

# HACIA UNA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO: APROXIMACIONES DESDE LA LUZ, LA OSCURIDAD Y LA CIENCIA

MIRIAM SANABRIA COLÍN

Universidad Nacional Autónoma de México, México

<http://orcid.org/0000-0003-1877-1949>

[marbarquer@comunidad.unam.mx](mailto:marbarquer@comunidad.unam.mx)

La luz es la esencia de la fotografía, así como el elemento primordial para la percepción visual del espacio. La luz, al igual que el espacio, ha sido uno de los conceptos desarrollados paralelamente como objeto de investigación de la ciencia, así como temática del arte; su estudio evoca gran parte de la reinterpretación de la pintura a finales del siglo XIX y el objeto de investigación de importantes ramas de la ciencia como la óptica o el electromagnetismo en la misma época.

Lazlo Moholy-Nagy elaboró una teoría estética de la luz como un elemento fundamental del arte que encuentra en medios como la fotografía y el cine su máxima posibilidad expresiva. Para él “cualquier arte adquiere sentido en la medida en que refleja la luz” (Moholy-Nagy, 2005). Este autor consideró a la fotografía como un medio autónomo que necesita una exploración profunda de su esencia. Tal exploración es posible si se lleva a la fotografía a una práctica analítica, es decir reduciendo el medio a los datos más simples —en este caso, el rastro dejado por la luz sobre una superficie fotosensible se “reduciría” a su carácter icónico y, por tanto, representativo—.

Con respecto a la luz, se puede decir que no hay nada del mundo que no sea percibido gracias a la acción de la luz. Cuando la luz encuentra en su camino un cuerpo opaco se produce la sombra, que constituye no la ausencia de luz, sino un complemento —al evidenciar la materialidad de los objetos, también queda descubierta su tridimensionalidad—. Si bien, podríamos entender solo dos polos, digamos la luz total y la oscuridad total, hay entre ellos una gama de claroscuros de los que depende la percepción del volumen, posición, distancia y el tamaño de los objetos como marcos de referencia para entender el espacio tridimensional. La escala de grises es un sistema ordenado y gradual que cubre un rango limitado de valores de luminosidad que incluye el blanco, el gris y el negro. Si solo nos apegamos a los extremos de la luz total, y su contraparte la oscuridad total, entonces nos enfrentamos a la adimensionalidad, a la pérdida de valores perceptuales visuales y por tanto a la ceguera frente al espacio. Así, percibir nuestro mundo tridimensional es un condicionamiento de la mirada a la medianía de los grises.

Frente a la ceguera, ya sea por luz u oscuridad, la percepción del espacio tiene lo que María M. de Pisón llama “una cualidad virtual”, en la que el espacio deja de ser percibido para volverse una construcción mental, “tanto la luz cegadora como el abismo de la negrura, en su radicalidad, pueden intensificar la capacidad perceptiva de la conciencia al negar nuestra conciencia perceptiva del mundo” (Martínez de Pisón, 2016).

Así, el siguiente cuerpo de obra forma parte de una exploración de la relación luz y espacio para la construcción de la tridimensionalidad del mundo. Primero mediante una reflexión que gira en torno a la experiencia de la tridimensionalidad, evidenciando la susceptibilidad de percepción espacial a partir de la radicalidad de la luz registrada por el sensor de la cámara fotográfica. Es decir, una práctica analítica de la fotografía, que va más allá de su carácter icónico y representativo —y mediante una exploración conceptual del espacio, inclinada al lenguaje y a los modelos de la ciencia, donde la luz, y su contraparte, la oscuridad, se vuelven una herramienta de construcción del espacio y sus dimensiones—.

#### REFERENCIAS

---

- Martínez de Pisón, M. J. (2016). Luz y no-luz: Preámbulo a los proyectos del laboratorio. En *Laboratorio de luz*. <http://laboluz.webs.upv.es/luz-y-no-luz-preambulo-a-los-proyectos-del-laboratorio>
- Moholy-Nagy, L. (2005). *El arte de la luz*. La Fábrica.

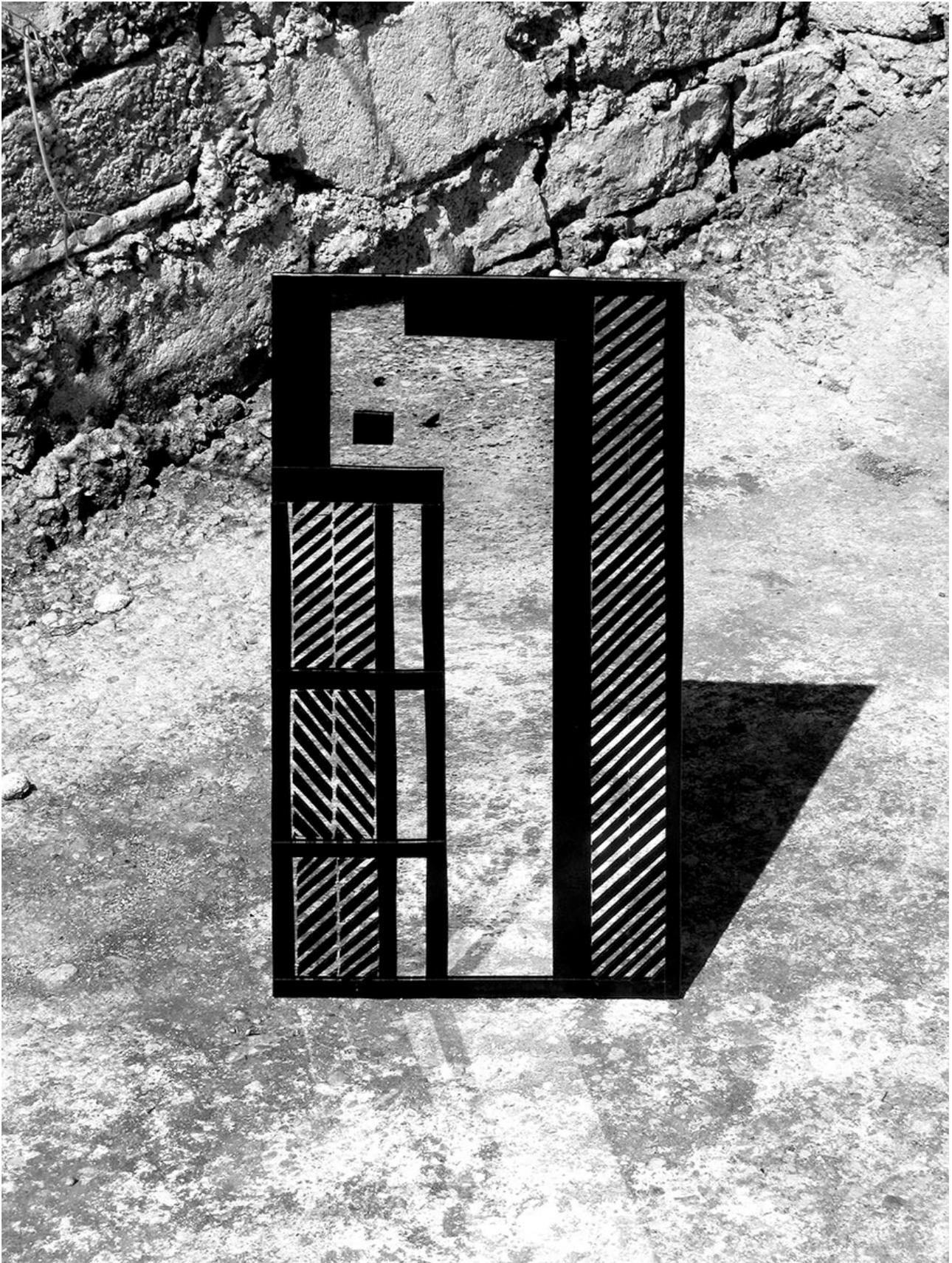


Imagen 1. *Construcción 1*. Fotografía digital, 2019.

