

Espacio de Formación Integral Deporte y Sociedad. Estudios exploratorios y experiencias disidentes.

Bruno Mora Pereyra*

Martina Pastorino**

Líber Benítez***

Resumen

La relación del deporte con la extensión universitaria en Uruguay se funda con el proyecto tatami en 2010. A partir de esta iniciativa, aparecen una serie de propuestas hasta llegar al EFI Deporte y Sociedad en 2019, que congrega varios proyectos. En este artículo intentaremos resumir abordajes, problematizaciones y resultados que dentro del EFI se congregan, a modo de balance y proyección. Como punto de partida se toma al deporte como una arena pública donde suceden algunos dramas de la sociedad, y que oficia para el equipo de trabajo que lleva adelante el EFI, de espacio privilegiado para estudiar e intervenir sobre algunos de estos problemas sociales y otros que de forma violenta se pretenden ocultar.

Palabras clave: Deporte; extensión; investigación; cuerpo

* Instituto Superior en Educación Física (ISEF), Universidad de la República (Udelar). Montevideo, Uruguay. E-mail: bmora80@gmail.com. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0205-1480>

** Instituto Superior en Educación Física (ISEF), Universidad de la República (Udelar). Montevideo, Uruguay. E-mail: martinapasba@gmail.com. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5593-3671>

*** Instituto Superior en Educación Física (ISEF), Universidad de la República (Udelar). Montevideo, Uruguay. E-mail: liberbenitez86@gmail.com. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2022-2164>

Space for Integral Sports Training and Society. Exploratory studies and dissident experiences

Abstract

The relationship between sport and university extension in Uruguay is founded with the tatami project in 2010. From this initiative, a series of proposals appear until reaching the EFI Sport and Society in 2019, which brings together several projects. In this article we will try to summarize approaches, problematizations and results that congregate within the EFI, by way of balance and projection. As a starting point, sport is taken as a public arena where some dramas of society happen, and which officiates for the work team that carries out the EFI, a privileged space to study and intervene on some of these social problems and others that violently they pretend to hide.

Keywords: Sport; Extension; Research; body.

Espaço de Formação Integral Desportiva e Sociedade. Estudos exploratórios e experiências disidentes

Resumo

A relação entre esporte e extensão universitária no Uruguai é fundada com o projeto tatami em 2010. A partir desta iniciativa, uma série de propostas aparece até chegar à EFI Sport and Society em 2019, que reúne vários projetos. Neste artigo, tentaremos resumir abordagens, problematizações e resultados que se reúnem dentro da EFI, por meio do equilíbrio e da projeção. Como ponto de partida, o esporte é tomado como uma arena pública onde acontecem alguns dramas da sociedade, e que atua para a equipe de trabalho que realiza o EFI, um espaço privilegiado para estudar e intervir em alguns desses problemas sociais e outros que violentamente eles fingem se esconder.

Palabras-chave: Esporte; Extensão; Pesquisa; Corpo.



1. Estudios interdisciplinarios sobre deporte en Uruguay

Nos proponemos producir teoría y producir prácticas críticas como desafíos de la formación universitaria en Educación Física. Esas prácticas son tanto prácticas científicas, profesionales, de enseñanza, de organización, entre otras. Pero lo que hemos considerado desde 2015, es poner en el centro de producción al deporte para producir prácticas críticas y, dentro de lo posible, algunas teorías. Si bien el enclave fue la formación en Educación Física universitaria, tuvimos y tenemos grandes influencias desde las Ciencias Humanas y Sociales, para organizar a las teorías del deporte y generar nuevas prácticas de deporte, o más bien de los deportes.

Con un primer proyecto denominado *Análisis de las discursividades en torno a la violencia en el deporte* (BBAYCE; MORA, 2017), articulamos disponibilidades económicas de a) la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) para financiar el proyecto transdisciplinar; b) de formación permanente (UCEP) para generar debates barriales; y c) del Espacio Interdisciplinario (EI) para organizar líneas de trabajo posteriores al proyecto, que estudiaron las violencias en el deporte, y que dieron como resultados relevantes el libro *Deporte y Sociedad: Encontrando el Futuro de los Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte* y el proyecto Fútbol y Sociedad: el deporte en tiempos mundiales, organizado entre el ISEF y el Programa Integral Metropolitano (PIM) de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM).

Otro de los grandes frutos del proyecto sobre la violencia en el deporte, fue la comprobación de que en Uruguay la violencia en el deporte no es un problema social, debido a la baja cantidad de hechos de violencia y de muertes (comparado con otras ramas *patológicas* de la sociedad uruguaya como los accidentes de tránsito). Tampoco la gente en los barrios *se come la pastilla* con lo que dice la prensa (MORA, 2019). Es un problema mediático y político. Hay agentes que se benefician con la producción y reproducción de la violencia en el deporte, que en general la reducen a *los violentos* (BAYCE; MORA, 2017). Sin embargo, nos interesó no sólo desmentir el discurso hegemónico producto del entramado político - mediático sobre la violencia, sino que establecimos líneas de trabajo en torno a temas que están directamente relacionados con la generación de las violencias en el deporte: a) lo que denominamos *violencias mundiales*, que son aquellas de los megaeventos deportivos, pero también las de la hipermediatización del deporte - fetiche que surge de pensar cada hecho deportivo como una mercancía (MORA; QUIROGA; WAINSTEIN, 2018); b) las violencias de género en el deporte, que nos implicó adentrarnos no sólo en los estudios de las mujeres que hacen deporte, sino que también en los estudios de las masculinidades, las teorías queer, las teorías feministas y estudios trans. Un debate aún vigente que rescata la historia de los deportes y pone en tensión el rol de las identidades, las representaciones y el uso que le damos al deporte en nuestra vida; c) las violencias políticas en el deporte, en general adultocéntricas y lideradas por sentidos comunes de ciertos grupos de poder que pretenden invisibilizar al deporte como un hecho político. Mediante argumentos de salud, educativos, de inclusión, desvían el debate ideológico hacia el pragmatismo de los resultados. Convierten mecánicamente el debate moderno estatal *Liberté, Égalité, Fraternité* por el *Citius Altius Fortius* como solución inminente, aunque demostradamente paliativa, a varios de los conflictos



de la humanidad. Desarman las discusiones teóricas, ante la fagocitación de un deporte donde todo encaja: el ballet, cortar el pasto, correr *el bondi*¹; d) las violencias de clase en el deporte, ya que se toman decisiones (de organización, de qué enseñar, de cómo enseñar, etc) enmascaradas por los beneficios a la patria, a las minorías o a lo comunitario - social - popular. En general decisiones etnocéntricas. Finalmente las minorías, los pequeños grupos y las clases populares - que poco tienen que ver con las decisiones que sobre el deporte se toman - simplemente reciben (o aprenden) lo que *otros dicen que deben recibir*, como sucede en otros campos de conocimiento, y con ello organizan su *performance*, que por los estudios realizados, ya son demasiadas las ocasiones en que la brecha entre la ciencia, la política y el campo de las prácticas deportivas se transforma en un abismo.

