

Entrevista

Rosa Montero. Escritora y periodista

<<Las bibliotecas conectan a la persona con el mundo, con el universo y con los demás>>



Ya no sorprende a nadie la originalidad y singularidad de las obras de la escritora y periodista **Rosa Montero**. Su último libro, titulado ***El peligro de estar cuerda***, es un ejercicio de destreza literaria y una interesantísima reflexión psicológica sobre la cordura y la locura, sobre el oficio de escritor, entre otras muchas cosas, construyendo una historia de introspección inigualable convertida en una inevitable tela de araña. También le hemos preguntado a Rosa -no podía ser de otra manera- sobre libros y bibliotecas, porque en ***Desiderata*** nos interesa mucho su opinión sobre nuestro mundo

Entrevista realizada por Enrique Navas / Revista Desiderata / Academia Auxiliar de Biblioteca



Entrevista

Hola Rosa, lo primero, agradecerte la deferencia de concedernos esta entrevista, somos conscientes de la cantidad de compromisos que tienes. ¿Cómo resumirías, brevemente, para quien no haya leído tu último libro, lo que se va a encontrar en “El peligro de estar cuerda”?

Pues es un libro que intenta contestar a unas preguntas que que han dado vueltas en mi cabeza desde siempre: qué es la creatividad; qué relación tiene con lo que llamamos locura; a qué llamamos trastorno mental; a qué llamamos cordura; existe la normalidad -que yo creo que no existe-; cómo aceptar nuestras propias diferencias, nuestras propias peculiaridades; cómo aprender a vivir la vida con más

serenidad; e incluso, aceptar el sinsentido de la muerte, también, termina hablando de eso... Es un libro sobre creación y locura y sobre las cabezas que tenemos algunos que están cableadas un poco distintas; la frase primera del libro es “siempre he sabido que algo no funcionaba bien dentro de mi cabeza”.

En “El peligro de estar cuerda”, además de literatura (y de la buena), haces un ejercicio emocional de enorme calibre. ¿Te has expuesto más que nunca? ¿Has sufrido?

No, no, para nada. Realmente, como digo, intento entender un poco cómo funcionan estas cabezas un poco paralelas que yo creo que tenemos el 15-20% de la

población, que son cabezas con más imaginación, que no se podaron (ríe)... hay una poda neurológica que sucede en la primera parte de la pubertad que forma parte de la maduración del cerebro y se podan las conexiones que no son útiles, porque de niños tenemos todo el cerebro hiperconectado, pero hay una serie de personas que nos saltamos esa poda, tenemos un cerebro que no ha terminado de madurar y seguimos teniéndolo hiperconectado y entonces tenemos más imaginación, entre otras cosas. Y he intentado hacer una especie de análisis de mi propia cabeza, pero no es un libro testimonial, sino que analizo mi propia cabeza poniéndola en relación con las cosas que dicen otros autores sobre sí mismos; es decir, he sido un poco mi propio escarabajo objeto de





Entrevista

estudio para un entomólogo. Pero no me he sentido más expuesta, ni muchísimo menos, y desde luego, no he sufrido haciéndolo, para nada.

¿En qué se diferencia este último libro del resto de los que has escrito?

Cada libro es distinto. Es un paso en el camino de la obra. Y el camino de la obra es un intento de entender un poco más tu mundo y tus obsesiones. Este libro, la diferencia que tiene con todos los demás -para mí ha supuesto un logro muy grande- es que ha contestado preguntas e inquietudes que estaban dando vueltas en mi cabeza desde que era pequeña; pues en qué consiste el trastorno mental; a qué llamamos cordura; a qué llamamos locura; cuáles son los límites de la realidad con la imaginación, ya que para mí la frontera entre lo real y lo imaginario es una frontera muy difusa, una frontera muy resbaladiza. Entonces, todo eso ha formado parte de mis inquietudes... ¿por qué nos sentamos los novelistas en una esquina de nuestras casas, metiendo las mejores horas de nuestras vidas durante semanas, meses y años a inventar mentiras; es una actividad estrafalaria... ¿por qué necesitamos hacerlo para poder soportar la vida? bueno, y todas esas preguntas que para mí han sido esenciales, pues increíblemente he conseguido respondérmelas en este libro de manera suficiente. Lo que hay en este libro que no ha habido en otros es una sensación de

logro muy grande, una sensación de logro y de entendimiento del mundo muy grande.

Rosa, ¿qué suponen para ti las bibliotecas y qué han supuesto durante toda tu vida?

Pues soy una fan absoluta de las bibliotecas, creo que forman parte del esqueleto cultural y social del país. Son vertebradoras de la cultura y de la comunicación de la gente. Las bibliotecas realmente son la base de un desarrollo cívico y cultural en un país. A mí me parecen un elemento absolutamente imprescindible y que habría que dotar mucho más y darle mucha más importancia de lo que se le da en España. Son una piedra angular del desarrollo de un país. Cuando yo era pequeña, en el franquismo, no había apenas bibliotecas, pero sí que recuerdo un bibliobús que venía de cuando en cuando, una vez a la semana o algo así, a la Plaza de Cuatro Caminos y ahí yo cambiaba libros, buscaba y sacaba libros para leer, así que han sido sumamente importantes para mí las bibliotecas.

¿Cómo definirías una biblioteca hoy en día?