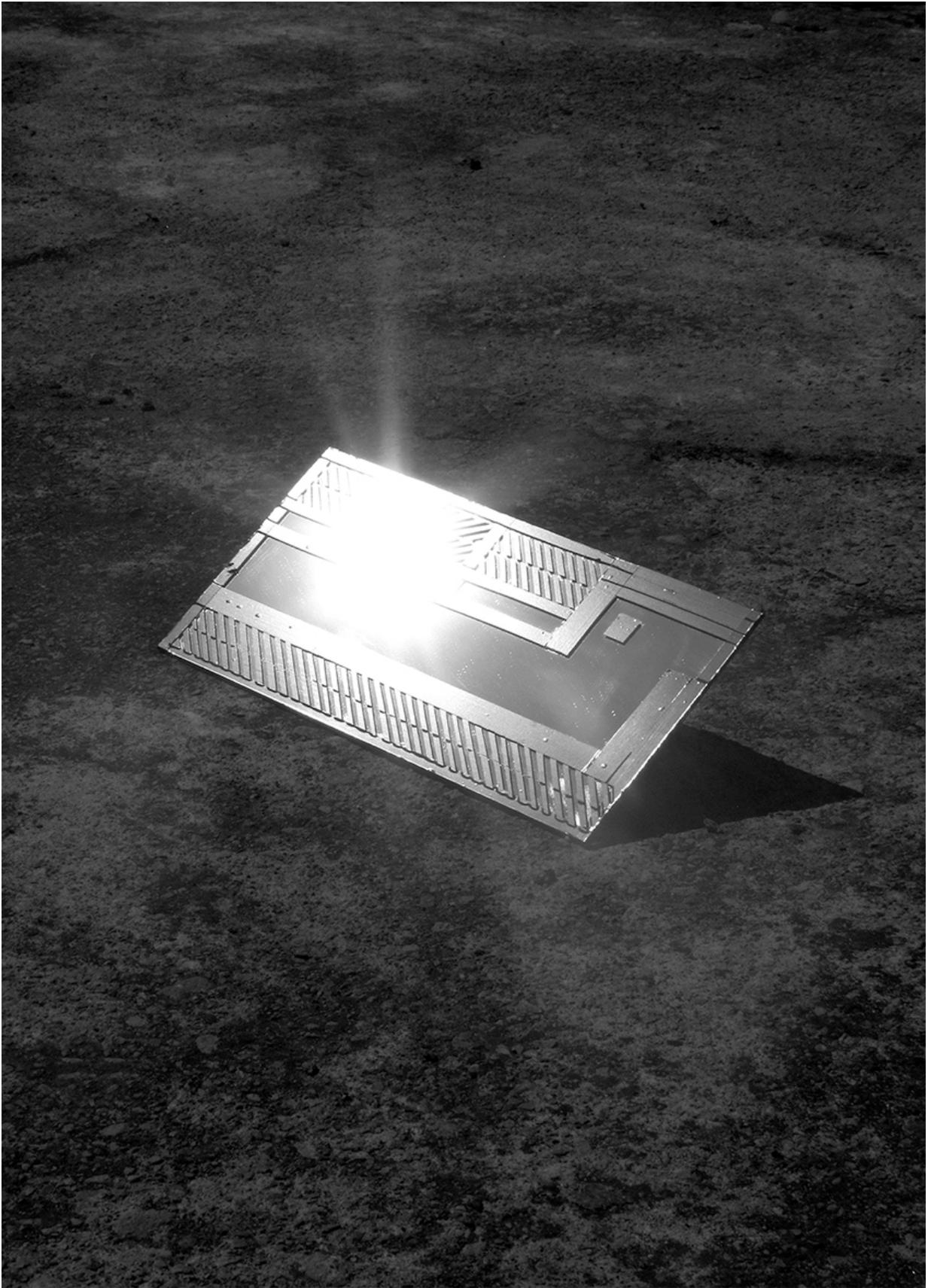


Imagen 2. *Radical 1*. Fotografía digital, 2019.



Imagen 3. *Construcción 2*. Fotografía digital, 2019.



Imagen 4. *Radical 2*. Fotografía digital, 2019.

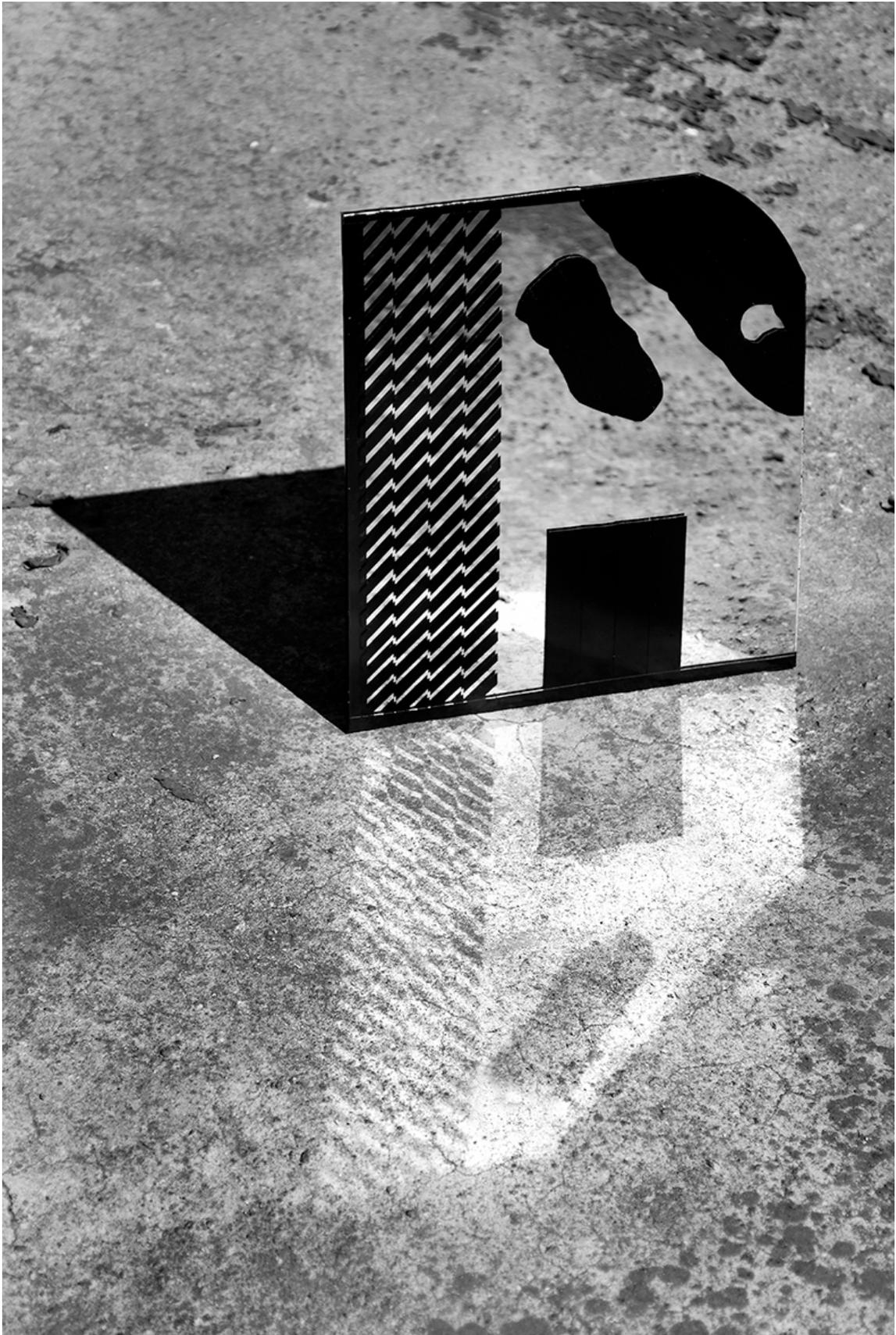


Imagen 5. *Construcción 3*. Fotografía digital, 2019.

