

# Una aproximación didáctica sobre la conciencia fonológica a partir del método onomatopéyico en la primera infancia.

*A didactic approach on phonological awareness from the onomatopoeic method in early childhood .*

Por :  
Yady Cristina Quiñonez Mag.  
Ingrid Urán

*“En realidad, la lectura empieza cuando se sintonizan los sonidos de las palabras habladas y la escritura cuando se representan gráficamente los sonidos”.*

*Martínez, L.*

## Resumen

El propósito del presente artículo de revisión fue realizar una aproximación didáctica sobre la conciencia fonológica en la primera infancia, más específicamente, en lo referente al método onomatopéyico, ahora para poder profundizar en el asunto, se tuvo en cuenta el estado del arte del tema objeto de estudio, donde se indagaron artículos de investigación de algunas bases de datos científicas, entre ellas: Scopus, Scielo, Redalyc y google tesis. Asimismo, se referenciaron las perspectivas de algunos autores que discurren sobre el núcleo problematizador y que permitieron nutrir desde lo conceptual y teórico la argumentación del presente documento. De otro modo, el diseño metodológico es de corte cualitativo desde un alcance de la investigación documental, donde se aplicó la técnica de análisis de contenido. A manera de conclusión, es oportuno indicar que el objetivo se cumplió de manera efectiva, dado que se pudo realizar una aproximación didáctica de la conciencia fonológica, con la participación de un grupo focal de docentes que orientan pedagógicamente grupos de primera infancia.

### Palabras clave:

Didáctica, conciencia fonológica, método onomatopéyico, primera infancia y grupo focal.

## Abstract

The purpose of this review article was to carry out a didactic approach on Phonological Awareness in early childhood, more specifically, in relation to the onomatopoeic method, now to be able to delve into the matter, the state of the art of the subject matter was taken into account. of study, where studies and research articles of some scientific databases were investigated, among them: Scopus, Scielo, Redalyc and google theses. Likewise, the perspectives of some authors who discuss the problematizing nucleus were referenced and which allowed the argumentation of this document to be nurtured from a conceptual and theoretical point of view. Otherwise, the methodological design is qualitative from a documentary research scope, where the content analysis technique was applied. In conclusion, it is timely to indicate that the objective was met effectively, given that a didactic approach to phonological awareness could be carried out with the participation of a focus group of teachers who pedagogically guide early childhood groups.

### Keywords:

Didactics, phonological awareness, onomatopoeic method, early childhood and focus group.

## INTRODUCCIÓN

Anivel introductorio, es pertinente señalar que el tema objeto de estudio del presente artículo fue la conciencia fonológica a partir del método onomatopéyico.

En tal sentido, los vocablos de las categorías se originan de las voces latinas *conscio*, que significa conocimiento, al igual que las raíces *phone* y logos que significan estudio de los sonidos articulados. Ahora bien, desde la perspectiva de Lozano (2012) la conciencia fonológica es entendida como “una habilidad comunicativa y metalingüística que permite comprender que las palabras de una lengua están constituidas por un conjunto de grafemas y fonemas” (p. 56), con ello, queda claro que la adquisición y el desarrollo del lenguaje se inicia con la

articulación de sonidos naturales, posteriormente van apareciendo las imágenes sonoras de las primeras palabras, a este proceso Chosmky (1986) le denomina innatismo porque los seres humanos biológicamente nacemos programados para el lenguaje, es decir, se posee con una gramática universal” (p. 78), en razón de ello somos sujetos de lenguaje.

De otro modo, se debe señalar que el presente artículo emerge de una ponencia que fue orientada a un grupo focal de docentes que orientan los niveles educativos de primera infancia, donde se pudo interactuar sobre algunos fundamentos conceptuales sobre la temática conciencia fonológica a partir del método onomatopéyico. Por su parte, la intención didáctica de la ponencia fue realizar una

aproximación teórica sobre el tópico problematizador y conocer las perspectivas del grupo profesoral participante. Ahora, en cuanto a las razones que pretextan la realización de la ponencia están motivadas por un interés investigativo, más exactamente, qué autores abordan la temática objeto de estudio y cómo orientan los docentes la conciencia fonológica en las prácticas pedagógicas de aula en los niveles básicos (preescolar, transición, primero, segundo y tercero de primaria).

Otra de las razones del encuentro exponencial fue identificar cuál es la mediación y los dispositivos didácticos empleados por los docentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de dicha habilidad metalingüística, asimismo,

cómo se aborda el método onomatopéyico dentro de las interacciones comunicativas.

A continuación, se pasa a profundizar sobre el método onomatopéyico y la conciencia fonológica a partir de las voces de los autores referenciados en el presente artículo.

