

# LOS ARCHIVOS MALACITANOS

M<sup>a</sup> Jesús Nadales Álvarez.

Universidad de Málaga.

Grupo de Investigación Crisol Malaguide. (Hum 333)

Los archivos son parte fundamental para poder hacer y conocer la historia, ya que son una fuente directa de información.

En la ciudad de Málaga nos podemos encontrar con los siguientes archivos públicos:

- Archivo Municipal.
- Archivo Histórico Provincial.
- Archivo Diaz Escobar
- Archivo Catedralicio.

Lo que pretendo con esta comunicación es dar a conocer los distintos organismos por los que se puede conocer la historia directamente de la ciudad de Málaga.

## **1- ARCHIVO MUNICIPAL.**

El origen del Archivo Municipal de Málaga se origina cuando la ciudad es conquistada por los Reyes Católicos el 19 de agosto de 1487.

Los objetivos de este archivo son los siguientes:

- a) custodiar los documentos de las mercedes otorgadas por los monarcas.
- b) Salvaguardar los derechos de la población.

Cuando la ciudad de Málaga es conquistada se producen importantes transformaciones, lo que provoca la aprobación de distintas normas para su gobiernos y administración como son las “Ordenanzas para la gobernación y repartimiento de la ciudad de Málaga”<sup>1</sup> en 1489 y el Fuero Nuevo de 1495.

---

<sup>1</sup> Se trata de un documento de gran importancia ya que supone el origen del Ayuntamiento, que celebró su primera reunión un mes después, el 26 de junio de 1489, según informa el Consistorio en un comunicado. Estas ordenanzas expuestas están localizadas en el primer volumen de la Colección de Originales que se custodia en el Archivo Municipal de Málaga. Este volumen ha sido, además, sometido, a una compleja y exhaustiva restauración que mejora las posibilidades de conservación para el futuro.

El Archivo Municipal de Málaga se encuentra actualmente en un edificio de la Alameda Principal de Málaga.



La idea original no era establecer el archivo en ese lugar. En esta ubicación se pensó establecer los tres juzgados municipales y los tres de instrucción.

La primera mención en el Cabildo de Málaga al uso de las tres llaves<sup>2</sup> es el 10 de mayo de 1491.

El archivo no tuvo sede fija hasta 1529, pasó de estar custodiada de un lado a otro, a ubicarse en las Casas de las Capitulaciones.

El fondo documental del Archivo Municipal de Málaga reúne la documentación desde la Edad Moderna.

La temática documental es muy variada, en él nos podemos encontrar:

- Libros de Repartimiento.
- Actas Capitulares.
- Originales Cédulas y Mandatos reales.
- Libro de Reales provisiones.

---

<sup>2</sup> En concreto, las arcas de tres llaves han sido utilizadas tradicionalmente en España para guardar tanto dinero como documentos. Los estudiosos de la Historia de la Archivística de la España Moderna acostumbran a identificar los vocablos archivo y arca de tres llaves como si fuesen análogos.

En el Archivo Municipal también podemos encontrar un Archivo Administrativo-intermedio, que es el encargado de coordinar la puesta en marcha de herramientas metodológicas para poder tener una organización y gestión documental.

Las herramientas de trabajo de este archivo es el proyecto SIGNA (Sistema Integral de Gestión y Normalización de Archivos).

En él también nos podemos encontrar un archivo fotográfico, donde hay 15000 fotografías, distribuidas en 70 unidades.

Estas imágenes se encuentran digitalizadas, hay fondos desde el siglo XIX hasta la época reciente.

Podemos localizar las fotografías por:

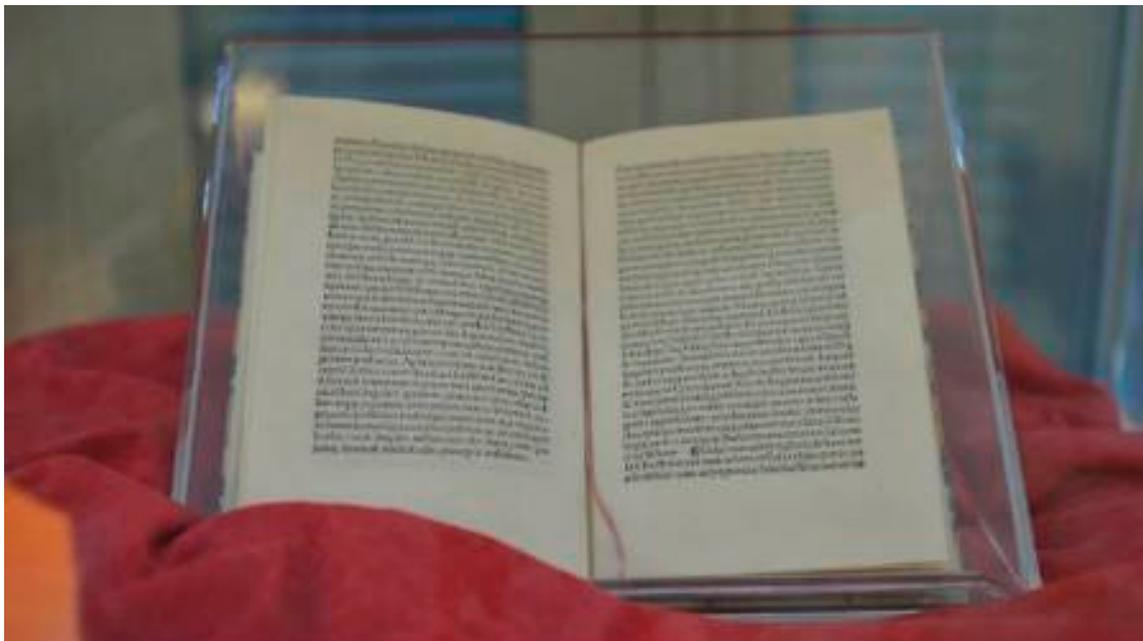
- Lugares.
- Materias.
- Personas.
- Instituciones
- Autores.

El Archivo Municipal de Málaga también cuenta con una biblioteca y una hemeroteca.