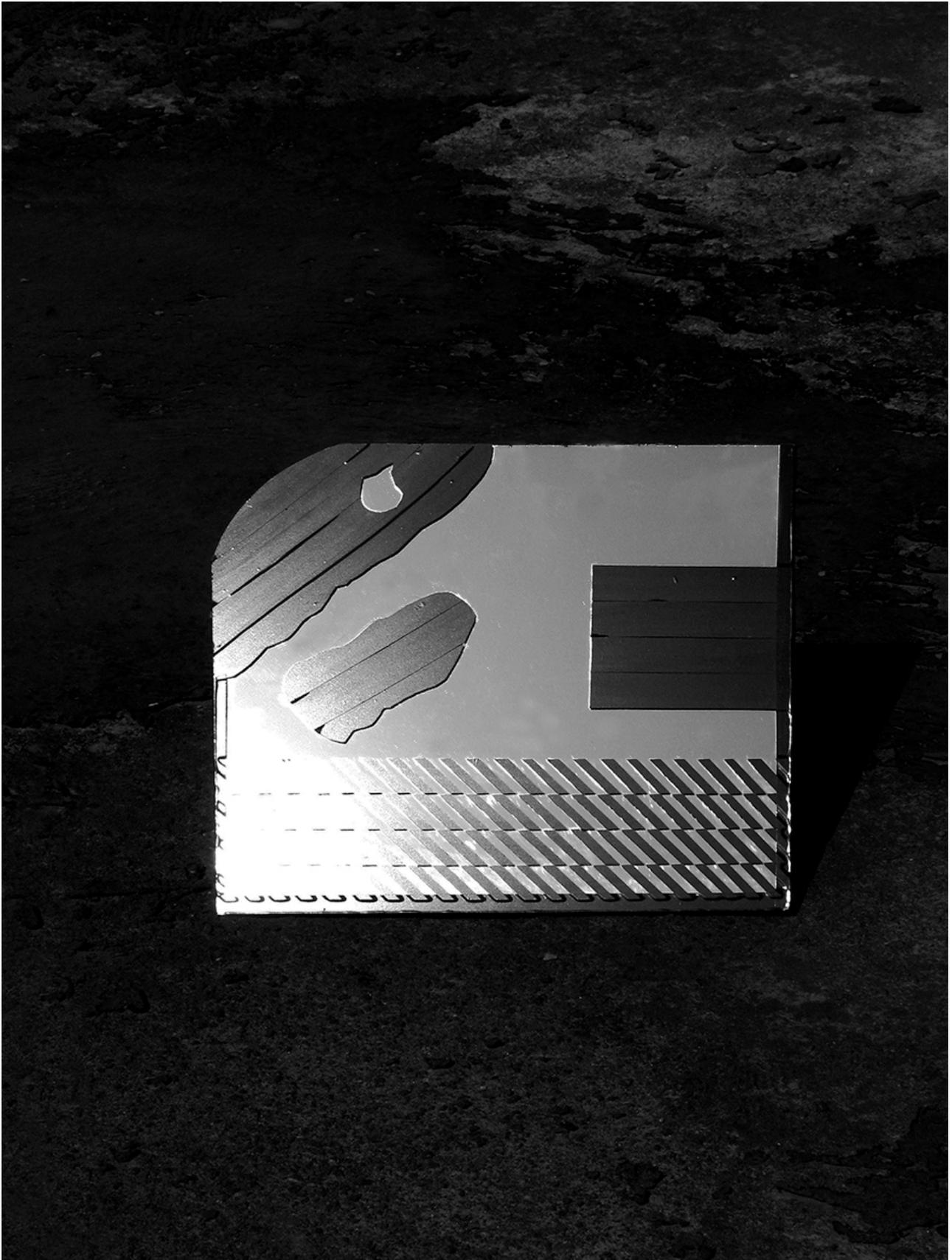


Imagen 6. *Radical 3*. Fotografía digital, 2019.

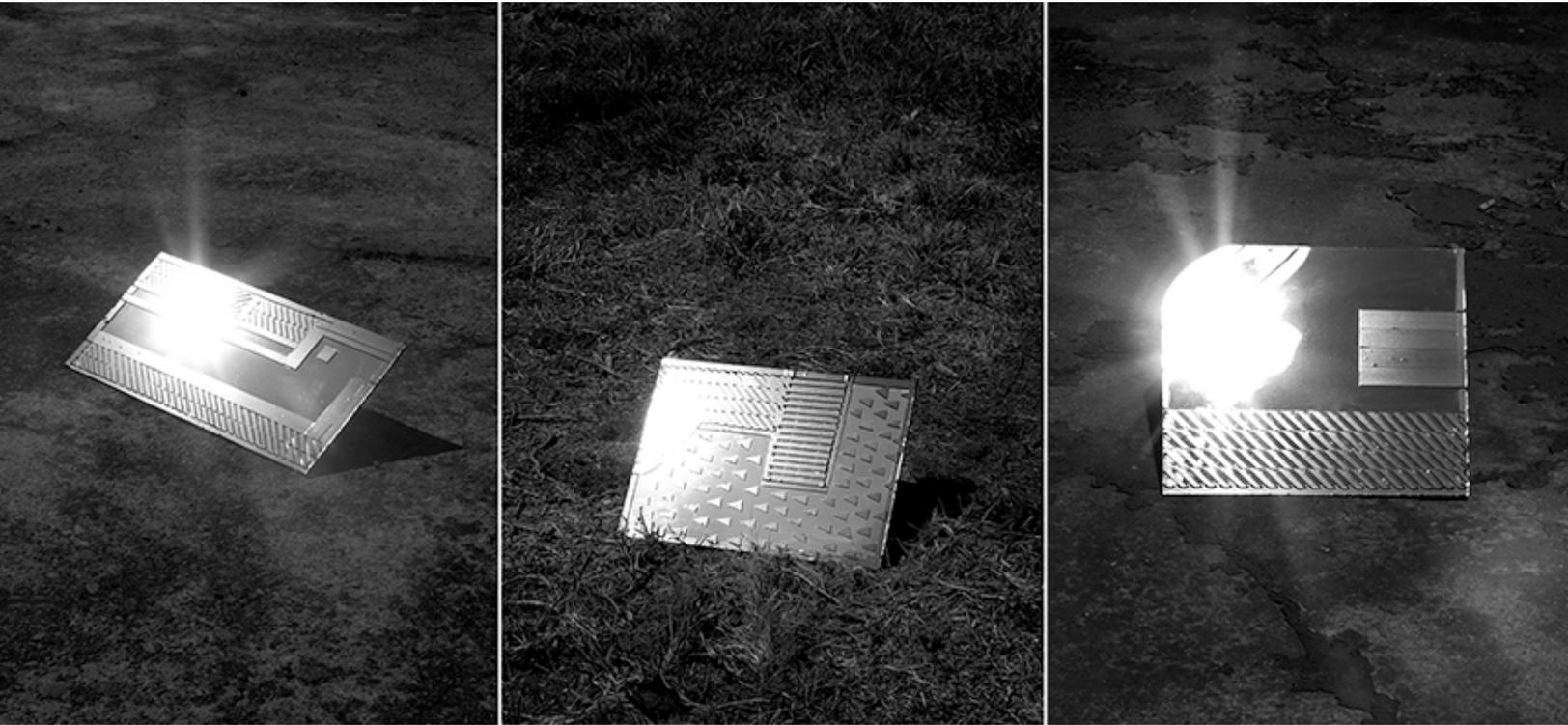


Imagen 7. *Construcción 4*. Video digital. Miriam Sanabria, 2019.  
[https://www.youtube.com/watch?v=v6cg1S3s5CI&ab\\_channel=MSC](https://www.youtube.com/watch?v=v6cg1S3s5CI&ab_channel=MSC)

