

## Las concepciones de la técnica en la formación de profesores de Educación Física en Argentina: el caso de las prácticas corporales en la naturaleza

*Facundo Ramírez\**

*Nicolás Viñes\*\**

### Resumen:

La técnica es un concepto complejo y que genera, en el campo de la Educación Física, distintas posiciones cuando se intenta definirlo o contextualizarlo. Este trabajo que se enmarca en el proyecto de investigación “Los discursos de la enseñanza de las prácticas corporales”, intentará desplegar la categoría “Técnica”, construida a partir del análisis de 55 programas de la asignatura “Vida en la Naturaleza”. Dicho análisis se centró en la confección de una ficha que diera cuenta de la aparición de la palabra “Técnica” o construcciones gramaticales que dieran cuenta de ella. En ese contexto, la investigación relevó en los programas, la aparición de la “Técnica” y sus recurrencias en los diversos apartados de los mismos. Eso permitió una descripción general y posterior análisis de cómo la categoría cobra relevancia o no en cada ítem. Esto dio lugar a la construcción de lo que la Educación Física en general y la Vida en la Naturaleza en particular, entienden por la “Técnica”. Estos análisis arrojaron como resultado una perspectiva instrumental de la técnica, a partir de la universalización del sujeto; opuesto a entender la “Técnica” como *techné*, o sea, como un saber.

**Palabras claves:** Educación Física; Vida en la Naturaleza; Discursos; Enseñanza; Técnica.

1 Profesor en Educación Física de la Universidad de La Plata, Argentina. [facuramirez@hotmail.com](mailto:facuramirez@hotmail.com)

2 Profesor en Educación Física de la Universidad de La Plata, Argentina. [nicojuglar74@yahoo.com](mailto:nicojuglar74@yahoo.com)

## Conceitos da técnica na formação de professores de educação física na argentina: o caso das práticas corporais no ambiente natural

### Resumo:

A técnica é um conceito complexo que gera, no campo da Educação Física, diferentes posições quando se tenta defini-la ou contextualizá-la. Este trabalho que faz parte do projeto de pesquisa «Os discursos do ensino das práticas corporais», tentará expor a categoria «Técnico», construída a partir da análise de 55 programas do tema «A vida na natureza». Esta análise centrou-se na preparação de um arquivo que explicaria a aparência da palavra «Técnica» ou construções gramaticais que a explicariam. Neste contexto, a pesquisa revelou nos programas, o surgimento da «Técnica» e suas recorrências nas diversas seções da mesma. Isso permitiu uma descrição geral e posterior análise de como a categoria se torna relevante ou não em cada item. Isso levou à constatação do que a Educação Física em geral e a Vida na Natureza em particular, entendem pela «Técnica». Essas análises resultaram em uma perspectiva instrumental da técnica, a partir da universalização do assunto; oposta à compreensão da «Técnica» como techné, isto é, como um conhecimento.

**Palavras-chave:** Educação Física; Vida na Natureza; Discursos Ensino Técnica.

## The conceptions of the technique in the training of teachers. The case of body practices in the natural environment

### Abstract:

The technique is a complex concept that generates, in the field of Physical Education, different positions when trying to define or contextualize it. This work that is part of the research project «The discourses of the teaching of bodily practices», will try to display the category «Technical», built from the analysis of 55 programs of the subject «Life in Nature». This analysis focused on the preparation of a file that would account for the appearance of the word «Technical» or grammatical constructions that would account for it. In this context, the research revealed in the programs, the appearance of the «Technique» and its recurrences in the various sections of the same. This allowed a general description and subsequent analysis of how the category becomes relevant or not in each item. This led to the construction of what Physical Education in general and Life in Nature in particular, understand by the «Technique». These analyzes resulted in an instrumental perspective of the technique, from the universalization of the subject; opposed to understanding the «Technique» as techné, that is, as a knowledge.

