

# **Una expresión de sensibilidad en el mundo católico: la cabeza de San Juan Bautista en bandeja**

**Gloria Cristina FLÓREZ DÁVILA**  
Universidad Nacional Mayor de  
San Marcos. Lima, Perú  
florezdgc@gmail.com

- I. Introducción.**
- II. San Juan Bautista el precursor: personaje destacado en la civilización cristiana.**
- III. Representaciones artísticas de la cabeza decapitada del Bautista: antecedentes y desarrollo.**
- IV. Proyecciones en el mundo hispanoamericano: el caso de Perú.**
- V. Balance.**
- VI. Referencias Bibliográficas.**
- VII. Anexos. Figuras.**

## I. INTRODUCCIÓN

Toda investigación que realizamos se sitúa en una trayectoria de elaboración, corta o extensa, que nos motiva a extenderla, modificando en lo posible la motivación inicial por diferentes circunstancias. Así, nos ha sucedido con este trabajo que sus inicios podemos datarlo en 1975, cuando siendo alumnos del Seminario de Artes Decorativas en el Instituto de Estudios Medievales de la Universidad Católica de Lovaina, asistimos a la exposición Dirk Bouts y su época, que tenía lugar en Ayuntamiento de la ciudad. Nos acompañaba, Roger Van Schoute nuestro profesor del Seminario de Artes Decorativas, quien era el asesor de dicha exposición. En dicha ocasión observamos diferentes piezas del arte de la época y pudimos apreciar sus aspectos más destacados y que habían permitido a esta ciudad brabantina contar entre sus habitantes a destacados artistas.

A mi regreso a Lima, continué trabajando las relaciones entre los territorios de Flandes y Castilla manifestadas desde el siglo XIII, e intensificadas en los siglos finales de la Edad Media, tanto en lo comercial como en lo cultural, especialmente en el ámbito artístico donde las obras flamencas eran muy atractivas por su temática religiosa, la composición realista de brillante colorido y gusto por el detalle, así como por la emotividad en la representación del dolor y el sufrimiento.

No obstante, otras circunstancias han permitido que el interés inicial se viera ampliado por las informaciones que han propuesto especialistas destacados como Lucien Febvre, Johannes Huizinga o Erwin Panofsky entre otros, citados en la bibliografía. Sin embargo, en estos últimos años ha sido fundamental la aparición de lo que se conoce como historia de las emociones, con las importantes obras de Jan Plamper, *The History of Emotions. An Introduction* y especialmente las radicales afirmaciones de Rob Boddice<sup>1</sup> que citamos a continuación:

- Las emociones cambian con el tiempo, es decir, son el objeto de la investigación histórica tanto como cualquier otra cosa.

---

<sup>1</sup> BODDICE, R., *The History of Emotions*, Manchester University Press, pp. 1-2 (la traducción es nuestra).

- Las emociones no son efecto meramente de las circunstancias históricas, expresadas después de los acontecimientos sino que son causas activas de ellos, enriqueciendo abundantemente las teorías historiográficas de causalidad.
- Las emociones están en el centro de la historia del ser humano, considerado como un ente biocultural y caracterizado como un cuerpo mundano, en los mundos de otros cuerpos mundanos.
- Las emociones se sitúan en el centro de la historia de la moralidad puesto que es cada vez es más incierto que cualquier informe de la virtud, la moral o la ética humana pueda estar desprovisto del análisis de su contexto emocional histórico.

Asimismo, teniendo en cuenta que nos interesaba un tema ligado al mundo medieval, consideramos también los aportes de autores que habían estudiado las emociones en ese largo milenio, como Damien Bouquet y Piroska Nagy y también a Peter Spierenburg, destacado especialista en el tema de la violencia en el occidente moderno y sus consejos habían sido muy útiles cuando trabajaba la prédica inquisitorial en el Perú del siglo XVII.