Líneas de trabajo. ¿Cómo no seguir haciendo lo mismo?

Los procesos de producción de cada línea del proyecto comenzaron de forma separada, y por ello se presentarán en apartados que se irán tejiendo con el paso de la lectura para que el triple interjuego de la producción teórica - práctica, característica de los Espacios de Formación Integral (EFI), no se pierda. Triple porque articulan las funciones universitarias (enseñanza, investigación, extensión), promueven el diálogo de conocimientos (universidad-sociedad) e instalan, en nuestro caso, la transdisciplina, más ante la desaparición de una disciplina específica (también denominado indisciplina) que ante la presencia de tradiciones disciplinares.

Los dramas del tatami

El EFI Proyecto Tatami (EPT) nace en 2006 como un proyecto de *semillero deportivo federativo*, para niñas y niños en situación de alta vulnerabilidad social del barrio Villa Española. En 2010, ante la caída de su casa deportiva considerada un monumento nacional del deporte: *El Cilindro Municipal*, el proyecto se traslada a la zona de Casavalle (en el Complejo Municipal SACUDE²) y Villa Colón (en el Club Centenario). La iniciativa pretendió configurarse en estos años como de inclusión social, principalmente dirigida a niñas y niños con trastornos del aprendizaje y déficit atencional (TDAH). Las escuelas enviaban entonces a niñas y niños que padecían estos trastornos, en general medicados, sobrevivientes de situaciones de violencia tanto simbólica como estructural. Padres ausentes, golpeadores o simplemente desconocidos. Madres prostitutas que echaban a sus hijos de las camas en la madrugada para *atender a sus clientes*. Niños *mula* o *que pasan* utilizados para el tráfico, principalmente de pasta base de cocaína. Todo esto acompañado infraestructuras barriales que no contaban con servicios básicos de salud, vialidad y una educación por demás expulsiva que les *ritalinizaba*³.

1 Palabra nativa referida al transporte colectivo público.

2 Complejo municipal co gestionado cuyo nombre significan Salud, Cultura y Deporte.

3 Uso excesivo del psicofármaco ritalina.

Para constituir un dispositivo que atendiera de manera diferente a las que venía de-sechando el Proyecto Tatami, se configuró en 2011 el Espacio de Formación Integral PT, que coordinó acciones con programas prioritarios del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES) y otras instituciones del Estado. Para el 2015, ante la renuncia de varios miembros del equipo y el desborde de infraestructuras no preparadas para este tipo de procesos, el proyecto tuvo un año de receso y se mudó para el barrio Malvín Norte, donde se ubica actualmente la segunda sede del ISEF en Montevideo.

El viraje al judo para nenas en 2019

A través de nuestra experiencia en el EPT desde su concepción a fines de 2004 hasta nuestros días, hemos visto la escasa asistencia de las niñas en comparación a la de los niños, en diferentes actividades deportivas. Cabe resaltar que PT es un proyecto social deportivo de integración social que desarrolla estrategias a través del deporte (Judo) y espacios de expresión recreativos en niños y niñas de 6 a 12 años en situación de vulnerabilidad social (SVS). La vulnerabilidad social es entendida como una condición social de riesgo de los sujetos afectados, que no les permite y/o los excluye, en el momento y por sobre todo en el futuro, de la satisfacción de su bienestar, comprometiendo su subsistencia y calidad de vida, en contextos sociohistóricos y culturalmente determinados (PIZARRO HOFER, 2001; VALES, et al., 2016).

A lo largo del PT en Malvín Norte, y en diálogo directo con madres y niñas asistentes, hemos detectado que la participación de las niñas ha sido condicionada debido al rol adjudicado en sus hogares, vinculados a la realización de tareas domésticas y al cuidado de otros integrantes de la familia. Esta situación deja como saldo, la desaparición de espacios dedicados a actividades gratificantes y sin fines utilitarios. A diferencia de esto, para los niños varones las propuestas sociales y deportivas son opciones que presentan mayor aceptación social. Se entiende que esto responde a la construcción social de sujetos históricos que crea identidades de género y asigna escenarios concretos donde puede desplegarse. Ese esfuerzo por *hacer género* consiste en la generación de diferencias sustanciales entre hombres y mujeres. Estas diferencias no sólo implican la *no asistencia* a actividades barriales (deportivas, políticas, culturales), sino también se refleja en el consumo y el moldeamiento de los cuerpos que se usan para poner en escena aquello que se considera como natural, para llegar a acuerdos basados en la categoría sexo (biológico), en tanto maneras legítimas de organizar la vida. De esta manera el orden social aparece como una mera acomodación al orden natural (MORENO, 2011).

De esta forma los varones son representados socialmente por la fuerza, la acción, la racionalidad, la resistencia, y la velocidad. De cierto modo su cuerpo se asocia a la acción y el poder, gozando de mayor participación en los espacios públicos. Por el contrario las niñas y mujeres están vinculadas históricamente al espacio privado relacionadas con actividades dentro del hogar o afines a lo doméstico (llevar a sus hermanos a la escuela, encargarse de la casa, ir de compras). Dadas estas condiciones histórico-sociales lo femenino se relaciona con la fragilidad, la pasividad y la sensibilidad. Mientras que el cuerpo masculino se asocia a destrezas y capacidad de competición, el cuerpo femenino se va construyendo como objeto de un otro, pasivo y dedicado al cuidado de otros.



Reconocemos y problematizamos en estos párrafos, la permanencia de niños y la desvinculación de niñas al proyecto. Más fuertes, más competitivos y más apoyados por sus familias para la práctica, los varones en tatami han tenido tanto éxito escolar como éxito competitivo, frente a las niñas, que no han logrado tener continuidad en el pasar de los años ni habilidad deportiva destacada. Bourdieu (2000) plantea que el deporte incide en la construcción hegemónica del género dividiéndolo en masculino y femenino. El deporte puede ser considerado como un dispositivo biopolítico que sanciona lo que escapa fuera de la norma y legitima las diferencias sexuales basadas en el binomio masculino-femenino (PEDRAZ, BROZAS, 2017). Por ello consideramos que una concepción de deporte con *perspectiva en la diversidad* puede colaborar en la construcción de subjetividades que permitan otros modos de relacionamiento con el espacio y otra forma de concebir y vivir la corporalidad. Un deporte que no se categorice por edades o capacidades físicas y biológicas, que irrumpa con la lógica *Fair Play*. De esta forma se podrían generar nuevas formas de habitar lo social y de entablar relaciones sociales en posibilidades y oportunidades. Esto hacemos en tatami.

