

EDUCAÇÃO, INCLUSÃO E DIVERSIDADE

Salgado Baía, Joana; Lima Pereira, José Dantas y De Sousa Lopes, Marcelino (2022). *Chaves. Intervenção – Associação para a promoção e divulgação cultural*. 306 pp.
ISBN: 978-989-99835-8-8

La heterogeneidad presente en la sociedad demanda la adaptación de las acciones y prácticas educativas a las necesidades y características de los individuos y de sus comunidades, como resultado la complementariedad de los diferentes ámbitos de la educación –formal, no formal e informal– es cada vez más necesaria. A este efecto, el libro *Educação, Inclusão e Diversidade* proporciona una amplia perspectiva de la capacidad transformadora presente en los diferentes ámbitos educativos, destacando el ineludible carácter social y cultural de estos. En este libro se ofrece una compilación de los estudios realizados por 37 conferencistas procedentes de Portugal, España y Brasil, presentando mediante diferentes enfoques sus aportaciones en cuanto a la educación inclusiva que cada vez es más requerida por la sociedad. Así pues, en este contexto las intervenciones socioeducativas se han establecido como un recurso idóneo para dar respuesta a las necesidades colectivas e individuales.

Estos estudios se presentan repartidos en seis capítulos, donde el sentido de la educación constituye el denominador común de esta obra en su totalidad. El primer capítulo, *Educação, cidadania e participação*, comienza con un recordatorio de la labor y las aportaciones realizadas por Paulo Freire en el ámbito social, cultural, político y educativo, siendo uno de los pioneros del cambio institucional que dio como resultado una nueva escuela y la idea de una sociedad democrática e inclusiva. Si bien esta sociedad es efectiva mediante tres principios fundamentales: el sufragio universal, la separación de poderes y la libertad de expresión, información y movimiento, en este capítulo se propone y reflexiona en torno a un cuarto pilar: la participación de los ciudadanos. A este respecto se destaca, en primer lugar, el papel de la animación sociocultural; en segundo lugar, la implementación de proyectos y programas educativos, y, en tercer lugar, el rol de la educación formal como medio para fomentar la cooperación proactiva, reflexiva y crítica de los diferentes grupos de ciudadanos en los espacios sociales, culturales y educativos. Todo ello, desde una perspectiva inclusiva donde el respeto, el compromiso, la competencia cooperativa y la responsabilidad constituyen los ejes vertebrales de la convivencia en comunidad. El segundo capítulo,

Programas e projetos educativos para a inclusão e diversidade, está dirigido a difundir las prácticas y experiencias llevadas a cabo mediante el desarrollo de diferentes proyectos socioeducativos en los que se abordan intervenciones interculturales, intergeneracionales e inclusivas, posibilitando entornos para el intercambio de conocimientos y el desarrollo de habilidades sociales, personales y artísticas.

El tercer capítulo titulado *Educação, artes y criatividade* presenta, desde la perspectiva de la educación formal, no formal e informal, distintos medios para la construcción de una ciudadanía reflexiva, crítica, tolerante, solidaria e inclusiva. Así pues, las aportaciones recogidas en este capítulo destacan las potencialidades de prácticas socioculturales relacionadas con la pedagogía teatral, la educación musical y la danza, todas estas entendidas como recursos y escenarios que permiten el desarrollo de la creatividad, así como la construcción de la persona y de su identidad mediante la acción e interacción social. El cuarto capítulo, *Educação e desafios futuros – Os olhares inquietantes de jovens investigadores*, presenta en forma de síntesis diferentes ámbitos sociales de acción y de investigación que requieren una mayor participación, tanto de la ciudadanía como de diferentes profesionales educativos, para el desarrollo de distintos escenarios sociales y la consolidación del bienestar comunitario. De entre estas líneas se pueden identificar algunas relacionadas con el papel de la educación en cuanto al cambio climático, la relación entre la animación musical y el respeto hacia la diversidad, la animación sociolaboral, el papel de la educación social en el contexto escolar, o la labor de los profesores de educación especial respecto a la educación inclusiva.

Las aportaciones recogidas en el epígrafe *Educação, Território, Comunidade e Problemáticas Sociais* constituyen el quinto capítulo de este libro. En este apartado se analiza la animación sociocultural como una metodología de intervención activa, que vinculan a las personas con la comunidad donde se desarrollan como ciudadanos. Esta comunidad supone un espacio de relación y cultura, donde existe cabida para la diversidad, el aprendizaje y para las relaciones multiculturales e intergeneracionales, donde la participación del individuo se traduce en la motivación, cooperación y corresponsabilidades en y para la transformación de sí mismo y de la sociedad con la finalidad de generar mejores condiciones de vida. Finalmente, el sexto capítulo titulado *Educação, Género y Diversidade* presenta diferentes líneas de reflexión. Entre las aportaciones recopiladas en este apartado, en primer lugar, se proponen algunas perspectivas desde las que repensar y

profundizar en los conceptos de diversidad, interculturalidad y ciudadanía; en segundo lugar, se analiza el rol del educador social en la construcción de nuevos caminos para la inclusión; en tercer lugar, se ofrece una reflexión sobre el papel de las tecnologías en cuanto a la participación e inclusión social y sobre los desafíos presentes en la modernidad líquida, y, en tercer lugar, se abordan los debates relacionados con la educación comunitaria, la inclusión y la diversidad en el proceso educativo.

En definitiva, esta obra aporta una mirada multidisciplinar, amplia y pedagógicamente

fundamentada, fruto del trabajo realizado por diferentes autores bajo un mismo título y que comparten un amplio interés por aportar directrices y conocimientos útiles para el desarrollo de intervenciones socioeducativas inclusivas y participativas, constituyendo así una hoja de ruta y un recurso importante para los diferentes profesionales vinculados con los diferentes ámbitos y espacios de y para la educación.

Bárbara Mariana Gutiérrez Pérez
Universidad de Salamanca