En definitiva, se dirá que el tema en cuestión es de gran relevancia a nivel educativo, dado que una de las primeras tareas de la escuela es orientar pedagógica y didácticamente a los niños y a las niñas en las habilidades comunicativas, en especial, la habilidad metalingüística, conocida como conciencia fonológica, fuera de ello es importante determinar la mediación didáctica de esta habilidad a partir de un respectivo método de enseñanza, frente a ello, algunos docentes emplean los métodos Onomatopéyico, Global, Silábico, Alfabético, Decroly, entre otros. En consecuencia, el aprendizaje de la conciencia fonológica requiere de los procesos pedagógicos, comunicativos, cognitivos e interactivos, entre el enseñante y los aprendices.

## TEORIZACIÓN

Entrando en la urdimbre de la teorización sobre el tema objeto de estudio, en este caso, la conciencia fonológica a partir del método onomatopéyico, se debe precisar que se han tomado los aportes conceptuales, epistémicos y metodológicos de

los autores: Mozo, Lozano, Tello, Pérez, y Chomsky, quienes discurren sobre el asunto en cuestión. Fuera de lo anterior, se han seleccionado las siguientes categorías de análisis: orígenes del método onomatopéyico, enseñanza y aprendizaje de la conciencia fonológica.

### Orígenes del método onomatopéyico.

Antes de profundizar sobre la primera categoría de análisis referida al método onomatopéyico, se debe decir que uno de los maestros que ha venido promocionando el método a lo largo del tiempo en las prácticas pedagógicas de aula ha sido Ángel Mozo Calvo, ex-rector del Colegio Hispanoamericano de la ciudad de Cali, quien cada que se refiere sobre el tema, señala las bondades didácticas que tiene el presente método dentro de la enseñanza y el aprendizaje de la habilidad metalingüística.

Ahora bien, entrando en materia sobre el método onomatopéyico, se debe señalar que el fundador fue el maestro Gregorio Torres, quien cultivó y adoptó este enfoque para la enseñanza de la lecto-escritura a partir del año 1904. Por su parte, el método consiste en enseñar los sonidos de cada una de las letras que conforman el alfabeto. Por lo general, este método se centra en el reconocimiento auditivo de los sonidos acústicos de cada fonema, en la actualidad la enseñanza

de este método se acompaña de imágenes para fortalecer no solo la memoria auditiva, sino también visual, es decir, que semióticamente, el sonido tendría el acompañamiento de la imagen visual que posibilita la configuración didáctica de cada signo lingüístico.

Para Lozano (2012), el método onomatopéyico tiene las siguientes ventajas didácticas: en primer lugar, es muy sencillo de orientar porque los dispositivos didácticos son la voz y los sonidos articulados y con ello, no se cae en el deletreo innecesario.

En segundo lugar, se puede trabajar pedagógicamente en rutinas focalizadas a la pronunciación de cada fonema y una tercera y última ventaja es que es más comprensible para los estudiantes, dado que estos van asimilando de manera memorística el sonido con cada una de las letras.

Corroborando lo anterior, Tello (2021), señala que “la aplicación de los sonidos onomatopéyicos en el desarrollo de la lectoescritura, favorece el desarrollo de la lectura y de la escritura, ya que permite la capacidad de asociación entre imagen, nombre del elemento o ser vivo y su representación onomatopéyica” (p. 78). Asimismo, posibilita la discriminación audio-visual de las letras que son objeto de aprendizaje. En ese mismo interdiálogo, Pérez, et al (2017)

sostienen que “la introducción de las onomatopeyas en la utilización de la lectura y la escritura, resultan amigables, amenas y divertidas, así como cercanas a la idiosincrasia de los niños” (p. 67), en consecuencia, esta forma didáctica permitió precisar el valor cualitativo de cada sonido articulado del corpus de letras y palabras del idioma castellano.

En suma, el método onomatopéyico ha sido muy trabajado en las escuelas mexicanas y adoptado en países hispano-hablantes por resultar muy adaptable a la enseñanza y el aprendizaje de la habilidad lectora y la habilidad metalingüística en niños y niñas de educación inicial, a tal punto que para el maestro Mozo Calvo, este método resulta prodigioso para ilustrar las primeras letras en el maravilloso mundo de la lectura y la escritura.

### **Enseñanza y aprendizaje de la conciencia fonológica.**

La enseñanza y el aprendizaje de la conciencia fonológica es básica en los primeros años de escolaridad, de ahí que sea considerada una habilidad metalingüística esencial en las etapas de la lectura y la escritura, de hecho, se ha caracterizado como un requisito clave en la adquisición y desarrollo de la competencia comunicativa en la educación inicial. Por tanto, en el desarrollo del aprestamiento de dichas habilidades es necesario para que los niños decodifiquen

imágenes y grafiquen pseudo-palabras.

Según *Chomsky (1986)*, la adquisición del lenguaje inicia desde los primeros años de vida de un sujeto y va desarrollando esta habilidad en la medida que interactúa con otros” (p. 78), en virtud de ello, el lenguaje es natural e innato.

Es así como la conciencia fonológica es objeto de estudio de la psicolingüística, dado que en ella intervienen tanto el pensamiento como el lenguaje.