En este sentido, la práctica semanal, sostenida y planificada del judo que incluya problematizaciones de los vínculos sociales, se presenta como una oportunidad interesante para que las niñas puedan disfrutar de un grado de desarrollo deportivo que supera la propia actividad deportiva y de competición federada, que les permita apropiarse de herramientas para acceder a una visión más amplia de sí mismas y del mundo. El trabajo en el EFI además, implica la planificación del tránsito constante de estudiantes de Educación Física y de Psicología. Por lo tanto, si vemos una clase de judo en el EPT, vemos niñas, niños y estudiantes de ambos servicios, de diferentes edades, compartiendo un mismo espacio deportivo y con trayectorias muy diversas, pero que confluyen en el tatami.

El maestro, el deportista y el guerrero. Una etnografía del sensei

Este apartado indaga al tatami como espacio de investigación social. Para ello tuvimos que hacer un ejercicio antropológico de exotizar lo conocido y de ver al mundo a través de la ventana del *dojo*⁴. Entonces comenzamos a ver el tatami como un laboratorio más que como una experiencia. En ese laboratorio, donde éramos parte de la fórmula, ya que la etnografía propuesta se basó en la participación observante, nos preocupamos particularmente de qué era lo que pasaba con el cuerpo de las y los otros, y cómo se producían cuerpos en las luchas (tanto artes marciales como deportes de combate). La bibliografía internacional nos dice que el ejercicio de enseñar luchas tiene un trasfondo artesanal⁵, y por lo tanto las improntas de los estilos de lucha son creadas en un microespacio donde confluyen la tradición con la resolución de problemas del aquí y el ahora. Para producir cuerpos en las luchas por ende, hay que en primer lugar, tener en cuenta las tradiciones que oscilan entre las deportivas occidentales y las marciales orientales.

⁴ Espacio de práctica de las artes marciales japonesas.

⁵ Artesanal se refiere a que la reproducción de estas prácticas que se lleva adelante en dojos y gimnasios, genera nuevos maestros, técnicos o profesores, sin la necesidad de oficializar un curso de formación técnica.



Más allá de la dificultad de visibilizar qué es deportivo y qué es marcial, así como qué es occidental y qué es oriental, tensiones que trabajamos hace algún tiempo al pensar las luchas como campo de saber (MORA, 2017), valió la pena recordar que el orientalismo es una relación de poder de occidente sobre oriente, en la que occidente asigna valores, relaciones y formas a lo que produce oriente (SAID, 1997). Allí descubrimos que todos esos rituales que organizan nuestro mundo, en los cuales los maestros engarzaban al universo de la marcialidad, son interpretaciones propias. En definitiva lo marcial, que viene del dios de la guerra Marte, organizaba a un cuerpo recto y disciplinado, a una cara seria y a una moralidad sumisa al *sensei*. Embestidos del orientalismo y avalados por las federaciones y los procesos artesanales mencionados anteriormente, los maestros de artes marciales promueven a este *ethos* guerrero (ELÍAS, 1989) como resabio de los samurai guiados por el *bushido*⁶. Por otra parte, las prácticas deportivizadas de las artes marciales que participan de federaciones y torneos, reproducen al *ethos* deportivo tan moderno como lo proponen Elías (1992) y Brohm (1982), en sus dos dimensiones, competitivo y recreativo. La categoría nativa *budoka moderno*⁷ fue la que encabezó esta oscilación entre deportistas y artistas marciales. El budoka moderno⁸ es un concepto *paraguas* que descubrimos y abarca a todos aquellos que practicamos luchas. Estos son los sujetos que las luchas producen. El molde en general lo pone el *sensei* y sus allegados, en base a su linaje, actualidad y a sus intenciones de legados.

Por ello el EPT, en tanto espacio experimental buscamos problematizar esta tradición y ponerla en tensión con la consideración de estas prácticas como parte de la cultura. En la pregunta por el *cómo*, ocupan un lugar central las y los estudiantes de grado, que proponen constantemente romper tradiciones para generar derivas de enseñanza, investigación y extensión iconoclastas. En definitiva, la práctica deportiva multi - etárea descentra a la técnica y el reglamento, para dar lugar a nuevas relaciones y nuevas agendas.

2. Picaditos etnográficos: relatos sobre el fútbol femenino uruguayo

¿Por qué debatir sobre el fútbol femenino en Uruguay?

La motivación para la creación de proyectos de extensión, siempre comprometidos con los debates políticos contemporáneos, nace a partir de una demanda social. Desde hace un tiempo la agenda política uruguaya ha puesto en uno de sus centros las reivindicaciones por la despatriarcalización de nuestra estructura social, y la consecución de derechos que aseguren no solo la equidad, sino también la libertad de identificación de género. El deporte, y en particular el fútbol, que no puede ser pensado sino como una parte integral de la sociedad (ARCHETTI, 1988), no salió impune de este impulso revisionista, y empieza, muy de a poco a demostrar signos de interpelación, y en el mejor de

6 Código Samurai transmitido oralmente. Nitobe (1913) presume que el bushido es el alma de japon, ya que sus preceptos yacen en el imaginario de la cultura japonesa y reflejan el espíritu de la identidad nacional.

7 Categoría emergente de la tesis de maestría en antropología “de ir a cazar dragones te salen escamas. Estudio sobre la producción de *ethos* en los clubes de la pelea”. Mora, 2019. Programa de Ciencias Humanas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República.

8 Budoka es el practicante del bushido.



los casos de irrupción ante lo instituido, por una práctica casi completamente masculinizada (GARTON, 2017). El mundo académico empieza a dar pequeños pasos en este proceso, pero aún podemos decir que el estado de la producción en Uruguay sobre los procesos del fútbol femenino es muy incipiente. En este sentido vale destacar los trabajos de Tiago Figueiredo (2017) y Lucía Pimentel (2018)⁹, trabajos que dan cuenta de la intención de iniciar la producción académica de esta práctica deportiva, y que sirven como antecedentes claros de nuestro trabajo, ya que aportan algunos datos fundamentales de la configuración del fútbol, y cómo éste es integrado por las mujeres en Uruguay. Esta realidad nos pone en la tarea de empezar a construir procesos de formación, investigación y extensión que puedan seguir profundizando en la reflexión sobre las prácticas del fútbol femenino uruguayo, al respaldarnos en algunos aportes provenientes de nuestros vecinos países que ya consolidan una madurez mayor en las producciones de conocimiento respecto de procesos similares.

¿Por qué las mujeres debemos escribir relatos sobre el fútbol femenino?

