

“La simbología masónica en el Cementerio de Colón”

Janet Iglesias Cruz & Javiher Gutiérrez Forte

Consejo Científico: José Antonio Ferrer Benimeli (Universidad de Zaragoza), Miguel Guzmán-Stein (Universidad de Costa Rica), Eduardo Torres-Cuevas (Universidad de La Habana), Andreas Önnersfors (University of Sheffield), María Eugenia Vázquez Semadeni (Universidad Nacional Autónoma de México), Roberto Valdés Valle (Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”), Carlos Martínez Moreno (Universidad Nacional Autónoma de México), Céline Sala (Université de Perpignan)

Editor: Yván Pozuelo Andrés (IES Universidad Laboral de Gijón)

Director: Ricardo Martínez Esquivel (Universidad de Costa Rica)

Dirección web: rehmlac.com/
Correo electrónico: info@rehmlac.com
Apartado postal: 243-2300 San José, Costa Rica

Fecha de recibido: 10 diciembre 2009 – Fecha de aceptación: 19 marzo 2010

Palabras clave

Masones, masonería, logia, símbolo, cementerio, asociacionismo, La Habana

Keywords

Freemasons, Freemasonry, lodge, symbol, cemetery, associationism, Havana

Resumen

Los monumentos funerarios son parte de la vida de los pueblos. Una puesta en escena, a través de la piedra, de sus sueños, cumplidos o no. Al transitar por el cementerio de Colón de la Ciudad de La Habana, asistimos a la petrificación de parte del “imaginario colectivo” capitalino. En este ensayo centramos nuestra atención en la presencia de la simbología masónica, a partir de algunos monumentos mortuorios presentes en este recinto. Uno de nuestros objetivos fue registrar la presencia de las logias en el Cementerio y constatar las diversas maneras en que su simbología está presente en sus monumentos funerarios.

Abstract

The funerary monuments are part of village life. A staging through the stone of their dreams did true or not. When we are going through the Cemetery of Columbus of the City of Havana, we attended part of the petrification of the “collective imagination” of the Cuban capital. In this paper we focus on the presence of Freemasonic symbolism, from some mortuary monuments presents in this hall. One of our goals was to record the presence of the lodges in the Cemetery and note the various ways in which its symbolism is present in their funerary monuments.

© Janet Iglesias Cruz, Javiher Gutiérrez Forte y REHMLAC.

Janet Iglesias Cruz. Cubana. Licenciada en Historia. Profesora Asistente de la Casa de Altos Estudios Don Estudios Fernando Ortiz de la Universidad de La Habana. Temas de Investigación: La emigración Gallega a Cuba, Estudios sobre la masonería cubana, Historia de las Ideas, Estudios Poscoloniales en América Latina. Correo electrónico: janet@ffh.uh.cu.

Javiher Gutiérrez Forte. Cubano. Licenciado en Historia. Profesor Instructor de la Casa de Altos Estudios Don Estudios Fernando Ortiz de la Universidad de La Habana. Temas de Investigación: Historia política de la primera República Cubana, Estudios sobre la masonería cubana, Historia de las Ideas, Estudios Poscoloniales en América Latina, Los servicios médico en la primera República Cubana. Correo electrónico: javiher@ffh.uh.cu.

Citado en:

Dialnet (Universidad de la Rioja)

Directorio y recolector de recursos digitales del Ministerio de Cultura de España
AFEHC. Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica
Departamento de Filosofía de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”



Licencia de tipo
“Reconocimiento-No comercial-Compartir igual”

“La simbología masónica en el Cementerio de Colón”*

Janet Iglesias Cruz
Javiher Gutiérrez Forte

Los monumentos funerarios son parte de la vida de los pueblos. Una puesta en escena, a través de la piedra, de sus sueños, cumplidos o no. Al transitar por el Cementerio de Colón de la Ciudad de La Habana, asistimos a la petrificación de parte del “imaginario colectivo” capitalino. En este ensayo centramos nuestra atención en la presencia de la simbología masónica, a partir de algunos monumentos mortuorios presentes en este recinto. Lo que ahora estamos presentando es el resultado de varios días de exploración visual en la gigantesca necrópolis habanera. Dos fueron nuestros principales objetivos, uno registrar la presencia de las logias en el Cementerio y constatar las diversas maneras en que su simbología está presente en sus monumentos funerarios y el otro, explorar la presencia de estos signos en el resto de la necrópolis. Para la elección de los símbolos, nos circunscribimos a los que se encuentran presentes en la liturgia masónica y adornando las logias como identificativos de su condición.¹