Es el lugar que nos alimenta y que estructura la sociedad, un barrio, una ciudad, un pueblo, conecta a la persona con el mundo, con el universo y con los demás. Y lo conectan más allá de sus posibilidades económicas. Realmente, las bibliotecas nos hacen ser millonarios en

posibilidades de conocimiento y el conocimiento es poder y es una mayor libertad para uno mismo.

¿Crees que la Administración y la opinión pública en general valoran poco a las bibliotecas?

Creo que sí. No tenemos una tradición de cultura social muy grande, hemos sido un país muy pobre y muy inculto, y realmente nos falta ese mimo que ha habido en otros países por las bibliotecas como en Francia o el mundo anglosajón.

¿Qué crees que le falta a las bibliotecas en la actualidad para ser mejores?

Pues les falta dotación, les falta dinero. Los bibliotecarios, salvo en algunas autonomías en las que se invierte más y se los mima más, hacen esfuerzos ímprobos para poder sacar las cosas adelante. Yo conozco, de verdad, bibliotecas -porque voy mucho a las bibliotecas- en las que los bibliotecarios tienen que hacer verdaderas filigranas para comprar libros, mantenerlos, mantener actividades y en definitiva dar el servicio que tienen que dar.

También me gustaría que se aceptara la entrada con perros. Bien educados, no molestan absolutamente nada.

Te vemos mucho en redes sociales, charlando con tus seguidores... ¿Te sientes cómoda en este formato?





Entrevista

Bueno, las redes sociales tienen su parte buena y su parte mala. Por un lado, puede ser terrible y pueden hacer un daño atroz y lo estamos viendo como divulgadoras de fakenews y como verdaderos lugares de linchamiento y de enconamiento del odio social en todos los sentido; sobre todo Twitter, por ejemplo, es tremendo...

Pero, por otro lado, tienen una posibilidad de conexión con la gente; por ejemplo, yo en Facebook tengo 200.000 seguidores y es como vivir en una ciudad de 200.000 personas en la que todos, más o menos, no es que seamos iguales, pero sí tenemos una afinidad de intereses, y de gustos, y de sensibilidad, y con eso, la verdad, es que se pueden hacer cosas preciosas. De todas maneras, he de decir que te consumen mucho tiempo. Yo las llevo todas personalmente, pero es que no le veo sentido a no llevarlas personalmente, la verdad.

¿Cómo ves el futuro del libro impreso con tanta tecnología y los e-books?

Creo que el libro impreso seguirá existiendo, no hay más que verlo; lo que pasa es que su venta bajará con respecto a otros formatos. Por ejemplo, los audiolibros, que funcionan muy bien, la narración en primer lugar fue oral; yo cuando he escuchado algún audiolibro funciona verdaderamente muy bien, lo que pasa es que se tarda mucho más en oír un libro que en leerlo. Y también están los ebooks,

que yo uso sobre todo porque ya no me caben más libros físicos en casa; entonces poder seguir comprando libros es maravilloso, yo creo que va a coexistir todo y los libros impresos en el futuro de aquí a unos años seguirán existiendo, sin lugar a dudas.

El otro día leí una curiosa frase: “Hay más escritores que lectores”. ¿Crees que la autoedición favorece a la literatura? ¿Qué opinas del tema?

Bueno, no hay más escritores que lectores. Además siempre nos quejamos de la lectura, pero siempre ha sido minoritaria y hoy esa minoría es cada vez más grande; es verdad que en los últimos años hay una especie de desfallecimiento, yo creo que por la aparición de los *smartphones* que nos comen la vida; estamos enganchados cinco horas y pico al día al teléfono móvil y eso es casi todo el ocio, es complicado.

Pero con la pandemia han vuelto a subir de nuevo los índices de lectura. El otro día me dijeron en una entrevista que en España hay un 36% de personas que no leen nada... !pero eso significa que hay un 64% de personas que leen! que a mí me parece muchísimos. Y seguro que hay que seguir conquistando lectores, pero no seamos tan derrotistas. Y la autoedición por supuesto que favorece a la literatura, sobre todo favorece a la gente... esto es como los tenistas, ¿por qué tenemos tan buenos tenistas? Pues porque

tenemos muchos. Santana nos dio como una esperanza en una época y creó muchísima afición al tenis, entonces hay montones de tenistas y si tienes montones de tenistas tienes más posibilidades de tener tenistas formidables. Y tenemos mucha gente que escribe y que publica de alguna manera: en blogs, en autoediciones, pero, por favor, en autoediciones que las hagan ellos personalmente, porque las empresas esas que te cobran por editar, en su mayoría son fraudes., así que mejor te lo editas tú solo. Cuanto más gente escriba, mejores escritores habrá, sin lugar a dudas.

¿Qué le dirías a un político para que invirtiera más en bibliotecas?

Pues que está invirtiendo en el futuro, y que esa sí que es una inversión de base, y que sobre esos ladrillos se construye la sociedad.

Para terminar, Rosa, ¿Podrías definir “El peligro de estar cuerda” en una sola frase?

La verdad es que ojalá os resulte a los lectores tan revelador y tan emocionante como me resultó a mí escribir este libro.

Muchas gracias, Rosa, hasta siempre.

Rosa Montero

www.facebook.com/escritorarosamontero
www.twitter.com/BrunaHusky
www.rosamontero.es
 @rosamontero_oficial

