

intelectuales y de recursos materiales para llevarlas a cabo. Por eso, con seguridad, esta obra será para los interesados en el tema y, en general, para todos los lectores, sumamente provechosa.

Oscar Javier Castro  
Universidad de São Paulo/CNPq  
São Paulo, Brasil  
<http://orcid.org/0000-0002-2763-4914>

ANA BURIANO CASTRO. *PANORÁMICA DE LA PRENSA EN EL ECUADOR GARCIANO. CONSTRUCCIÓN Y CUESTIONAMIENTO DE UNA LEGITIMIDAD POLÍTICA, 1860-1875*. CIUDAD DE MÉXICO: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA, 2018, 386 pp.

DOI: <http://dx.doi.org/10.29078/procesos.v.n52.2020.2623>

El período garciano (1860-1875) es objeto de controversias. No es para menos, lo ocurrido en Ecuador entre la afirmación de Gabriel García Moreno como jefe supremo en 1860, y su asesinato en 1875, es relevante en el proceso de construcción del Estado Nacional. Además, fue interpretado tradicionalmente desde la condena a una tiranía dictatorial y teocrática, o desde la apología a un orden moral que salvó a Ecuador de la desintegración. Ambas posiciones son insuficientes ante el estado actual de la historiografía a pesar de que continúan operando y siendo difundidas.

En estas condiciones, no sorprende que en la historiografía se produzcan activas reinterpretaciones sobre el período garciano. Entre ellas se encuentra la de Ana Buriano, investigadora uruguaya que desde México aportó en la comprensión de la historia ecuatoriana de la segunda mitad del siglo XIX al estudiarla desde la nueva historia política, la historia cultural y la historia intelectual. Atendiendo estas perspectivas, la investigadora centró su atención en los sujetos históricos y en las formas en que hicieron política, se organizaron en círculos sociales, explicaron sus actos y expresaron sus expectativas. El hacerlo, permitió mostrar el período garciano como un tiempo de construcción de nación desde la institucionalización de un proyecto político en un mar de incertidumbres, escenario en el que sujetos y tendencias políticas se construyeron sobre la marcha. Precisamente, el rescate de la variabilidad de tendencias y sujetos, así como su perfilamiento, es uno de los grandes aportes de Ana Buriano en su prolífica trayectoria.

Su libro póstumo, *Panorámica de la prensa en el Ecuador garciano*, sigue esta misma línea y consigue ser novedoso al presentar a la prensa como un actor que se introdujo en la vida de la sociedad ecuatoriana en medio de una intensa

lucha política. Allí la prensa y la opinión pública, como exhibe Ana Buriano, fueron expresión de la modernidad que el régimen pretendía alcanzar, pero en medio de tensiones entre libertad de prensa y orden social, fueron vistas también como fuerzas que se debían controlar, censurar o instrumentalizar.

Ana Buriano propone que, a pesar de los intentos por limitar la prensa, esta se erigió como un sujeto histórico independiente que articuló sociabilidades, identidades, sentidos y formulaciones discursivas en un proceso de transformación de la cultura política, de autonomización de la sociedad civil, de activación del campo de lo político y de discusión de un proyecto de nación católica y moderna muy distinta a los modelos liberales de la época. Reconocer la prensa de esa manera y destacar la intensa actividad editorial en el período garciano, permite desmontar la idea de que no hubo prensa porque García Moreno se encargó de reprimirla.

En la actividad editorial tuvieron cabida una pluralidad de actores, voces y estilos, pues como recoge el libro, el garcianismo y las otras tendencias no fueron monolitos invariables en el tiempo, como tampoco lo fueron las publicaciones, periodistas e impresores. Un ejemplo de la variabilidad es el de Benigno Malo, abogado, político y educador a quien Buriano ubica a inicios de 1864 en un círculo de cuencanos que sostenían un apoyo crítico al gobierno en *El Centinela* (Cuenca: 1863-1864). Luego, en julio del mismo año, Malo estaba separado del círculo que produjo *El Centinela*, periódico que fue cada vez más contrario al gobierno. En ese momento, Malo fundó *La Prensa* (1864-1865) y desde allí defendió la política de neutralidad del régimen. Más adelante, en la campaña electoral de 1868, Buriano encuentra a Malo nuevamente asociado al círculo de los cuencanos opositores que estuvieron en *El Centinela*.

Es preciso indicar que la obra tiene un objetivo panorámico y no analiza en profundidad las publicaciones o las polémicas, decisión comprensible porque antes de analizar en profundidad se requieren estudios generales. Es cierto que hay estudios muy valiosos sobre prensa ecuatoriana que incluyen el período garciano, entre ellos los de Camilo Destruge, Alfredo Albuja Galindo, Enrique Ayala Mora y Antonio Checa Godoy, pero estos trabajos tienen otras preocupaciones, escalas y alcances.

También es necesario informar que el libro está dedicado a la prensa privada, es decir, a la que no se publicó desde el gobierno de manera oficial. Ana Buriano es consciente de lo problemática de la definición dada la participación, control y financiación del gobierno a diversas publicaciones. Sin embargo, decidió no centrar su atención en la prensa oficial, la cual investigó en estudios previos sobre *El Nacional*. Lo anterior no significa que el periódico oficial esté ausente en *Panorámica de la prensa en el Ecuador garciano* pues no sería posible construir un panorama sin las voces oficiales. Lo que esto significa es que *El Nacional* no está en el centro del análisis.