Finalmente, ha sido valioso consultar las obras dedicadas a los diferentes personajes y elementos relacionados con nuestro tema, tanto recientes como de épocas anteriores y debo expresar mi gratitud, tanto a Barbara Baert de la Universidad de Gante por las referencias a sus investigaciones, así como al Magister Igor Antonissen, antiguo alumno de esa Universidad por haber logrado el acceso a esos materiales, no todos ellos utilizados en este trabajo, a Marc Ballesté Escorihuela por haberme permitido consultar su tesis doctoral sobre la pintura hispanoflamenca (1480-1540).y muy especialmente, a mi colega Patricia Victorio Canova, organizadora del IV Congreso Internacional de Arte Peruano, quien permitió la presentación de la versión inicial de este trabajo.

## **II. SAN JUAN BAUTISTA EL PRECURSOR: PERSONAJE DESTACADO EN LA CIVILIZACIÓN CRISTIANA**

Estudiar al Precursor es fundamental porque es el personaje que cierra el ciclo de los profetas judíos y anuncia el triunfo de Cristo y por el papel que tiene en las manifestaciones litúrgicas, artísticas y literarias de la cristiandad. Por lo anterior, necesitamos presentar las fuentes existentes que permitirán conocer la historia del santo, así como los motivos muy variados que afectan tanto su culto como sus representaciones artísticas y literarias, dando lugar a variantes y perennidades en el tiempo y el espacio.

En *La Leyenda Dorada* nos dan a conocer los muchos nombres que recibe: profeta, amigo del esposo, luz, ángel, voz, Elías, Bautista del Salvador, heraldo del juez y precursor del rey y ha sido anunciado su nacimiento por un arcángel. Asimismo, es señalado por 9 privilegios y ha recibido 3 testimonios y finalmente indica los 4 motivos que existen para celebrarlo:

- a) Su decapitación.
- b) La combustión y reunión de sus huesos.
- c) La invención o descubrimiento de su cabeza.
- d) La memoria de traslado de uno de sus dedos y de la dedicación de su iglesia.

Las principales informaciones proceden de los Evangelios Canónicos: evangelios de Marco y Mateo dan mayores detalles de la detención y ejecución que ha tenido lugar entre los años 28 o 29 de nuestra era. La escena de la cabeza en la bandeja está descrita en Mateo, Marcos y Lucas. En el caso de los Apócrifos, el Proto evangelio de Santiago ofrece abundantes informaciones sobre su infancia. Si consultamos textos históricos, destaca la obra de Flavio Josefo, *Antigüedades Judías* donde menciona en el Libro XVIII la efervescencia que inspiraba su prédica inspiraba en la población, lo cual provocó su detención por el tetrarca de Galilea, Herodes Antipas en la fortaleza de Mekavar (Macarea o Macerón) (Figuras 6-8), actualmente estudiada por arqueólogos israelíes. En los últimos años, Shimon Gibson ha realizado estudios del lugar donde realizaba bautismos el Precursor, pudiendo añadir también la importancia que ha adquirido Ein Karem, pueblo situado a 7 kilómetros de Jerusalén, y que rinde culto desde la época bizantina los lugares relacionados con el nacimiento del Bautista.

Según Jacobo de Vorágine<sup>2</sup>, la *Historia Escolástica o Eclesiástica* narra lo siguiente: Herodes Antipas, hijo de Herodes el Grande fue a Roma pero pasó por la casa de su hermano Filipo y tuvo un acuerdo con su Herodías, su cuñada y según Josefo, hermana de Herodes Agripa, el repudiar a su mujer y casarse con Herodías. Su mujer, hija de Aretas, rey de Damasco supo de esta confabulación y regresó a su lugar de origen. Al regreso, Herodes raptó a Herodías y se ganó la enemistad de tres personajes: Filipo, Aretas y Herodes Agripa. Por tal razón, Juan Bautista lo recriminaba porque según la ley judía no era posible casarse con la esposa del hermano mientras este viviera. Herodías ordenó encarcelar al Bautista quien tenía múltiples seguidores pero no podían ejecutarlo. Herodes y su mujer complotaron para la celebración de un festín con ocasión de su natalicio.

---

<sup>2</sup> VORAGINE, J. de, *La légende dorée, Vol. I*, Garnier Flammarion, p. 153.