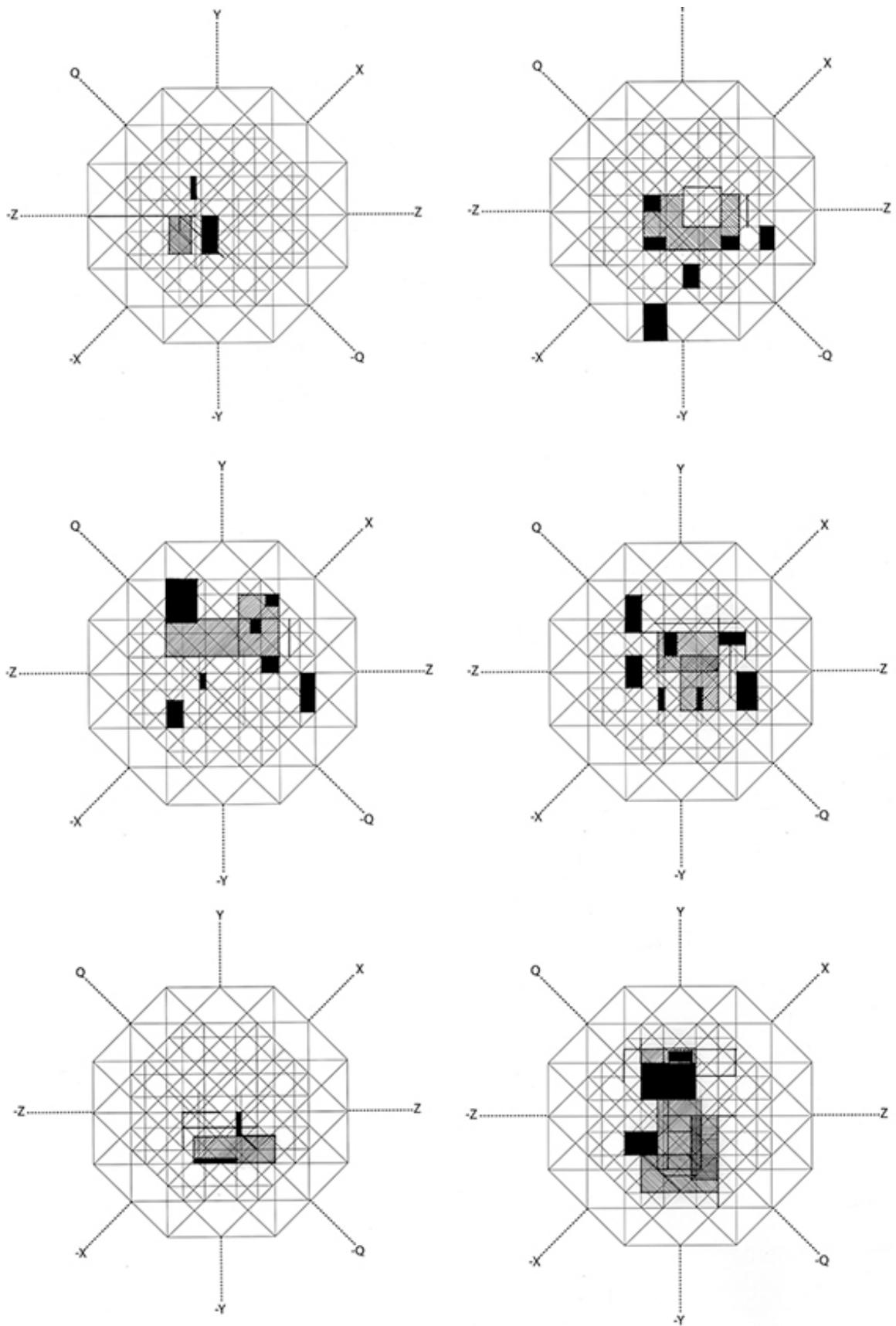


Imagen 8. *Estudios en 3 dimensiones*. Papel y tinta, 2019.

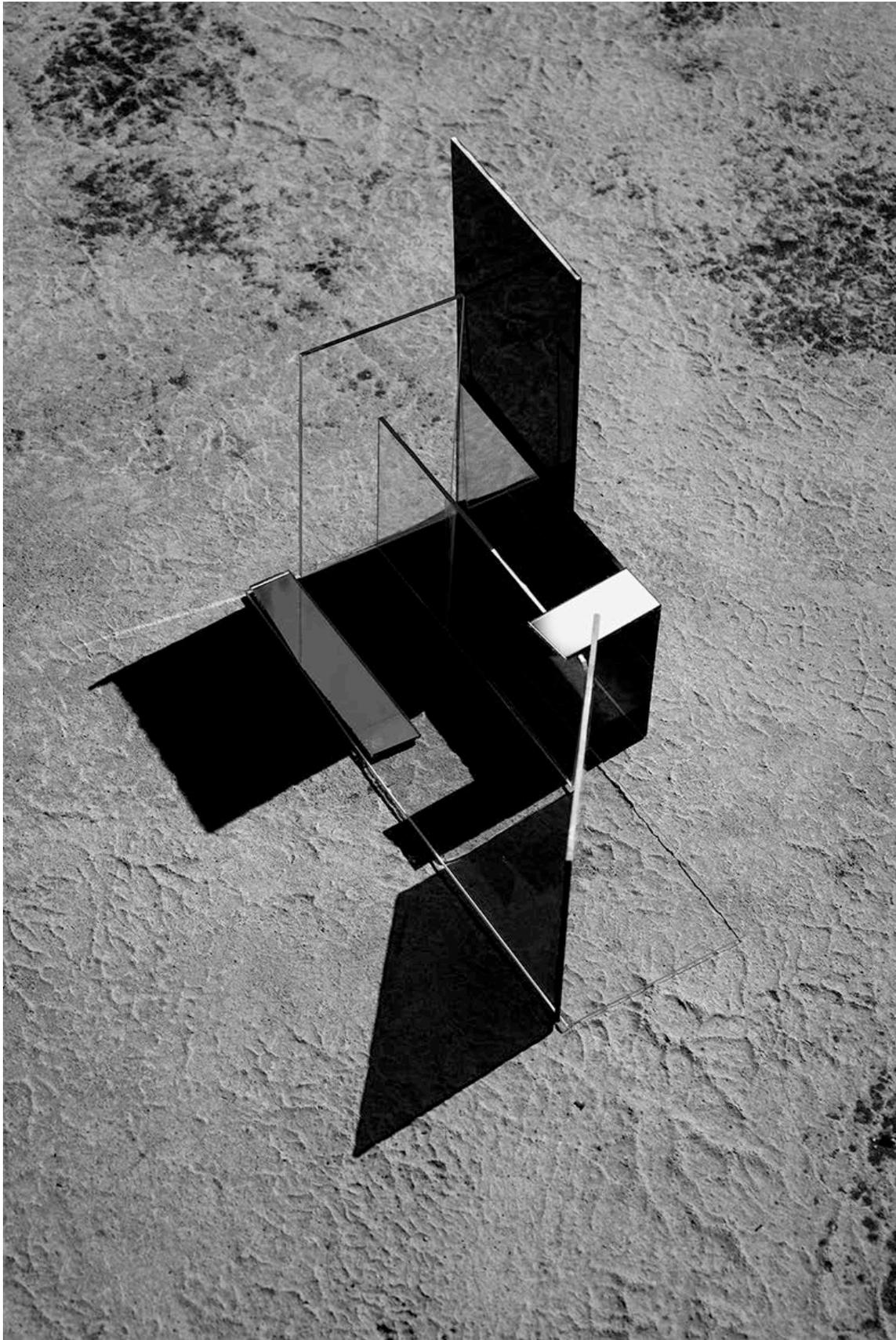


Imagen 9. *Estudios en 3 dimensiones 1*. Fotografía digital, 2019.