La construcción de este panorama de prensa activa y llena de voces y articulaciones fue posible gracias a que la autora revisó sesenta y siete periódicos publicados en Ecuador entre 1860 y 1875. Sesenta y cuatro de ellos fueron consultados en los cinco DVD que componen la primera edición de la colección *Revistas y Periódicos Siglo XIX* de la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit. Los tres periódicos restantes fueron consultados a partir de extractos impresos en libros del siglo XX. Este amplio corpus documental fue complementado con repertorios cronológicos y estudios sobre prensa ecuatoriana.

En términos de estructura, podemos mencionar que el libro abre con una introducción en la que presenta consideraciones teóricas y metodológicas, así como una caracterización de la prensa desde la nueva historia política, como objeto de estudio y actor. También incluye balances sobre la libertad de imprenta y la prensa en el período garciano. Luego siguen cuatro capítulos, de los cuales los tres primeros corresponden a la división clásica en administraciones: primer gobierno de García Moreno (1861-1865), interregno (septiembre de 1865-enero de 1869), y segundo gobierno de García Moreno (1869-1875).

Cada uno de los tres primeros capítulos comienza con una breve síntesis sobre la administración, lo que proporciona un marco general. En cada capítulo se sigue en orden cronológico y regional a la prensa y sus cambios en el proceso político y cultural, lo que permite a Ana Buriano identificar proyectos editoriales, reconocer los intereses que los motivaron y destacar la función de cada publicación en su comunidad dialógica. Es un recorrido en que se identifican las principales polémicas en el período garciano, así como algunos cambios en publicaciones, publicistas y grupos.

El cuarto capítulo presenta a modo de cierre algunas consideraciones sobre la prensa que se desprenden del estudio. Una de ellas consiste en la continuidad identitaria entre prensa privada garciana y prensa oficial, pues ambas comprendieron y defendieron la religión como centro de un proyecto de organización nacional. Otra consideración es el reconocimiento de la contribución de la prensa en el proceso de construcción del imaginario nacional. Este reconocimiento fue posible gracias a que la autora del libro analizó la circulación y distribución de periódicos a diferentes escalas (provincial, nacional e internacional), lo que le permitió mostrar que se creó una comunidad imaginada de lectores que era nacional, y que a través de la prensa recorrieron el país distintos proyectos, debates, noticias y productos culturales.

También es interesante la caracterización del mundo de la prensa, mayoritariamente masculino y en un contexto de activos intercambios en espacios públicos, de extensión de la ciudadanización, de avance de la alfabetización y de discusión de la función del periodismo. En estas condiciones, la autora del libro presenta que tanto para garcianos como para opositores la actividad periodística ocupó un lugar central, al ser concebida como servicio y

compromiso con la patria. Así vista, la prensa del período garciano fue a la vez muchas cosas: operadora política en los períodos electorales y fuera de ellos, productora y creadora de sociabilidades diversas, herramienta de cambio y de control, catalizadora de proyectos, estímulo de polarizaciones, lugar de encuentro, escenario de lucha y espacio de negociación.

Quedan enunciadas en el libro algunas temáticas que merecen estudios más profundos, de los cuales varios se pueden realizar con las mismas fuentes que Ana Buriano consultó, como son los casos de la prensa femenina, de las publicaciones culturales, de las agencias de distribución en relación con los círculos políticos y con la burocracia, entre otros. También hay temáticas de las que no se dijo mucho en este libro, como son la materialidad o los procesos de producción de las publicaciones, aunque se indicaron datos muy valiosos. Así visto, el libro *Panorámica de la prensa en el Ecuador garciano* es un aporte a nuestra comprensión del pasado, pero también es una invitación a investigar la prensa como objeto de estudio incorporando perspectivas y miradas novedosas, actividad necesaria y que es posible realizar, aun en estos tiempos de restricciones de acceso a repositorios, gracias a las digitalizaciones de prensa ecuatoriana.

Jean Paul Ruiz Martínez  
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador  
Quito, Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0002-4897-0976>

EVELIO ECHEVARRÍA. *THE ANDES: THE COMPLETE HISTORY OF MOUNTAINEERING IN HIGH SOUTH AMERICA*. AUGUSTA: JOSEPH REIDHEAD & COMPANY PUBLISHERS, 2018, 480 PP.

DOI: <http://dx.doi.org/10.29078/procesos.v.n52.2020.2624>

La historiografía sobre el montañismo se ha enfocado en la práctica de ascender montañas en los Alpes, los Himalayas y las Montañas Rocosas; la literatura especializada carece de trabajos sobre los Andes. Con *The Andes: the Complete History of Mountaineering in High South America*, Evelio Echevarría plantea un trabajo atiborrado de información sobre ascensiones en todas las cordilleras de los Andes, integrando la historia de la práctica del ascensionismo o, mejor dicho, *andinismo*, en Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina en una sola publicación. Aparentemente sin limitaciones, Echevarría inicia su estudio con las primeras huellas humanas en los Andes, en busca de obsidiana, pasando por las momias inca, exploraciones coloniales y científicas, para terminar en el andinismo contemporáneo.