Las figuras de Herodías y Salomé se hicieron presentes en el legendario cristiano medieval, mencionándose a la primera y su recorrido danzando por los aires en las obras de Burcardo de Worms y Juan de Salisbury, incluso los habitantes de ciertas regiones europeas aseguran el paso de cohortes nocturnas conducidas por Diana, Satia, Herodías, y Dama Abundia<sup>3</sup>.

De acuerdo al *Liber Pontificalis*, redactado a partir del siglo VI el emperador Constantino hizo levantar en el Baptisterio de Letrán dos estatuas en plata, representando a Jesucristo y a Juan Bautista y cerca de ellos se veía una estatua de oro del Cordero, *Agnus Dei* del precursor. Las representaciones en la Alta Edad Media fueron variando muy lentamente y surgieron interesantes narraciones referidas a los milagros relacionados con sus reliquias afectadas por las medidas del emperador Juliano el Apóstata de quemar sus huesos y ocultar su cabeza. Por todo ello, fue posible que se erigiera una iglesia en el lugar y coincidiera con el establecimiento de dos celebraciones su nacimiento (24 de junio) y su martirio (29 de agosto), único santo con este privilegio.

### III. REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS DE LA CABEZA DECAPI-TADA DEL BAUTISTA: ANTECEDENTES Y DESARROLLO

Esas representaciones del Precursor han estado presentes desde los inicios de la Cristiandad, así en el siglo II donde aparece al pie del Calvario o señalando al crucificado y una presentación más organizada de esa iconografía la ofrece Emile Mâle, partiendo de la inicial que lo muestra como un pastor vestido con piel de animal, según las imágenes grecorromanas. Posteriormente, aparece la imagen austera y solemne con túnica sacerdotal y un nuevo símbolo, una cruz alargada en metal que reemplaza la imagen inicial con el cordero. El tercero aparece en el arte bizantino, como asceta y rostro demacrado por el ayuno y la vida en el desierto, cabellera descuidada, cae sobre los hombros y la barba se reparte en mechales indóciles<sup>4</sup>.

A partir del siglo XI, los peregrinajes a Tierra Santa y las Cruzadas influyen en los comportamientos y prácticas religiosas y muy especialmente en la presencia de las primeras reliquias del Bautista que llegan a Occidente y prácticamente lo inundan, siendo la más popular la expuesta en la Catedral de Amiens, traída desde Constantinopla por Walo de Sarton, y en los siglos siguientes gracias al desarrollo del arte gótico fue posible su difusión en la parte septentrional

---

<sup>3</sup> LECOUEUX, C., *Chasses et cohortes de la nuit*, Imago, pp. 15-16.

<sup>4</sup> MALE, E., "Le type de Saint Jean Baptiste dans l'art et ses divers aspects", en *Revue des Deux Mondes*, 1<sup>er</sup> (mars 1952) 53-62.

de Europa, al igual que las variaciones en la iconografía del Bautista (Figura 1). No debemos olvidar las importantes conexiones comerciales entre la Europa septentrional y meridional favorecían no solamente el tráfico de obras de arte sino también las estadias de artistas en ciudades italianas, hispanas, flamencas y germanas, permitiendo difusión de técnicas y motivos en las, pinturas, vitrales y miniaturas.

La expansión del tema de la cabeza decapitada del Bautista a fines de la Edad Media y los inicios de la Modernidad es muy interesante analizar imágenes y textos como el de Charles Du Fresne<sup>5</sup> pero, sobre todo, Baert<sup>6</sup> analiza la presentación de la muerte, que no es una muerte ordinaria sino la madre de todas las muertes al ejecutar al último de los Profetas, el Precursor, es decir, *Podromos* de Jesucristo y Protomártir<sup>7</sup>. Otro especialista<sup>8</sup> ha estudiado 20 ejemplos de esas cabezas esculpidas del Bautista, elaboradas al parecer según prototipo perdido de un Tondo de Dirk Bouts, que su hijo Albrecht produjo en serie y se difundieron en otros países.