La biblioteca surge en el siglo XIX. La colección que en ella se encuentra se divide en:

- Secciones temáticas.
- Autores malagueños.
- Imprenta de Málaga.

En la biblioteca existe un fondo antiguo compuesto por 5000 títulos de ediciones anteriores a 1801. Un ejemplo son los incunables de 1487, entre otros.



3

La Hemeroteca, que se establece en sesión permanente el 25 de junio de 1925. Su fondo documental comprende desde publicaciones de los siglos XVIII y XIX hasta la primera mitad del siglo XX. En la Hemeroteca también nos podemos encontrar con publicaciones de otras provincias. También hay colecciones cerradas de diarios locales con una amplia cronología. Ejemplos de ello son las colecciones del diario el Cronista<sup>4</sup> o Diario de Málaga<sup>5</sup> entre otros<sup>6</sup>.

---

<sup>3</sup> Incunable de 1487.

<sup>4</sup> *El Cronista* fue un periódico español, publicado en la ciudad de Sevilla entre 1886 y 1896. El diario fue fundado por Enrique de la Cuadra, marqués de San Marcial. Comenzó publicándose con el subtítulo *Diario político mercantil*. Su primer número salió el 17 de mayo de 1886. En sus primeros años estuvo dirigido por el periodista Lorenzo Leal, que tendría un destacado papel. En 1888 Leal llegaría a ser procesado judicialmente por el tratamiento informativo que dio el periódico sobre la represión gubernamental del conflicto de las Minas de Riotinto de ese año. El diario mantuvo una línea editorial cercana al político conservador Francisco Romero Robledo. En sus últimos años ejerció de hecho como órgano del Partido Conservador.<sup>3</sup> Desapareció hacia el final de siglo, en torno a junio de 1896.

<sup>5</sup> El *Diario de Málaga* fue un periódico español editado en la ciudad de Málaga entre 1919 y 1936. Fundado en 1919 como un diario católico y conservador, en su primera etapa fue un órgano del Partido Conservador en Málaga. Durante algún tiempo estuvo dirigido por Eduardo León y Serralvo, fundador del diario *El Cronista*. Posteriormente sería dirigido por Vicente Davó de Casas, cuya familia sería propietaria del periódico. En los años de la Segunda República el diario pasó a configurarse como el principal periódico conservador de la ciudad, cercano a la coalición conservadora CEDA. No obstante, tuvo un papel secundario frente a otros diarios como *La Unión Mercantil*—principal periódico de Málaga en estos años o *El Popular* El *Diario de Málaga* desapareció en 1936, al comienzo de la Guerra civil.

<sup>6</sup> Ver anexo final.

En la Hemeroteca además de los diarios podemos encontrar revistas. Hay ejemplares desde el siglo XVIII, como *Ejercicio de las Ciencias* que tratan de la Cantidad y *Semanaero Malacitano* (1765) o *el Semanario Erudito y Curioso de Málaga* (1796), entre otros. Las publicaciones oficiales también tienen su lugar en la Hemeroteca.

XOX ✕ XOX

**EJERCICIO**  
DE LAS CIENCIAS, QUE TRATAN DE LA CANTIDAD,  
Y SEMANERO MALACITANO,  
EN QUE POR PLIEGOS DISTRIBUIDOS  
SEMANARIAMENTE,  
SE DESCIFRA, Y COMPENDIA,  
**LA**  
ARITHMETICA INFERIOR, Y SUPERIOR.  
ALGEBRA LITERAL, Y DIFERENCIAL.  
GEOMETRIA ELEMENTAR, Y PRACTICA.  
TRIGONOMETRIA RECTILINEA, Y CURVILINEA.  
GEOGRAPHIA, Y ORDENACION DE TIEMPO.

**POR**  
**DON JUAN LUIS LOPEZ PEÑALVER,**  
AYUDANTE DE CONTRALOR PROVINCIAL DE  
Real Artillería de la Coaña del Reyno de Granada, y  
Prefidios menores de África.

CON LICENCIA:

Impreso en Málaga, en la Oficina de FRANCISCO MARTINEZ  
DE AGUILAR, Calle de San Juan.  
Donde se hallará

Biblioteca Nacional de España



7

Núm. 6 4r

**SEMENARIO**  
DE MALAGA.

VIERNES 22 DE JULIO DE 1796.

SANTA MARIA MAGDALENA \* CANICULA.

Está la Indulgencia de las quarenta horas los dias 22,  
23, 24 y 25 en la Parroquia de Señor Santiago.

*Reflexiones sobre una de las causas del atraso en las  
Ciencias y Artes.*

**M**uchas causas atrasan la felicidad y progresos de un Estado. El Gobierno, atento siempre à prosperar toda clase de establecimientos útiles, hace leyes à costa de grandes desvelos y prolixas combinaciones, dirigidas todas à este fin; pero no solamente consiste el adelanto de infinitos ramos en las disposiciones de las leyes. Muchas cosas escapan al zelo de los Magistrados, y à la economía y determinación de ellas, y perjudican excesivamente los adelantamientos públicos. Algunas de este género dañan à todos, ò à la mayor parte de las artes y ciencias, otras à algunas en particular. Sin lisonja, ni sátira, diremos en este órden quanto nos ocurra.