**Keywords:** Physical education; Life in Nature; discourses; Teaching; Technique.



## 1. Introducción

En el marco del proyecto de investigación “Los discursos de la enseñanza de las prácticas corporales”, acreditado y avalado por la Universidad Nacional de La Plata, financiado por el Programa Nacional de Incentivos a los Docentes Investigadores de la Secretaría de Políticas Universitarias dependiente del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. El mismo ha sido dirigido por el Profesor Marcelo Giles, radicado en el Centro Interdisciplinario de Cuerpo, Educación y Sociedad (CICES), Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

En el marco de este proyecto se hizo eje fundamentalmente en la práctica corporal denominada Vida en la Naturaleza<sup>1</sup>, se ha realizado un análisis de programas de esas asignaturas, procedentes de diversas instituciones de formación superior, en busca de regularidades conceptuales que permitan analizar los discursos de la enseñanza.

Hemos trabajado con la lectura sistemática de 55 programas de diversas regiones del país, tanto de universidades como de instituciones de formación superior, públicas y privadas, del periodo comprendido entre los años 2004 y 2015. La intención de esas lecturas y rastreos, ha sido la de registrar en los programas todas aquellas citas y referencias a la “técnica”, buscando precisar cómo es abordada en los programas.

## 2. Metodología y aproximaciones teóricas

Para tal fin, se elaboró una ficha de trabajo que permitió dar cierta regularidad en el criterio de recolección de los datos y la sistematización de los mismos; dado que no es uniforme el modo de nombrar los diversos apartados en cada uno de los programas. Así se configuró una ficha, que además de los datos de la institución, nombre de la asignatura, año en el plan de estudios, y año del ciclo lectivo en que se dictó; incluyó también 5 categorías, a saber, fundamentación, objetivos, contenidos, evaluación y bibliografía, que permitieron ordenar de modo homogéneo los registros recuperados.

El desarrollo de la investigación se centró en aquello que efectivamente la Educación Física dice y enseña sobre la Vida en la Naturaleza en la formación de profesores. Para ello, se tomó como insumo y fuente de análisis, distintos programas de asignaturas que abordan este contenido en los Profesorados de Educación Física tanto de institutos de formación docente como de universidades nacionales, provinciales y privadas de toda Argentina, independientemente de la nominación de los espacios curriculares. El proceso de búsqueda de los programas supuso no solo advertir diferentes formatos de elaboración y presentación, sino también la dificultad de encontrarlos como documentos

<sup>1</sup> El sintagma Vida en la Naturaleza refiere al conjunto de prácticas corporales que se desarrollan en la naturaleza, y que se formalizan con esa denominación en los currícula escolares argentinos a partir de 1958 en tanto contenido disciplinar. Esa denominación genérica se replica como tradición teórica, no solo en los currícula escolares sino también en los de la formación profesional. Es a partir de 2011 con la publicación del documento del INFOD, como se explica más adelante en el artículo, que dio lugar a un cambio nominal del contenido, nombrándose en general como “Prácticas en Ambientes Naturales”. En el marco de este trabajo utilizaremos el genérico Vida en la Naturaleza, en función de que los programas de las asignaturas tomados como fuente, pertenecen al periodo comprendido entre 2004 y 2015, por lo que coexisten diversas nominaciones.



públicos en las páginas web de las instituciones consultadas. Un punto de inflexión para el rastreo y sistematización de las fuentes documentales utilizadas como insumo en el proyecto, fue la publicación en 2011 por parte del Instituto Nacional para la Formación Docente (INFOD) del documento “Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares: Profesorado de Educación Física”. Este documento, estableció lineamientos generales para la elaboración, a nivel jurisdiccional, de los Diseños Curriculares para la formación docente, situados y contextualizados regionalmente, aunque en un marco político y teórico delimitado por el documento en cuestión. En este sentido, la reforma de los diseños curriculares provinciales, proceso desarrollado entre los años 2012 y 2015, denominó y abordó a los contenidos vinculados a la Vida en la Naturaleza, con el título “Prácticas Corporales en Ambientes Naturales”.