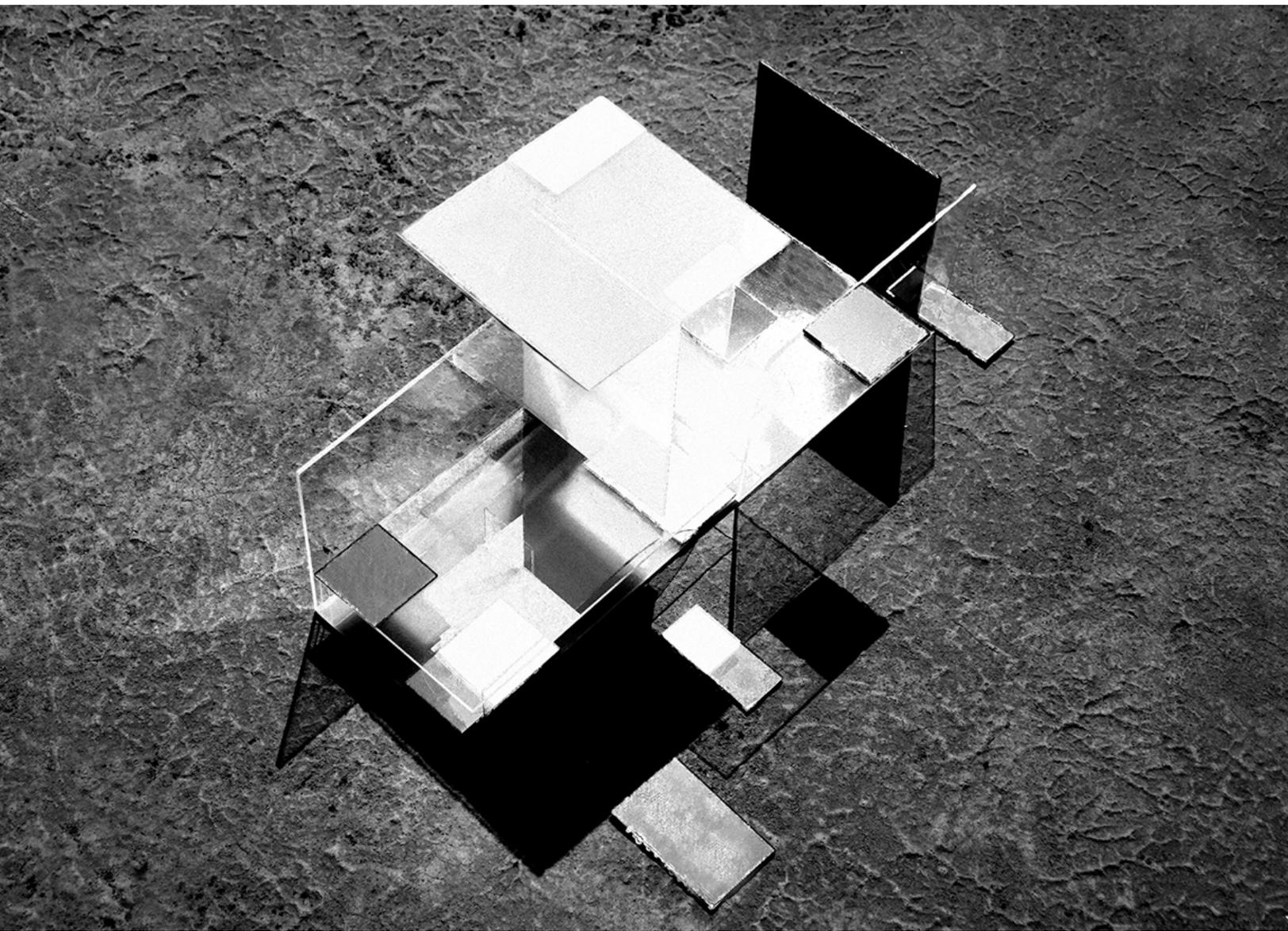


Imagen 10. *Estudios en 4 dimensiones 2*. Fotografía digital, 2019.

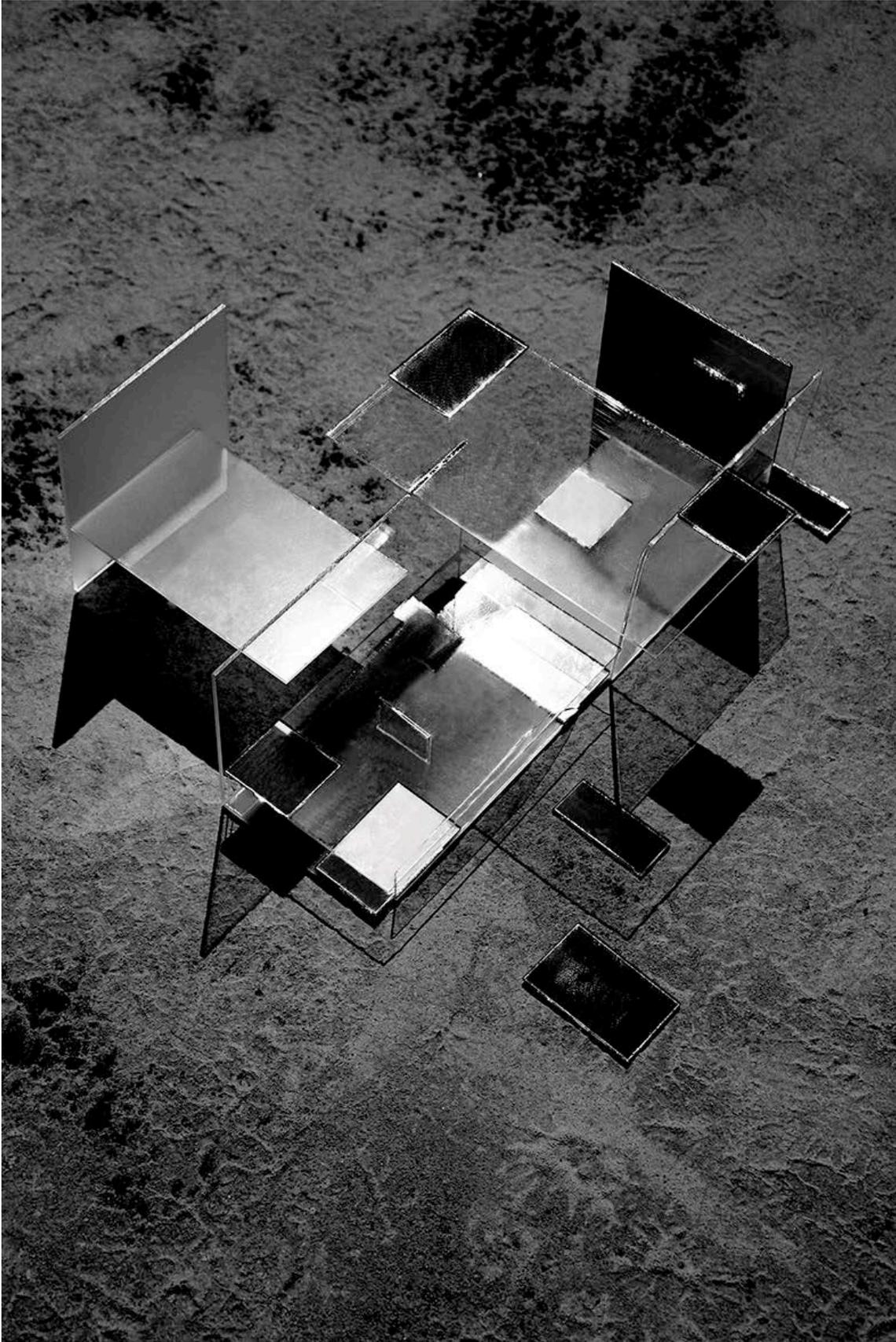


Imagen 11. *Estudios en 4 dimensiones 3*. Fotografía digital, 2019.

