

# GEOGRAFÍA EMOCIONAL

RODRIGO DE JESÚS MENESES GUTIÉRREZ

Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México

<http://orcid.org/0000-0002-8614-3648>

[rodrigo.meneses@uaslp.mx](mailto:rodrigo.meneses@uaslp.mx)

El interés de mi quehacer artístico consiste en crear metáforas del ser humano, visto como un cúmulo de experiencias sensoriales y emocionales. Contenidos que juegan un papel central en la construcción de la identidad. Difícilmente podemos acceder a imágenes que muestren el comportamiento emocional en el ser humano, por lo que me es necesario —a modo individual y colectivo— indagar con esta información.

“Geografía emocional” es un proyecto donde exploro las reacciones corporales ante las emociones por medio de un archivo de entrevistas, dibujos y *collages*. A partir de dicha información trabajo un conjunto de cuatro instalaciones *Felicidad, Miedo, Ira y Tristeza*. Con el objetivo de propiciar ambientes, donde el espectador se introduce causando sensaciones espaciales y emocionales.

El archivo está integrado por imágenes, a partir de *collages* y dibujos que realicé sobre el tránsito y manifestación corporal de las emociones, para de ahí partir y así pretender representar y dar forma a estos hábitats emocionales colectivos.

Como mencioné, el resultado fue un conjunto de cuatro instalaciones de gran formato: *Felicidad, Miedo, Ira y Tristeza*. El espectador transita, observa, es invadido por la atmósfera, se encuentra inmerso en la emoción. Construyo espacios emocionales que habita-mos a diario. Analizo cómo vivimos, sentimos y recorremos cada emoción; y cuáles son las reacciones corporales que me hacen reconocer una experiencia emocional.

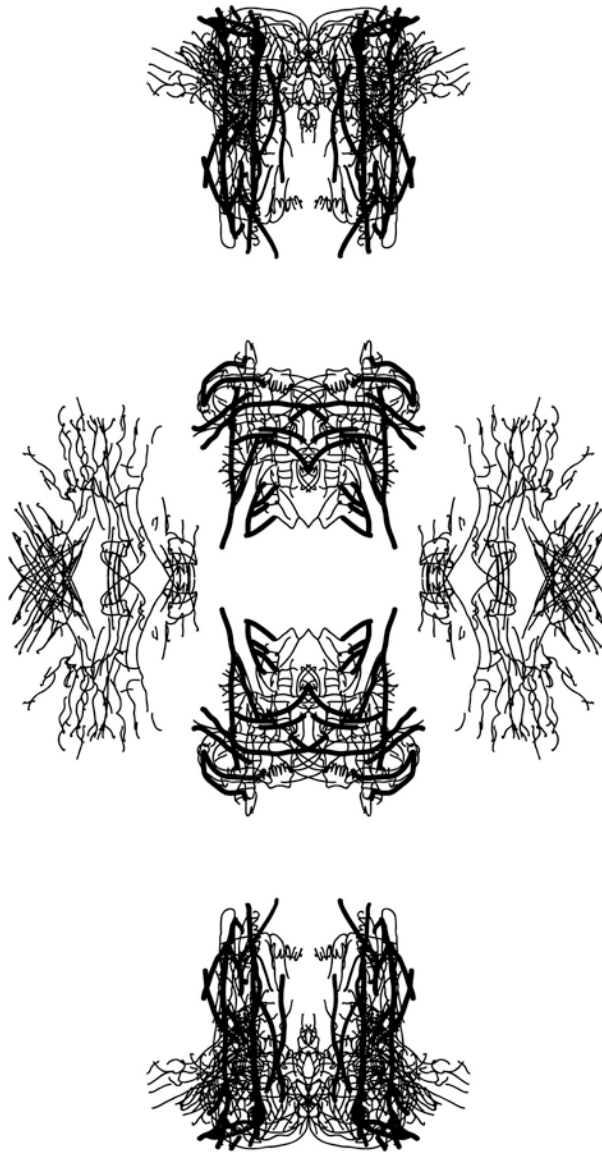
La instalación *Miedo* es un espacio donde se busca generar un ambiente que no permita caminar de manera normal por la graba que cubre el suelo de la sala, la luz tenue y los picos en las paredes acentúan una atmósfera intimidante. La iluminación de manera directa busca propiciar sombras que acrecientan y duplican visualmente los picos. El sonido que se genera al caminar sobre la graba completa el ambiente de la instalación.