Para sistematizar la lectura de los programas y poder categorizar, se confeccionó una ficha con cinco apartados que, de modo general, da cuenta de la estructura de todos los programas. La ficha en cuestión, además de las referencias de pertenencia institucional y año de vigencia, cuenta con los siguientes apartados: introducción, fundamentación, contenidos, objetivos/expectativas de logro y bibliografía. En un primer momento, los apartados de la ficha permitieron ordenar la recolección de los datos específicos para cada una de las categorías -en tanto regularidades conceptuales- posibilitando construir diversas categorías sociales que dieron paso a análisis teóricos de cada apartado. En un segundo momento, este ejercicio permitió el desarrollo de algunos análisis cuantitativos/cualitativos transversales, que se encuentran explicitados más adelante.

El criterio que se tomó para seleccionar las citas que posteriormente fueron incluidas en cada una de las categorías de las fichas antes descritas, estuvo vinculado a la aparición explícita del término “técnica” o de construcciones gramaticales que dieran cuenta de una acción referida a la misma, aunque no se la mencionara en el texto explícitamente como tal.

Una vez sistematizadas las fichas de todos los programas utilizados como fuente, lo primero que surgió como posibilidad y necesidad, fue la lectura analítica de la recurrencia en cada uno de los apartados. En términos cuantitativos, las referencias a la “Técnica” aparecen del siguiente modo: 7 programas la refieren, en el marco de la fundamentación; 16 programas, la incluyen como parte de los objetivos de la asignatura; en el desarrollo de los contenidos de los cursos, aparece en 44 oportunidades; en 10 programas, se la menciona objeto de la evaluación; y por último, la referencia en la bibliografía, se da en 15 ocasiones, con la particularidad de que en 9 programas, esa referencia es el libro “Técnicas de Recreación” de Juan Carlos Cutrera<sup>2</sup>.

Una primera lectura de esta clasificación y sistematización elaborada a partir de los fichajes de los programas, da lugar a una interpretación que no busca dar cuenta de lo que dice cada uno de los programas en su singularidad, sino interpretar los discursos que tiene la Educación Física sobre la técnica, particularmente en la práctica denominada Vida en la Naturaleza. La recurrencia en cada uno de los ítems analizados, permite descubrir los discursos que tiene la disciplina en función de cuando y como se los dice,

<sup>2</sup> El libro de Juan Carlos Cutrera de 1974 se ha editado en numerosas oportunidades, en el caso puntual de los programas aparecen citados ediciones de los años 1974, 1980 y 1983.



y donde y cuantas veces se los articula en los programas. Es decir, “se trata, siempre, de una interpretación que hace ver que esos discursos que examina son, justamente, interpretaciones –»producciones» de sentido- y no meros objetos complicados a descifrar, con un sentido dado desde siempre que solo se trata de re-descubrir” (GRÜNER, 1995, p. 20)

La Vida en la Naturaleza no fundamenta sus prácticas a partir de una conceptualización de la técnica, sino por el contrario, las referencias a ésta en la fundamentación de los programas, no es algo habitual. Lo mismo sucede respecto de los objetivos, donde si bien hay una frecuencia mayor en la referencia a la técnica, sigue siendo acotada referido a la misma entendida como un saber a ser enseñado. Algo similar sucede respecto a la bibliografía y a la evaluación. Parece ser que no hay una reflexión acerca de la técnica o las técnicas, dando un marco conceptual que permita un abordaje de la Vida en la Naturaleza.

