

Trinidad Arcos Pereira (ed.), *Retórica e ideología en las aulas de Humanismo: los “progymnasmata”*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2021, 212 págs.



Esta reseña está sujeta a una [licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial” \(CC-BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.13.2022.777-780>.

Los *progymnasmata* han constituido una constante en los manuales de retórica elaborados por humanistas asociados a congregaciones religiosas durante los siglos XVI y XVII. Su presencia ha estado marcada por la recuperación de la preceptiva latina y su aplicación a la enseñanza de la *eloquentia* en los estudios humanistas, en especial por lo que respecta a su empleo en los sermones y prédicas. Al estudio de estos manuales, sus ediciones y finalidades se orientan los diferentes capítulos que componen el libro *Retórica e ideología en las aulas del Humanismo: los “progymnasmata”*, dando buena cuenta de la situación de la retórica y del empleo que de ella se venía haciendo como medio educativo y moralizante. Ya desde la introducción, Trinidad Arcos Pereira recoge la importancia de los *progymnasmata* como ejercicios modulados por el “adoctrinamiento moral” por parte de cristianos, luteranos y reformistas, constituyendo un elemento clave del currículum escolar para la formación humanística.

La obra comienza con el capítulo “A *synkrisis*: da tradição retórica aos *progymnasmata*”, en el que Joaquim Pinheiro y Cristina Santos Pinheiro llevan a cabo el análisis del tratamiento que la *synkrisis*, como ejercicio preparatorio, ha sufrido en diferentes autores, añadiendo a estas divergencias la aplicación en el *exemplum* de Plutarco. De esta suerte, remontándose a la antigüedad, apuntan los autores la inexistencia ya en la preceptiva clásica de un modelo fijo y claro de retórica, lo que queda evidenciado en las diferentes funciones que adquirirían la clásica tríada *logos*, *ethos* y *pathos* o los ejercicios progymnasmáticos dependiendo del contexto en el que se producían. Ejemplifican los autores esta situación por medio del tratamiento que la *synkrisis* sufre en los escritos de Teón, del Pseudo-Hermógenes y de Aftonio. A esta clasificación añadirán los autores el *exemplum* de Plutarco, en el que el ejercicio de *synkrisis* adquiere una gran complejidad y plantea la exigencia de un lector activo que valore moralmente los resultados.

A este capítulo le sigue el titulado “Estudio de la narración de la *Rhetorica Christiana* (1647) de Juan Bautista Escardó”, en el que María Elisa Cuyás de

Torres recupera la *Rhetorica Christiana* para el análisis de las formas que adquiere en ella la preceptiva clásica bajo la modulación religiosa. En este sentido, destaca Cuyás de Torres la base abiertamente situada en la retórica clásica para la construcción de una obra cuyo objetivo último es el predicamento. Con este fin religioso se plantea en el trabajo la formulación de la *narratio* que Juan Bautista Escardó elabora por contraposición a la propia del discurso judicial. Así, en cuanto a la narración encontramos todo un complejo didáctico en el que se caracteriza el término, se estructura en géneros, y se incluyen las propiedades clásicas. Se trata, por lo tanto, de un manual en el que la retórica queda al servicio de la predicación, con una formulación de los preceptos clásicos desde su capacidad docente-moral.

El tercer capítulo del libro se centra en el estudio de “La traducción latina de los *progymnasmata* de Aftonio de Francisco de Escobar y los *Testimonia Veterum Scriptorum de Aftonio et Hermogene*” y en él María Violeta Pérez Custodio elabora una interesante reconstrucción de las ediciones y reediciones en torno a la obra de Aftonio. En esta revisión editorial destaca la autora el objetivo de superación que Francisco de Escobar se impone sobre las dos ediciones dominantes en la Europa del momento (la de Rodolfo Agrícola y la de Lorich). Con el análisis de estas reediciones, Pérez Custodio deja patente los procesos de difusión que sufrieron estas obras, manteniéndose la traducción ofrecida por Francisco de Escobar de la obra de Aftonio, pero perdiéndose paulatinamente los comentarios de los *Testimonia* de Núñez que desde 1597 habían aparecido en el mismo volumen, una edición fundamental para la reconstrucción de la historia editorial que sufrieron ambos textos.

“La adaptación de los *progymnasmata* en manuales de retórica de la Compañía de Jesús (Bravo, Pomey, Jouvancy y Dominique de Colonia)” es el cuarto capítulo que compone la obra. En él Trinidad Arcos Pereira y María Dolores García de Paso Carrasco nos ofrecen el desarrollo de la construcción que se llevó a cabo de los *progymnasmata* en los diversos manuales de retórica elaborados por diferentes jesuitas. Se aborda el estudio de estos manuales desde su elaboración en el marco de la institución de enseñanza creada por la Compañía de Jesús, en la que se adoptó la preceptiva clásica para el desarrollo de la *Ratio Studiorum*. Para reconstruir la visión que de los *progymnasmata* se realiza en el currículum de la enseñanza humanista analizan las autoras las propuestas de cuatro rétores: Bravo reestructura los ejercicios preliminares de acuerdo con su grado de dificultad; Pomey sitúa los *progymnasmata* al comienzo y los reduce a ocho; Jouvancy incluye al comienzo las bases de la preceptiva y continúa con los ejercicios preliminares; y Dominique de Colonia plantea el orden de los ejercicios con respecto a las cuestiones elementales de la preceptiva. De este repaso

destacan las problemáticas que subyacen en todos los autores con respecto al orden de los preceptos y la modulación en el grado de dificultad de los *progymnasmata*.