*Felicidad*, es la segunda instalación donde se colocan al centro de la sala elementos de tela de color rojo, amarillo y naranja, suspendidos del techo y colgando hasta el suelo. El conjunto de telas genera un espacio al centro y por el techo del espacio museográfico.

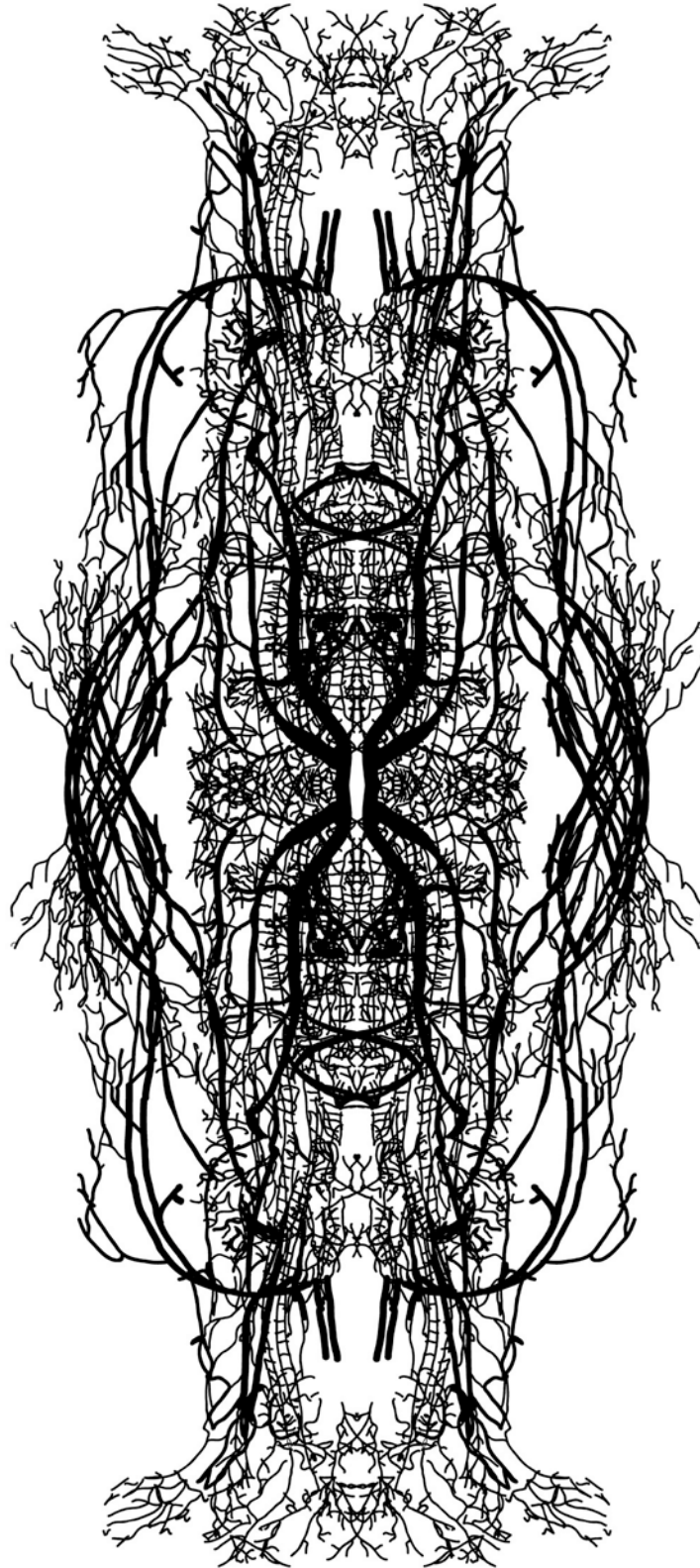
Los muros se pintan de color rojo para que el espectador se vea envuelto en un ambiente transitable.

