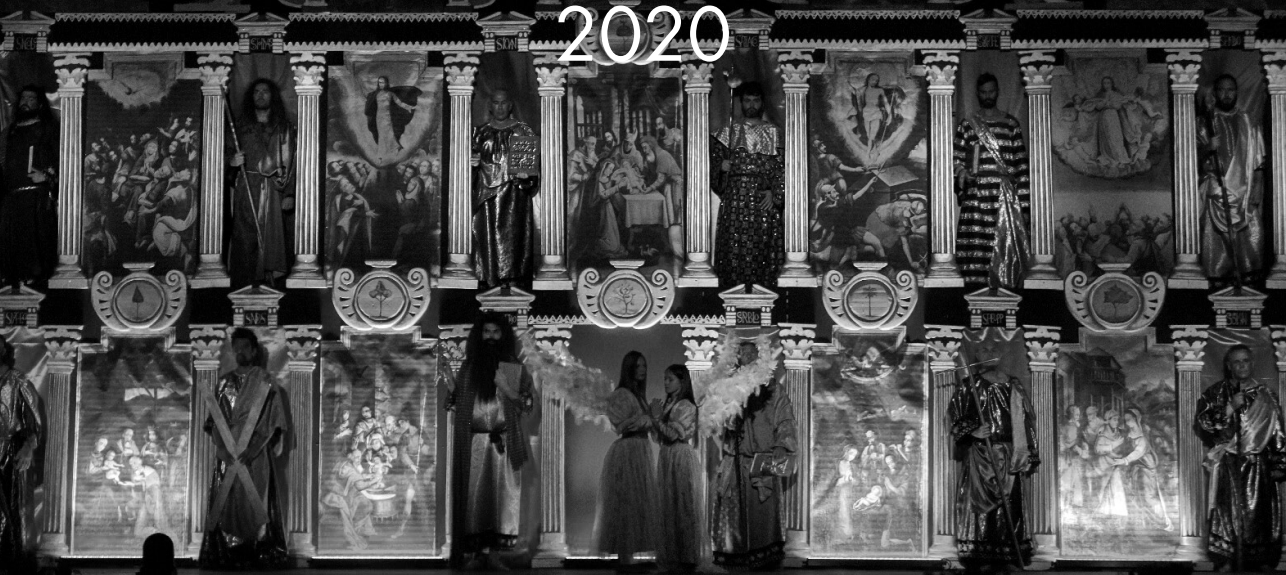


# Sobre las loas de Salutación y Recibimiento para la Bajada 2020



## Antonio Pérez Pérez

*Escenografía propuesta para la Loa de Salutación,  
Fiesta de Arte de Tijarafe (2019). IC*

En mi andadura como cargo público (concejal en el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma) el Consejo Rector del Organismo Autónomo Municipal de la Bajada de la Virgen me asigna la organización de la Loa de Recibimiento en la plaza de España, encargo que acepté de muy buen grado.

Con fecha de 16 de septiembre de 2019 tengo el primer contacto con Manuel Poggio Capote (cronista oficial de Santa Cruz de La Palma), que es quien me proporciona los datos necesarios para tener en cuenta y los nombres de los ayudantes y colaboradores vitales para realizar este número (director artístico, decoradores, músicos, artesanos, fotógrafos, etc.). En ese día es cuando se me propone por pri-

mera vez la posibilidad de realizar una Loa de Salutación en la plaza de La Encarnación, que sería un acto breve constituido por una pieza melódica del músico palmero Juan Cavallé Cruz, titulada *Regocíjate*, compuesta para este fin con una duración aproximada de tres minutos y medio e interpretada por una agrupación segregada de la Orquesta Sinfónica de Tenerife que estaba previsto que actuase en las Fiestas Lustrales de 2020. En esta iniciativa se utilizaría un retablo efímero elaborado por Jesús Cavallé Cruz y Luis Morera Felipe, contando para la ocasión con la colaboración fundamental del Ayuntamiento de Tijarafe, que aportaría la participación de doce figurantes, más los trajes de dos ángeles, un arcabucero y



Boceto de Luis Morera para la Loa de Recibimiento (2019). AGLP

un demonio donados de forma altruista a la Bajada de la Virgen por el referido compositor palmero Juan Cavallé y que, una vez concluido el festejo, se integrarían en el patrimonio de la Bajada.