La que por enorme se nos presenta es el desprecio, que por lo común se hace de lo que se entregan à las artes. A la verdad, parece increíble la indiferencia y desdén con que se mira ordinariamente un Menestral. Se reciben estas máximas de los padres, y la gente de alguna cla-

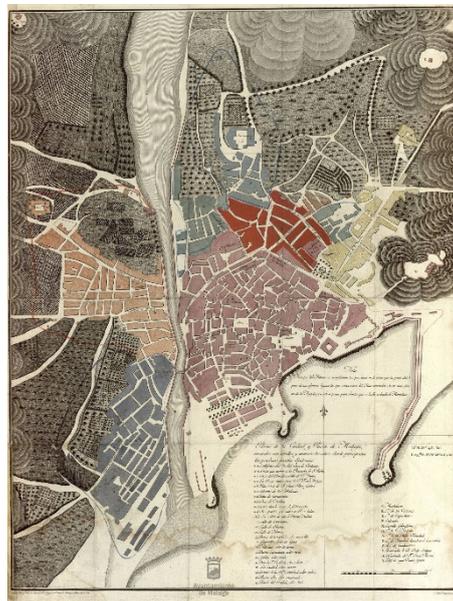
8

<sup>7</sup> Ejercicio de las Ciencias que tratan de la Cantidad y *Semanaero Malacitano* (1765)

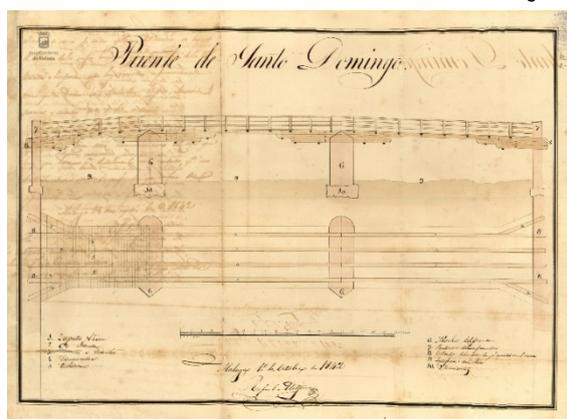
<sup>8</sup> *Semanario Erudito y Curioso de Málaga* (1796)

En el Archivo Municipal de Málaga también podemos encontrar documentos cartográficos. La cartografía histórica se puede agrupar en dos apartados:

- ❖ La Colección de planos, compuesta por documentos cartográficos de gran formato, cuya cronología abarca desde el siglo XVIII hasta el XX.
- ❖ Colección de planos, croquis y dibujos integrados en sus respectivos expedientes o proyectos que se incluyen en las Actas Capitulares y Colección de Originales, Obras y Urbanismos cuya cronología va desde el siglo XVI al XX.



9

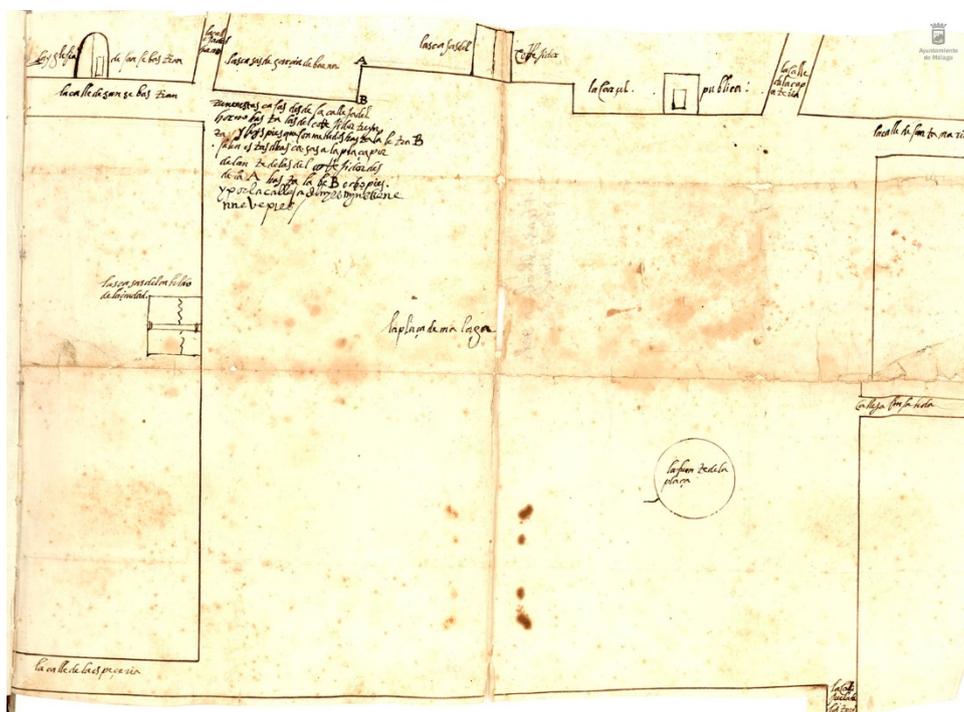


10

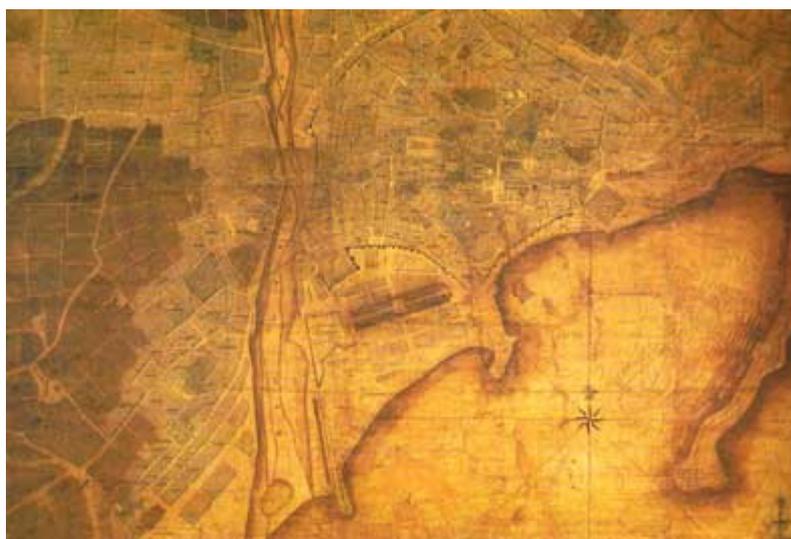
<sup>9</sup> 1805 Málaga epidemias.

<sup>10</sup> 1842 Puente de Santo Domingo.

La presentación gráfica más antigua que existe en el Archivo, es un croquis de las calles que desembocan en la Plaza Mayor (actualmente Plaza de la Constitución).