Un conjunto de elementos alargados color amarillo colocados en explosivo, formando un abanico, son las principales características de la instalación *Ira*. El espectador se enfrenta a la parte más ancha de la instalación y debe rodearla para llegar a la forma más estrecha.

*Tristeza* es una instalación integrada por 50 formas irregulares de diversos tamaños color plateado colocadas en el suelo. Dispuestas en forma circular, e irregular, que hacia las orillas se va separando. La pieza busca confrontar al espectador con elementos que en primera instancia no permiten reconocer su procedencia, pero que invitan a recorrerla.



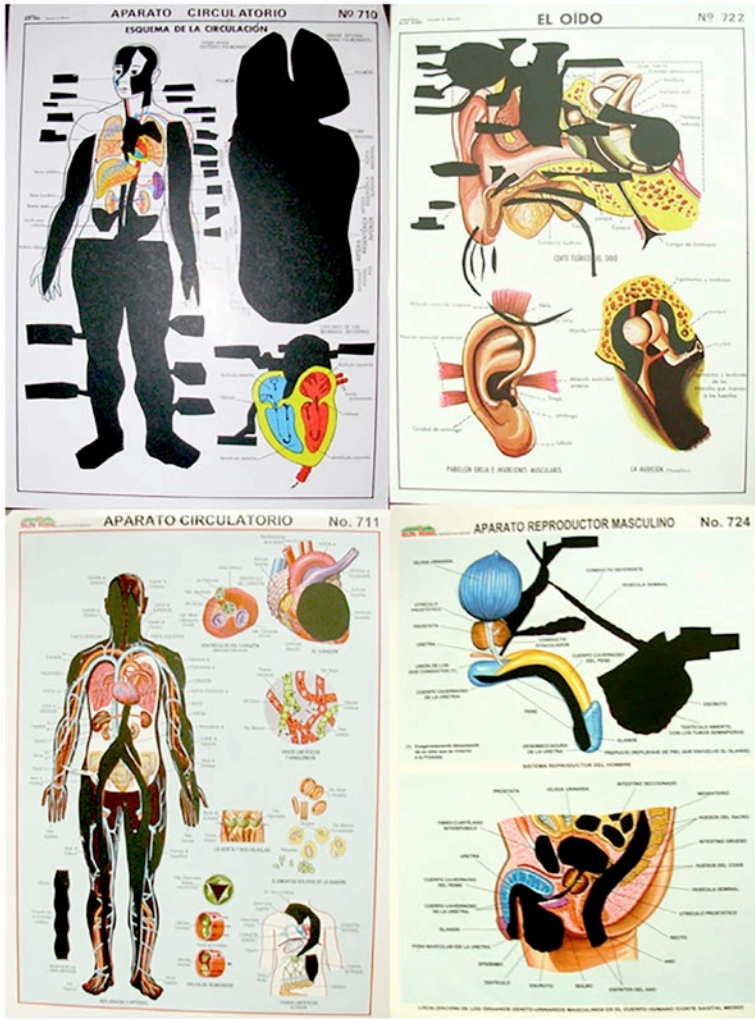
1. *Recorrido emocional Ira*. Dibujo vectorial. impresión sobre vinil blanco. 120 cm x 60 cm.



2. *Recorrido emocional Felicidad*. Dibujo vectorial. Impresión sobre vinil blanco. 120 cm x 60 cm.



3. *Localización emocional*. Collage de cromos de anatomía. 35 cm x 25 cm.