En cuanto a Dirk Bouts, llamado también Thierrri de Harlem fue un célebre pintor, originario de Harlem en la actual Holanda. Conocemos la importancia de su obra gracias a las informaciones de importantes historiadores y críticos de arte como Guicciardini, Lamprosius y Van Mander, así como las biografías que citamos en la bibliografía. No obstante, existen serias discrepancias respecto a su fecha de nacimiento, señalándose 1391 así como 1415, si bien se considera 1405 como la más certera. Hay completo acuerdo sobre su relación con importantes artistas de su época: Jan Van Eyck, Roger Van der Weyden y Hugo Van der Goes.

Se instaló en 1445 en la ciudad de Lovaina en Brabante ejecutando allí sus obras pictóricas más importantes: La Justicia de Otón, La Virgen y el Niño, La última Cena, El martirio de San Esteban entre otras. Gracias a documentos municipales conocemos la existencia de dos matrimonios y 4 hijos y la distinción que se le concedió como pintor del municipio. Falleció en Lovaina en 1475 y fue enterrado en la iglesia del convento de los franciscanos de Lovaina.

Gracias a las exposiciones realizadas en Bruselas y Delft (1957-1958) y en Lovaina en 1975, se comprueba la difusión de su obra, así como la de su hijo Albert en las regiones de Europa del Norte y en la Península Ibérica. En

---

<sup>5</sup> *Traité Historique du chef de Saint Jean Baptiste*, Sebastian Cramisy, MDCLXV.

<sup>6</sup> BAERT, B., “*Vox clamantis in deserto: the Johannesschüssel*. Senses and silence”, en *Open Arts Journal* 4/2. (2015) 144.

<sup>7</sup> BAERT, B., o.c., p. 145.

<sup>8</sup> VANHAUWERT, J., “A Chopped-off Head on a Golden Plate: Jan Mostaert’s *Head of Saint John the Baptist on a Plate surrounded by Angels*”, pp. 59-60.

lo concerniente a los diez ejemplos exhibidos en Lovaina, incluimos solamente uno de ellos (Figura 2) puesto que hay bastante similitudes entre ellas, tanto en el material empleado (madera), como en el uso del policromado y dorado. Su diámetro varía entre 28 a 30 cm., pero existen variantes en cuanto al espesor, incluso en ciertos casos se comprueba la alternativa de utilizar ganchos para colgarlas.

En el reino de Castilla se encuentran retablos medievales con la figura del Bautista en diferentes posiciones como aquella del cuerpo decapitado, probablemente tomada de un grabado. En cuanto a las diferentes escenas, se comprueba que algunas de ellas como el Encuentro de Isabel y Zacarías, así como la Circuncisión y el nacimiento del Precursor no se respaldan en textos canónicos. En realidad, la obra del maestro de Palaquinos corresponde a un ciclo que comprende: El festín de Herodes y el Baile de Salomé, y “la Decapitación de San Juan y Entrega de la cabeza a la madre de Salomé (fig. 98). Dicha tabla tiene una composición compleja, pues, las dos escenas están separadas y al mismo tiempo comunican a través de un gran ventanal”<sup>9</sup>.

#### **IV. PROYECCIONES EN EL MUNDO HISPANOAMERICANO: EL CASO DE PERÚ**

En esta sección, hemos considerado mostrar la presencia del tema de la Decapitación de San Juan Bautista en las representaciones artísticas, así como en la prédica virreinal. En el primer ámbito contamos con dos ejemplos: la bandeja con la cabeza decapitada del santo (Figura 4) exhibida en el Museo de Osma es una talla cuyas dimensiones son: 41,7 x 27,6 cm., y debemos ampliar su estudio para definir si corresponde al siglo XVII.