En ese día escucho por primera vez la melodía y estoy totalmente de acuerdo en la realización de esta Loa de Salutación por ser una puesta en valor de un número genuino dentro de la recuperación de los festejos incluidos desde la edición de 1985 y por la experiencia de la Bajada del año 2015, en la que el compositor palmero estrenó la Loa de Despedida del 5 de agosto, titulada *Ofrenda gentil*, interpretada por la Banda Sinfónica de la Universidad de la Laguna.

30 de septiembre de 2019. En ese día me reúno con Julio Felipe Felipe, exconcejal del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, responsable de organizar la Loa del Recibimiento en 2015. Mantenemos un encuentro en fechas posteriores y recibo el material necesario, expediente de producción y gestión y memoria, así como

archivos fotográficos proporcionados por José Ayut Santos.

Determinamos que Luis Morera Felipe fuera la persona adecuada para la realización de este evento en calidad de director artístico; lo decidimos en base a la experiencia de la anterior Loa del Recibimiento para la Bajada de 2015, en la que ya había participado con esta responsabilidad, y por la gran acogida de la que disfrutó, por parte de la sociedad palmera, este momento culmen de la Bajada de la Virgen, además de ser un artista canario de reconocida trayectoria a nivel regional que se ha expresado con la música, la pintura, la escultura y la dirección artística de espacios arquitectónicos, encontrándose en él estas disciplinas relacionadas con la protesta social, la defensa del ecologismo, de los espacios naturales y del patrimonio artístico y cultural. Contactamos con Mila Martín Álvarez (directora de la Escuela Insular de Música de La Palma) como responsable de la interpretación musical y directora de voces solistas, así como de posibles alternativas a coros y orquesta, quien muestra su total colaboración para



*Loa de Recibimiento* (1955). AGLP

la ejecución de este acto, el más emotivo de las fiestas lustrales.

El 11 de octubre de 2019, tengo mi primer encuentro con quien será el director artístico de la Loa del Recibimiento en la plaza de El Salvador de Santa Cruz de La Palma, Luis Morera Felipe. Nos presentamos y me explica la idea inicial de organización que está basada en la anterior Bajada, mejorando la misma e introduciendo algún cambio sustancial en la puesta en escena de la Virgen de las Nieves.

El 5 de noviembre de 2019, planteamos con Luis Morera Felipe el decorado inicial de la Loa de Recibimiento. Se pretende diseñar un esbozo o mejor recrear el altar principal de la iglesia de El Salvador en el atrio exterior, ocupando la Virgen de las Nieves la zona central y situándose los ángeles de la loa a los

extremos de la imagen. También se acordó iniciar las gestiones con la alcaldesa de la Villa de Mazo y con el Consejo de Cultura de aquel municipio, formado por los artesanos del Corpus Christi y por miembros de la corporación municipal, visitándolos en su término.

El 14 de noviembre de 2019, a través del técnico de Patrimonio del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, Víctor J. Hernández Correa, se formaliza la misiva de invitación oficial a la alcaldesa de la Villa de Mazo para una reunión de trabajo y a los ciudadanos artesanos de esta villa para participar en la elaboración de una decoración efímera compuesta por alfombras, tapices, descansillo y arcos florales en la plaza de España, similar a lo sucedido en la Bajada de 2015, en la que se involucraron con gran ilusión y éxito en este trabajo, habiéndose elabora-

do unos ochenta metros de alfombra con flores naturales y con motivos ornamentales escogidos para la ocasión. Como se recordará, la calle se vistió de gala, desde el cruce de El Puente hasta la entrada sur de la plaza de España.