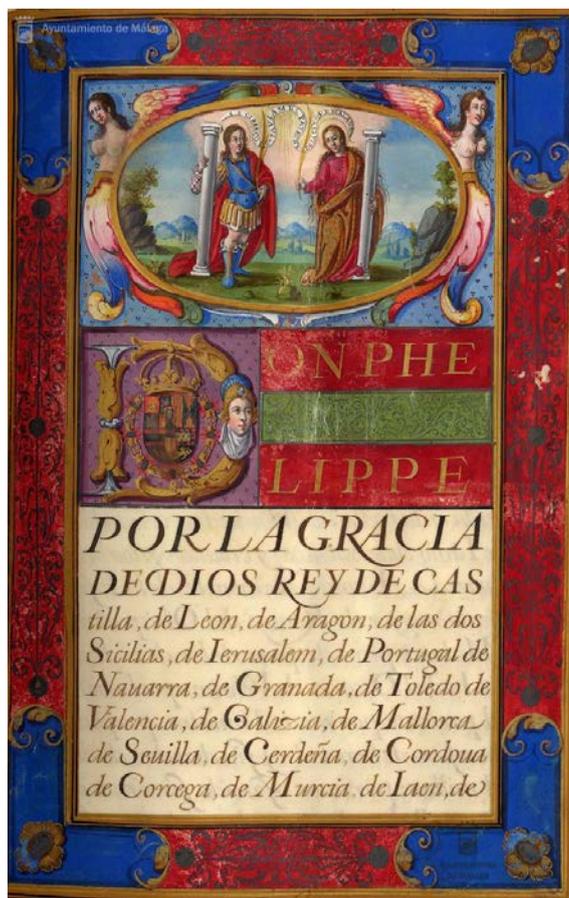


Existe un documento que es de obligada consulta para todo aquel investigador interesado en el urbanismo malagueño, que es el plano de la ciudad de Málaga y su puerto realizado por Joseph Carrión en 1791.



En el Archivo Municipal de Málaga dentro de la sección de imágenes cartografiadas también nos podemos encontrar con imágenes que cuya temática es la iconografía religiosa que abarcan los siglos XVII, XVIII Y XIX.

La obra más antigua es la siguiente:



11

<sup>11</sup> Imagen de los Santos Patronos Ciriaco y Paula de 1634.

Las Bulas Pontificias, también se encuentran dentro de este apartado.

Un ejemplo es la imagen siguiente:



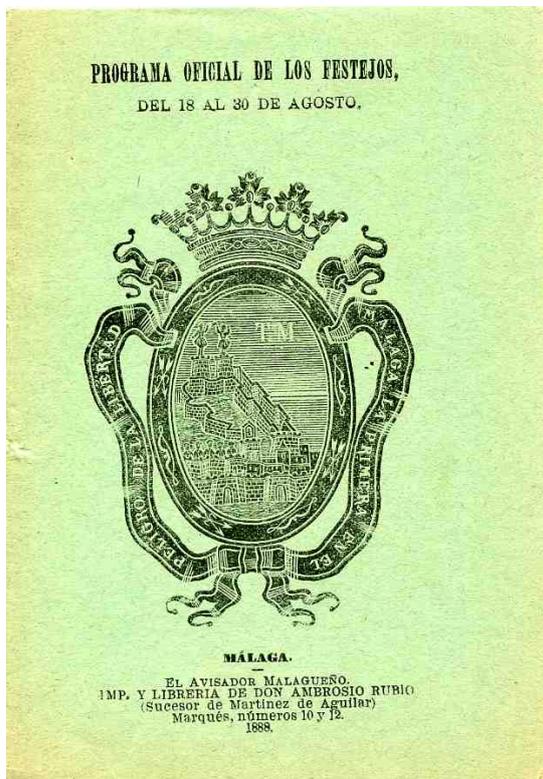
12

En el Archivo Municipal también encontramos documentos que hacen referencia a las fiestas populares como es el caso de la feria o al de las corridas de Toros. La siguiente imagen es el documento donde se habla del origen de la feria de Málaga.



<sup>12</sup> Detalle de la Bula Papa Clemente XII, Originales vol. 50, fol. 2. Año 1737.

Existe también una amplia colección de programas de mano y de carteles de la feria.



13



14

<sup>13</sup> Programa de mano de 1888.

<sup>14</sup> Cartel de la feria de 1928.

En cuanto al mundo de la tauromaquia, el primer documento escrito que hace referencia a la celebración de una corrida de toros fechada en 1491. De los siglos XVI y XVII hay documentación que habla sobre la compra de toros de lidia por parte de los vecinos. Además de esta documentación el Archivo guarda carteles de las diferentes ferias taurinas celebradas en la ciudad de Málaga.

