

Artículo

La literatura popular y su influencia en la alfabetización: **el caso de Corín Tellado**



Corín Tellado. Imagen extraída de coolt.com

Zuriñe Piña / Doctora en Documentación

Realizar una distinción entre alta literatura y literatura popular es, como mínimo, problemático. En primer lugar, porque se da por hecho que la literatura de masas es, a priori, más sencilla de entender y por tanto de menor calidad, más cercana al entretenimiento vulgar y con menos capacidad de hablar sobre temas universales y complejos. Esto, por supuesto, es una falacia. Centrémonos en el concepto de entretenimiento vulgar: la palabra “vulgar” viene de vulgo, es decir, propio de las personas comunes y corrientes.

Hablamos de lectores de los que no se espera que tengan grandes conocimientos literarios y que, siguiendo un punto de vista elitista, no serían capaces de comprender ni disfrutar las grandes obras de la literatura universal. Se trata de un punto de vista reduccionista, ya que, desde la alfabetización masiva en los siglos XIX y XX y del mayor acceso al libro gracias a los cambios sociales y económicos de la Revolución Industrial, los clásicos literarios comenzaron a estar en manos de las clases populares. Un pueblo que nunca ha

estado desposeído de literatura: la literatura oral ha sido el puente que ha hecho que hoy en día sigamos cantando (y contando) romances medievales, como es el caso de “El señor don Gato”.

Esto nos lleva a plantear la siguiente cuestión: ¿qué es un clásico literario? Podríamos decir que son las obras que entran dentro del canon literario de una sociedad. Son diferentes según la época y el entorno en los que se concibieron, pero podríamos decir que son obras de calidad probada a lo largo de los



Artículo

siglos y que ayudan a comprender mejor a la humanidad y a nosotros mismos. Siguiendo el punto de vista reduccionista antes mencionado, parece que existe un cisma entre la lectura de la “gente corriente” y los clásicos cuando, de hecho, muchos de los clásicos literarios fueron muy populares más allá del reducido círculo intelectual de los académicos. Asimismo, los avances técnicos abarataron los costes e hicieron más fácil una literatura del pueblo y para el pueblo.

En el caso de la literatura escrita, muchas obras que hoy forman parte del canon literario fueron ampliamente consumidos por las clases humildes, sobre todo en países donde la alfabetización estaba más extendida. Es el caso de las obras de Dickens, que se publicaban por entregas o “folletines” (hoy en día sinónimo de obra de baja calidad) por escasos chelines. Este es un caso paradigmático: Dickens hablaba de la dura realidad de las clases populares, hacinadas en barriadas insalubres del Londres decimonónico. *Oliver Twist* o el señor Scrooge forman parte del imaginario colectivo y fueron creados por un autor que conocía las vicisitudes de gran parte de su público. Otro autor canónico, en este caso de la literatura francesa, también publicó folletines o novelas por entregas que tuvieron gran éxito entre las clases populares francesas que, tras las reformas educativas llevadas a cabo en tiempos de Napoleón III, tuvieron un mayor acceso a la alfabetización.

Se trata de Alejandro Dumas, cuyas obras “Los tres mosqueteros” y “El conde de Montecristo” se publicaron por entregas, al igual que obras de Stevenson o Flaubert. En España, Benito Pérez Galdós (un autor que, como Dickens, se preocupó por mostrar la vida cotidiana de las personas humildes) también publicó algunas de sus obras por entregas: por ejemplo, “La desheredada”. Por tanto, podemos observar que la calidad literaria y la aceptación de una obra por parte de distintos sectores de la sociedad no son conceptos contrapuestos.

La publicación en formatos baratos, normalmente en rústica, por entregas o en formato folletín ayudó al acceso a la lectura y a la perpetuación de este hábito a personas que, por cuestiones socioeconómicas o educativas, en otras circunstancias habrían tenido más dificultades. Mantener el hábito de la lectura implica convertirla en un placer, en una actividad agradable, y la mejor manera de hacerlo es con obras que se acerquen a los intereses del lector y que ofrezcan un rato de evasión de los problemas cotidianos. En España, en el siglo XX, hubo algunos autores que supieron dar con la fórmula que aunaba evasión, diversión y lectura. Son autores que no han obtenido el estatus de clásicos, y que incluso han sido etiquetados como de escasa calidad.