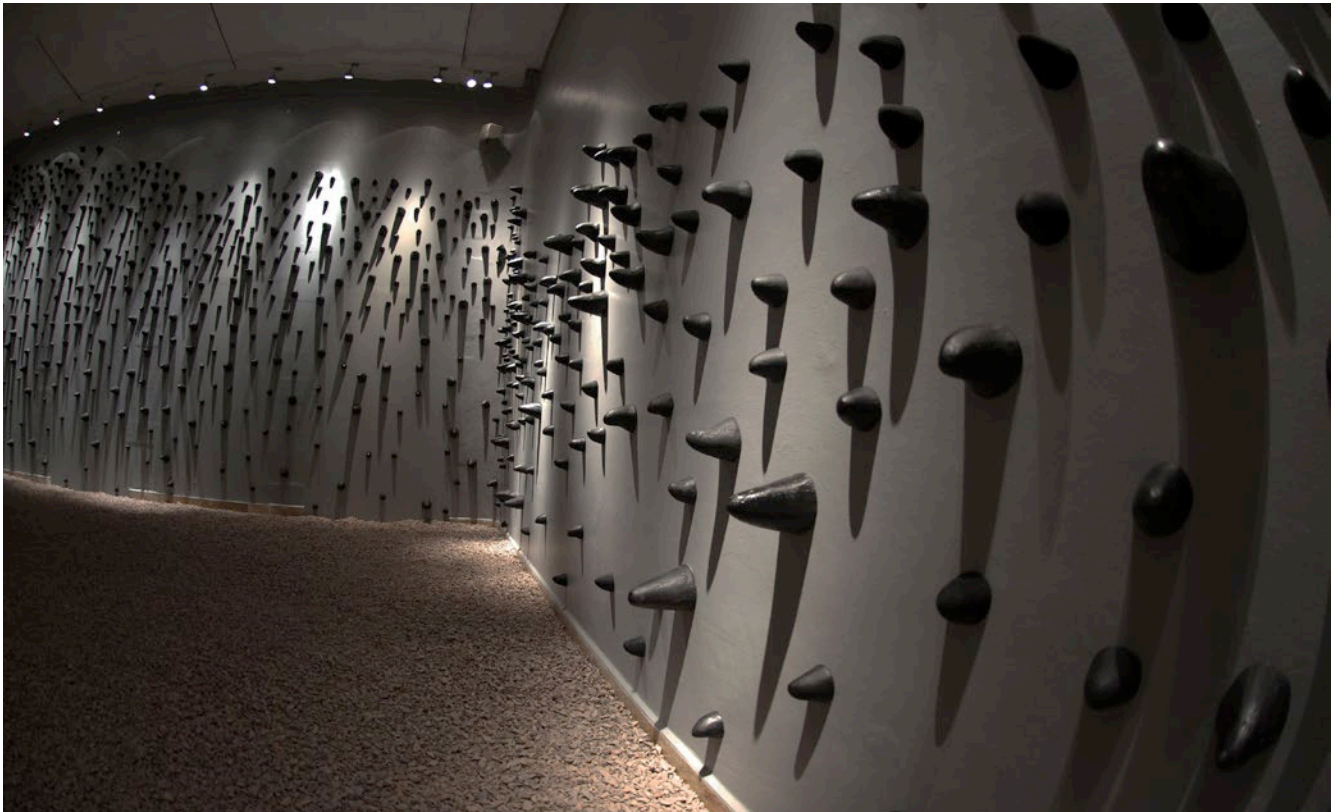
4. Ejercicio de localización emocional y selección de formas corporales.



### INSTALACIÓN MIEDO

6. *Instalación Miedo*. Resina, grava y pintura gris. Medidas variables [5 m x 5 m x 4 m].







### INSTALACIÓN FELICIDAD

7. *Instalación Felicidad*. Tela rojo, naranja, amarilla y círculo de vinil rojo. Medidas variables [5 m x 5 m x 4 m].