En un contexto social, donde las narrativas sobre el deporte - y en particular sobre el fútbol - están definidas por los ejes cartesianos del patriarcado y el capitalismo, que definen el orden y estructura de las prácticas; las formas de relatar la historia y los acontecimientos; las formas de organización política, las relaciones de poder y las estructuras de inclusión y exclusión; donde lo que se pone en juego constantemente es un discurso legitimador de una masculinidad dominante, de una clase dominante, y de una cultura dominante, apoyados en un relato ficcionado de una supuesta *identidad uruguaya* homogeneizante, que nos define como amantes del fútbol, de ese fútbol practicado por once hombres, valientes, que dejan la vida en la cancha por el país; es en este contexto, que se nos presenta la responsabilidad de empezar a construir relatos alternativos. El fútbol “un espacio todavía reservado y pensado para hombres, lo cual presenta obstáculos no sólo culturales y discursivos, sino también institucionales y económicos ante la participación de las mujeres” (GARTON, 2017, p. 48), es en Uruguay un símbolo identitario, pero de una identidad nacional que se sustenta solapadamente en discursos machistas, homofóbicos y misóginos, sobre todo cuando se cuelan entre las estructuras más cerradas, las posibilidades de otro tipo de prácticas, o de nuevas protagonistas en el centro de la escena mediática. La reacción se observa en el lugar social que reciben las jugadoras, en el imaginario colectivo, en las publicidades, en la forma de describir el juego, poniendo siempre a las mujeres en lugares de exposición, resaltando no sus cualidades físicas para el deporte, sino aspectos de su biología relacionados con la posibilidad de la maternidad, que se transfieren a las actitudes que deben tener, contrastando la calidez, la sensibilidad y la empatía (que las mujeres siempre hemos heredado, para encontrarnos dóciles y débiles ante un otro más fuerte y dominante), incompatibles con las acciones propias de un deporte de contacto y disputa,

⁹ El trabajo de Figueiredo (2017) corresponde a una tesis de maestría, en el marco de la Maestría en Antropología de la Universidad Federal Fluminense (UFF, Río de Janeiro, Brasil), y el trabajo de Pimentel (2018) es una monografía para defender el título de la Licenciatura en Sociología (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Uruguay).



[...] en este proceso se complementa y refuerza la denigración de lo femenino a través de estrategias de objetivación, deslegitimación y ambivalencia (...) y, sobre todo, enfatiza en la incompatibilidad de lo femenino y de las mujeres, con el deporte del fútbol. (GARTON, 2017, p. 49)

Las mujeres nos encontramos aquí ante la necesidad inmanente de producir discursos que denuncien la fragilidad del ideal de justicia que trae aparejado el deporte moderno, que den cuenta de las incorregibles situaciones de desigualdad ante la competencia, que tiende a poner en lugares de subalternidad a quienes siempre han sido oprimidas. Por eso nos proponemos en este proyecto empezar elaborar narrativas distintas al discurso massmediático, denunciantes y disidentes, narrativas que hablen del fútbol que se practica en los barrios, las calles y los clubes, el fútbol que se hace cuerpo en las mujeres, dejar atrás los relatos heroicos del fútbol masculino, despojarnos del discurso del esfuerzo y el sacrificio, y sustituirlo por discursos de lucha y resistencia, de cambio. Transformar la subalternidad en lo cotidiano, en la nueva normalidad, cuestionando y deconstruyendo las estructuras identitarias que tienden a dividir en binomios cerrados las posibilidades de expresión, equiparando las características biológicas con expectativas sociales sobre lo que es ser *jugador* o ser *jugadora* de fútbol. Esta es la resistencia que las jugadoras vienen a dar, y que mueve los pedestales de la estructura cultural del fútbol en Uruguay, y quizá por ello ha demorado tanto tiempo en hacerse visible, pero los relatos sobre el fútbol femenino yacen ya en las calles, y es uno de nuestros objetivos empezar a narrarlos.

El ejercicio etnográfico para desentrañar las prácticas identitarias del fútbol femenino: una herramienta reflexiva.

Esta construcción de nuevas narrativas sobre el fútbol femenino, con las mujeres como protagonistas y autoras en primera persona, la pensamos desde el encuentro con agentes sociales, externos e internos del ámbito universitario, con el objetivo – al que siempre nos debe convocar los espacios reflexivos de extensión – de construir nuevo conocimiento en el diálogo de saberes. Es por ello que proponemos el encuentro en *picaditos* de fútbol, de las jugadoras del equipo de fútbol femenino del ISEF, con equipos de mujeres de barrios, clubes, organizaciones sociales, etc. Un *picadito* para los y las uruguayas es un juego espontáneamente organizado, de fútbol, disputado en espacios barriales, populares, públicos. Lo que se pone en juego en un *picadito* no son solo los elementos de la *lógica interna* del deporte¹⁰, es la expresión cultural de esa práctica, porque nadie que observe o vivencie esa práctica va a dudar de que eso que está pasando ahí sea otra cosa que fútbol. Lo que nos preocupa entonces es develar estas configuraciones identitarias que se producen en los encuentros de las mujeres jugando al fútbol, y esto lo hacemos poniendo en práctica un ejercicio etnográfico de observación, registro y escritura de las prácticas, de los discursos hechos cuerpo: los gestos, las posturas, las formas técnicas, en lenguaje verbal y no verbal, las formas en que se relacionan las jugadoras, en

10 En el sentido que Parlebás (2001) sugiere definir a cada deporte, describiendo los elementos constitutivos de su lógica interna: el material o móvil, los jugadores, las reglas, el espacio y el tiempo.



su equipo y con otros equipos, con las y los entrenadores/as, con el público, la hincada, con los y las jueces/as. La metodología etnográfica, que la abordamos como enfoque a la vez que como método (BRANZ; LEVORATTI, 2017) nos permite comprender la complejidad de lo plural en las prácticas del fútbol, y no solo la norma. La pertinencia de este método reside en las herramientas para registrar los procesos cotidianos de configuración de identidades. La invitación es a que tanto las jugadoras, como otros estudiantes que acompañan el proyecto, así como los y las docentes que orientamos el proyecto, podamos hacer un relato a partir de las observaciones en el campo, en este caso los picaditos, donde poder registrar todo aquello entendemos hace a estos procesos, a sabiendas que el deporte es un espacio de fuerte operación identitaria (BRANZ; LEVORATTI, 2017). En este sentido, es importante destacar, como dice Esteban (2004) citando a Cornell (1995), que

[...] las prácticas corporales no son internas o individuales, sino interactivas y reflexivas, en la medida que conllevan relaciones y simbolismos sociales; incluyendo también instituciones sociales a gran escala, como es el caso del deporte (...) se conforman vidas individuales, pero sobre todo un mundo social, de forma que para él la masculinidad (o la feminidad) es material, quinética, «performativa», existe en la interacción social a través de estructuras sociales concretas y permite la emergencia de nuevas percepciones y conductas. (ESTEBAN, 2004, pp. 62-63)