El segundo ejemplo es más interesante corresponde a un panel del retablo de San Juan Bautista (Figura 5) que se encuentra actualmente en la Capilla de dicho santo en la Catedral de Lima. Elaborado en cedro, material procedente probablemente del norte de África o Medio Oriente, sus relieves y tallas se realizaron en el taller del artista español Juan Martínez Montañés a inicios del siglo XVII, por encargo de las Religiosas de la Pura y Limpia Concepción para su Iglesia situada en el centro histórico de la ciudad de Lima. Narran la vida de San Juan Bautista y consta de dos cuerpos y tres calles, divididos por diferentes columnas cubiertas de pan de oro, debajo hay una representación de la muerte del santo cuyas medidas son: cuerpo: 1 metro con 50 cm. mientras la bandeja con la cabeza tiene 25 cm. solamente. Las modificaciones en el trazado urbanístico en los

---

<sup>9</sup> BALLESTÉ, M., De la pintura Hispanoflamenca al primer Renacimiento en las antiguas diócesis de León y Astorga: El Maestro de Palaquinos y el Maestro de Astorga (c. 1480-1540).

años 60 obligaron a trasladarlo a la Catedral de Lima, donde estuvo expuesto hasta el año 2010 cuando debió retirarse para someterse a un proceso con adecuadas de restauración que nos permiten actualmente disfrutar de su gran calidad artística.

José Antonio del Busto en *Las artes virreinales* define al retablo como una obra hecha en piedra, madera u otra materia, que componía la decoración de un altar y que a inicios del virreinato fueron realizados en madera por los maestros retableros o retablista, secundado por otros expertos como entallador, ensamblador, dorador, el imaginero o estatuario, el pintor y el estofador. Se conocen nombres de los primeros retableros que trabajaron en Cusco y Arequipa y respecto al retablo de la degollación de Bautista afirma:

“aunque hecho entre 1607 y 1628, responde plenamente a los moldes quinientistas. Es clásico, renacentista y con firmes líneas herrerianas. Su autor fue el célebre artista sevillano Juan Martínez Montañés, quien lo hizo de acuerdo con una «traza que bino hecha de la ciudad de Lima»”.

La pintura y el dorado corrieron a cargo de Gaspar Ragis, estofador de renombre. El retablo -que se hizo para el monasterio de la Concepción- llegó al Perú por 1608, pero las imágenes solo pudieron concluirse en 1622. Se refiere toda la obra a la vida de San Juan Bautista, sus paneles no hacen otra cosa, pero lo central de ella está constituido por el cuerpo decapitado del precursor entre dos discípulos venerantes, luciendo sobre el conjunto dos ángeles que sostienen la fuente con la cabeza degollada. Encima de todo esto, aparece el Cristo crucificado y muerto que inspiró a Martínez Montañés, ese otro que hoy se encuentra en la Catedral de Sevilla y es conocido como el Cristo de los cálices. La estatua del Bautista en pie constituye el centro de la parte superior del retablo, diluyéndose el resto en tablas labradas y policromadas con la anunciada historia de su vida. El conjunto resulta imponente y en algo recuerda al altar mayor de El Escorial. Debido a las reformas arquitectónicas del monasterio e iglesia de la Concepción, el retablo ha sido hoy trasladado a la Catedral de Lima, donde es dado admirarlo en la segunda capilla de la nave diestra. El así descrito sería, en realidad, el retablo historiado más antiguo que existe en el Perú”<sup>10</sup>.

Nos interesa presentar brevemente la presencia de San Juan Bautista en la prédica del virreinato peruano. Sabemos la importancia que tienen los sermones para moldear mentalidades<sup>11</sup> y citamos a continuación un ejemplo muy interesante

<sup>10</sup> DEL BUSTO, J.A., *Las artes virreinales en el Perú*, Editora El Comercio S.A., pp. 63-64.

<sup>11</sup> FLÓREZ, G.C., “Prédica y espectáculo en los autos de fe en Lima a inicios del siglo XVII”, en [www.maitediaz.blogia.com](http://www.maitediaz.blogia.com), 2003.



porque proviene de Joseph de Aguilar, célebre orador jesuita limeño quien desempeñó cargos importantes de la Orden en Lima y Charcas, así como en el Arzobispado y el Tribunal del Santo Oficio. Elegido Procurador debió viajar a Roma pero falleció en la ciudad de Panamá en 1708. Sus sermones fueron compilados en 11 volúmenes.