Con este trabajo se dan los pasos iniciales para constatar la influencia de los masones y las logias en la arquitectura habanera. La primera fase de la investigación se dirige a inventariar la presencia de los símbolos masónicos. Nos planteamos iniciar nuestra exploración por los monumentos funerarios en las diversas necrópolis de la ciudad. Comenzamos nuestro estudio por el Cementerio de Colón por ser el más grande y el de mayor riqueza artístico-patrimonial de esta urbe. Este artículo representa los primeros resultados de una extensa investigación que aún se encuentra en su fase inicial.

En nuestra búsqueda a través de la red, encontramos solamente en Sabana Grande, Puerto Rico, la existencia de un Cementerio Masónico, construido por y para los masones, que funciona desde el 16 de marzo de 1890. Al parecer, este, y otro que se encuentra en Roma, Italia, son los únicos de su tipo. En el resto de las ciudades donde la masonería ha tenido una influencia notable dentro del accionar social, ésta ha compartido los espacios de los cementerios locales, bien obteniendo una parcela de la necrópolis para sus entierros o distribuidos aleatoriamente en el recinto mortuorio. Este último, es el caso de la Necrópolis de Colón, que si bien tiene una

* Una primera versión de este trabajo fue presentado durante el *II Simposio Internacional de Historia de la Masonería y Sociedades Patrióticas Latinoamericanas y Caribeñas* (Cátedra Transdisciplinaria de Estudios Históricos de la Masonería Cubana Vicente Antonio de Castro (CTEHMAC), Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, Universidad de La Habana, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, Gran Logia de Cuba de A.L y A.M y el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (CEHME) de la Universidad de Zaragoza, España, La Habana, Cuba, del 2 al 6 de diciembre de 2008).

¹ Para continuar profundizando en este estudio es imprescindible abundar mucho más en el cuerpo simbólico de la masonería. En estos primeros pasos exploratorios nos centramos en los elementos visuales más conocidos, a partir de entrevistas con masones y visitas al museo masónico de la Gran Logia de Cuba, además del trabajo de Diego Figueroa: *La masonería y su simbolismo funerario. El simbolismo masónico de los cementerios.*

densidad bastante alta de panteones masónicos en una de sus alas, donde encontramos lo que podríamos llamar una calle masónica,² los enterramientos de estas asociaciones fraternales pueden encontrarse también dispersas en otras locaciones de este recinto.

En Cuba, el movimiento asociativo, en su afán por cubrir los servicios sociales no suficientemente protegidos por el Estado, tuvieron y tienen funciones muy diversas dentro de la sociedad. Éstas jugaron un papel destacado en el apoyo a sus afiliados y a la familia de los mismos en los momentos de enfermedad o muerte. Esta función resultó tradición, dentro de las sociedades de socorros mutuos, en la que también se insertaron las logias masónicas. Ello explica que en muchos de los panteones pertenecientes a los talleres encontremos no sólo a masones sino también a sus familiares. En algunos de ellos se hace explícito este hecho desde la identificación del panteón, como sucede con la *Logia Antonio de la Piedra*, que tiene en la “Columna B” los nombres de los masones y en la “Columna J”, los nombres de los familiares. Así mismo nos encontramos con otras, como la *Logia Hijos de Marte*, que erige panteones por separado para sus afiliados y para los familiares de éstos.

En relación con los servicios fúnebres a los asociados, tenemos la propuesta de la *Respetable Logia Hijos de la Patria*, que se aprueba el 22 de septiembre de 1912, de permitir el “tendido o exposición de cadáveres de masones en la Casa Templo de esta Gran Logia”.³ Esta era una manera de estrechar el vínculo de la logia con la familia de sus afiliados.