El tratamiento de la técnica en los programas es fundamentalmente concebido en términos de contenido. La gran mayoría de ellos aborda en alguna de sus unidades aspectos técnicos a ser enseñados. La técnica es, en esta primera lectura, algo central en la enseñanza de la Vida en la Naturaleza. En ese sentido, es interesante plantear que, en todas las ocasiones en que hay una conceptualización respecto de la técnica en la fundamentación de la asignatura, la misma es abordada en formato de contenidos; aunque en ningún caso hay criterios de evaluación que hagan referencia a la misma cuando ésta es incluida en la fundamentación. Parecería que es un eje conceptual fuerte cuando se fundamenta desde las técnicas, pero no se evalúa en esa dirección.

Siguiendo en la misma línea de análisis, en la mayoría de los casos que se aborda la técnica como contenido, se plantean objetivos en los programas referidos a la misma. Es llamativo que solo en dos programas aparecen planteados fundamentos y objetivos además de los contenidos. En el resto, si bien se cimienta desde la técnica, no se plantean objetivos referidos a la misma.

Por último, como dato interesante respecto de los programas y su abordaje, solo hay dos que tienen fundamentación, objetivos y contenidos que hacen referencia a la técnica; y solo uno que incluye objetivos, contenidos y evaluación.

Una interpretación posible de la descripción antes narrada, es que la técnica y las técnicas en la Vida en la Naturaleza, aparecen frecuentemente como un “hacer” o un “saber hacer”, algo a ser enseñado por su propio valor intrínseco, sean estas técnicas básicas.

“Módulo N° 3 y 4: “Técnicas aplicadas a las Actividades de Vida en la Naturaleza”  
2) NUDOS Y AMARRES. Generalidades, usos y medidas de seguridad. Partes de una cuerda, tipos, características particulares, cuidados y plegado Aplicación en construcciones rústicas. Su utilización en diversas situaciones, cocina, construcciones, seguridad y salvamento. Clasificación según el grupo al que pertenezcan. Nudos elementales: simple, doble, triple (o capuchino). Nudos de unión: llano (o liso), pescador simple y doble, simple doble (de vaca) Nudos de anclaje: presilla de alondra, de arrastre, ballestrinque, corredizo, ocho (simple, doble y cosido). Amarres: trípode, redondo, cuadrado y diagonal. Nudos de salvamento: su aplicación, Confección de arnés de seguridad con cuerdas y coordines. Armado de camillas con cuerdas. Sistemas de traslados.



3) ORIENTACIÓN DIURNA. Diferentes métodos y formas para orientarse. La brújula, tipos, características, utilización adecuada. Construcción de brújulas improvisadas. Orientación con brújula, sus partes, obtención de azimut y rumbo, navegación.” (Ficha N°13, año 2005)

O específicas;

“Bloque 4: Escalada: Nivel II. [...] Técnicas y estilos de ascensos. Rappel como auxiliar de la escalada.”; “Bloque 5: Tirolesa: Puentes: Técnicas de tensado de cuerdas. Armado. Situación recreativa-utilitaria. Técnicas de autorrescate. Nudos específicos. Seguridad.” (Ficha N°32, año 2007)

La fundamentación conceptual de esta inclusión técnica o de su enseñanza, es en la mayoría de los casos de carácter instrumental, orientada hacia otras dimensiones como las sociales o vinculares, no dando cuenta de un saber específicamente del orden de lo corporal y ampliamente desvinculada de lo que efectivamente se postula como contenido de la enseñanza posterior.

“Trabaja sobre la esencia espiritual del ser humano a través de los fogones y veladas”, (Ficha N°1, sin fecha).

