

LA COLECCIÓN PICTÓRICA DE DOÑA FRANCISCA FERNÁNDEZ DE LA CRUZ (1704)

José Luis Barrio Moya

Es de sobra conocido que tanto los inventarios como las tasaciones de bienes constituyen unas fuentes imprescindibles para el estudio del coleccionismo en España. Pero además de aquellos documentos existen otros, tal vez menos espectaculares, pero igualmente valiosos para un mayor conocimiento y comprensión de aquel fenómeno cultural. Nos estamos refiriendo a las cartas de dote que los cónyuges otorgaban a la hora de contraer matrimonio, y en donde se especificaban los bienes que cada uno de los esposos aportaban a la unión. Estas cartas de dote, desgraciadamente muy poco utilizadas por la importancia de los bienes que en ellas aparecen registrados. Hay, sin embargo, una diferencia entre tasaciones y cartas de dote, y es que en éstas últimas, y salvo raras excepciones, no figura nunca el nombre de las personas encargadas de la valoración de aquellos bienes.

Un ejemplo de todo lo dicho lo constituye la carta de dote que otorgó Don Manuel de Bálcazar tras contraer matrimonio con Doña Francisca Fernández de la Cruz, en donde se registran, entre otras cosas, varias pinturas cuya autoría se adjudicaba a pintores de la talla de Máximo Stanzione, José de Ribera, Francisco Rizzi y Diego González¹.

El día 21 de julio de 1706, Don Manuel de Bálcazar, hijo de los hidalgos toledanos Don Francisco de Bálcazar y Doña Francisca Pérez declaraba cómo en el mes de junio de 1704 había contraído matrimonio “en virtud de dispensazion de Su Santidad” con su prima Doña Francisca Fernández de la Cruz, viuda de Don Tomás Vázquez Taboada, e hija de Don Pedro Fernández de la Cruz y de Doña María de Bálcazar.

Con motivo de este enlace, Doña Francisca Fernández de la Cruz aportó como dote “diferentes bienes muebles de casa, cosas, bestidos, pinturas, ropa blanca, plata, sortijas, dinero y otras cosas”, todo ello tasado “por personas nombradas por ambas partes”, cuyos nombres no se mencionan. Como era preceptivo Don Manuel de Bálcazar otorgó el correspondiente recibo de pago por el valor de todos los bienes que su esposa llevó al matrimonio.

¹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 10569, fol. 209-211.

De todas las pertenencias de Doña Francisca Fernández de la Cruz, interesan sobre todo las pinturas, entre las que se contaban, como ya se ha dicho, diversos originales de Stanzione, Ribera, Rizzi y Diego González.

Si bien es cierto que los nombres de artistas que aparecen mencionados en tasaciones e inventarios hay que tomarlos con ciertas cautelas, sobre todo cuando se trata de grandes maestros, también lo es que con frecuencia los encargados de valorar las obras eran personas que por su trabajo estaban familiarizados con el estilo de numerosos artistas, teniendo además en cuenta el hecho de que muchos cuadros podrían estar firmados.

En el caso de las pinturas de Doña Francisca Fernández de la Cruz el anónimo tasador menciona originales de Stanzione y Ribera, que aunque activos en Italia enviaron muchas obras a España, así como otros de Rizzi y Diego González, artistas que trabajaron mucho en el Madrid de la segunda mitad del siglo XVII, y cuyas obras eran fáciles de adquirir. Todo ello nos inclina a pensar que las pinturas de Doña Francisca Fernández de la Cruz eran obras seguras de aquellos artistas.

La colección pictórica de la citada señora se componía de un total de 24 obras, de las que 22 eran de temática religiosa y las dos restantes de floreros. El desconocido tasador de las pinturas, además de citar los nombres de Ribera, Stanzione, Rizzi y Diego González, quiere subrayar el valor de las demás obras, calificando a un buen número de ellas como originales, aunque sin mencionar a los autores de las mismas.

PINTURAS.-

- Primeramente recivi por dote de dicha doña francisca fernandez de la Cruz mi muger un quadro grande de Santa Rosolea original de Maximo grande con marco, 300 rs ².
- mas otro quadro de Santa Rosalea original mas pequeño con su marco, 150 rs.
- mas otro quadro de Santa Agueda y San Pedro echo a mano de Rivera de vara y media de alto con marco dorado, 360 rs. ³.

² Con toda probabilidad se trataba de una obra de Máximo Stanzione (1585-1656), quien remitió muchas pinturas a España según nos informa De Dominici. Para todo lo relacionado con las obras de Stanzione conservadas en España véase Alfonso E. Pérez Sánchez.- Pintura italiana del siglo XVII en España, Madrid 1965, 451-461.

³ José de Ribera aunque nacido en la localidad valenciana de Játiva, desarrolló toda su actividad artística en Nápoles desde donde envió numerosas obras a España. Entre las pinturas de Ribera que poseyó Doña Francisca Fernández de la Cruz figuraban dos con temas muy tratados por Ribera, San Jerónimo y un Ecce Homo, lo que hace muy difícil su identificación entre las actualmente conservadas. Más curiosa era la pintura con Santa Agueda y San Pedro, tema iconográfico bastante curioso.

La colección pictórica de Doña Francisca Fernández de la Cruz

- mas otro quadro de San Francisco de Paula echo a mano de Rivera con marco y tarjetas dorado nuevo, 200 rs.
- mas otro quadro de San Geronimo con marco dorado y negro de mano de Rivera original de cinco quartas de alto con marco, 200 rs.
- mas otro quadro original de Rivera de un Exce Omo con su marco, 300 rs.
- mas otro quadro de Nuestra Señora de la Soledad con marco dorado original de Recí de tres quartas con tarjetas doradas, 200 rs ⁴.
- mas dos quadros yguales, uno de nuestra señora y el otro del patriarca san Joseph con marcos dorados y negros, nuevos, originales ambos, 100 rs.
- mas otros dos cuadros hermanos con marcos negros originales, el uno de San Antonio de Padua y el otro de nuestra señora con la yda a ejito, 240 rs.
- otro quadro de un Salvador original de Diego Gonzalez, 100 rs ⁵.
- mas siete laminas de diferentes devociones con marcos labrados de hevano, 240 rs.
- mas otras tres pinturas con marcos ordinarios de diferentes devociones, 30 rs
- mas dos floreros con marcos negros y tarjetas doradas, 120 rs.

Pero además de las pinturas, Doña Francisca Fernández de la Cruz llevó a su matrimonio otros bienes, entre los que destacan los siguientes muebles:

- tres espexos grandes con sus lunas, los dos ochavados y el otro cuadrado con marcos labrados, 240 rs.
- ocho taburetes de nogal aforrados de baqueta nuevos con sus clavos, 240 rs.
- mas dos sillas de nogal nuevas aforradas de baqueta con su clavazon dorada, 100 rs.
- mas un escaparate con su pie y dentro del bidrios y barro, 130 rs.
- mas un bufete de oliva con dos contadorcitos usados, 180 rs.
- mas un cofre nuevo aforrado en baqueta claveteado con su cerradura y llave, 135 rs.

⁴ Francisco Rizzi (1614-1685) fue uno de los más importantes pintores barrocos de la escuela de Madrid, autor de muchos cuadros religiosos y de devoción.

⁵ Diego González de la Vega (1628-1697) fue discípulo de Francisco Rizzi aunque también se vió influido por Camilo. Sus obras se caracterizan por su colorido agradable y por el canon alargado de sus personajes.