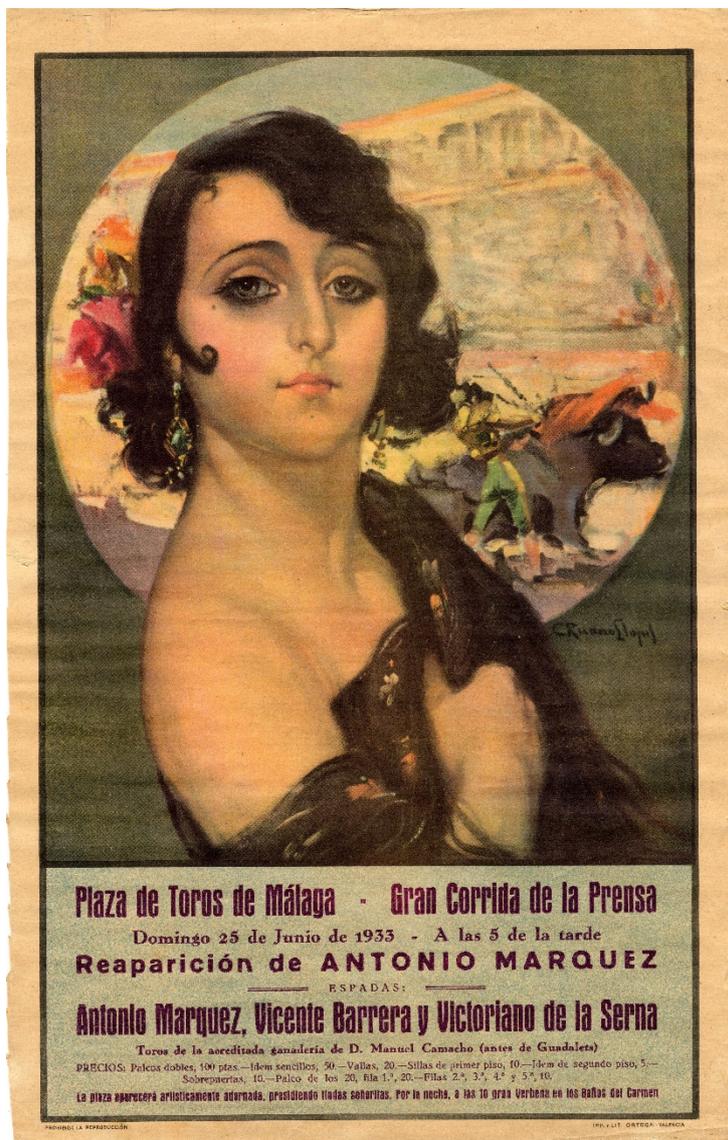


15



15 Cartel de 1851.

17 Cartel de 1891.



17

El papel era el soporte tradicional para la realización de estos carteles, pero también los podemos encontrar en el siglo XIX realizados en tela.

---

<sup>17</sup> Cartel de 1933.

## **2-ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL.**

El Archivo Histórico Provincial de Málaga, tiene su origen en el Decreto de 12 de noviembre de 1931, cuando se crearon los Archivos Históricos Provinciales, en aquellas provincias que no eran sedes de Colegio Notariales, con la función de recoger los Protocolos que se habían producido en los Distritos Notariales.

El archivo consigue su consolidación en Málaga cuando es trasladado a un nuevo edificio en 1999.



18

La primera idea en cuanto a la creación de este archivo era la de unificar en un mismo edificio todos los archivos de la ciudad y otros centros culturales.

Originariamente este archivo estaba ubicado en lo que se conocía como La Casa de la Cultura, que se terminó de construir el 29 de abril de 1956.

---

<sup>18</sup> Archivo Histórico Provincial de Málaga.



En esta sede no solo se guardaban los documentos de Protocolo, sino que también se encontraba en ella la Biblioteca Pública que ocupaba la mayor parte del espacio.

El Archivo actual está compuesto por una sala de consulta y área abierta al público, área de trabajo y tratamiento de la documentación.

Sus estanterías ocupan más de 18 km. Sus funciones son la custodia, conservación, organización y difusión de los documentos, incluido los electrónicos.

Entre sus servicios podemos hablar de:

- Gestión de acceso a los fondos y expedición de la Autorización de Consulta.
- Acceso a los fondos documentales en Sala de Consulta.
- Búsqueda de antecedentes administrativos.
- Atención de consultas por teléfono, fax, correo postal o electrónico.
- Obtención de copias y certificación de documentos.
- Préstamo administrativo de documentos a los órganos de la Administración que así lo requieran.
- Salida de documentos para exposiciones temporales.
- Asesoramiento en la búsqueda y localización de documentos custodiados en otros archivos.
- Visitas guiadas y actividades formativas.
- Asesoramiento técnico a otros archivos y particulares.

---

<sup>19</sup> Casa de la Cultura de Málaga.

Biblioteca auxiliar al servicio de los usuarios e investigadores.

En cuando a los fondos se pueden ver en el anexo final.

El Archivo Histórico Provincial de Málaga también tiene un servicio de publicación que también se puede ver en el anexo final.

### **3-ARCHIVO DIAZ ESCOBAR.**

El Archivo del Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares, se encuentran colecciones periódicas de los siglos XIX y XX y revistas literarias y es donde se encuentra el Archivo Diaz Escobar.

El Archivo tiene mas de 300 legajos que contienen documentos originales tanto manuscritos como impresos sobre la historia de nuestra ciudad, y numerosos artículos de Narciso Diaz Escobar<sup>20</sup> que tratan sobre temas culturales, fotografías o folletos entre otros, además de tener una biblioteca con más de 2000 volúmenes.

El archivo se encuentra ubicado intramuros del casco histórico datado en el siglo XVIII.

El edificio esta dividido en 17 salas cada una dedicada a un tema distinto siempre relacionado con las artes y costumbres populares.

#### **Sala 1: Cuadra.**

En ella se han situado piezas relacionadas con los arreos y complementos para animales de carga y transporte, además de carruajes, carros etc, todo aquel material relacionad con los animales.

#### **Sala 2: Fragua.**

Como su nombre indica reproduce una fragua, compuesta por un yunque, fuelle manual o martillo.

---

<sup>20</sup> Narciso Díaz de Escobar o Escobar (Málaga, 25 de junio de 1860 - ibídem, 4 de mayo de 1935) fue un polígrafo y abogado español. Cronista oficial de Málaga y miembro de instituciones como la Academia de Historia, Bellas Artes de San Fernando y Buenas Letras de Sevilla. De su extensa y variada producción sobresale la *Historia del Teatro Español. El teatro español en el siglo XIX y XX*, compendio enciclopédico elaborado junto con Francisco de Paula Lasso de la Vega y José Bernat y Durán, que fue publicado en 1924.

**Sala 3: Tahona.**

En esta sala se reproduce aquellos edificios que reúnen las funciones del molino de harina y panadería. Encontramos molino de harina movido por caballería, horno, pan etc.

**Sala 4: Arte de la pesca.**

Es un homenaje a los hombres del mar ya que Málaga es una ciudad marinera, y se hace alusión a los orígenes de la ciudad.

**Sala 5: Cocina Popular.**

En esta sala se aprovecha el hogar que existía originariamente de la primera función que realizaba el edificio que ejercía como posada.

**Sala 6: Comedor Rural.**

Escenifica la sala que esta contigua a la cocina basada en una casa de labranza, pero una casa con un cierto nivel económico. Aparecen expuestas los utensilios y mobiliario típico de este tipo de habitación.