En este marco entendemos a la observación participante, no como una mera técnica de recolección de datos, sino más bien desde su compromiso ontológico, como la acción de *conocer desde dentro*, y convertirla así en una práctica transformativa para el sujeto que investiga (INGOLD, 2015). Es por ello que las jugadoras, en su compromiso con la tarea de extensión engranada con la producción de conocimiento, trabajan sobre su propia experiencia, además de los procesos externos que puedan observar. De modo que el trabajo de investigación-extensión, enfocado desde el trabajo etnográfico se constituye no solo como una herramienta de producción de conocimiento, sino también “un argumento acerca de un problema teórico-social y cultural suscitado en torno a cómo es para los nativos de una aldea, una villa miseria, un laboratorio o una base espacial, vivir y pensar del modo en que lo hacen” (GUBER, 2001, p. 121). Los objetivos de este proyecto se orientan a la visibilización del fútbol femenino en Uruguay, a redescubrir los espacios de práctica, donde las diversidades discursivas en la comprensión de este fenómeno deportivo nos sorprendan y nos interpelen, así como a la producción de narrativas de mujeres sobre su forma de percibir el fútbol. En este recorrido nos interesa también potenciar la organización social de colectivos de mujeres futbolistas, tanto en la agrupación de nuevos equipos, como en el fortalecimiento de los debates políticos que puedan disputar los espacios de poder donde se regula la práctica del fútbol, reclamando la equidad en los espacios de práctica y la organización de campeonatos, asegurando a aquellas jugadoras que decidan profesionalizar su práctica, condiciones dignas de trabajo. Este vínculo constante con los debates políticos que circundan la práctica del fútbol femenino, y que de alguna manera lo moldean, justificando los modos en que vive y sobrevive en la escena del deporte nacional, en el relato social sobre lo que debe o no debe ser, se justifica en la posibilidad de pensar la producción de conocimiento – y su insoslayable vínculo con la sociedad – en un diálogo comparativo permanente entre las tradiciones



académicas del campo (en este caso la educación física) y los procesos identitarios que se observan desde la etnografía, en lo que Peirano (2004) define como “un ejercicio de *extrañamiento* existencial y teórico que pasa por vivencias múltiples y por el presupuesto de la universalidad de la experiencia humana” (PEIRANO, 2004, p. 337). Extrañarnos de lo conocido, conocer lo extraño, desnaturalizar las prácticas, problematizar la tradición, cuestionar lo homogéneo de lo universal desde el estudio de lo particular, hacer particular algo tan universal como puede ser *jugar-a-la-pelota*, son algunos de los desafíos que este proyecto nos puso en el camino.

3. Hacia la conformación del primer observatorio de fútbol infantil: un proyecto de investigación, extensión y enseñanza universitaria en diálogo con una política estatal

Partiendo de la intención de sentar las bases organizativas y de referencias teórico-metodológicas para poder producir conocimiento respecto al fútbol infantil como fenómeno social y cultural, que permita asesorar, crear y promover prácticas e información de interés en diálogo con los diferentes actores de la política pública respecto al fútbol infantil, generamos desde el año 2015 un diálogo inicial entre la Organización Nacional de Fútbol Infantil (ONFI)¹¹ - Universidad de la República (UdelaR). Luego de definir los lineamientos del trabajo en conjunto evidenciamos dos ejes centrales. Por un lado, el de la producción de conocimiento respecto al fútbol infantil como fenómeno social y cultural de alto impacto en el Uruguay, para posteriormente pensarlo a nivel regional e internacional. En segundo lugar, la necesidad de transitar por el eje del acercamiento de las brechas existentes entre la política estatal vinculada al fútbol infantil, sus actores y las funciones universitarias, en este caso, desde quienes integramos el Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte¹² (GESOCUDE).

El proyecto denominado *Hacia la conformación del primer observatorio del fútbol infantil* fue evaluado y financiado por la CSEAM de la UdelaR, en la convocatoria *Fortalecimiento de trayectorias integrales* del año 2017 y se ejecutó a lo largo del 2018 y principios del 2019. Actualmente nos encontramos presentando los resultados en los diferentes espacios acordados a nivel institucional y a nivel de los espacios donde los actores que configuran la política del fútbol infantil tienen anclaje (ligas, clubes, congresos y debates y diálogos organizados en conjunto). Se contó al momento de la presentación del proyecto, producto del diálogo inicial, con el apoyo de la ONFI. También mantuvimos espacios de diálogo y formación con los diferentes actores de la política estatal (Mesa ejecutiva, gerencia de la organización, división técnica de la organización y con los actores que cotidianamente desarrollan las prácticas vinculadas en el fútbol infantil en la cancha) y particularmente estudiantes del ISEF UdelaR durante la ejecución del

¹¹ Ex Comisión Nacional de Baby Fútbol (CNBF) que estuvo vigente desde su creación en 1968 por decreto de ley 635/968 hasta el año 2001 donde se pasó a denominar también por decreto de ley ONFI manteniendo su denominación hasta la actualidad.

¹² Grupo de estudios que mantiene un anclaje administrativo en ISEF UdelaR en el departamento académico de Educación Física y Deportes, que se conforma por miembros de diferentes servicios universitarios de las diferentes regionales de la UdelaR y con docentes extranjeros que permiten aportar académicamente y a nivel regional e internacional sobre los temas de abordaje e investigación que el grupo se propone



proyecto desde diferentes formatos y articulaciones (Cursos de formación permanente - UCEP UdelaR, Ciclos de difusión - UCEP UdelaR, llamados y recursos propios del proyecto financiado que preveían productos audiovisuales y de difusión).

Como queda planteado en el título del proyecto, el objetivo principal buscó sentar las bases para la conformación del primer observatorio del fútbol infantil en el Uruguay en tanto política pública, fenómeno social y cultural. Para ello, propusimos tres ejes de abordaje¹³ que integraron tareas de enseñanza, investigación y extensión universitaria, con la finalidad de realizar: a) un estado de situación del fútbol infantil en tanto política pública y fenómeno social y cultural que convoca a más de la cuarta parte de la población infantil del país; b) informes y materiales que puedan ser tomados como insumos y generar asesoramientos a la política pública en torno a la práctica del fútbol infantil y sus rumbos; c) acciones en conjunto que viabilicen la puesta en marcha de un observatorio del fútbol infantil y su consolidación.

En la búsqueda de prácticas que anteceden a la iniciativa, se constató que no existe un trabajo que vaya más allá de las alertas propuestas por Elías (1986) de superar los límites de la racionalidad tecnicista o de los marcos de referencia que colocan -en esta ocasión- al fútbol en el marco de la polarización *opio de los pueblos vs. la idealización y personalización del mismo como salvación y panacea de los males de la sociedad*. Por ello, se propuso -a partir de una preocupación de la ONFI por los derechos del niño como fundamento de su tarea y de las temáticas abordadas desde el GESOCUDE a partir de su creación en el año 2015 -un trabajo que problematiza, sin negar los aspectos técnicos y tácticos presentes en la enseñanza del fútbol infantil, lo que podríamos llamar una *doble universalización del fútbol infantil*. La que proviene del fútbol como fenómeno social de masas mundial y globalizado, a la vez que mundializante y globalizante. Y por otro lado, la que proviene de la universalización de los derechos humanos y particularmente de los derechos del niño. Esta doble universalización, por momentos, genera un ocultamiento de las posibilidades de abordaje del fenómeno *Fútbol Infantil* que quedan por fuera de los polos *opio de los pueblos vs. panacea*. El proyecto que deja las bases sentadas para la consolidación del observatorio, se propuso encontrar un lugar de ejercicio reflexivo entre ambos, optando por el análisis de las diferentes aristas configurativas del fútbol infantil que excedan los polos reductivistas del fenómeno.