El *Sermón Vigésimo del Glorioso Precursor San Juan Bautista*, Ofrecido en el Religiosísimo Convento de Monjas de Santa Clara descubierto el Santísimo Sacramento, profesión de una Donada, cantando la Misa de Pontifical el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor D. Pedro de Cárdenas y Arbieta, Obispo de Santa Cruz. Año de 1681. Utilizó como temas versículos de los Evangelios de Lucas, 1 y Juan, 21 refiriéndose principalmente a la alegría general de los asistentes a la ceremonia, en el día que se festeja el nacimiento del Bautista y que también corresponde al gozo de quien se ofrece al Señor con los 4 votos de pobreza, caridad, castidad y obediencia.

Aguilar afirma que las comparaciones son odiosas porque dan lugar a competencias pero reconoce la importancia del Bautista, utilizando preguntas y respuestas para relacionar a Juan Evangelista con Juan Bautista, quien no solamente es Profeta sino mártir y santo. En las frases finales afirma

“Todos han de ser devotos de el Baptista. Todas han de ser devotas de el Evangelista. Son estos dos Santos las dos Columnas de la Iglesia. Los dos ojos de Cristo. Los dos brazos de su poder. Son primos. Son amigos”<sup>12</sup>

En lo concerniente a los textos utilizados para elaborar el sermón han sido los siguientes:

- Antiguo Testamento: Éxodo, Reyes I, Ezequiel, Cantar de los Cantares y Sabiduría.
- Nuevo Testamento: Evangelios: Mateo (especialmente), Juan, Lucas y Marcos, Epístola a los Corintios de San Pablo y el Apocalipsis.
- Autores medievales: San Ambrosio, San Agustín, Beda, Pedro Damiano y San Alberto Magno.
- Siglos XVI y XVII: Santo Tomás de Villanueva, San Juan de Ávila y Cornelio a Lapide.

---

<sup>12</sup> AGUILAR, J. de, *Sermón Vigésimo del Glorioso Precursor San Juan Bautista*, Servens, f. 364.

## V. BALANCE

1. Las fuentes para el tema de la Decapitación de San Juan Bautista aparecen a inicios del cristianismo y una serie de situaciones han dado lugar a su representación artística en la Baja Edad Media.

2. Las primeras obras de la Cabeza de San Juan Bautista en disco las encontramos en Europa septentrional y se difunden a otras regiones europeas.

3. La representación del Bautista en disco ha sido favorecido por el mercantil entre Flandes y Castilla.

4. El mundo hispanoamericano tiene interesantes representaciones del tema, si bien son muy limitadas y se deberían hacerse más estudiadas.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUILAR, J., Sermon Vigesimo del Glorioso Precursor San Juan Bautista, en *Sermones Varios*. Sersvenis, 1684, pp. 346-365.
- BAERT, B., “*Vox clamantis in deserto: the Johannesschüssel*. Senses and silence”, *Open Arts Journal*, 4/2 (2015) 143-156.
- BALLESTÉ, M., De la pintura Hispanoflamenca al primer Renacimiento en las antiguas diócesis de León y Astorga: El Maestro de Palanquinos y el Maestro de Astorga (c. 1480-1540), Tesis para obtener doctorado. Universitat de Lleida, 2017.
- BODDICE, R., *The History of Emotions*, Manchester 2018.
- BOQUET, D., y NAGY, P., *Sensible Moyen Age. Une histoire des émotions au Moyen Age*. Éditions Du Seuil, 2015.
- DEL BUSTO, J.A., *Las artes virreinales*. Editora El Comercio S.A., 2011.
- DU FRESNE, Ch., *Traité Historique du chef de Saint Jean Baptiste*, Sebastian Cramisy, MDCLXV.
- DUCHET-SUCHAUX, G., y PASTOUREAU, M., *La Biblia y los santos*. Alianza Editorial, 1994.

