

Trois monnaies gauloises à la croix à légende « AVROS »

Cédric Lopez et Jean-Claude Bedel

Chercheurs indépendants

Résumé : Les monnaies gauloises à la croix ont récemment fait l’objet d’importantes études cette dernière décennie. Il apparaît pourtant un nouveau type de monnaie à la croix épigraphique qui fait l’objet de cette note. Il s’agit de monnaies dont l’inscription pourrait se lire AVROS mais probablement incomplète. Nous intégrons ce type monétaire inédit au sein du monnayage à la croix en considérant les masses observées et la typologie.

Mots clés: monnaie gauloise, épigraphique, AVROS

Title: Three Gallic coins with the cross and the legend “AVROS”

Abstract: Gallic coins with the cross have been studied a lot this last decade. Nevertheless, a new type of epigraphic coins with cross appeared in the south of France. The inscription would be AVROS but it is likely to be incomplete. We integrate this new monetary type within the “with cross” coinage by considering the masses and the typology.

Keywords: Gallic coin, Epigraphic, AVROS


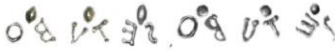

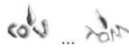



B	Motifs et légendes sur les revers	Séries
1	 rétrograde : 	148, 149
2	 Autre découpage : 	150
3		82
4		83
5		155-1

Fig. 1 : Inscriptions connues sur les monnaies gauloises à la croix

Les monnaies gauloises à la croix ont récemment fait l’objet d’importantes études cette dernière décennie dont deux thèses de doctorat qui ont livrés deux ouvrages (Hiriart, 2017 ; Lopez, 2020). La totalité des monnaies gauloises à la croix aujourd’hui recensées est représentée par 119 types de droits (Lopez 2020, cf. index des droits p. 14 à 19). Quant aux revers, ils présentent de nombreuses variantes difficilement dénombrables à cause du décentrage de la frappe (il est fréquent qu’au moins un canton de la croix soit hors champ). Néanmoins, on sait que les revers sont constitués de quatre cantons parmi les 137 cantons recensés aujourd’hui (Lopez 2020, p. 4 à 12). Parmi ces 137 cantons connus, seulement cinq intègrent une inscription : trois en caractères latins (dont une inscription constituée

d'une seule lettre), deux en caractères ibériques (cf. Fig. 1). Ces inscriptions sont bien connues depuis le XIXe siècle (voir par exemple Heiss, 1870 ; Bonnet, 1896). Plus d'un siècle après ces observations, nous introduisons une nouvelle inscription grâce à l'apport de trois nouvelles monnaies décrites et illustrées ci-après.

Monnaie 1 (cf. Fig. 2)

Masse : 1,55 g

D/ Lecture impossible. Coin usé, non gravé, ou frappe décentrée.

R/ Une branche de la croix est visible ; une petite partie de la branche orthogonale à la première est visible, ceci confirmant qu'il s'agit bien d'une croix. D'un côté de la branche, le motif ☼ (A 106, Lopez 2020) est accompagné de deux lettres nettement visibles, V et R, bouletées, précédée d'une troisième lettre, probablement A. De l'autre côté de la branche, un motif circulaire est partiellement représenté et non identifiable avec précision. Ce motif est accompagné de deux lettres mais une seule est lisible : O (pointé en son centre ?).







Réf.	Droits et revers	Agrandissement de l'inscription
1		
2		
3		

Fig. 2 : Images des trois monnaies montrant des inscriptions inédites

Monnaie 2 (cf. Fig. 2)

Masse : 1,52 g


D/ Lecture impossible. Quelques esses sont visibles.

R/ Une branche de la croix bouletée en son centre est visible. D'un côté de la branche, le motif ☼ partiellement représenté (A 106, Lopez 2020) est accompagné de la lettre R, bouletée. De l'autre côté de la branche, un motif partiellement représenté car il est hors champ. Il s'agit d'une variante du motif ☼ (A 96, Lopez 2020 ; cette nouvelle variante montre un point dans les quatre arcs de cercles). Ce motif est accompagné de deux lettres mais une seule est lisible : O (pointé en son centre ?) et S rétrograde bouletée.

Monnaie 3 (cf. Fig. 2)

Masse : 1,47 g

D/ Lecture impossible. Coin usé, non gravé, ou frappe décentrée.

