

# **Literaturas gráficas y relatos visuales.**

## **Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa**

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 12.4  
Línea de Investigación 12. Artes dibujadas. Expresión de una  
cartografía visual: historieta, humor gráfico y animación

### **Equipo de Investigación:**

Laura Vázquez, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo e IIGG-UBA (Argentina) • Juan Antonio Sánchez Jiménez, Universidad Complutense de Madrid (España).  
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

---

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 12.4** fueron publicados en **Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa** [Cuaderno 123] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°123. (2020-2021) Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa. Coordinación: Laura Vazquez y Juan Antonio Sánchez Jiménez. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

## **Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 12.4**

Los resultados del Proyecto de Investigación 12.4 fueron evaluados por Dolly Viviana Polo Flórez, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

### **Síntesis**

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

## Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno 123 Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa, plantea desde 12 miradas a la imagen narrativa traducidas a letras y significados escritos. Es sin duda un compilado estricto y especializado, que aborda no solo la complejidad de las obras analizadas sino la profundidad que solo puede dar la experticia de quien rigurosamente ha estudiado la obra, y su relación con problemáticas de contexto y la teoría.

Es una compilación minuciosa, que proviene de encuentros y diálogos previos que se alcanzan a permear en las obras sobre todo visible en la experticia de los autores y su capacidad de atrapar al lector, con el detalle de su elaboración. La calidad de los escritos es alta, y refleja una cuidadosa curaduría. Los recursos gráficos son vitales para la comprensión de algunos ensayos por lo cual el uso de imágenes fue acertado. Así mismo el hecho que la construcción del libro venga de eventos académicos también ofrece una garantía de peso académico y conceptual.

Por la temática que se maneja, el concepto de actualidad temática se entiende en esta evaluación, respecto a la correlación con las problemáticas actuales sobre todo las que refieren a las discusiones en torno al género, las violencias, los movimientos sociales y el rescate de obras de otros tiempos. El nivel alcanzado es bastante profundo. Sin duda es un texto especializado y requiere un lector conocedor del tema central de la narrativa de la imagen, y del zoom teórico que se plantea a lo largo de los ensayos que muestran pluralidad y diversidad.

Respecto a la contribución al avance del Diseño se considera un producto NOTABLE, en tanto la complejidad y especialidad de la temática abordada, así como el estilo de comunicación y síntesis.

Como recomendación, y acotando en la orientación de la publicación es importante para los lectores que están en proceso de formación, un apoyo en imágenes para todos los ensayos o bien un esquema gráfico del tipo de análisis que se presenta.