**Sala 7: Lagar, Bodega y Taberna.**

Aquí encontramos las artes de la viticultura y enología. Dentro de estas actividades hay algunas que son imposibles de representar en la muestra por lo que se realiza a través de paneles.

**Sala 8: La almazara.**

En esta sala se encuentran representados un sector económico importante de la provincia como es la industria del aceite.

**Sala 9: Vida Burguesa.**

Esta dedicada tal y como su nombre indica a la vida burguesa. Hay expuestos vestidos típicos de la burguesía de la época.

**Sala 10: Despacho de Arturo Reyes<sup>21</sup>.**

En las viviendas burguesas de la época existía una separación entre los ámbitos privados y públicos, donde los espacios privados pertenecían a la mujer los públicos eran el feudo de los hombres. El ámbito privado estaba constituido por los dormitorios, la sala de costura, cocina, aseos o habitaciones del servicio. mientras que el ámbito publico estaba compuesto por los salones, gabinetes o los despachos.

**Sala 11: Gabinete.**

La sala estaba compuesta, está por objetos decorativos, con un ambiente íntimo.

---

<sup>21</sup> Arturo Reyes Aguilar (Málaga, 29 de septiembre de 1864-íd., 17 de junio de 1913) fue un poeta lírico, periodista y narrador español. Su madre lo abandonó cuando apenas tenía un año, a causa de problemas conyugales con su esposo. Estudia en el Colegio del Arcángel San Gabriel idiomas y contabilidad. A los doce años queda huérfano de padre y debe interrumpir sus estudios por problemas económicos; trabaja como recadero, zapatero y dependiente y se forma de manera autodidacta, descubriendo la poesía de José de Espronceda. Se casa con Carmen Conejo Guillot el 14 de junio de 1884. Colabora en *El Correo de Andalucía* y en *El Cronista*; de esta última publicación será redactor casi toda su vida. Con sus amigos Narciso Díaz de Escovar y José Ruiz Borrego crea un centro docente de teatro para jóvenes en 1886: la "Academia Provincial de Declamación". En 1888 logra publicar en Madrid, con el apoyo de su maestro Martínez Barrionuevo, una colección de narraciones breves: *El Sargento Pelayo*. En 1889 colabora en el semanario *El Renacimiento* e imprime su primer poemario en Málaga, *Ráfagas*, y en 1900 la novelita *¡Estaba escrito*. En 1891 publica una colección de versos con el título de *Íntimas* y consigue dos premios municipales; eso le anima a colaborar en numerosos periódicos (*La Unión Mercantil*, *El Álbum*, el *Correo de Andalucía*, la *Ilustración Española*...). En 1892 viaja a Tánger como corresponsal, de lo que surge su libro *Desde el surco*. En 1893 empieza su rivalidad con Salvador Rueda; recopila los cuentos que suele publicar en revistas y periódicos en *Cosas de mi tierra*. En 1895 logra cierta estabilidad al ser nombrado funcionario municipal para mantener a sus numerosos hijos. Empieza a escribir novelas de temática andaluza algo idealizadas, como *Cartucherita* (1897) y *La Goletera* (1900) y la narración de un drama rural, *El lagar de la Viñuela*. En 1901 publica *Cuentos andaluces* y en 1902 los de *Del Bulto a la Coracha*. En 1903, si ya colaboraba en bastantes periódicos madrileños, debuta en *Blanco y Negro*, *La España Moderna*, *Nuevo Mundo* y *El Cosmopolita*, entre otros. En 1904 su salud empieza declinar seriamente y publica el libro de poemas *Otoñales*. De esta época es su preocupación por los temas arqueológicos, que le lleva a colaborar con la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Málaga. Publica en 1910 *Béticas* (poemas) la novela *Cielo Azul* y *Romances Andaluces*. La Real Academia Española le concede, ex aequo con Ricardo León, el premio Fastenrath, hecho que desencadenó su nombramiento como hijo predilecto de Málaga. Falleció en 1913. En 1964 se erigió un monumento en su honor en el parque de Málaga.

## Sala 12: Imprenta.

Aquí hay representados material proveniente de la imprenta Sur-Dardo, que fue fundada por Manuel Altolaguirre<sup>22</sup> y Emilio Prados<sup>23</sup>. La imprenta contaba con un taller de litografía.