“En este contexto la VIDA EN LA NATURALEZA (sic) como espacio curricular prioriza la capacitación del futuro profesional para planificar, dirigir y administrar distintas actividades educativas al aire libre y exige una clara comprensión de su complejidad. Abrimos para ellos dos perspectivas posibles para su abordaje. 1) Espacio de experiencias de convivencia intensa, desde la práctica con las técnicas generales y específicas de las actividades de la vida en la naturaleza, 2) Espacio para la acción de la práctica en la VIDA EN LA NATURALEZA (sic), desde el campamento propiamente dicho y las actividades alternativas que se propongan en relación con el medio natural. En la primer perspectiva se destacan necesidades de cooperación, resolución de situaciones, conflictos, necesidades. Los contenidos abordados desde este espacio permiten dotar a los futuros profesionales de competencias para dar respuestas a situaciones que plantean el medio natural y social, permitiéndoles una mejor integración adaptación y apropiación de los contenidos conceptuales a abordar.” (Ficha N°8, año 2006)

Del mismo modo, cuando se plantean objetivos de los programas en las diversas instituciones de formación, generalmente se plantean objetivos instrumentales, que dan lugar a suponer que la enseñanza técnica o de las técnicas, tiene sentido en tanto sea un medio para lograr otros fines ajenos a la técnica misma.

Es necesario en este apartado, poder establecer una comparación respecto del tratamiento de otras categorías construidas en el marco de esta investigación, relevados en un trabajo previo<sup>3</sup>.

En una etapa anterior de esta investigación en que también se trabajó analizando los mismos programas de asignaturas, se construyó de un modo similar la categoría teórica “Educación ambiental”. Allí planteábamos que la misma, “[...] que aparece tan

3 Cf. Giles, M. et al. (2009). La influencia de la educación ambiental en la formación de profesores en vida en la naturaleza en Moreno Gomez W. y Pulido Quintero S. (coords.). Universidad, currículo y educación física. Medellín: Editorial Funámbulos.. Pags. 81-95.



fuertemente en las denominaciones, las fundamentaciones y los objetivos, comienza a diluirse cuando analizamos contenidos y bibliografía de cada propuesta. En algunos casos estos saberes siguen manteniendo importancia, pero pierden el papel central que proponía el fundamento teórico de la asignatura, quedando los saberes relacionados a la Educación Ambiental a la misma altura que otros saberes [...] Como hemos mencionado anteriormente, las fundamentaciones y los objetivos tienen una marcada direccionalidad hacia la Educación Ambiental, circunstancia que no se traduce posteriormente, dado los sinuosos modos de justificar esta enseñanza. Tanto en la secuencia de contenidos a ser abordados durante los cursos, como la bibliografía que ha de utilizarse para tales fines, la Educación Ambiental está casi ausente.” (GILES et al, 2009, p. 92-93)

Podemos afirmar entonces que, habiendo analizado las recurrencias de las categorías “Técnica” y “Educación Ambiental” en los programas de las asignaturas, hay una suerte de complementación conceptual entre ambas. En la Vida en la Naturaleza, se fundamenta y se establecen los objetivos de las prácticas desde la Educación Ambiental; pero al momento de definir los contenidos a ser enseñados y los criterios de evaluación, la enseñanza es básicamente centrada en la técnica, dejando de lado aquella perspectiva desde donde se fundamentó.

En la perspectiva teórica de la investigación se entiende y concibe a la técnica como *techné*, a partir de dicha conceptualización podemos decir que la misma era utilizada “[...] para designar una habilidad mediante la cual se hace algo [...] la *téchne*, no es sin embargo, cualquier habilidad, sino una que sigue ciertas reglas [...] En general, la *téchne* es toda serie de reglas por medio de las cuales se consigue algo.” (FERRATER MORA, 1965: 763). Para Heidegger “[...] la técnica como saber técnico era, entre los griegos, la producción de lo verdadero en lo bello, de modo que la técnica era poiética” (FERRATER MORA, 1965: 764). La poiesis se puede definir como la producción, tanto de algo artístico y/o técnico, aplicando la *techné*.

La *techné* no es solo un saber hacer, sino que involucra básicamente dos cuestiones: lo simbólico de la belleza de la técnica, y la contextualización de las mismas, no solo en términos de efectividad del saber hacer, sino en términos de poiesis. La Educación Física, y por ende, la enseñanza de todos sus contenidos, por un lado, exalta la técnica por encima de aquello que enseña, por el otro, naturaliza, abandona su análisis para convertirla en un medio para alcanzar otros saberes, inclusive aquellos de carácter espiritual, social o intelectual. Este contexto permitiría pensar que la repetición de la enseñanza de las técnicas aisladas constituye una política sobre el cuerpo, una forma de disciplinamiento individual, o la política como una técnica.