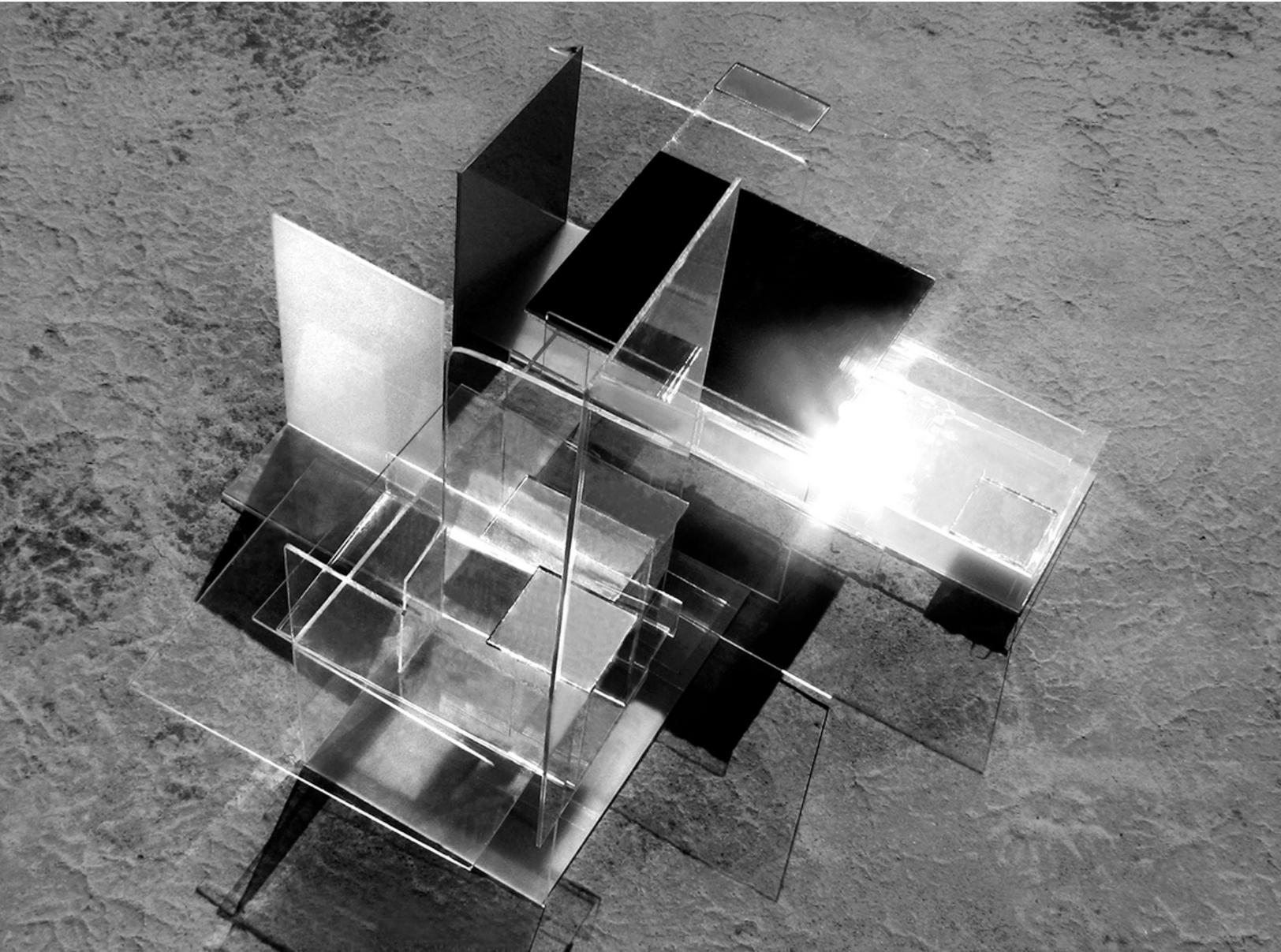


Imagen 12. *Estudios en 4 dimensiones 4*. Fotografía digital, 2019.