---

<sup>22</sup> Manuel Altolaguirre Bolín (Málaga, 29 de junio de 1905-Burgos, 26 de julio de 1959) fue un poeta y editor español, perteneciente a la generación del 27. Nació en el Limonar Alto, un señorial barrio malagueño, el 29 de junio de 1905, en el seno de una familia acomodada, siendo hijo del juez de instrucción, periodista y escritor Manuel Altolaguirre Álvarez, y de Concepción Bolín Gómez de Cádiz. Estudió bachillerato en el colegio de los jesuitas San Estanislao de Kostka en Málaga y Derecho en la Universidad de Granada, pero ejerció durante poco tiempo como abogado. Su vocación más temprana fue la de impresor y editor. En 1923 colaboraría en la revista *Ambos*, junto a José María Hinojosa y José María Souvirón. En 1926 creó, junto a Emilio Prados, la célebre revista *Litoral*, que aglutinó a la que sería conocida como «Generación del 27». Por su dinámica actividad editorial, Pedro Salinas dijo de él que era el "Don Juan de las imprentas". En 1930, tras la quiebra de *Litoral*, inicia en 1930 la revista «Poesía en Málaga» en solitario. De ella surgen cinco números, editados los dos últimos en París en 1931. Residió en ciudades diversas, entre ellas París o Londres, donde se trasladó en 1934 para seguir estudios de imprenta y tradujo a Mary Shelley, entre otros autores. En Madrid conoció a la que sería su esposa, la poetisa Concha Méndez, junto con la que editó y publicó, en la colección Héroe y en la revista homónima, libros y textos fundamentales de poesía, como *Razón de amor*, de Salinas o *La realidad y el deseo*, de Cernuda, entre otros. Fruto de su matrimonio en junio de 1932 con Concha Méndez tuvo una hija, Paloma, que posteriormente mantuvo una profunda amistad con Luis Cernuda. Durante la Guerra Civil Española, Altolaguirre se convierte en miembro de la Alianza de Intelectuales Antifascistas y director de La Barraca, llegando incluso a alistarse en las fuerzas republicanas, realizando proyectos de imprenta y editoriales con fines propagandísticos. A pesar de su condición como reconocido intelectual republicano, en agosto de 1936, su hermano Luis Altolaguirre, junto a su antiguo amigo el poeta José María Hinojosa, fueron fusilados ante la tapia del cementerio de San Rafael de Málaga por un grupo de milicianos anarquistas. Otro hermano del poeta, Federico Altolaguirre, militar y amigo de Franco, sería también fusilado meses después. Esta trágica sucesión de acontecimientos y la propia guerra le condujeron a un colapso emocional tras huir de España por los Pirineos en enero de 1939 y ser confinado en un campo de concentración en Francia. Fue ingresado en una institución psiquiátrica durante una semana, de donde es rescatado por diversos colegas, y consigue llegar con su esposa, Concha Méndez, a casa de Paul Eluard. Max Ernst y Pablo Picasso colaboraron para que la familia viajase rumbo a América, en marzo de 1939. En 1959 regresó de nuevo a España para presentarla fuera de concurso en el Festival de Cine de San Sebastián. Cuando volvía a Madrid del estreno en San Sebastián, el coche que conducía se estrelló en Cubo de Bureba, en la provincia de Burgos. Le acompañaba su esposa María Luisa, que murió en el acto; él fallecería tres días después, el 26 de julio de 1959. En palabras de su hermano, «a las tres y cuarto en punto de la tarde [...] expiró. Yo le cerré los ojos. Murió besando el crucifijo que un hermano de San Juan de Dios le ofrecía». Sólo Dámaso Alonso, de sus compañeros de generación, estuvo presente en su entierro. Altolaguirre fue enterrado en el cementerio de San Justo de Madrid, compartiendo tumba con su segunda mujer.

<sup>23</sup> Emilio Prados Such (Málaga, 4 de marzo de 1899 - Ciudad de México, 24 de abril de 1962) fue un poeta español, perteneciente a la Generación del 27. Sus primeros quince años transcurren en Málaga, donde estudió el bachiller (IES Vicente Espinel) y comenzó a relacionarse con la bohemia artística de la ciudad, que se reunía en las tertulias del *Café Inglés*, donde conoce a otros jóvenes poetas como Manuel Altolaguirre, José Moreno Villa, José María Hinojosa o José María Souvirón. En 1914 obtiene una plaza en el Grupo de Niños de la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde conoce a Juan Ramón Jiménez, quien, junto con la afición a los libros inculcada por su abuelo materno Miguel Such y Such, determinó quizá su inclinación hacia la poesía. En 1918 se incorpora al grupo universitario de la Residencia, centro que se convierte en punto convergente de las ideas vanguardistas e intelectuales de Europa, así como en un foro de diálogo permanente entre ciencias y artes. En este fecundo caldo de cultivo se forma la Generación del 27 y es aquí donde Prados entabla amistad con el círculo que forman Federico García Lorca, Luis Buñuel, Juan Vicens, José Bello y Salvador Dalí. En 1921 el agravamiento de la enfermedad pulmonar que padece desde su infancia le obliga a ingresar en el sanatorio de Davosplatz, en Suiza, donde pasará la mayor parte del año. En esta reclusión terapéutica Emilio Prados comenzará a descubrir a los autores más sobresalientes de la literatura europea y a consolidar su vocación de escritor. Tras este paréntesis, en 1922, reanuda su formación académica asistiendo a cursos de Filosofía en las universidades de Friburgo y Berlín, visita los museos y galerías de arte de las principales ciudades alemanas y conoce a Pablo Picasso y a diversos pintores españoles en París. En el verano de 1924 regresa a la capital malagueña, donde funda y edita, junto a Manuel Altolaguirre, la revista *Litoral*, y que llegaría a convocar a autores como Jorge Guillén, Moreno Villa, Manuel de Falla, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Ángeles Ortiz o Federico García Lorca. Siguiendo al gobierno republicano, trasladado a Valencia y luego en Barcelona se encarga, junto con Altolaguirre otra vez, de las "Publicaciones del Ministerio de Instrucción Pública". Consumada la derrota

**Sala 13: Dormitorio Rural.**

Se encontraba elevado con respecto al suelo, era el típico dormitorio burgués compuesto por una cama de tuno de hierro forjado, colcha, cortinas, cuna, etc.

**Sala 14: Labores Agrícolas.**

Contiene diferentes aperos de labranza dedicados sobre todo al secano. Hay Bielgos, diferentes tipos de Trillos, yugos para mulos etc.

**Sala 15: Tradición Alfarera.**

La tradición alfarera proviene de la época musulmana. En el siglo XIX tuvo un gran impulso sobre todo de la procedente de los pueblos de la provincia como Cuevas de San Marcos, Coin o la Colonia de Santa Inés.

**Sala 16: Fiesta y Folclore.**

En ella hay expuestas encajes de blonda que representa a las mantillas y es una muestra del arte popular. También hay un mantón de Manila.

**Sala 17: Barros Malagueños.**

Es la sala más amplia y recoge muestras de cerámica que respetan temas religiosos y populares y los barros malagueños, Además de la colección del museo se completa con temas de tauromaquia, bailes populares, belenes o temas religiosos.

**Sala 18: Religiosidad Popular.**

Hay belenes o calvarios en pequeñas figuras en urnas de cristal.

La documentación que se encuentra en el archivo es fotográfica, prensa, grabados o documentos.

En la documentación fotográfica hay temática muy variada, desde autores, viviendas, balcones, ayuntamientos de Málaga, etc.