Para *Bravo (2002)* el desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas potencia tres tipos de relaciones psicolingüísticas: la primera de ellas es un desarrollo previo y determinante para la decodificación de los sonidos articulados. La segunda relación es causal, dado que el desarrollo fonológico es previo al aprendizaje de la lectura y la escritura y finalmente un proceso recíproco entre lo estrictamente fonético y fonológico, es decir, el reconocimiento de los fonemas y los bloques silábicos de las palabras. Ahora, dentro de los referentes rastreados en la temática objeto de estudio, se encontraron varios estudios que coinciden en afirmar sobre la importancia de la conciencia fonológica en el proceso de adquisición de la pre-lectura y posteriormente de la lectura, hasta llegar finalmente a la escritura. Por tanto, es indispensable que el niño en su

etapa de escolaridad eduque lingüísticamente sus habilidades comunicativas, siendo la conciencia fonológica una primera tarea indispensable en la educación inicial.

En palabras similares, se debe decir que el proceso de alfabetización estimula a los niños sonoramente a identificar los diferentes fonemas vocálicos y consonánticos que serán claves para adquirir el dominio de la lectura y la escritura. Es así como Defior (1996) realizó un estudio donde señala el impacto de la instrucción fonológica en el aprendizaje de la lectura, de ahí, el interés investigativo de haber realizado la ponencia con el grupo focal de docentes que orientan los procesos de lectura y escritura en los primeros años de escolaridad.

En síntesis, la enseñanza de la conciencia fonológica se realiza desde los siguientes componentes: sensibilidad, lexical, silábica, fonética y semántico-sintáctica.

El componente de sensibilidad es la base para que el niño tome conciencia de la musicalidad del lenguaje, por esta razón la docente propicia situaciones en contextos cercanos al niño, usando el vocabulario ya aprendido en casa y después en el colegio, para identificar palabras que riman, crear rimas, entonar canciones y de esta manera prepararse para la lectura. Cabe anotar que las actividades de sensibilidad van

umentando de nivel de acuerdo con la edad de los niños, Constituye un componente que permite a la docente identificar a aquellos niños que pueden presentar alguna dificultad en el momento de comenzar ya su proceso formal de lectura, incluso de escritura.

En cuanto a lo lexical, es fundamental que al niño se le corrija la forma como pronuncia los fonemas y también cómo los comprende de manera fonológica, dado que en la etapa de la lectura se pueden presentar omisiones, sustituciones o regresiones de palabras. En lo que hace referencia al componente silábico, es básico también que el maestro guíe al niño sobre la correcta conjugación de letras y vocales, puesto que la mayoría de estudiantes presentan dificultades en la pronunciación de las combinaciones. Ahora, con respecto al componente fonético, es importante que el niño realice rutinas de pronunciación de cada sonido, con el fin de grabar auditivamente su imagen acústica y con respecto al componente semántico-sintáctico, es necesario comprender la estructura morfológica de las palabras, el valor semántico y gramático de cada sílaba, al igual que la coherencia y la concordancia sintácticas.

## CONCLUSIONES

La ponencia sobre la conciencia fonológica a partir del método

onomatopéyico, fue de gran interés investigativo porque se pudo exponer los aportes de algunos autores y del mismo modo conocer los métodos cómo los docentes orientan didácticamente dicha habilidad comunicativa. Asimismo, la ponencia realizada con el grupo focal de docentes permitió conocer aspectos conceptuales y metodológicos sobre la enseñanza de la lectura y de la escritura en los primeros años de escolaridad.

También, se concluye que la ponencia permitió resignificar el estado del arte de la conciencia fonológica a partir de las contribuciones teóricas de Gregorio Torres y otros autores que discurren en el tema objeto de estudio, tanto es así que el encuentro entre los profesionales de la educación se constituyó en una comunidad de aprendizaje que posibilitó realizar un diálogo de saberes frente a la temática seleccionada.

El aporte del presente artículo de revisión a la comunidad académica es poder contribuir con un documento que aborda la conciencia fonológica a partir del método onomatopéyico y de esta forma presentar las ventajas pedagógicas y didácticas en la enseñanza de la lectura y la escritura en los primeros años de escolaridad.

En suma, logró visibilizar la conciencia fonológica como una herramienta de apoyo al método onomatopéyico

focalizado en las necesidades propias de los estudiantes del Colegio Hispanoamericano, partiendo desde una perspectiva pedagógica.

## BIBLIOGRAFÍA

Bravo, H. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. Escuela de Psicología, Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Chomsky, N. (1986). Innatismo comunicativo. Segunda edición. Editorial Trillas. Barcelona. España.

Defior, S. (1996) "Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora", *Infancia y Aprendizaje* 73: 49-63. Barcelona.

Lozano, J. (2012). Escribir y leer correctamente. Primera edición. Editorial Artesgráficas. Colombia.

Pérez, et al (2017). Los métodos que hicieron divertido aprender a leer y escribir en Chihuahua. Universidad Autónoma de Chihuahua. México.

Tello, M. (2021). Aplicación de métodos onomatopéyicos para mejorar la lectura – escritura. Universidad Católica. Perú.