El 26 de noviembre de 2019, nos reunimos en el salón de plenos del Ayuntamiento de Villa de Mazo estando presentes la alcaldesa, Goretti Pérez Corujo, el Consejo Municipal de Cultura y, por parte del consistorio capitalino, quien suscribe y Luis Morera Felipe (uno en calidad de concejal delegado y el otro como director artístico). Dialogamos sobre la futura colaboración en la confección de las alfombras, tapices y arcos, que son los elementos representativos de la arquitectura efímera de esta localidad, en la sexagésimo novena edición de la Bajada de la Virgen. Acordamos que nos adaptaríamos al plan que ellos mejor considerasen para la exposición de sus arcos, descansillo, alfombras etc., aportando nosotros las modificaciones o cumplimentando otros espacios, siendo los artesanos de Villa de Mazo los que propondrían el plan maestro a seguir y teniendo en consideración una premisa invariable: la colocación de la Virgen de las Nieves en el atrio de la parte central de la iglesia de El Salvador en forma de altar similar a su situación en la capilla mayor del templo. Se trataron cuestiones relativas a la colaboración de los artesanos de Villa de Mazo en la celebración del Corpus Christi y a las ventajas que suponía para el municipio la participación en una celebración comunitaria de gran arraigo en La Palma y Canarias. En la pasada edición de 2015, esta colaboración sentó las bases de un modelo de engalanamiento de la plaza de España que recuperó la antigua tradición de fabricación de arcos y alfombras vegetales, hoy en día, prácticamente con-

centradas en las finas labores artesanas y de arquitectura efímera que cada año muestran los distintos barrios de Villa de Mazo en las fiestas del Corpus Christi, no en vano, declaradas de «interés turístico nacional».

En los siguientes días, se estudia el proyecto realizable en la plaza de la iglesia de El Salvador: la Virgen de las Nieves iría situada en el atrio de entrada a la parroquia con un palio corredizo para facilitar su entrada en esta; el escenario llevaría la «M» de María en el frontal de la iglesia al lado de la torre del campanario; un arco de los artesanos de El Paso, en las escaleras que bajan desde la zona de la Real Sociedad Cosmológica; la orquesta, en la parte del suelo por debajo de las escaleras alrededor del monumento del padre Díaz y los coros, igual que en la anterior Bajada de 2015, en un espacio que sobresale de la mitad de las escaleras. Los ángeles que representan a los solistas de canto se situarían a los extremos de la Virgen de las Nieves sobre tarimas diseñadas al efecto. También se pretende instalar velas o toldos para sombra que cubran la calle Real desde la avenida El Puente hasta la entrada sur de la plaza de España y protejan al público del sol, que es bastante intenso en esta época del año; a su vez, en este mismo punto se realizarán las alfombras, descansillo, tapices y arcos diseñados por los artesanos de la Villa de Mazo.

El 23 de enero de 2020, se celebra una reunión de trabajo con Francisco José Concepción Checa (cura-párroco de El Salvador) para exponerle el proyecto para la Loa de Recibimiento, que consistiría principalmente en la colocación de la Virgen de las Nieves en el atrio de entrada de la iglesia de El Salvador, con unos tapices de pared colgantes, bajo un palio exterior y en forma de altar, imi-

tando al del interior de capilla mayor del templo; las escalinatas de subida al atrio se ampliarían con una plataforma rígida donde se colocaría el coro de la Bajada de la Virgen que actuará ese día.

En la parte baja, es decir, en la plaza, de espaldas a la estatua en honor del padre Díaz, se situaría la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Los ángeles solistas que cantan las arias en ese día irían en escena a los extremos del trono de la Virgen. Como un rasgo diferencial y por primera vez, una grúa tipo ascensor camuflada con telas haría bajar a un ángel del cielo al inicio de esta interpretación. Los artesanos de la Villa de Mazo se encargarían de confeccionar un arco principal en la intersección de la avenida de El Puente y la calle O'Daly, donde habría un recorrido entre alfombras, posiblemente algún arco más y un descansillo. La fuente de la plaza se engalanaría con dos grandes jarrones con adornos florales en los laterales (como se puede apreciar en la composición).