A continuación encontramos el capítulo “La presencia de los *progymnasmata* en el *Tyrociniūm Eloquentiae sive Rhetorica Nova* del jesuita Charles Pajot”, en el que María Elena Curbelo Tavío aborda el tratamiento que Pajot realiza en su manual para la conjugación de la retórica griega y la preceptiva latina. Realiza en su obra el jesuita una interesante propuesta de reorganización de los *progymnasmata* en los diferentes géneros, eliminando algunos de los ejercicios. La *eloquentia* se convierte en la finalidad de su *Nova Rhetorica*, que estructura siguiendo el ejemplo de Aftonio: los nombra, los define, ofrece su estructura interna, la forma de composición y un ejemplo, extraídos en su mayoría de Cicerón. Asimismo, ofrece una clasificación de los discursos en sacros, magistrado y privado. Consigue con ello crear un manual útil para el estudio de la retórica en el contexto de la enseñanza humanista desarrollada por la Compañía de Jesús.

En sexto lugar encontramos el capítulo titulado “*Los Aphthonii Sophistae Progymnasmata in Epitomen Redacta* (1613) de Pierre Valens: un ejemplo de diálogo pedagógico”, en el que Gregorio Rodríguez Herrera analiza la particular concepción que Pierre Valens realiza de su *Epitomen*, construyéndolo en forma de *pastiche*. Supone una obra que parte de la construcción dialógica pedagógica de corte renacentista protagonizada por un *praeceptor* y su discípulo. El desarrollo argumental toma como base una serie de verdades aceptadas expuestas por parte del maestro mediante argumentos no rebatidos. El diálogo se estructura en dos partes: una introducción a los ejercicios y el desarrollo de los *progymnasmata* reordenados en los tres géneros clásicos. Supone una reescritura de los *progymnasmata* de Aftonio orientada a la finalidad pedagógico-moral propia de la enseñanza humanística de la época, en la que la *eloquentia* queda al servicio de la predicación.

Le sigue a este capítulo el titulado “School Exercises in Rhetoric between Religious Controversies and «Political Correctness» in the 16th- and 17th-Century Europe”, escrito por Bartosz Awianowicz. En él lleva a cabo el autor el análisis del empleo de los manuales retóricos como medio de demostración del conflicto en el que se encontraba la cristiandad en estos siglos. Se repasan en el trabajo los manuales de Harbart, de Micraelius y de Pomey, en los que encontramos claros ataques introducidos por medio de los *exempla* y las explicaciones de los ejercicios preliminares. Frente a esta tendencia, recoge Bartosz Awianowicz el caso de obras prusianas en las que hay un alejamiento de la tensión religiosa favorecida por el contexto: Prusia no toma parte en la Guerra

de los Treinta Años. La libertad religiosa permite la publicación de unos manuales que evitan el conflicto, lo que queda constatado con el empleo de *exempla* no marcados hacia ninguna de las tendencias en pugna. Así, el trabajo evidencia la posibilidad de rastrear a través del estudio de los manuales las diferencias religiosas e ideológicas de las que sus autores se hacen eco en un contexto tan convulso para la cristiandad.

Cierra la obra que reseñamos el capítulo “La lectura de J. Micraelius de los *Progymnasmata* de Aphtonius: un precedente del aprendizaje colaborativo”, en el que Jesús Alexis Moreno García lleva a cabo una revisión de la obra de Micraelio y las innovaciones que este introduce en su propuesta pedagógica. Así, en su manual de los *progymnamata* lleva a cabo la organización de los ejercicios preliminares, tal y como ya hicieran otros rétores. Sin embargo, resulta innovador por la adición de un cuarto género a los tres clásicos: incorpora el *genus didascalium* y relaciona con él la *chreia*, la *gnome* y el *locus communis*. Destaca Moreno García, además, el planteamiento que Micraelio realiza de los ejercicios, con una estructura participativa, libre y cooperativa de los alumnos. En este sentido, Micraelio se alza como un autor cuya tendencia educativa, asentada en las bases del reformismo, es participativa y creativa, frente a otras tendencias coetáneas.

Como podemos comprobar, la obra *Retórica e ideología en las aulas del Humanismo: los “progymnasmata”* permite dar cuenta de la evolución que estos ejercicios preliminares de la retórica vivieron en el marco de la enseñanza monopolizada por las compañías religiosas. A través de los capítulos que la componen y de la dialéctica que estos establecen entre sí, es posible trazar un recorrido editorial y de pensamiento por medio de los distintos manuales abordados que, a la postre, es reflejo de la tendencia educativa, de los conflictos religiosos y de los objetivos con los que se reelaboró la preceptiva retórica y que tan bien define Trinidad Arcos Pereira cuando apunta al “adocctrinamiento moral”. Así, los estudios que integran esta obra ofrecen una perfecta panorámica trazada desde los manuales hacia el contexto social, ideológico y religioso en el que estos fueron creados. Gracias al análisis que los diferentes autores realizan de los *progymnasmata* podemos establecer un eslabón más en la cadena evolutiva de la retórica clásica, situándonos en un momento fundamental de recuperación de la preceptiva y de modulación de esta hacia la finalidad didáctica y religiosa imperante en los siglos XVI y XVII.

RAQUEL MARTÍNEZ BALLESTRÍN  
Universidad de Alicante  
[rmb64@gcloud.ua.es](mailto:rmb64@gcloud.ua.es)