- FEBVRE, L., “Comment reconstituer la vie affective d’autrefois ? La sensibilité et l’histoire”, en *Combats pour l’histoire*. Librairie Armand Colin, 1952, pp. 260-279.
- FLAVIO JOSEFO, *Antigüedades Judías*. Akal Ediciones, 2008.
- FLÓREZ, G.C., “De Flandes medieval al Perú virreinal: la representación escultórica de la decapitación de San Juan Bautista”, en IV Congreso Internacional de Arte Peruano. Lima 2021.
- FLÓREZ, G.C., “Predica y espectáculo en los autos de fe en Lima a inicios del siglo XVII”, en [www.maitediaz.blogia.com](http://www.maitediaz.blogia.com), 2003.
- GOFFIN, A., *Thiéry Bouts et son œuvre*. Librairie Nationale d’ART & d’Histoire, 1907.
- HASQUIN, H. (ed.), *Dictionnaire d’histoire de Belgique: vingt siècles d’institutions, les hommes, les faits*. Didier Hatier, 1988.
- HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media*. Revista de Occidente, 1967.
- LECOUTEUX, *Chasses infernales et cohortes de la nuit*. Imago, 2013.
- MALE, E., “Le type de Saint Jean Baptiste dans l’art et ses divers aspects”, en *Revue des Deux Mondes*, 1<sup>er</sup> (mars 1952) 53-62.
- PANOFSKY, E., *Los primitivos flamencos*. Cátedra, 1998.
- PLAMPER, J., *The History of Emotions*. Oxford University Press, 2018.
- RÉAU, L., *Iconografía del arte cristiano*, Introducción general. Tomo I, Vol. 1 y 2. Ediciones del Serbal, 2008.
- *Sagrada Biblia*, Conferencia Episcopal Española, 2016.
- SANTING, C.; BAERT, B., y TRANINGEN, A. (eds), *Disembodied Heads in Medieval and Early Modern Culture*. Brill 2013.
- VANHAUWERT, S., “A Chopped-Off Head on a Golden Plate: Jan Mostaert’s Head of Saint John the Baptist in a Plate surrounded by Angels”, en *Death, Torture and the Broken Body in European Art, 1300-1650*. Ed. Decker, J.R. and M. Kirkland-Ives, Routledge, pp. 55-85.

- VORAGINE, J., *La légende dorée*, 2 vol. Garnier-Flammarion, 1967.
- VARIOS, *Jean-Baptiste Le précurseur au Moyen Age*. Universitaires de France, 2014.

### Catálogos Exposiciones

- *Arte y Saber La cultura en tiempos de Felipe III y Felipe IV*, Secretaría de Estado de Cultura, 1999.
- *Dirk Bouts en zijn tijd*. Tentoonstelling, Leuven, 12 September- 3 November 1975, Leuven 1975.

### VII. ANEXOS. FIGURAS



1. Cabeza de San Juan Bautista con santos.

*Nota: Fechado hacia 1470-1485. The Burrell Collection, Galasgow Museums.*



2. Johannesschüssel, cabeza de San Juan en una bandeja (c .1500)

Nota: Papel maché (con epígrafe). Leuven, Museum 'M'.  
(© M – Museum Leuven. Photo: Paul Laes).



3. Cabeza de San Juan Bautista-Museo Catedral de Valladolid

Nota: La obra se encuentra en la Capilla de San Blas del Museo Catedralicio de Valladolid (España). Esta escultura pasó después de la exclaustación de la cartuja de Aniago a la iglesia de Aldeamayor de San Martín donada a comienzos del siglo XX por don Bonifacio Oviedo, notario de Valladolid y natural de Aldeamayor. Foto: Lourdes Cardenal.



4. Cabeza de San Juan Bautista-Museo Pedro de Osma.

Nota: Anónimo, siglo XVIII). Museo Pedro de Osma, Barranco, Lima. (Foto: Juan Pablo El Sous).



5. Detalle de relieve en el retablo de San Juan Bautista-Catedral de Lima.

Nota: Este es parte de una serie de relieves sobre la vida de Juan Bautista elaborados por el escultor hispano Juan Martínez Montañés.



6. Reconstrucción de la fortaleza de Maqueronte (actual Jordania).  
Lugar de la prisión y muerte del Bautista. Vatican News, Copyright ©  
2017-2022.



7. Reconstrucción de la fortaleza de Maqueronte (actual Jordania).  
Lugar de la prisión y muerte del Bautista. Diario ABC, Madrid.



8. Estado actual de Maqueronte (actual Jordania).  
<https://radioclaret.net/49-juan-el-bautista-angustiado/maqueronte/>