En cuanto a la prensa hay que destacar obras como «El Avisador Malagueño» (1849-1893), «La Unión Mercantil (1886-1936), «El Regional» (1916-1920); «El Popular» (1903-1919) y «La Unión Ilustrada» (1909-1922), como las más importantes.

Los grabados también tienen temática variada como es específica de Antequera, la aduana de Málaga, la alcazaba o de otras ciudades como Burgos o Bilbao.

---

republicana y su desbandada, el 6 de mayo de 1939 pasó a Francia, y de allí a México, donde vivió el resto de su vida en el exilio, hasta su muerte en 1962.

Los documentos que encontramos pueden ser impresos, fotográficos, revista folleto, tarjeta postal, etc.

## **EL DESAPARECIDO CONVENTO FRANCISCANO DE SAN LUIS EL REAL Y LA RECRISTIANIZACIÓN DE LA MÁLAGA MUSULMANA.**

FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN

### RESUMEN

Tras la toma de Málaga a los musulmanes se inició en la ciudad un proceso que intentó borrar las huellas materiales y espirituales de la dominación islámica. Parte fundamental de este proceso recayó en el establecimiento de las órdenes religiosas y entre ellas la franciscana. El convento de San Luis el Real, fundado por los Reyes Católicos en 1489, se mantuvo en funcionamiento hasta su desamortización en 1836. El estudio de las fuentes nos han permitido reconstruir su historia y la configuración arquitectónica de este importante espacio conventual desaparecido, así como las transformaciones urbanísticas habidas sobre su solar.

### ABSTRACT

After the capture of Málaga, until then under the power of Muslims, it began in the city a process which tried to remove the material and spiritual traces of the Islamic domination. A fundamental part of this process was dedicated to the establishment of the religious orders, among them the Franciscan Order. The convent of St. Luis el Real, founded by the Catholic King and Queen in 1489, kept operating until the disentanglement in 1836. The studies of historical sources has let us reconstruct its history and the architectonic configuration belonging to this important convent, already missing, as well as the city transformations carried out on the building site.

Málaga, por su emplazamiento meridional y por las circunstancias históricas que le tocó vivir integrada en el reino nazarí de Granada, fue una de las ciudades que más tardíamente se reconquistó a la dominación musulmana. Hasta 1487 transcurrieron largos siglos de plena implantación de la religión islámica. Los nuevos pobladores se apresuraron a transformar la faz de una ciudad que con sus numerosos alminares y particular urbanismo y arquitectura sugería constantemente un ambiente cultural y religioso que en gran medida resultaba ajeno y poco agradable. Para posibilitar una rápida transformación se sirvieron de la consagración de las mezquitas como iglesias, de la erección de ermitas, capillas callejeras y parroquias, y del establecimiento de órdenes religiosas, que en gran medida, contribuyeron a satisfacer las necesidades espirituales de los cristianos viejos.

No obstante, a las órdenes religiosas se les asignaron también importantes misiones sociales y benéficas. Es cierto que las comunidades, y el clero en general, fueron receptores de importantes sumas y usufructos por diversos conceptos por parte de las casas nobles, pero

<sup>24</sup> Ejemplo de Folleto que se encuentra en el Archivo Diaz Escobar.

#### **4- ARCHIVO CATEDRALICIO.**

Entre 1484 y 1487 se Price la incorporación de la provincia de Málaga al marco político hispano-cristiano. Es por este motivo por lo que empieza a generarse una gran documentación que pertenecía al ámbito eclesiástico, lo que lleva a la creación de dicho archivo.

Los fondos del archivo catedralicio han sido una fuente documental muy impetrante para la realización de tesis doctorales o documentales.

El fondo documental este compuesto por 500 legajos de los que 280 forman el Archivo Musical que además está microfilmado (1439-1935),140 libros corales (s.-XIX).77 libros de Actas Capitulares (1496-1909),20 minutaros de cartas del Cabildo (1681-1887),258 libros de punto (1602-1978) y la Biblioteca Capitular: que contiene 5000 volúmenes y 60 títulos de revistas. Tenemos constancia de un inventario realizado en 1687, por Licdo. D. Juan del Moral y Pacheco, secretario de los Señores Deán y Cabildo de ella; con asistencia del Sr. Dr. D. Diego Ladrón de Guevara. Entre los años 1777 y 1782 se realizo un segundo inventario realizado por Don Ramón Vicente y Monzón y colaboraron con el D. Pedro Fernández de la Rosa y D. Francisco Cid de Vivar. Hay una tercera catalogación realizada en el siglo XX, realizada por el Padre Lisardo Guede.

El catalogo general realizado por D. Vidal Gonzalez Sánchez por su gran volumen no lo podemos traer a esta comunicación, se puede consultar en la página de dicho archivo (<https://malagacatedral.com/archivo-catedralicio/>).

#### **5- CONCLUSIONES.**

Como conclusiones podemos decir que la ciudad de Málaga posee un gran patrimonio documental que esta abierto a todas aquellas personas que quieren tener un mayor conocimiento de nuestra historia a través de las fuentes directas.

## **6-ANEXO**

### **Colecciones digitalizadas accesibles:**

- El Regional (1916-1921)
- El Cronista (1896) (1898) (1902) (1907) (1922-1923) (1925-1936)
- El Popular (1904) (1907-1908) (1912) (1914-1919) (1931-1937)
- Eco Popular (1931-1934) (1936-1937)
- Unión Mercantil (1887) (1890) (1893) (1897) (1901-1902) (1904-1905) (1910-1911) (1925-1936)
- La Unión de Málaga (1925-1931)
- Diario de Málaga (1925-1936)
- Amanecer (1931-1933)
- Vida Nueva (1936-1937)
- Julio (1936-1937)
- Boinas Rojas (1937-1940)

### **Otras colecciones:**

- La Hoja del Lunes (1937-1969) (En formato digital, accesible solo en Sala)
- La Tarde (1940-1969).
- Diario 16 de Málaga (1996)
- Sol de España (1967-1969)
- Málaga Costa del Sol (1983-1991)
- El Diario de la Costa del Sol (1996)
- Diario Sur (1937- )
- La Opinión de Málaga (1999- )