El marco en el que se inscribe la propuesta

Este esfuerzo colaborativo que presenta un estado de situación del fútbol infantil desde las posibilidades que nos brindan los estudios sociales y culturales del deporte y del que se da cuenta en el presente trabajo de sistematización, se pudo sostener por una coyuntura de mutuo acuerdo entre los integrantes del GESOCUDE y la ONFI. Desde allí, se marca la importancia que tiene la sistematización, la investigación y la ejecución de prácticas creativas en el marco de una política pública con alto impacto. Vale destacar que nuclea a más del 25 % de la población comprendida entre los 6 y los 13 años de edad

13 1 - Fútbol infantil, política social e historia cultural; 2 - Procesos de inclusión y exclusión en el fútbol infantil; 3 - Prácticas de enseñanza en el fútbol infantil.

a nivel nacional y pretende para ello posicionarse como una política social más allá de las *dinámicas profesionalistas del deporte* que cuentan con el proceso del fútbol infantil como origen constitutivo de su semillero deportivo. Esta insalvable tensión, es parte de las dinámicas con las que la ONFI tiene que dialogar constantemente para poder pensarse como articulación de 2 nuevos polos discursivos, a saber: el de la política social de carácter deportivo vs. la gestión deportiva orientada al rendimiento / resultado. Esta nueva tensión tiene su relación con la doble universalización mencionada anteriormente, y se expresa en las formas en que es tenida en cuenta la particularidad vs. la universalización. Desde el GESOCUDE se propone analizar el fenómeno deportivo en tanto arena pública (ARCHETTI, 1985). Esto implica, comprenderlo más allá de un reflejo de la sociedad para transformarlo en una arena de disputas. Espacio donde confluyen historias personales y colectivas, intereses políticos y discursividades que se configuran más allá de las voluntades individuales. Por lo tanto, reconocer en dicho campo a sus actores, posturas, intereses que pueden evidenciarse en documentos, discursos orales y prácticas constitutivas del fenómeno del fútbol infantil, se tornó una tarea de principal interés. Este ejercicio que se llevó adelante durante todo el proceso de conformación del observatorio podemos decir que parte de la manifestación y preocupación explícita de los diferentes actores que participaron de la propuesta.

El punto de partida por el cual optamos, es pensar que las técnicas, tácticas y reglamentos que configuran la práctica del fútbol infantil no son neutrales, tienen efectos en los cuerpos, a la vez que son parte de una construcción cultural que los excede en tanto individuos ejecutantes. Los efectos de tales relaciones, los ensambles de lo social en una práctica tan popular y mass-mediática como el fútbol, no pueden ser obviados al momento de pensar la política estatal que pretende regularlo. Porque allí, en el ejercicio de gobernabilidad, nace la posibilidad de una formación discursiva que integre prácticas orales y de movimientos corporales que dan cuenta de relaciones de poder, siempre presentes. Mientras exista la necesidad de gobernar, va existir la necesidad de una búsqueda -siempre contingente- de la mejor forma de hacerlo y claro está de definir qué significa, de acuerdo a las ópticas en las que nos podemos posicionar, *la mejor forma de hacerlo*.

Podemos decir entonces que el marco desde el que nace la propuesta del observatorio tiene una triple agenda que el GESOCUDE y la ONFI se propusieron transitar (previo y durante el proyecto). La tríada se compone por a) una agenda política, que supone analizar los intereses que se generan en el deporte, desde que formas se proponen dirigirlo, y que acciones terminan siendo ejecutadas y practicadas por un otro ajeno al que les dió origen; b) agenda comunicativa y mediática, desde la que se pretende incidir -a partir de la reflexión en torno a cómo se aborda la exposición del deporte como espectáculo de masas, los intereses comerciales y la forma en que se exhiben los cuerpos deportistas- en una forma de comunicar y presentar los diálogos y debates respecto al fútbol infantil; c) una agenda académica que propone, desde la problematización de las perspectivas existentes, la posibilidad de generar nuevas formas de *ser y hacer deporte en y con el mundo denominado infantil*.

En las siguiente tabla se puede apreciar los principales resultados del proyecto a partir de los diferentes ejes temáticos que significaron un gran movimiento a nivel de los



diferentes actores involucrados, tanto a nivel universitario, como a nivel de aquellos que forman parte de los espacios de toma de decisión en la política estatal vinculada al fútbol infantil.

Ejes de análisis	Objetivos	Metodología - Resultados (R)
El fútbol infantil en tanto preocupación estatal	<p>Presentar el recorrido de la política del fútbol infantil desde la creación de la CNBF a la actual ONFI en lo que respecta a intereses de gobierno y presentar qué deporte se propone desde el discurso oficial a partir de ellos.</p> <p>Recopilación de documentos que puedan ser fuentes de futuras investigaciones respecto al fútbol infantil.</p>	<p>Análisis de fuentes primarias con afectación desde una perspectiva del análisis del discurso.</p> <p>R: Digitalización de documentos oficiales de la CNBF - ONFI. Finalización de tesis de grado respecto a la política y sus impactos.R: Tesis de posgrado sobre los conceptos de deporte y de infancia en la organización desde su creación.R: En los documentos oficiales analizados, a lo largo de la historia de la CNBF-ONFI se visualizan tres preocupaciones invariables 1-la organización de campeonatos nacionales y el mejor control de los locales por ligas 2-los reglamentos de juego para esos campeonatos y la búsqueda de justicia al momento de medir resultados deportivos posibles 3- la designación de presupuesto para campeonatos nacionales y partidos de fútbol. Estos tres puntos en el 1968 oficiaron no solo para regular la infancia sino para controlar a las familias de los niños que participaban en el “baby fútbol”.Paradójicamente hoy son la posibilidad de estar en tensión con la globalización FIFA en el mundo fútbol.Los sponsors o ingresos privados de la organización son utilizados básicamente en sostener campeonatos donde se generan tensiones en la forma de organización.R: Polarización entre estatizar el fútbol infantil y la deportivización del estado.R: No se visibilizan espacios de participación para los niños y niñas que configuran el fenómeno. Se limitan desde el discurso oficial a regular el espacio deportivo y son los orientadores técnicos quienes terminan siendo el vínculo directo con los niños y niñas.R: Mímesis de mímesis. El fútbol infantil pareciera seguir los pasos del mundo adulto en sus modos, sus formas, y la referencia que indudablemente supone el fenómeno global.R: Es un movimiento que según los datos sistematizados comprende un entorno a la práctica del fútbol una participación de más de 100 000 personas por fin de semana (jueces, orientadores, dirigentes, padres y familiares, etc). R:No se evidencian acciones concretas para poner en el marco de prácticas de enseñanza, elementos que vayan más allá de los técnicos y tácticos que parecieran delimitar una lógica interna del fútbol.</p>
El fútbol infantil y su anclaje territorial: posibles miradas desde la historia oral	Colocar elementos emergentes de los discursos de los actores configurantes del fútbol infantil que puedan ser profundizados en futuras investigaciones.	<p>Entrevistas, Relatos, Observación participante</p> <p>R: serie de historias orales. Comprobación sobre el espacio futbolístico como promotor de lo masculino. R: Espacio futbolístico como espacio de referencia en lo formativo - deportivo. R: El vínculo del club con los barrios es a partir de los mecanismos de prácticas y partidos más que de relaciones fuera de los marcos de la cancha. En algunos de los espacios de los relevados se visualiza un encuentro de adultos más allá de lo que sucedía en la cancha R: Existen fugas a la reglamentación existente que muchas veces son imperceptibles pero significan la imposibilidad de aprehensión corporal.</p>