Símbolos masónicos encontrados en el Cementerio de Colón⁴

Un paso fundamental en este estudio fue definir qué estamos considerando como simbología masónica. Para ello cruzamos información de varias fuentes,⁵ además de nuestra experiencia en los hallazgos durante la exploración realizada en el cementerio. A partir del análisis de toda esa información construimos esta relación de símbolos masónicos presentes en el Cementerio de Colón:

- La G

² La dirección de esta “calle masónica” es G entre 13 y 15, donde encontramos la logia AJEF, Estrada Palma, Cosmopolita, Los Apóstoles, Luz de Occidente, Discípulos de Don Pepe y José de la Luz y Caballero.

³ *Anuario de la Gran Logia de Cuba, 1912-1913*, (La Habana: Imprenta Siglo XX, 1913), 23.

⁴ Algunas de las significaciones posibles de la simbología utilizada puede verse en el glosario adjunto al final del trabajo.

⁵ Para la identificación de la simbología masónica en el Cementerio utilizamos, en lo fundamental, como fuentes los trabajos de: Eduardo Torres-Cuevas, *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*, (La Habana: Imagen Contemporánea, 2005); Patrizia Granziera, “El papel de la Masonería en el Arte, Arquitectura y Diseño de Jardines del siglo XVIII en Europa”, en *I Simposio Internacional de Historia de la Masonería y Sociedades Patrióticas Latinoamericanas y Caribeñas*, (Cátedra Transdisciplinaria de Estudios Históricos de la Masonería Cubana Vicente Antonio de Castro (CTEHMCVCA) de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz de La Universidad de La Habana, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, Gran Logia de Cuba de AI y AM y el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (CEHME) de la Universidad de Zaragoza, La Habana, Cuba, del 2 al 6 de diciembre del 2007).

- Espada con la hoja hacia abajo
- Triángulo
- Ojo
- Suelo ajedrezado
- Volumen de la Ley
- La escuadra y el compás
- Tres puntos
- Dos columnas: Jaki y Boaz
- Cadena
- Columnas en ruinas
- Esfera
- Tres peldaños

Los elementos identificativos que aparecen en todos los panteones de las logias, desde los más suntuosos hasta los más modestos son **el compás, la escuadra y la letra G** inserta entre ambos. Existen varios modelos de panteones utilizados por las logias masónicas. Uno de ellos, el que reúne mayor cantidad de simbología masónica y que es distintivo de la presencia de esta fraternidad en la necrópolis, es el que utiliza el diseño clásico de un templo griego, con una forma muy similar al que en el siglo XVI, ilustradores de La Biblia le dieron al Templo de Salomón.⁶ Este modelo de panteón posee un frontón acomodado sobre un arquitrabe que descansa en los capiteles de las dos **columnas**; en la mayoría de los casos, en el arquitrabe aparece el nombre de la logia, por ejemplo en la *Logia Colombo* y en el frontón, de forma triangular se ubica alguna simbología como el **triángulo** con el **ojo**, o **la G** inserta entre la **escuadra** y el **compás**. En el resto de la fachada del monumento pueden o no estar inscritos los nombres de los yacientes.

Otro de los elementos comunes en estos monumentos funerarios es el **volumen de la ley**, la mayoría de las veces en este remedo de libro aparece algún pensamiento de José Martí, relacionado con la muerte, los más comunes son: “La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida” y “La tumba es vía y no término”, como se observa en la *Logia Hijos de Colombo* y en la *Logia América*, respectivamente. También pueden encontrarse citas bíblicas, como es el caso de la *Logia Estrada Palma*. La utilización de textos martianos en el libro sagrado, responde a la implementación del discurso patriótico consustancial a las logias cubanas⁷ y al reconocimiento en José Martí, de uno de los masones más emblemáticos de la historia patria de Cuba.⁸

⁶ Granziera, “El papel de la Masonería en el Arte, Arquitectura y Diseño de Jardines del siglo XVIII en Europa”.

⁷ Para abundar sobre el ideario patriótico de la masonería cubana y la participación de las logias y los masones en las luchas por la independencia de Cuba, ver: Torres-Cuevas, *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*.

⁸ Sobre la filiación masónica de José Martí, ver Samuel Sánchez Gálvez, *Martí ciñó el mandil. Prueba documental de su filiación masónica* (La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, Ediciones Bachiller, 2007).

