradores que, desde sus trincheras en todas partes del globo, han contribuido, con compromiso y pasión, para que tanto éste como los demás números de la publicación sigan llegando a los lectores cada tres meses como ha sido desde el ya lejano diciembre de 1994.

En esta edición, comenzamos viajando, de la mano de Daniar Chávez Jiménez, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, y José de Jesús Arenas Ruiz, de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), México, por el México y la Inglaterra de 1800. En su artículo, nos acercamos a una revisión crítica de los manuscritos que Manuel Payno (escritor, pero también diplomático) realizó durante algunas de sus misiones para conocer y acercar la cultura anglosajona a sus coetáneos. Historia, sociología, economía y cultura aparecen en las crónicas del intelectual mezcladas con la admiración por las potencias europeas, sus aspiraciones cosmopolitas y su entusiasmo por la entrada de su país a la modernidad.

A continuación, An Van Hecke, de la Universidad Católica de Lovaina, en Bélgica, hace una revisión de *La calavera de cristal*, obra en la que Juan Villoro incursiona en el género de la novela gráfica junto a Bernardo Fernández (BEF), ilustrador y escritor con una amplia trayectoria en este tipo de trabajos. Desde el punto de vista de la investigadora, la historia, dirigida a un público infantil y juvenil, aborda temáticas complejas referentes a la identidad (tanto nacional como personal), las relaciones entre padre e hijo, los lazos que se tienden entre el pasado y el presente, la ambición y la crítica a la cultura (prehispánica y moderna). Sentido del humor y

aventura se constituyen como los pilares de esta narración, enmarcada por una cuidada relectura de los mitos, el arte y las expresiones arquitectónicas de los antiguos mayas y aztecas.

Más adelante, Luis Alberto López Soto, de la Universidad de Sonora (UNISON), México, expone algunos de los debates contemporáneos más importantes referentes a la vieja disputa entre filosofía y ciencia. Para ello, el autor recurre a algunos representantes de distintas áreas del conocimiento que se han interesado en el tema. Así, el lector puede recorrer las posturas de un filósofo (Michel Foucault), un lingüista (Noam Chomsky), un físico (Alan Sokal) y un divulgador de la ciencia (Mauricio-José Schwarz). Finalmente, el análisis del Escándalo Sokal le sirve a López Soto como pretexto para cuestionar la pertinencia de la enseñanza de la filosofía en el currículo universitario.

La epistemología de la empatía y la forma en que ésta puede transformar la educación son las preocupaciones que desarrollan Mara Huanca Miranda de la Lama, de la Universidad de Zaragoza (UNIZAR), España, y Davide Eugenio Daturi, de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), México. Los investigadores exploran las tendencias pedagógicas actuales y el desarrollo de habilidades sociales en los educandos para sugerir, desde la filosofía y la psicología, la importancia de la compasión, la autoconciencia y la regulación de las emociones para mejorar las relaciones entre maestros y alumnos y, en general, construir ambientes amigables y sanos para el aprendizaje.

En el terreno de las artes, Blanca Lilia Hernández Reyes y Alejandro Flores Solís, ambos de la UAEM, documentan algunos de los aspectos teatrales de los simulacros, manifestaciones culturales propias de Tonatico e Ixtapan de la Sal, municipios de la zona sur del Estado de México, con motivo de la celebración del inicio de la independencia mexicana. Historia, memoria colectiva e identidad cobran forma mediante el uso de la máscara, la dramatización de los eventos, la caricaturización de los personajes, la lucha y la fiesta, todo en un ambiente característico del carnaval.