<p>Marcos para pensar los procesos de inclusión / exclusión en el fútbol infantil</p>	<p>Generar un marco referencial para futuras investigaciones en base a tres ejes:</p> <p>Clivajes de clase Género Identidades</p>	<p>Revisión bibliográfica Observación participante</p> <p>R: El 89% de niñas y niños opta por una profesión que nada tiene que ver con el fútbol infantil. Asesoramiento de acciones concretas a la política pública. R: La gran mayoría de los niños y niñas que fueron observados en prácticas y partidos vistieron indumentarias deportivas de los grandes héroes del fútbol uruguayo y mundial. R: Las niñas jugando en los clubes que mantienen categorías mixtas son muy pero muy pocas (se evidencia además en el porcentaje de niñas respecto al total de fichados en el fútbol infantil) También son inferiores los clubes de niñas y las ligas que mantienen esos espacios no lo generan con todas las categorías (generalmente son categorías sub 13 los campeonatos locales). Se evidencian procesos de inclusión excluyente de las niñas en espacios mixtos de juego y pocos espacios de competencia para los equipos de niñas registrados en la organización (vale aclarar que es un problema reciente el de las niñas en el fútbol y que viene de la mano de la regulación FIFA más que de una apuesta por los derechos del niño) R: Las problemáticas económicas en los clubes con integrantes de menos recursos terminan siendo reflejadas en las formas de organización de cada directiva (los problemas sociales fueron para los clubes de menores ingresos la posibilidad de contar con espacios de referencia para ellos mientras en los clubes de mejores ingresos de las personas que lo integran ven el club como un espacio de cuidado de los riesgos que en la calle se encuentran - vinculado a los problemas de seguridad).</p>
<p>Los jugadores de selecciones en el fútbol infantil uruguayo y su entorno</p>	<p>Realizar una valoración del contexto de los jugadores de las selecciones finalistas de los campeonatos nacionales (mixto) de ONFI 2018. Estudiar la presencia del efecto de la edad relativa en la selección de los talentos deportivos vinculados al fútbol infantil.</p>	<p>Cuestionario estandarizado sobre el entorno de desarrollo de talentos (Talent Development Environment Questionnaire) en su versión en español (Brazo-Sayavera, Olivares, et al., 2017)</p> <p>Estudio cuantitativo en torno a la base de datos proporcionada por la ONFI con todos los registros anónimos identificados por un código. Variables (fecha de nacimiento)</p> <p>R: En las selecciones nacionales más del 60 % de los integrantes se ubica en el primer semestre en relación a su fecha de nacimiento. Lo que permite pensar que puede darse el fenómeno de la edad relativa como modo de captación. No se explicitan formas o parámetros claros dentro de los datos analizados para la selección de sus integrantes.</p> <p>R: Base de datos para poder analizar el entorno de los niños y niñas integrantes de las selecciones finalistas del año 2018.</p>



Prácticas de enseñanza en el fútbol infantil	Evidenciar qué es enseñado en el fútbol infantil y los posibles fundamentos de su enseñanza. En los cursos de actualización técnica En la cancha a nivel de prácticas y partidos	Análisis de fuentes primarias y secundarias con afectación desde una perspectiva del análisis del discurso. Observación participante Conversaciones informales R: la enseñanza del fútbol está masculinizada, es masculinizante, adultocéntrica y conservadora en cuanto a sus contenidos clásicos. R: Los contenidos replicados con los técnicos, son replicados con los niños. En las observaciones realizadas los ejercicios analíticos son los que predominan en los espacios de práctica. Desde los 5 a los 13 años. R: En la cancha se entrena afuera se juega es la mirada que emerge de los técnicos con los que compartimos espacios de charlas y entrevistas. En cuanto a las formas de enseñanza la repetición de los ejercicios aparece como elemento central y reiterado en los diferentes contextos y clubes donde se realizaron observaciones. Sólo en dos de los espacios observados los juegos eran parte de la dinámica de práctica o entrada en calor de los partidos. R: No se evidencian acciones concretas para poner en el marco de prácticas de enseñanza, elementos que vayan más allá de los técnicos y tácticos que parecieran delimitar una lógica interna del fútbol. R: Los aspectos psicológicos manejados en los cursos técnicos, al momento de pensarlos en prácticas y partidos aparecen en función del resultado deportivo y no en marco a los sujetos practicantes.
--	--	--

Reflexiones finales

La principal fortaleza que encierran estos proyectos es que nos obligaron a pensar sobre los procesos deportivos en distintas claves, pero principalmente en relación a las potencialidades de su encuentro con los proyectos de extensión universitaria. El debate sobre los procesos extensionistas en nuestra universidad continúa vigente, y empezar por preguntarnos ¿cómo hacer extensión en la universidad? es una tarea que asumimos de forma constante, siempre en articulación con la investigación y la enseñanza. Este ejercicio reflexivo nos lleva directamente a preguntarnos por la educación física, y en particular por el deporte: ¿cómo abordar la extensión en el deporte? Nuestra respuesta hasta el momento ha sido: mediante estudios de casos e intervenciones constantes que problematizan problemas estructurales y simbólicos que afectan a los participantes.

Por ello encontramos una nueva pregunta, ya que las intervenciones deportivas, centradas en la enseñanza de técnicas y reglamentos, se realizan en el marco de una tradición resultadista (récord, estética, económica, etc). ¿podemos generar nuevas teorías del deporte para enseñarlo a partir de los estudios sociales y culturales?

Para responderla fuimos recortando objetos de investigación sobre el deporte y sobre aquellos que en el deporte participan: identidades y discursos.