Los **tres escalones** utilizados en la sala de reunión de los masones, los encontramos de manera profusa, como es el caso de la *Logia Perseverancia*. Otro signo hallado, si bien no suele ser de los más comunes, son **las cadenas**. Los ejemplos más notables resultan los de la *Respetable Logia Soles de Martí*, donde la cadena emerge esculpida rodeando todo el basamento del panteón y el de la *Logia Perseverancia*, en la que las cadenas aparecen, físicamente rodeando el monumento funerario. En otros panteones pueden observarse al final de los tres escalones o cinceladas alrededor de la columna que sostiene el libro sagrado, como ocurre en el sepulcro de la *Logia Hijos de Colombo*. Un elemento que localizamos en casi todos los panteones, de forma sugerida o explícita son las **columnas del templo**, en algunos aparecen cuatro columnas, dos a la entrada del panteón con sendas **esferas** rematándolas donde, sobre el fuste, generalmente están inscritas las letras **J** y **B** y otras dos formando parte del remedo del templo de la Logia, como ocurre con el monumento funerario de la *Logia Perseverancia*. En los modelos más simplificados, solo encontramos las dos columnas que sostienen el arquitrabe y el friso en el cual habitualmente están inscritas las letras J y B, como sucede en panteón de la *Logia América*, estas letras pueden estar situadas en el fuste de la columna o en el basamento como es el caso de *Unión Ibérica*. Nos llamó la atención que en algunos de los panteones las letras J y B aparecen en orden inverso, como es el caso de la *Logia Bartolomé Masó*.

El **suelo ajedrezado** que tipifica el salón de reunión de los masones lo encontramos solamente en el complejo monumental de las logias *Estada Palma* y *AJEF*. Un símbolo que puede identificar también los panteones de las logias masónicas son los **tres puntos**; si bien no muy abundantes, podemos hallarlos, en los panteones de las logias *Respetable Logia Colombo* (v3097) y en la *Carlos Manuel de Céspedes*.

El modelo de panteón puede aparecer mucho más sintético, como es el caso de la *Logia Estrada Palma*, donde asoman casi todos los elementos: columnas con las letras J y B, esferas, frontón en forma de triángulo con la G en su centro, suelo ajedrezado y el volumen de la Ley en donde aparecen el compás y la escuadra. Este proceso simplificador puede llegar a una estructura aún más escueta, sólo con las dos columnas, como sucede en el panteón de la *Logia Bartolomé Masó*, o el modelo más simple de todos, el de la *Logia Fermín Valdés Domínguez*, identificado únicamente por el compás, la escuadra y la G. A éste último modelo lo nombraremos “tipo cama”: una losa central más alta y de mayor grosor, acompañada de dos losas laterales más bajas y delgadas, que recuerdan la cabecera de un lecho.

La **columna en ruinas** es otro de los posibles símbolos masónico de gran presencia en el cementerio, generalmente utilizada en tumbas personales, como la que identifica el monumento funerario de *Máximo Gómez*, entre otras. En menor medida, aparece la **espada con la hoja hacia abajo** como ocurre en la tumba de *José Miguel Gómez* y en el *Monumento a los ocho Estudiantes de Medicina* (Anexo 1), ambos sepulcros llenos de simbología masónica. En las tumbas personales también han sido utilizados como elementos identitarios el compás, la escuadra y la G, como es el caso de la tumba masónica más antigua que hemos encontrado, la de *A. Marlot*, con

fecha de 1879 (Anexo 2), de igual manera estos signos están presentes en el recinto mortuario de *Ricardo Grau Sibila* (Anexo 3).

Además de las tumbas o panteones masónicos nos encontramos con otras asociaciones fraternales “paramasónicas”⁹ como *Los Caballeros de la Luz*, que utilizan para su identificación símbolos masónicos como el triángulo, este es el caso de la *Logia Armonía*; los Odd Fellows, que utilizan en su identificación tres eslabones unidos de una cadena y el triángulo con el ojo inserto; o la *Gran Logia Abacua Ekegua Momi* (Anexo 4), que utiliza las dos columnas y una representación del templo muy esquemática.

Conclusiones

En el Cementerio de Colón encontramos 42 panteones de Logias Masónicas, de los 72 monumentos funerarios analizados para este trabajo. Tenemos la certeza de que con una exploración más acuciosa podrían aparecer muchos más. El más antiguo es la modesta tumba de *A Marlot*, de 1879 y el más contemporáneo es el panteón de la *Respetable y Meritoria Logia Santa Marta*, del 2005.

