

Carmen María López López, *El discurso interior en las novelas de Javier Marías. Los ojos de la mente*, Leiden, Brill, 2021, 213 págs.



Esta reseña está sujeta a una [licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial” \(CC-BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.13.2022.785-786>.

Javier Marías es sin duda uno de los escritores más originales y con más talento de nuestra época. Recién en 2021 se cumplían cincuenta años de la publicación de su primera novela. Todo un hito que corona una trayectoria literaria en verdad excepcional, una obra que considerada en su conjunto, tanto por la cantidad como por la calidad, cuenta con poquísimos parangones en la historia de las letras hispánicas. El fervor continuado de los lectores, la admiración de los críticos y la abundancia de los estudios eruditos no hacen sino ratificar el estatuto de Javier Marías como un clásico vivo de la literatura española. A la ya larga lista de trabajos exegéticos disponibles para los académicos se suma ahora el reciente y excelente *El discurso interior en las novelas de Javier Marías. Los ojos de la mente*, obra de la profesora Carmen María López López.

Cualquier lector asiduo del novelista madrileño puede comprobar que uno de los rasgos más característicos del hacer narrativo de Javier Marías es el modo en que el estilo envuelve la trama y cómo la historia se subordina a la manera de contarla. De la misma manera, destaca en sus novelas la creación de esos personajes narradores atentísimos, mezcla de espía y de voyeur, que se detienen pormenorizadamente en todos los detalles y analizan con minuciosidad a los demás personajes. Novelas que se hilvanan por el flujo de la voz interior del narrador. Al análisis de esa voz interior que es expresión del pensamiento, agregación de experiencias vitales y discurso autoconsciente, ha dedicado la estudiosa la totalidad de este trabajo.

El libro de Carmen López es un estudio minucioso que revela las claves discursivas de la obra de Javier Marías. Si los narradores de Marías son observadores externos que poco se inmiscuyen en la vida, es, sin embargo, su mirada la que permite establecer esas asociaciones mentales sobre las que se articula su monólogo, unas asociaciones conjeturales o ficticias debidas a lo que el propio novelista llama «los ojos de la mente».

Como muestra la estudiosa ese discurso interior, o narración mental, es una técnica discursiva que se remonta a la tradición dual de James Joyce y de Edouard Dujardin. Carmen López argumenta su preferencia por esa categoría del «discurso interior» heredera de las aportaciones del escritor francés, una

noción que considera más englobadora y pertinente para acercarse al proceder novelístico de Javier Marías, antes que la conceptualización más restrictiva del *stream of consciousness* que se origina con las innovaciones de Joyce.

Establecidas estas premisas teóricas, la autora propone un recorrido por las diversas tradiciones críticas que han sustentado la epistemología literaria del siglo XX. La autora decide así focalizar su estudio en esa noción de *discurso interior* que es la que mejor define el eje semántico que otorga coherencia discursiva a los narradores de Javier Marías. De este modo, estudia la importancia de la narración mental en el pensamiento literario de Javier Marías, y distingue tres anclajes del discurso interior del narrador mariesco: el hipotético-conjetural, el dialógico y el visual. El discurso narrativo de Marías se abre así a la inclusión de citas y referencias intertextuales, al tiempo que construye el relato «a partir de inferencias e hipótesis mentales» mientras que la narración mental «desplaza el punto de vista físico y externo por otro centrado en la dimensión interior del discurso».

Todo este aparato analítico permite a Carmen López presentar una interpretación crítica de las novelas de Javier Marías desde *El siglo*, publicada en 1983, hasta la reciente *Berta Isla*, de 2017. En ese corpus novelesco Marías ha construido una obra vasta, llena de matices, en la que cada lectura permite vislumbrar nuevos secretos, y cuyo motor último apunta, en palabras de la estudiosa, «a una comprensión más profunda del sentido inconmensurable del mundo».

Por último, Carmen López demuestra también con su trabajo que la obra narrativa de Javier Marías se asienta en los grandes autores de la literatura europea y norteamericana (dilemas morales, temas y motivos). Haciéndolos suyos y reinterpretándolos en un rico mosaico de variaciones. Porque como recuerda asimismo la autora «toda obra literaria valiosa añade una notable novedad al eje de la tradición». En suma, se trata de un estudio novedoso, sistemático, claro, y bien escrito, que pone de relieve la riqueza de la obra de ese grandísimo novelista que es Javier Marías.

JOSÉ ANTONIO VILA SÁNCHEZ
Universitat Pompeu Fabra
joseantoniovila1981@gmail.com