### 3. Dos perspectivas sobre la técnica. Medio y saber.

De acuerdo con las categorías desplegadas y de entender a la técnica como *techné* podemos concluir que existen en la enseñanza de la Vida en la Naturaleza dos perspectivas sobre la técnica, Medio y Saber

La Educación Física, tanto en la actualidad como a lo largo de su historia, ha pensado a la técnica como el medio preponderante para enseñar, en donde ésta es hegemónica cobrando relevancia la enseñanza y posterior aprendizaje para la realización de activi-



dades físicas; la enseñanza y ulterior incorporación de las técnicas, supone un otorgamiento de herramientas y saberes para resolver situaciones. La Educación Física piensa la enseñanza en forma lineal, es decir, lo que se enseña el otro lo aprende, incorpora y pone en uso; es en este sentido que se instrumentaliza la técnica como preponderante medio de enseñanza. Modelo a alcanzar y aprendizaje a lograr.

En la Educación Física las técnicas aparecen en forma descontextualizada y por fuera de la práctica, aparecen en forma previa; donde la suma de apropiaciones técnicas supone más posibilidades de resolver las diferentes situaciones de la práctica.

Habitualmente es la herramienta más utilizada para enseñar, es pensada como un medio para enseñar otros saberes que exceden el contenido; estos pueden ser saberes vinculados al cuerpo, a la salud, a la convivencia, al respeto por uno mismo y respeto por los demás entre otras cosas.

La técnica aparece como lo central de la enseñanza, relegando el contenido o la práctica corporal a enseñar. Siempre se propone lo mismo para todos, este modo de pensar supone una universalización del sujeto igualándolo a individuo.

En la Vida en la Naturaleza la enseñanza se piensa desde la técnica, los estudiantes deben apropiarse de todas las técnicas posibles para poder resolver las diferentes situaciones que puedan aparecer/suceder. La técnica sigue estando descontextualizada de la práctica. Siempre aparece por fuera y como un medio para enseñar otra cosa que excede a la enseñanza del contenido. Cuantas más técnicas se incorporen, más posibilidades de resolver situaciones tendrán, más posibilidades de poder adaptarse al medio natural, de poder hacerlo disfrutable y comfortable.

En este sentido pensar la técnica como medio, en el marco de las prácticas de la Educación Física, dan lugar a entender al sujeto como universal, asume que la enseñanza de las técnicas es igual para todos. Los sujetos son considerados individuos, iguales en el orden de lo estrictamente biológico; y la técnica es pensada como un instrumento, una herramienta para el aprendizaje de otros saberes que exceden el propio contenido.

En cambio concebir la técnica (*techné*) como saber a ser enseñado, implica pensar un sujeto particular, con su propia historia, con diferentes trayectorias corporales, que podrá apropiarse de esa/s técnica/s, en el marco de las prácticas corporales que desarrolla. En ese sentido se corre el eje del individuo universal, a una práctica universal que particulariza al sujeto, dando lugar a una apropiación de la técnica como saber en el marco de una práctica específica. Esto nos permite entender que la educación del cuerpo supone un pasaje de la universalización del sujeto y particularización de la práctica a una universalización de las prácticas y una particularización de los sujetos.

#### ***4. Categorías de análisis: la técnica como medio de apropiación, de enseñanza y de desarrollo***

A partir de la lectura de los programas, el posterior armado de la ficha y el fichaje, hemos podido establecer tres categorías de análisis, que dan cuenta de los diversos modos en los cuales aparece la técnica, en cómo se la conceptualiza y en cómo se la trasmite. Las categorías que se construyeron fueron la *técnica como medio de apropiación*, *como medio de enseñanza* y *como medio de desarrollo*. La intención de la elaboración de estas





categorías se pensó para trabajar la técnica analíticamente. Los matices entre las categorías son mínimas, sutiles, con la finalidad de poder establecer un análisis más profundo.