En la realización de este estudio nos encontramos con panteones de logias masónicas, de organizaciones paramasónicas, y tumbas privadas de masones así como otros monumentos funerarios que no están directamente vinculados con la masonería y que utilizaron la simbología atribuida a la fraternidad; como la tumba de la *familia Gálvez-Fraga*, que se encuentra identificada con un llamativo triángulo (Anexo 5).

Como ejemplos de elementos comunes en monumentos funerarios masones y no masones encontramos, en panteones tipo templo, el de la sociedad gallega *Hijos del Ayuntamiento de Cedeira*, que puesta al lado de un panteón masónico como la *Respetable Logia Unión Ibérica*, solo le diferencia la cruz que aparece sobre el frontón de la primera. En cuanto a las que llamamos “tipo cama” tenemos el panteón de la *familia Mesa Torrices* (Anexo 3), con un monumento idéntico al utilizado por algunas logias masónicas como la *Logia Fermín Valdés Domínguez*. También, el uso de la columna en ruinas puede prestarse a confusión y encontrarlo en tumbas no vinculadas con historias masónicas como es el caso del monumento mortuario erigido en memoria de Doña Carmen Pascual de Frixas, de 1876.

Hay algunos elementos que no deben pasarse por alto a la hora de valorar la simbología masónica que aparece en los monumentos funerarios, y es si esta iconografía ha sido utilizada:

- por una intencionalidad de los diseñadores, o arquitectos a los que se le encomendó la obra y les pareció de buen gusto, o la usaron porque ellos eran masones;

⁹ Entendemos por “paramasónicas”, organizaciones fraternales que utilizan en su identificación símbolos y rituales relacionados, en mayor o menor grado, con la masonería. En Cuba, con estas características se encuentran además de los Caballeros de La Luz, las Hijas de La Acacia y Los Odd Fellows.

- De ser masones, debe tenerse en cuenta los lazos fraternales al interior de la Logia y que por tanto, no hayan cobrado sus servicios:
- por una petición expresa de los propietarios;
- porque era un elemento de “la moda funeraria” del momento;
- porque era el modelo que más abundaba en el mercado de la “iconografía funeraria”;
- y un punto crucial: la situación de solvencia económica del cliente.

Estos elementos deberán dilucidarse según se avance en esta investigación.

Además no debemos olvidar, que los masones se apropiaron de una simbología que existía aún antes del surgimiento de la masonería especulativa en Inglaterra, en la primera mitad del XVIII, con los patrones clásicos de la arquitectura grecolatina, de mucha influencia en casi toda la arquitectura occidental.

Esto nos puede explicar que tengamos panteones de Logias idénticos a cualquier otra tumba común, como ocurre con los modelos, que hemos dado en llamar “tipo cama”: una losa central más alta y de mayor grosor, acompañada de dos losas laterales más bajas y delgadas, que recuerdan la cabecera de una cama. Igualmente, esto puede ser una esquematización de la puerta del templo y las dos columnas. Además, este modelo es muy similar a la silueta de la fachada del templo de La Gran Logia de Cuba, pero también al de muchas otras edificaciones que nada tienen que ver con la masonería.

Resulta verdaderamente llamativo el explícito discurso patriótico contado por estos monumentos vinculados a las logias masónicas, que van desde la utilización de frases martianas hasta su reunión bajo el nombre de alguno de los patriotas de nuestra independencia como Carlos Manuel de Céspedes, Bartolomé Masó, Juan Gualberto Gómez (Anexo 6).

El ejemplo más cercano a los autores de estas líneas, es haber encontrado, juntos, los panteones de las logias Rafael María de Mendive (Anexo 7) y José Martí, el maestro y el alumno, devenido en maestro de todos. La conjunción de ambos monumentos crea una alegoría a la necesidad de una verdadera educación para la vida útil y buena.