El 4 de febrero de 2020, en la sede del Organismo Autónomo de la Bajada de la Virgen, en la calle Virgen de la Luz, se realiza un encuentro entre todos los grupos políticos con representación en la corporación municipal con el Sr. concejal encargado de la Bajada de la Virgen, Antonio Acosta Felipe. Se nos entregan las bases reguladoras de la convocatoria del coro adulto que determinan los criterios de selección de los miembros, que consistirán en una entrevista por parte de la dirección artística del coro adulto y en una prueba individual de práctica rítmica y vocal sencilla que permitirá evaluar su idoneidad para formar parte de la agrupación. El Consejo Rector del Organismo Autónomo Municipal de la Bajada de la Virgen designará a quienes



realicen las pruebas de selección entre profesionales de la música y la dirección coral. Se tiene contratada para esta ocasión a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, a falta de negociar los últimos detalles (dietas, alojamientos, *rider*, etc.).

El 11 de julio de 2020, la Virgen llegaría a la plaza de La Encarnación y se interpretaría la Loa de Salutación. El escenario sería con el retablo efímero elaborado por los artistas palmeros Jesús Cavallé Cruz y Luis Morera Felipe, figurando dos ángeles y doce figurantes, ya presentes en la fiesta de Candelaria, en Tijarafe. La loa sería interpretada por la Orquesta Sinfónica de Tenerife (una parte segregada de la misma) y el coro adulto de la Bajada. El 12 de julio se pondría en escena la Loa de Recibimiento, el



*Loa de Recibimiento (1980). AGLP*

momento culmen de la Bajada de la Virgen, en la plaza de España; al finalizar, la Virgen entraría en la parroquia matriz de El Salvador y no habría misa en ese momento, sino por la tarde, que sería interpretada por la Orquesta Sinfónica de Tenerife, el coro adulto y las voces solistas de la Escuela Insular de Música.

El 6 de febrero de 2020, Manuel Poggio Capote (cronista oficial de Santa Cruz de la Palma), Juan Cavallé Cruz (compositor musical de la pieza) y quien suscribe (concejal encargado) visitamos la plaza de La Encarnación para localizar la ubicación del escenario y se determina un sitio adecuado en su parte baja, al lado de la Casa Rosada, sirviendo el edificio a su vez como pared trasera del retablo, y se apunta la

poda de algunas ramas de los laureles que dificultarían la visión del acto.

Formalizamos con Víctor J. Hernández Correa solicitudes dirigidas a los propietarios de los inmuebles alrededor de la plaza de España para la colocación de banderolas verticales de adorno para la Loa de Recibimiento. Asimismo, se contactó con la sede de la Universidad Nacional de Educación a Distancia para el uso de este edificio como albergue de la Orquesta Sinfónica y Coros de la Bajada, así como de los materiales de los artesanos de Villa de Mazo.

Estos han sido mi recorrido y mi experiencia personal para la organización de las loas de Salutación y de Recibimiento de la Bajada de la Virgen de 2020, que una situación inesperada y sobrevenida, producida por la pandemia mundial del Covid-19, impidió. Nuestra preparación no se materializó como un hecho cierto o real. Se dieron también otras circunstancias ajenas a las fiestas y propias de la gestión del acontecer cotidiano que desde abril de 2020 impedían que yo ostentara la representación de estos actos, pero el trabajo previo se realizó de forma altruista, con muchas ganas, gran ayuda y colaboración de las personas implicadas en estos actos festivos que iban a celebrarse con motivo de la LXIX edición de la Bajada de la Virgen de las Nieves y que yo tenía asignados como concejal. Mostraron su predisposición, su ilusión y sus ganas de trabajo Luis Morera, Manolo Poggio, Mila Álvarez, Juan Cavallé, Víctor J. Hernández Correa y Goretti Pérez Corujo.

Espero que del trabajo realizado y con nuestra aportación, estos argumentos e ideas resulten útiles para la celebración, en el futuro, de los próximos actos festivos lustrales que se organicen en Santa Cruz de La Palma.