R/ Croix bouletée en son centre. Deux cantons sont nettement visibles. L'un montre une hache bouletée à ses extrémités et évidée, dont le tranchant est curviligne. Il semble qu'un petit cercle soit présent sous la hache. L'autre montre une variante du motif  (A 98, Lopez 2020) accompagnée de quatre lettres bouletées V, R, O et S (rétrograde) avec probablement une cinquième lettre les précédents, peut-être A.

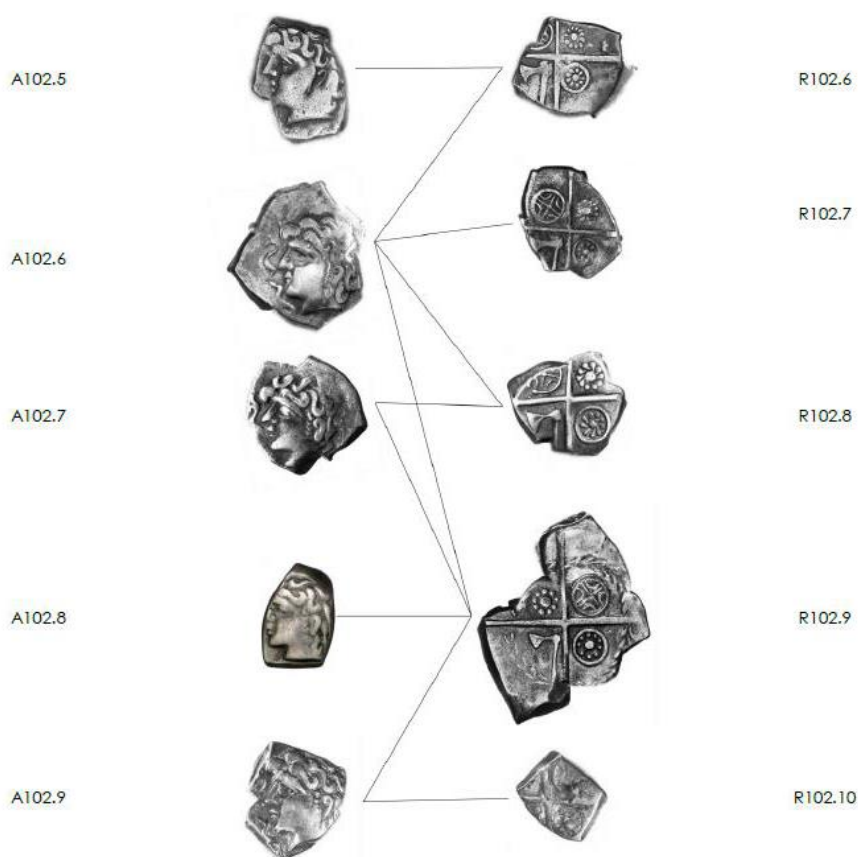



Synthèse

Fig. 3 : Extrait du graphe caractérisant la série 102 (Lopez 2020, Vol. II, p. 162)

Les descriptions des monnaies 1 et 2 sont parfaitement compatibles et pourraient faire partie du même type dont la description partielle du revers serait « Croix bouletée en son centre. Deux cantons visibles : dans le premier  + (A)VR et dans le second  + OS (S rétrograde). »

La monnaie 3 montre le motif  + (A)VROS qui n'est pas observable sur les monnaies 1 et 2. À ce stade, il faut donc considérer qu'il peut exister deux revers différents mais dont les inscriptions sont proches. Il faut également noter que les cantons non visibles présentent probablement des parties manquantes à ces inscriptions. Rappelons effectivement que les autres monnaies à la croix épigraphiques montrent une répartition de la légende sur trois ou quatre cantons.

Les trois motifs recensés sont utilisés conjointement sur les revers de la série 102 (R102.6 à R102.10) de Lopez (2020), tous liés par les coins (cf. Fig. 3). À noter que les motifs 96 et 98 ne sont utilisés que pour la série 102 d'après l'index des motifs connus (Lopez 2020, page 9 et 10). Les droits frappés lors de cette production monétaire montrent une tête à gauche dont la chevelure en ess

rappelle l'observation faite sur le droit de la monnaie 2. Par conséquent, nous considérons que ces nouvelles monnaies sont à rapprocher de la série 102 (cf. Fig. 3).