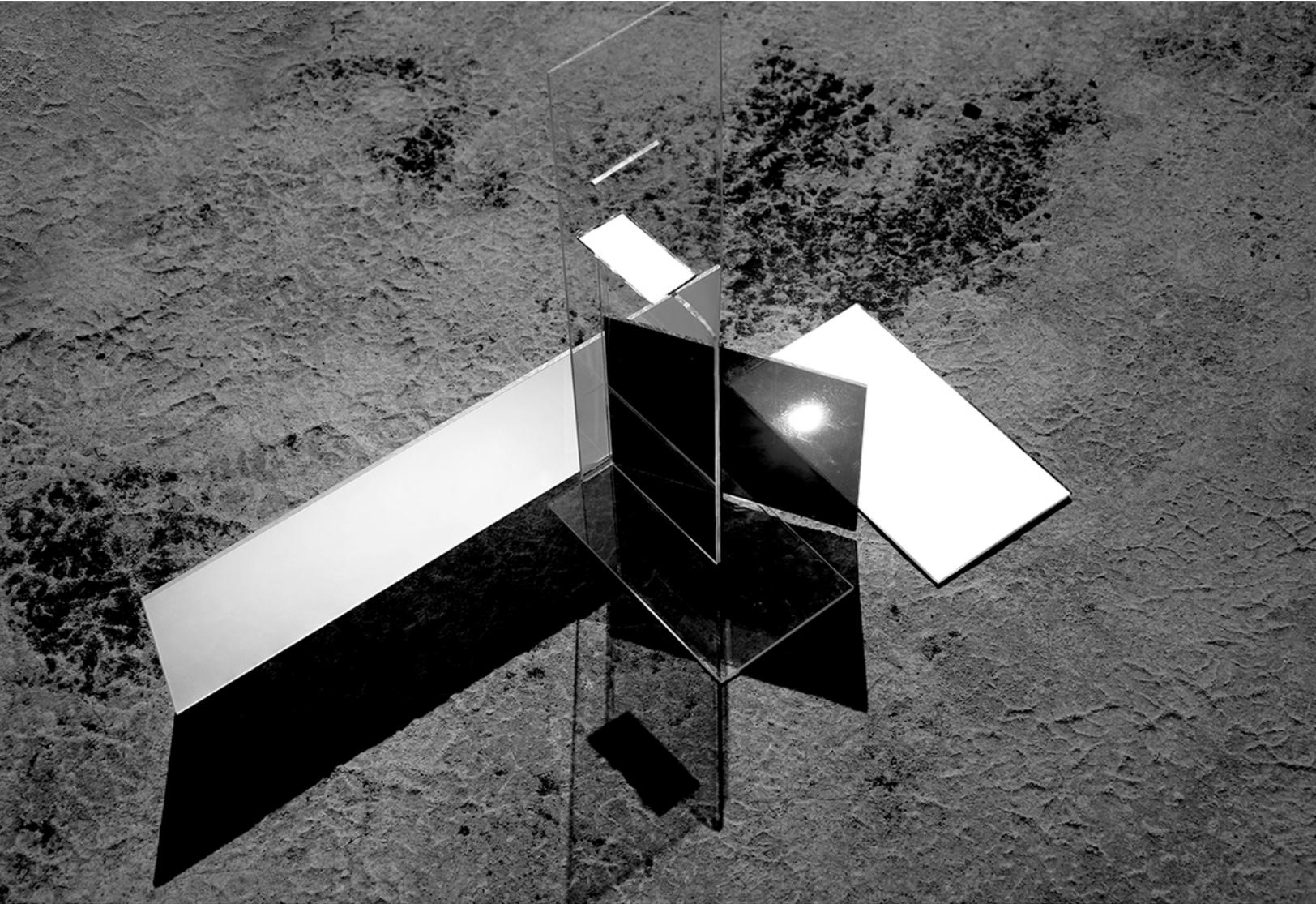


Imagen 13. *Estudios en 4 dimensiones 5*. Fotografía digital, 2019.

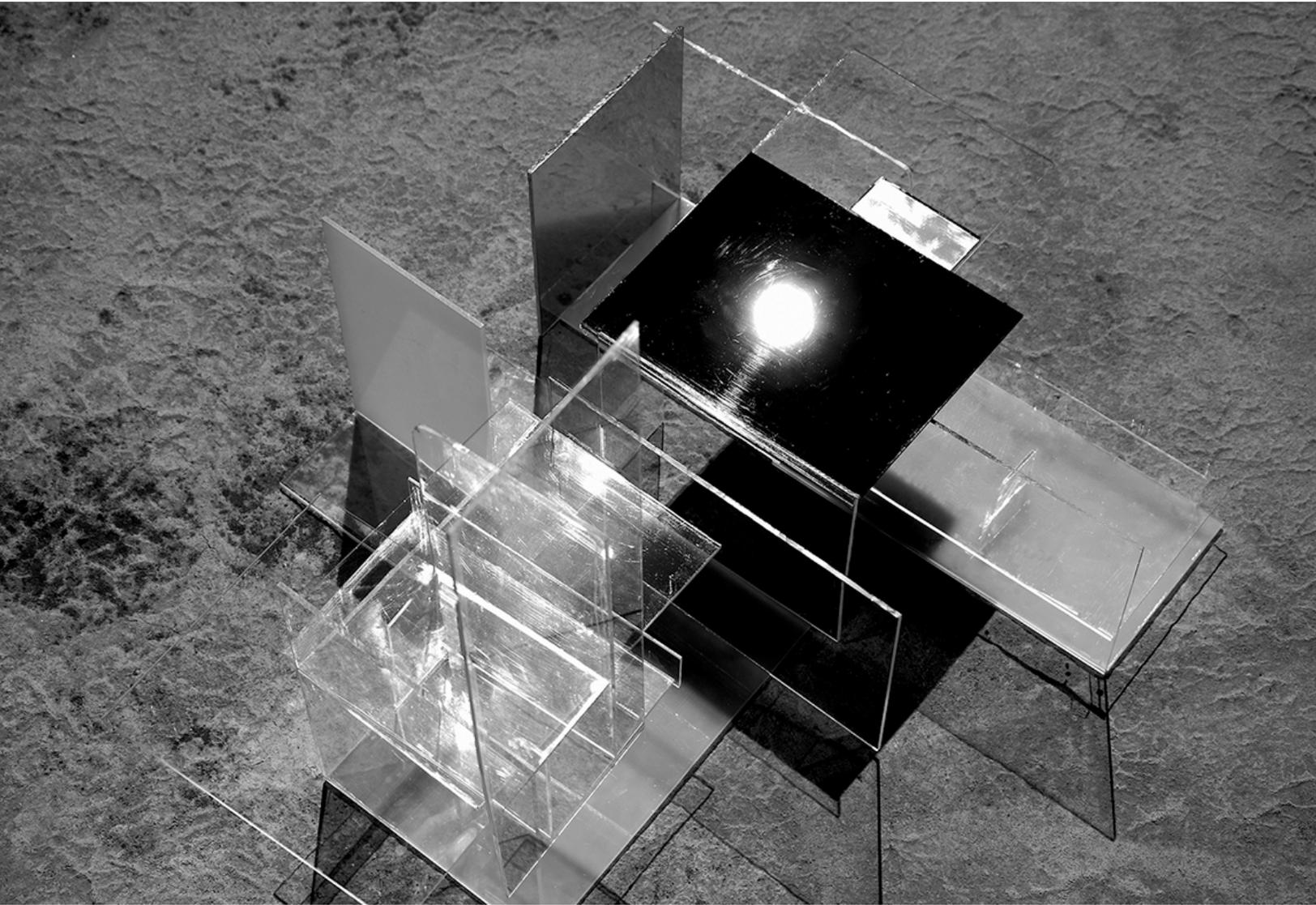


Imagen 14. *Estudios en 4 dimensiones 6*. Fotografía digital, 2019.