### INSTALACIÓN IRA

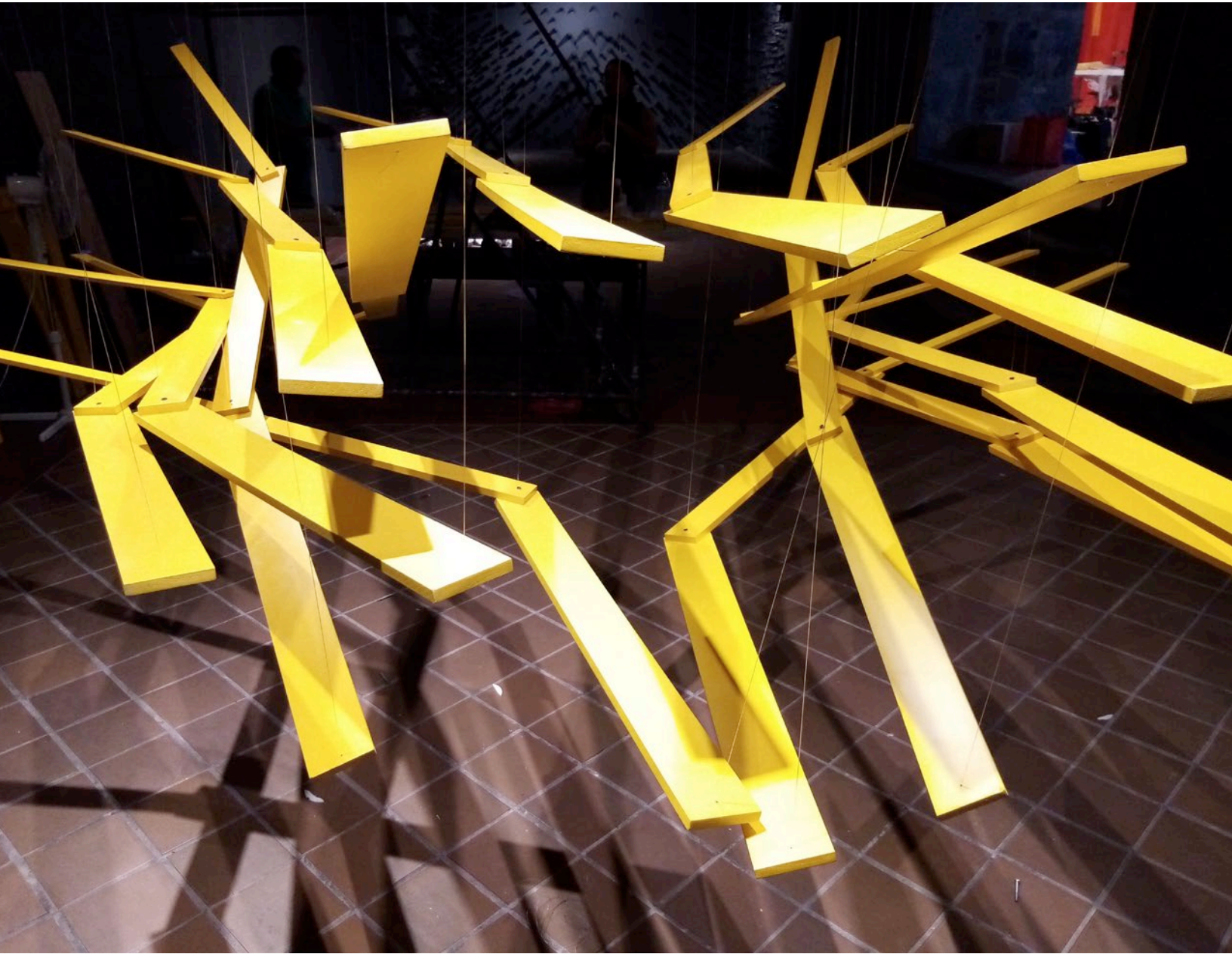
8. *Instalación Ira*. MDF y pintura amarilla. Medidas variables [5 m x 5 m x 4 m].











### INSTALACIÓN TRISTEZA

9. *Instalación Tristeza*. Poliuretano y pintura plateada. Medidas variables [5m x 5 m x 4 m].







## SEMBLANZA

**RODRIGO DE JESÚS MENESES GUTIÉRREZ.** Doctor en artes visuales por la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM, Maestro en Historia del Arte Mexicano por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Licenciado en Artes Plásticas en la Escuela Estatal de Artes Plásticas de San Luis Potosí.

En sus proyectos, Rodrigo Meneses se interesa en explorar las reacciones emocionales y corporales ante diferentes estímulos internos y externos para hacer evidentes los sistemas de comunicación consciente-inconsciente. Su producción artística experimenta entre las artes visuales, el arte expandido, el performance, la instalación y los límites con metodologías de la psicología y las tensiones que se generan entre estos dos campos. Como base de sus procesos de investigación están sus archivos compuestos por dibujos, collages, sonidos, videos y entrevistas que le permiten construir signos que deviene en narrativas corporales.