La masse des trois monnaies se situent entre 1,47 g et 1,55 g avec une masse moyenne de 1,51 g. Par conséquent, il faut les distinguer des masses observées des autres monnaies à la croix à inscriptions latines qui se situent autour de 2,90 g (Lopez 2020, Vol I., page 130). La masse moyenne observée pour les monnaies de la série 102 est de 3,11 g soit le double de la masse moyenne des trois nouvelles monnaies à 0,04 g près.

La série 102 est difficilement datable :

- « entre -200 et -100 » d'après Feugère et Py, 2011, p. 258 ;
- « entre le deuxième quart du IIe s. a. C. et le début du Ier s. a. C. » d'après Hiriart, 2017, p. 118 ;
- « avant -104 » d'après Lopez 2020, Vol. I, p. 143 ;

Les trois monnaies présentent un flan quadrangulaire biseauté typique du Ier siècle a. C. et la présence d'inscriptions en lettres latines confortent encore cette proposition de datation. Il serait donc à ce stade contradictoire de conclure sur une utilisation conjointe des monnaies de la série 102 (IIe siècle a. C.) et des monnaies à légende (A)VROS (Ier s. a. C.). En l'état, nous pensons que les monnaies à légende (A)VROS correspondent à une production monétaire s'inscrivant dans la continuité de la production monétaire de la série 102, avec diminution de la masse de moitié.

Par analogie, la série 102 étant actuellement attribuée aux nitiobroges et pétrocores, il faut, à défaut d'autres éléments, leur attribuer les monnaies (A)VROS. Ces trois monnaies sont issues d'une ancienne collection provenant de la région de Langon, entre Bordeaux et Agen, ce qui va bien dans le sens de cette attribution.

En guise d'ouverture à cette note, notons que d'après Brigitte Fisher cette légende pourrait être une déformation de la légende « AVDOS » attestée chez le peuple Bituriges Cubi. Il est intrigant que le droit du bronze biturige AVUDOS (voir par exemple BN 4183) montre une tête dont le traitement stylistique rappelle fortement les droits des séries à la croix pétrocores/nitiobroges. Rappelons par ailleurs qu'une liaison de coin déjà été identifié entre une monnaie à la croix du Languedoc occidental et une monnaie des Bituriges Cubi (Lopez, 2016).

Comme pour les autres monnaies épigraphiques à la croix, la signification de la légende est inconnue. Notons néanmoins que AVROS[VS] pourrait signifier « Où il y a de l'or, de couleur d'or » (p. 161, du Novitius, seu Dictionarium latino-gallicum ad usum serenissimi Delphini, apud Jacobum Lambert, bibliopolam, 1733) ce qui ouvre là encore de nouvelles interrogations sur cette production monétaire jusqu'alors inconnue.

59 / AVDOS



? - Bronze - /AVDO. - /II - Bituriges Cubi - BN 4183.
? - Bronze - /AVDOS - /II - Bituriges Cubi - Collection privée.

Fig. 4 : Bronze biturige AVUDOS

BIBLIOGRAPHIE

- BONNET, E. (1896) *Médaillier de la Société archéologique de Montpellier : description des monnaies, médailles, et jetons qui composent de médaillier*. Protat freres, imprimeurs.
- COLBERT DE BEAULIEU, J. B. & FISCHER, B. (1998). *Recueil des inscriptions gauloises (RIG), IV : Les légendes monétaires* (Vol. 45, p. 564). CNRS éditions.
- FEUGERE, M. & PY, M. (2011) *Dictionnaire des monnaies découvertes en Gaule méditerranéenne (530-27 av. notre ère)* (p. 720). Editions Monique Mergoïl & Bibliothèque nationale de France.
- HEISS, A. (1870) *Description des monnaies antiques de l'Espagne*, Paris.
- HIRIART, E. (2017) *Catalogue des monnaies celtiques. 2. Les monnaies à la croix* (Vol. 2), BnF Éditions, Paris.
- LOPEZ, C. (2016) Un coin monétaire utilisé pour les Bituriges Cubi et le Languedoc occidental, *CN*, 207, p. 13-19.
- LOPEZ, C. (2020) *Reconstitution d'empreintes des monnaies gauloises à la croix - I. Méthode et analyse*, Editions OMNI, Montpellier.
- LOPEZ, C. (2020) *Reconstitution d'empreintes des monnaies gauloises à la croix - II. Répertoire*, Editions OMNI, Montpellier.

Article received: 15/12/2021

Article accepted: 07/07/2022