La pregunta por los discursos ya fue respondida hace mucho tiempo por Malinowsky de forma concreta: la gente no hace lo que dice ni dice lo que hace. También comprobamos que la gente (deportistas, técnicos, profesores, vecinas/os, gestores) no reproduce en el deporte, por más de haber un discurso hegemónico, lo que los medios, las políticas y los héroes deportivos instalan como modos de actuar y consumir dominante. Por ello nos interesa para el caso de los estudios sobre producción de identidades, indagar

las subalternidades, las performances y las *culturas de barrio* en clave de preguntarnos ¿cómo los cuerpos (infancias, mujeres, masculinidades, otros) se organizan y curten? y ¿cómo estos cuerpos organizados pueden interferir en una enseñanza de grado donde aún predominan los modos conductistas de enseñar el deporte?

Bibliografía

- ARCHETTI, E. (1998) Prologo. En: Alabarces, P., Di Giano, R. y Frydenberg, J. (Comps). *Deporte y Sociedad*. Buenos Aires: Eudeba, pp.9-12.
- BAYCE, R.; MORA, B. (2017) *Violencia en el deporte. Discursos, debates y políticas en Uruguay*. Coordinador - Editor Bruno Mora Pereyra. Comisión Sectorial de Investigación Científica. Universidad de la República. ISBN 978-9974-91-621-0
- BOURDIEU, P. (2000) *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- BRANZ, J.; LEVORATTI, A. (2017) Cuerpo, identidad y deporte. Bajo Palabra, *Revista de Filosofía*. II Época, N° 16, pp. 29-37.
- BROHM, J. M. (1982) *Sociología política del deporte* (No. 04; HM33, B7.).
- DE LAURETIS, T. (2000) La tecnología del género. En: *Diferencias*. Etapas de un camino a través del feminismo, pp. 33-69. Madrid: Horas y horas. Recuperado de <http://glefas.org/la-tecnologia-del-genero-2/>
- ELÍAS, N. (1989) Nietzsche y el ethos guerrero. En: *Studien über die Deutschen. Machtkämpfe und Habitusentwicklung*, Frankfurt: Ed. Michael Shroter. Traducido por Alfonso Moraleja.
- ELÍAS, N.; DUNNING, E. (1992) *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. Madrid: FCE.
- ESTEBAN, M. L. (2004) *Antropología del cuerpo*. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio. Barcelona, España: Ediciones Bellaterra.
- FIGUEIREDO, T. S. (2017) *Processo de Institucionalização do Futebol Feminino no Uruguai: políticas públicas e organizações sociais*. Maestría em Antropologia, Universidade Federal Fluminense (UFF), Río de Janeiro, Brasil.
- GARTON, G. (2017) Fit girls. Corporalidad, identidad y género en las representaciones de mujeres futbolistas. Bajo Palabra, *Revista de Filosofía*. II Época, N° 16, pp. 39-49.
- GUBER, R. (2001) *La etnografía: método, campo y reflexividad* (Vol. 11). Editorial Norma.
- INGOLD, T. (2015) *Conociendo desde dentro: reconfigurando las relaciones entre antropología y etnografía*. Etnografías Contemporáneas. Vol. 2, núm. 2, pp. 218-230.
- MEJÍAS, M. P.; DOSAL, R.; CAPDEVILA, L. (2017) *Deporte y equidad de género*. Economía UNAM vol.14 no.40 México ene./abr. 2017 http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-952X2017000100121
- MORA, B. (2019) La gente no se come la pastilla. *Reflexiones en torno al proyecto de investigación - extensión análisis de las discursividades en torno a la violencia en el deporte*. Revista Integralidad sobre ruedas. Número 5. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República.
- MORA, B.; WAINSTEIN, E.; QUIROGA, A. (2018). São aqueles que estão do lado de fora? futebol, memória e classe social no Uruguai. *Revista Eletrônica História em Reflexão*, 12(24), 90-110.
- MORENO, H. (2011) La noción de “tecnologías de género” como herramienta conceptual en el estudio del deporte. *Revista Punto Género*, (1) (pp. 41-62). Recuperado desde <https://core.ac.uk/download/pdf/46552249.pdf>



PARLEBÁS, P. (2001) *Juegos, deportes y sociedades. Léxico de Praxiología motriz*. Barcelona, España: Editorial Paidotribo.

PEDRAZ, V.; BROZAS, M. (2017) *Sexo y género en la contienda identitaria del deporte*. Propuesta de un debate sobre la competición deportiva multigénero. *Cultura, ciencia y Deporte*, (12) (35) pp 101-110 Recuperado de <http://ccd.ucam.edu/index.php/revista/article/view/881>

PEIRANO, M. (2004) A favor de la etnografía. En: Peirano, M. (Ed.) *La antropología brasileña contemporánea*. Contribuciones para un diálogo latinoamericano. Argentina, Buenos Aires: Prometeo Libros. Pp. 323-356.

PIMENTEL, L. (2018) *Volando sobre tierra*. Investigación sobre el fútbol practicado por mujeres en Uruguay. Monografía final, Licenciatura en Sociología, Facultad de Ciencias Sociales – Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

PIZARRO HOFER, R. (2001) *La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina*. Santiago de Chile: CEPAL.

SAID, E. (1997) *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo

VALES, L., MORA, B., MARTINEZ, J., GOMEZ, C., LUNGO, R., & FIGOLI, I. (2016). *Teoría de la Mente e Impulsividad Cognitiva en niños en situación de vulnerabilidad social*. ¿Están relacionadas funcionalmente? *Cuadernos de Neuropsicología/Panamerican Journal of Neuropsychology/Panamerican Journal of Neuropsychology*, 10 (3), 63–76. Retrieved from <http://www.cnps.cl/index.php/cnps/article/view/262/279>

Sobre os autores

Bruno Mora Pereyra

Docente del Departamento de Educación Física y Deporte del Instituto Superior en Educación Física (ISEF) - Universidad de la República (Udelar). Magíster en tecnología educativa - Centro Latinoamericano de Economía Humana. Maestrando en Antropología por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHUCE - Udelar). Integrante del Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte. Integrante del Grupo de investigación Cuerpo, Educación y Enseñanza. Integrante del Grupo de Trabajo CLACSO Deporte, Políticas y Sociedad.

Martina Pastorino

Docente del Departamento de Educación Física y Deporte del Instituto Superior en Educación Física (Udelar). Maestranda en Educación Física - ISEF - Udelar. Maestranda en Antropología (FHUCE - Udelar). Integrante del Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte. Integrante del Grupo de Trabajo CLACSO Deporte, Políticas y Sociedad.

Líber Benítez

Docente del Departamento de Educación Física y Deporte (ISEF - Udelar). Maestrando en Políticas de Infancia Facultad de Psicología y Facultad de Ciencias Sociales (Udelar). Integrante del Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte. Integrante del Grupo de Trabajo CLACSO Deporte, Políticas y Sociedad.