Anexo 1
Monumento a los ocho Estudiantes de Medicina, Cementerio de Colón



Anexo 2
Tumba masónica más antigua, encontrada en el Cementerio de Colón: A. Marlot (1879)



Anexo 3
Panteón de la familia Mesa Torrices, Cementerio de Colón



Anexo 4
Gran Logia Abacua Ekergua Momi, Cementerio de Colón



Anexo 5
Tumba de la familia Gálvez-Fraga, Cementerio de Colón



Anexo 6
Lápida de Juan Gualberto Gómez, Cementerio de Colón



Anexo 7
Bóveda de logia Orfelo Rafael María de Mendive, Cementerio de Colón



Anexo 8
Glosario de la simbología masónica encontrada en el Cementerio de Colón¹⁰

- La G

Los conocimientos tradicionales, la Gnosis propiamente dicha, la cual constituiría el fondo común de todas las iniciaciones, se encuentra representada en la Masonería por la Letra **G** de la Estrella Flamígera.

Fuente: Eduardo Torres-Cuevas, *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*, (La Habana: Imagen Contemporánea, 2005), 92.

G de Gran arquitecto.

G de Geometría.

G de Geodesia.

Letra sagrada de los masones de origen muy debatido. Posiblemente relacionada con el inicio de la palabra geometría, ciencia vista como resumen del conocimiento en la edad media europea. Se asocia también con el genio y con la gravitación. El significado más generalizado es el de Dios, pues en inglés es God. Concepto típico de la masonería moderna.

¹⁰ Este pequeño glosario no es un trabajo acabado, comprendemos la necesidad de continuar profundizando en este acápite de nuestra investigación, tan difícil, y lleno de discrepancias, pues, hemos podido comprobar que no existe entre los diferentes estudiosos del tema unidad en cuanto a los significados de los diversos símbolos masónicos.

Fuente: Diego Figueroa, *La masonería y su simbolismo funerario. El simbolismo masónico de los cementerios* (Carrera de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, y Centro de Investigaciones Masónicas Hiram).

- Espada con la hoja hacia abajo

Simboliza la muerte: una espada que ya no luchará.

Fuente: Diego Figueroa, *La masonería y su simbolismo funerario. El simbolismo masónico de los cementerios* (Carrera de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, y Centro de Investigaciones Masónicas Hiram).

- Triángulo

Constituye la figura geométrica perfecta por tener sus tres lados y sus tres ángulos iguales. Ello significa la igualdad entre los hombres y, en sentido republicano, la igualdad entre los tres poderes del Estado.

Fuente: Eduardo Torres-Cuevas, *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*, (La Habana: Imagen Contemporánea, 2005), 95.

Es una figura geométrica que da origen a la pirámide y ambos son parte de la simbología masónica. Es símbolo de la luz. Como también el vértice de su cima representa el fuego y la virilidad, con el vértice para abajo se representa el agua o el sexo femenino; con un ojo en el centro representa la omnipotencia, omnisciencia y la omnipresencia. El triángulo equilátero es usado como símbolo de la divinidad masónica y representa los tres atributos divinos: Fuerza, Belleza y Sabiduría, y también los tres reinos: Mineral, Vegetal y Animal.

Fuente: Diego Figueroa, *La masonería y su simbolismo funerario. El simbolismo masónico de los cementerios* (Carrera de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, y Centro de Investigaciones Masónicas Hiram).

- Ojo

El ojo que todo lo ve, simboliza a Dios.

Fuente: Diego Figueroa, *La masonería y su simbolismo funerario. El simbolismo masónico de los cementerios* (Carrera de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, y Centro de Investigaciones Masónicas Hiram).

- Suelo ajedrezado

En el valle del Templo, esto es, en la región comprendida desde las columnas de entrada y hasta la balaustrada del Oriente, debe embaldosarse con mosaicos blancos y negros a manera de tablero de ajedrez. Esto nos indica el sistema de aprendizaje humano: por comparación y analogía. De igual manera puede verse como diseño de la superficie de la Tierra, sobre la que permanentemente caminamos y al hacerlo, debemos observar rectitud y aplomo. Es por extensión, la Naturaleza, manifestada y la oculta. Este mosaico tiene relación con la prueba iniciática del cáliz de la dulzura y la amargura.

Forma parte de los elementos de la sala de reunión de los masones.

Fuente: Diego Figueroa, *La masonería y su simbolismo funerario. El simbolismo masónico de los cementerios* (Carrera de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, y Centro de Investigaciones Masónicas Hiram).