Sus obras se publicaban en pequeño formato y con papel barato, similar al “pulp” americano: se

trataba de papel hecho con pulpa de madera, y se convirtió en sinónimo de obras de misterio, terror y ciencia-ficción, a menudo con un punto sensacionalista y truculento. De hecho, la película “Pulp Fiction”, de Quentin Tarantino, toma su título como homenaje a este género. Su equivalente español fueron las célebres novelas cortas del Oeste y románticas, cuyos autores más conocidos fueron Marcial Lafuente Estefanía y Corín Tellado.

En el caso de Corín Tellado, sus obras fueron clave para la adquisición y mantenimiento del hábito lector entre muchas mujeres españolas. No podemos olvidar que el analfabetismo femenino todavía estaba muy extendido en el siglo XX, y muchas mujeres, sin ser analfabetas, tenían unas habilidades lecto-escritoras básicas, por falta de hábito. Corín Tellado es la autora en idioma español más leída del mundo, después de Cervantes, así como la más prolífica. La explicación a este fenómeno es la capacidad de esta autora de para acercarse a los intereses de sus lectoras, que precisaban de una obra de evasión, que les ayudase a distraerse de las preocupaciones de la vida cotidiana.

Escritas en lenguaje sencillo y fácilmente comprensible, con tipos literarios fácilmente reconocibles, sus lectoras obtenían obras con las que podían sentirse identificadas al ser escritas por una mujer, para otras mujeres. Al margen de lo fantasioso de algunas de sus





Artículo

tramas románticas, es reseñable la capacidad de Tellado de crear un lenguaje común con sus lectoras, que ansiaban que llegase su nueva novela al quiosco.

Si bien no ha sido considerada como una autora que entre dentro del canon “clásico” del que hablábamos al inicio de este artículo, consideramos que los prejuicios contra las obras románticas o populares no deberían hacer olvidar el enorme mérito de Corín Tellado a la hora de acercar la literatura a las mujeres españolas de todas las clases sociales.

La lectura por placer se convierte en un hábito agradable, y su mantenimiento como costumbre mejora la capacidad de comprensión escrita, el vocabulario y gramática, que Tellado siempre observó en sus obras. Convertir a varias

generaciones de mujeres en lectoras habituales no sólo muestra la capacidad de esta autora de conocer los intereses de su público, sino que merece un gran reconocimiento por mejorar y estabilizar los hábitos lectores de un país.

Bibliografía

Sadurní, J.M. “Corín Tellado, la reina de la literatura romántica” [en línea]. Enlace: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/corin-tellado-reina-literatura-romantica_16675 Última consulta: 18 de septiembre de 2022.

Gamero, A. “Escritores por entregas: novelas de folletín” [en línea]. Enlace: <https://lapiedra-desisifo.com/2013/07/18/escritores-por-entregas-novelas-de-follet%C3%ADn/> Última consulta: 18 de septiembre de 2022.

Huerta, A. “Dickens y aquellas novelas por entregas” [en línea]. Enlace: <https://www.elimparcial.es/noticia/99187/opinion/dickens-y-aquellas-novelas-por-entregas.html> Última consulta: 18 de septiembre de 2022.

Ribbans, G. “La desheredada: novela por entregas: apuntes sobre su primera publicación” [en línea]. Enlace: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/anales-galdosianos--21/html/025555c4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_27.html Última consulta: 17 de septiembre de 2022.

Sadurní, J.M. “Corín Tellado, la reina de la literatura romántica” [en línea]. Enlace: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/corin-tellado-reina-literatura-romantica_16675 Última consulta: 18 de septiembre de 2022.

CIENTOS DE PLAZAS POR CONVOCAR DE AUXILIAR Y TÉCNICO AUXILIAR DE BIBLIOTECA

PREPARACIÓN INDEFINIDA HASTA QUE APRUEBES...

900804521

auxiliardebiblioteca@auxiliardebiblioteca.

www.auxiliardebiblioteca.com