Se ha pensado a la enseñanza de la Vida en la Naturaleza en la formación inicial, como una mera transmisión de saberes técnicos, con la finalidad de que se logren dominar una gran cantidad de técnicas. La apropiación de éstas supone lograr cierta autonomía para desenvolverse en el medio natural, transformarlo en confortable y disfrutable.

Es en este contexto de enseñanza y a través de pensar la técnica como *medio de apropiación*, que la Educación Física piensa y enseña los contenidos propios de la disciplina.

Esta perspectiva tradicional y tecnicista de la disciplina propone la enseñanza de una gran cantidad de técnicas descontextualizadas, abordadas/enseñadas en forma previa, por fuera de la práctica; donde la suma de apropiaciones técnicas supone más posibilidades de resolver (herramientas) las diferentes situaciones de la práctica, en definitiva, aparecen sin ser rescatadas de la propia práctica.

En la Vida en la Naturaleza la enseñanza se piensa desde la técnica, los estudiantes deben apropiarse de todas las técnicas posibles para poder resolver las diferentes situaciones que puedan aparecer/sucedan. La técnica sigue estando descontextualizada de la práctica. Siempre aparece por fuera y como un medio para enseñar otra cosa que excede a la enseñanza del contenido. Cuantas más técnicas se incorporen, más posibilidades de resolver situaciones tendrán, más posibilidades de poder adaptarse al medio natural, de poder hacerlo disfrutable y confortable.

Hallamos las técnicas de diversos modos, enunciadas de maneras disimiles, y que para una mejor comprensión e interpretación las agrupamos en técnicas básicas, específicas y eventuales. Éstas refieren puntualmente a un saber hacer; pero también aparecen como técnicas de gestión, de programación, de organización, de conducción entre otras. Se ve aquí que la enseñanza de la técnica *como medio de desarrollo* implica una propuesta metodológica, que va de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido. Primero se deben dominar las técnicas básicas para luego ir complejizando la situación hasta llegar a la necesidad de la utilización de técnicas específicas para resolver situaciones. Surge y aparece en esta categoría la concepción de un cuerpo orgánico, biológico, descontextualizado, en donde no se tienen en cuenta las trayectorias corporales de los sujetos. Se piensa la enseñanza igual para todos, en término de homogeneidad, en donde los estudiantes son pensados en tanto individuos, dejando de lado la posibilidad de creación y recreación de las técnicas.

También aparecen las técnicas *como medio de enseñanza* en donde los futuros profesores adquieren las técnicas necesarias de la Vida en la Naturaleza para poseer más herramientas y así poder enseñar a sus futuros estudiantes del mismo modo que aprendieron, entonces, los profesores deben enseñar técnicas para lograr adaptarse al medio natural, hacerlo disfrutable y cuidarlo. La Educación Física, tanto en la actualidad como a lo largo de su historia, ha pensado a la técnica como el medio preponderante para enseñar, en donde ésta es hegemónica, cobrando relevancia la enseñanza y posterior aprendizaje para la realización de actividades físicas. La enseñanza y ulterior incorporación de las técnicas, supone un otorgamiento de herramientas y saberes para resolver situaciones. La Educación Física piensa la enseñanza en forma lineal, es decir, lo que se enseña el otro lo aprende, incorpora y pone en uso; es en este sentido que se



instrumentaliza la técnica como preponderante medio de enseñanza. Modelo a alcanzar y aprendizaje a lograr.

Habitualmente es la herramienta más utilizada para enseñar, es pensada como un medio para enseñar otros saberes que exceden el contenido; estos pueden ser saberes vinculados al cuerpo, a la salud, a la convivencia, al respeto por uno mismo y respeto por los demás entre otras cosas.