- Volumen de la Ley

Es, junto con la escuadra y el compás una de las Tres Grandes Luces de la masonería, cuya misión es iluminar el espíritu y la mente. Es un texto sagrado. En los países predominantemente cristianos suele ser La Biblia, que se acostumbraba a abrir en diferentes capítulos, según el grado en que se trabaja. Cuando se trata de un país musulmán se utiliza El Corán, mientras que los hindúes emplean el Libro de los Vedas. Ante este texto se presta el juramento de fidelidad.

Fuente: Eduardo Torres-Cuevas, *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*, (La Habana: Imagen Contemporánea, 2005), 328 y 332.

- La escuadra y el compás

La escuadra regula la conducta de los hermanos y el compás representa el espíritu y los límites del masón.

Fuente: Eduardo Torres-Cuevas, *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*, (La Habana: Imagen Contemporánea, 2005), 328.

La unión de la escuadra y el compás está marcando una dicotomía o una confusión. Si bien la escuadra es inflexible, el compás habilita todo tipo de tolerancia y amplitud. A partir de un punto, cubre todos los puntos de la circunferencia. De acuerdo a la forma en que habitualmente se disponen la escuadra y el compás, la escuadra con sus dos brazos hacia arriba y el compás con los dos hacia abajo, forman dos triángulos en sentido opuesto. La escuadra se transforma en receptor y el compás se transforma en vertiente. Nos hace pensar en ¿qué vierte? y ¿quién y qué contiene?

Fuente: Diego Figueroa, *La masonería y su simbolismo funerario. El simbolismo masónico de los cementerios* (Carrera de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, y Centro de Investigaciones Masónicas Hiram).

- Tres puntos

Colocados en forma de triángulo identifican al masón en el mundo profano.

Fuente: Eduardo Torres-Cuevas, *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*, (La Habana: Imagen Contemporánea, 2005), 332.

Indican la Trinidad. El número tres está muy relacionado con la masonería. Por ejemplo el lema: Ciencia-Justicia-Trabajo, Libertad-Igualdad-Fraternidad siempre se dan de a tres.

Fuente: Diego Figueroa, *La masonería y su simbolismo funerario. El simbolismo masónico de los cementerios* (Carrera de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, y Centro de Investigaciones Masónicas Hiram).

- Dos columnas: Jaki y Boaz

Situadas a la entrada del templo, a imitación de las que Hirán colocó a la entrada del Templo de Jerusalén. Marcan el lugar que ocupan los masones en la logia, según estén al lado de una u otra columna.

Fuente: Eduardo Torres-Cuevas, *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*, (La Habana: Imagen Contemporánea, 2005), 322.

Simbolizan la dualidad. Representan los dos principios humanizados en nuestros dos ojos en la dualidad que se manifiesta en casi todos nuestros órganos, en los dos lados derecho e izquierdo y de los dos seres que conforman la especie humana.

Fuente: Diego Figueroa, *La masonería y su simbolismo funerario. El simbolismo masónico de los cementerios* (Carrera de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, y Centro de Investigaciones Masónicas Hiram).

- Cadena

Representa la unidad de los masones a través de la razón.

Fuente: Diego Figueroa, *La masonería y su simbolismo funerario. El simbolismo masónico de los cementerios* (Carrera de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, y Centro de Investigaciones Masónicas Hiram).

- Columnas en ruinas

Las columnas son símbolo de la unión entre el cielo y la tierra, de firmeza y de la fuerza sustentadora. La columna completa, con basa y capitel, está emparentada con el contenido simbólico del árbol de la vida, por tanto, la columna en ruinas o trunca representa el fin de la vida.

- Esfera

Representa el proceso de la vida y de la muerte que gira incesantemente como la esfera.

Fuente: Diego Figueroa, *La masonería y su simbolismo funerario. El simbolismo masónico de los cementerios* (Carrera de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, y Centro de Investigaciones Masónicas Hiram).

- Tres peldaños

Elemento de la sala de reunión de los masones.

Fuente: Diego Figueroa, *La masonería y su simbolismo funerario. El simbolismo masónico de los cementerios* (Carrera de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, y Centro de Investigaciones Masónicas Hiram).