Por su parte, Héctor Fernando Vizcarra, de la UNAM, presenta un análisis crítico de *Los rollos perdidos*, un controversial documental de Gibrán Bazán que, en 2012, lanzó al aire diversas conjeturas sobre los posibles vínculos entre dos eventos históricos en México de suma importancia: la matanza del 2 de octubre de 1968 y el incendio de la Cineteca Nacional en 1982. Con base en los planteamientos teóricos de Bill Nichols, Vizcarra explora el uso de las evidencias para dar veracidad a este tipo de cintas, el rol interpretativo del investigador (similar en los casos tanto del género documental como del policíaco), y el posicionamiento de creador frente a los acontecimientos políticos y sociales de su tiempo.

Otra visión sobre las producciones del séptimo arte es la que presentan Edgar Fernando Bonilla Ávila y Ariadna Jauregui Caballero, de la UAEM, quienes examinan las implicaciones que ha tenido la popularización de Netflix sobre el comportamiento y evolución de la industria cinematográfica hasta el momento. Partiendo de las diferencias existentes entre los modelos de negocio de la plataforma y las *majors* tradicionales, los autores dan cuenta de algunas características que podrían significar

una ventaja competitiva para el gigante del *streaming*, mismas que, a largo plazo, también podrían implicar cambios significativos en la manera de producir, distribuir y consumir cine.

Para finalizar la sección Aguijón, Ana María Torres Arroyo, de la Universidad Iberoamericana, México, estudia los distintos discursos curatoriales y museográficos de los que se valen las naciones para mostrar una imagen cultural, pero sobre todo política, en las exposiciones universales. La investigadora se enfoca en la presentación del pabellón de México en Montreal 67, que se desarrolló en un contexto particular de Guerra Fría. En medio de la disputa entre las potencias mundiales y los países en desarrollo, el país latinoamericano optó por mostrar la transición entre un glorioso pasado y una modernidad prometedor, para lo cual se sirvió de obras, como la de Rufino Tamayo, que ensalzaban este diálogo.

En Panal de Luz, Manuel Jaramillo, a través de los ojos de Erika Khun, nos muestra una lectura personal sobre la memoria y la decadencia, que toma forma mediante colografías de barcos hundidos, animales melancólicos y paisajes desolados que dejan en el espectador una sensación de nostalgia y desamparo. Por su parte, Gustavo Marín, en La Abeja en La Colmena, nos comparte “Hermético espacio”, un poema que oscila entre el silencio, la locura y el hambre de trascendencia. En la misma sección, María del Consuelo Figueroa García presenta “La moneda de la suerte”, una narración en donde se mezclan distintos espacios unidos por el hilo de la fatalidad y el azar.

En Traducciones, Juan Fernando Mondragón Arroyo nos presenta una versión de poemas de Antonella Anedda, (“Acquedotto”, “Chi se ne è andato non desidera tornare”, “Cucina 2005”); Enrico Testa (“di preghiera in preghiera”, “non portava notizie di nessuno”, “a distanza abbaiare di cani”, “sto per i nomi propri”); y Alessandro Fo (“Il prato metafisico”, “Padre già quasi angelo”, “Angelo preoccupato”), los tres ganadores del prestigioso Premio Viareggio en 2013, 2013 y 2014, respectivamente.

En Reseñas, Tania Balderas Chacón nos invita a leer *La buena suerte*, la última novela de Rosa Montero, donde la esperanza, los nuevos comienzos y la superación de la tragedia son los protagonistas de la trama. Para finalizar, *El desierto de los réprobos*, de Francisco Guzmán Marín, es la obra que presentamos en el Pliego de Poesía. Visiones del Tártaro, la ausencia de Dios y el vértigo del vacío hacen de estos versos una interpretación reveladora de nuestro mundo a través de la lente del mito de la caída y la expulsión del Paraíso.

Quien esto escribe desea que las lecturas que aquí mostramos los acompañen en estos últimos meses del año, que les sirvan de motivación y los inspiren a seguir creando, innovando y compartiendo, a fin de que quienes nos dedicamos a las artes, las humanidades y, en general, la difusión científica, sigamos haciendo comunidad.

Jorge E. Robles Alvarez
Director de **La Colmena**