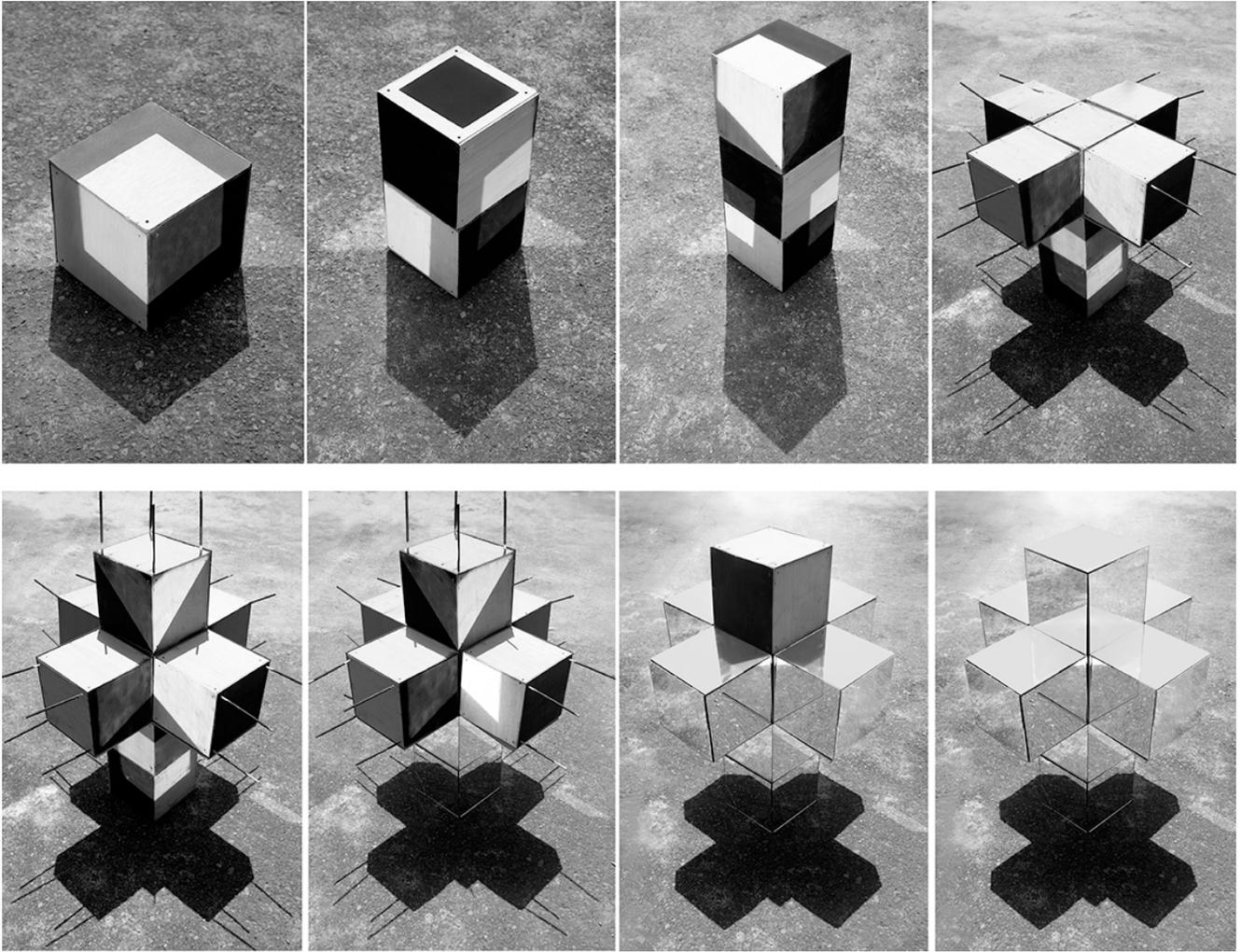


Imagen 15. *Tesseracto*. Fotografía digital, 2020.

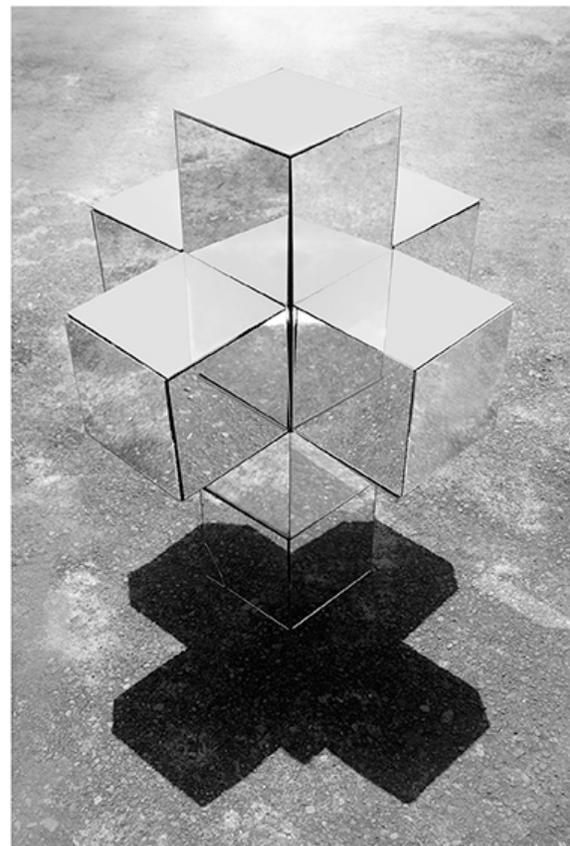
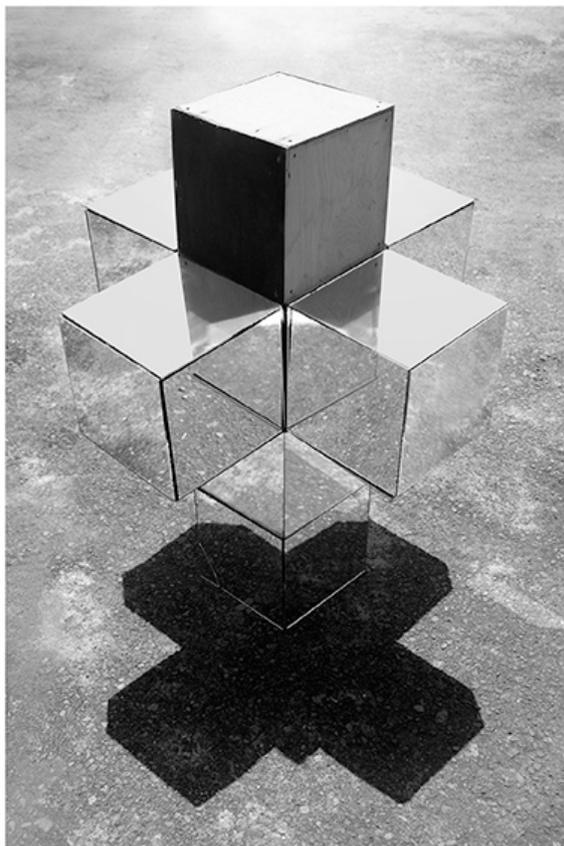
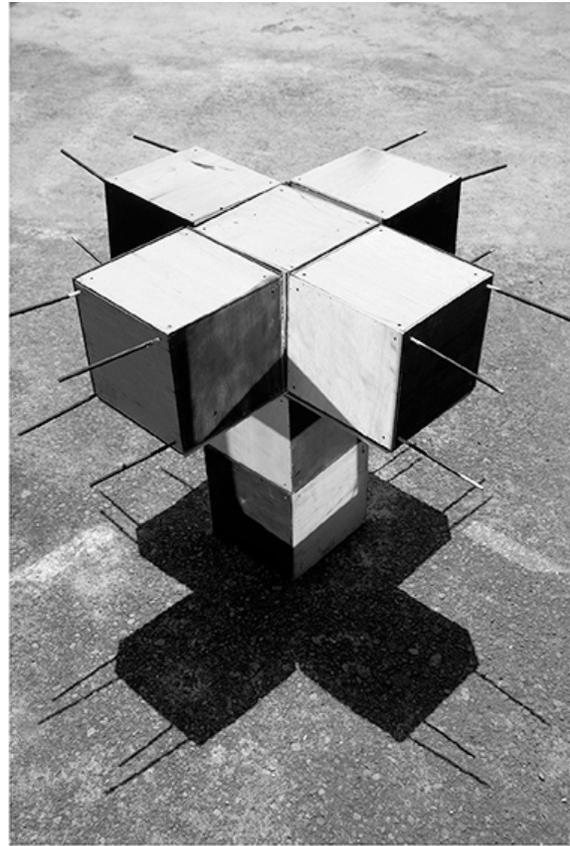


Imagen 16. *Teseracto* [detalle]. Fotografía digital, 2020.

## SEMBLANZA

**MIRIAM SANABRIA COLÍN.** Licenciada en Diseño y Comunicación Visual en la Facultad de Artes y Diseño (UNAM), cursó el Diplomado en Autoría Visual en la Fundación Pedro Meyer (2015), así como diferentes estudios sobre diseño, fotografía, cine, video y arte contemporáneo, entre los que se incluyen su participación en el Laboratorio Transdisciplinario de Arte Diseño y Ciencia Ficción realizado durante los años 2016 y 2017 en el MUAC-UNAM; el Seminario permanente “Investigación y creatividad” del CIPEI de la Facultad de Artes y Diseño (2011–2016). Actualmente desarrolla la Maestría en Artes Visuales en el Posgrado de Artes y Diseño de la UNAM, así como una estancia de investigación artística en Chile.

Entre sus premios y participaciones se encuentra la selección de la pieza *Mutatio Nasci* para la Segunda Bienal de Arte de la Facultad de Artes y Diseño; mención honorífica en el Concurso Iberoamericano de Fotografía Nexofoto (2016); participación en el Coloquio de Alumnos de Maestría y Doctorado del PAD UNAM (2017); así como exposiciones colectivas en el Centro Cultural Border, Museo de Arte Contemporáneo de la UNAM, Ecko Gallery Santiago de Chile entre otras.