## 5. Conclusiones

Como hemos relevado a partir del análisis de los programas y en función del análisis de la Educación Física, podemos afirmar claramente, que la Vida en la Naturaleza piensa y enseña la técnica del mismo modo en que lo hacen los otros contenidos disciplinares. Como ya hemos afirmado anteriormente, la técnica aparece de manera previa, descontextualizada y naturalizada. La finalidad de la enseñanza de la Educación Física en general, y de la Vida en la Naturaleza en particular, está básicamente centrada en la enseñanza de la mayor cantidad de técnicas posibles para que sean apropiadas y reproducidas por los estudiantes. Esta perspectiva supone pensar que la apropiación de la mayor cantidad de técnicas posibles, hace que el estudiante pueda resolver situaciones planteadas por los contenidos, y en el caso de la Vida en la Naturaleza pueda desenvolverse en forma autónoma transformando el medio en disfrutable y confortable, teniendo en cuenta el cuidado del medio como fin último.

Es decir, la técnica aparece claramente como la práctica de la Vida en la Naturaleza pensada como un instrumento para enseñar otros saberes, que exceden la propia práctica corporal, vinculados a la socialización y la posibilidad de establecer vínculos sociales o sobre el cuidado del medio

Por otro lado, en una perspectiva diferente de la enseñanza de los prácticas corporales en el medio natural, la técnica debería poder pensarse como *techné*, como saber a ser enseñado esto es, poder pensarla como un saber constitutivo de la práctica, por lo tanto, situada, contextualizada, que pueda ser reflexionada y puesta en palabra. Implica pensar un sujeto particular, con su propia historia, con diferentes trayectorias corporales, que podrá apropiarse de esa/s técnica/s, en el marco de las prácticas corporales que desarrolla. En ese sentido se corre el eje del individuo universal, a una práctica universal que particulariza al sujeto, dando lugar a una apropiación de la técnica como saber en el marco de una práctica específica. Esto nos permite entender que la educación del cuerpo supone un pasaje de la universalización del sujeto y particularización de la práctica a una universalización de las prácticas y una particularización de los sujetos.

Entonces, pensar la técnica como una relación entre medios y fines pertenecientes a una práctica, es decir, a un modo de hacer, decir y pensar, que en el caso particular de las prácticas corporales, tiene por objeto las acciones del cuerpo. En definitiva la Educación Física propone básicamente enseñar técnicas, reduce su objeto al “saber hacer”, en cambio la Educación Corporal propone pensarlas en términos de prácticas.



## **Referencias**

CASTRO, Edgardo. **El vocabulario de Michel Foucault: Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores.** Bernal, Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes. 2004.

ESCUADERO, María Carolina. **Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal [en línea]. Trabajo final de posgrado.** Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.894/te.894.pdf>. 2013.

FERRATER MORA, J. **Entrada Técnica, en Diccionario de filosofía. Tomo II L-Z.** Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Quinta Edición. 1965.

GILES, Marcelo. et al. **La influencia de la educación ambiental en la formación de profesores en vida en la naturaleza.** En Moreno Gomez W. y Pulido Quintero S. (coords.).

Universidad, currículo y educación física. Medellín: Editorial Funámbulos. 2009.

GRÜNER, EDUARDO. **Foucault: una política de la interpretación.** Prólogo en Foucault, M. Nietzsche, Freud, Marx. Buenos Aires: Ediciones El cielo por asalto. 1995.

HEIDEGGER, MARTIN. **La pregunta por la técnica en Heidegger.** M. Conferencias y artículos. Barcelona, Odos. 1994.

TAMBUTTI, Susana. **Una aproximación a la “cuestión de la técnica” en la danza.** Conferencia dictada en el 9º Congreso Argentino y 4º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias FAHCE – UNLP. Inédito. 2011.



