



# EXTRA



## DIRECCIÓN

Cecilia Fasano

## DIRECCIÓN ADJUNTA

Gabriela Rodríguez

Laura Arroyo

## DISEÑO

Área de diseño,  
sede Ministerio de Salud  
de la Pcia. de Buenos Aires

## ARTE

Magianegra Letterpress La Plata

Graciela Musachi

Guy Briole

Estela Paskvan

Pablo Martínez Samper

Silvia Avila

Dora García

Ana Cecilia González

Céline Menghi

Marcelo Barros

Daniel Fernández Vega

Juan Mitre

Omar Acha

Ricardo Bizarra

Ángel Abel Orvea

Mario Arteca

Camilo Cazalla

Juan Fernando Pérez

Samuel Basz

Alejandro Reinoso

Gabriela Cabezón Camera

ISSN 2346-8696 (En papel)

ISSN 2347-0933 (En línea)

Publicación del Servicio de  
Docencia e Investigación  
- Hospital Interzonal General  
de Agudos Prof. “Dr. Rodolfo  
Rossi”- La Plata

## LA PREGUNTA POR LA LIBERTAD

*“Si supieran cuál es la libertad que tienen,  
amigos míos, les daría frío en la espalda”*

Jacques Lacan

A la salida de un evento en las escalinatas del Panteón, Jacques Lacan es interceptado por alguien (tal vez asistente a su seminario) que lo interpela con el propósito de saber si creía en la libertad. De aquella interpelación, que a Lacan le resultara graciosa y de la que tomamos noticia en la clase del 4 de mayo del Seminario de 1972<sup>1</sup>, a nuestros días, en el que medio planeta o más se encuentra confinado en sus casas a causa de la amenaza de un virus, alternando momentos restrictivos con momentos de flexibilización, la pregunta por la libertad retorna bajo nuevas sombras.

Polemizando con la psiquiatría de su época encarnada en la figura de Henri Ey para quién la locura constituía el límite de la libertad, Lacan afirma con humor que “no se vuelve loco el que quiere”, el loco es la figura del verdadero ser libre. Hemos visto aparecer esa figura estos días, con el intelectual libertario o la anciana vecina apostada al sol con su reposera, desafiantes de las restricciones del estado y los peligros de una pandemia en nombre de la libertad. Si para Jean Paul Sartre, una referencia ineludible, el “drama libertad” es “estar condenado a ser libre”, la libertad de los actos no es por ello del todo voluntaria, comprometida como está en la facticidad suele tropezar en la realidad con los otros, y eso se traduce para Sartre en un infierno. Por su parte Lacan no se cuenta entre aquellos “recientes filósofos”, -en clara alusión a Sartre-, para los que la opresión de cuatro muros pudiera ser “un favor más para el fin del fin de la libertad”. Más cercano a Luis Buñuel, “el fantasma de la libertad” será el espectro que se intenta asir por el camino de la alienación. Por lo que libres, condicionalmente, de habitar el lenguaje que nos determina se trata de liberarse del fantasma para abrir ese exiguo margen de libertad.

La pregunta por la libertad promueve un tono confidencial, Lacan confiesa no ser un librepensador porque se atiene a lo que dice y eso no se acomoda fácil a ninguna comodidad. La estructura del discurso, esa potencia cuyos efectos de lenguaje se precipitan en el lazo social constituye lo que se llama ideología, y el ser hablante al reconocer que habita el lenguaje no se libra ni será libre de sus consecuencias.

Surgida asombrosamente la idea de libertad en torno de la noción de norma<sup>2</sup>, en cuanto esta se pone en juego se abre todo un repertorio posible: del cumplimiento, de las excepciones o incluso da la transgresión. Solo la utopía que no tiene relación con lo real, figura ese lugar libre para pensar la reforma de la norma, sin la cual la idea de libertad se deshace como un sólido en el aire. No obstante, la palabra libertad tomó otra valencia en el pasaje del mundo cerrado al universo infinito, tal como lo hace ver Jean-Claude Milner, y el mercado que no sabe de cuarentenas aunque lo afectan, puede encarnar el empuje sin límites incluso en nombre de la libertad. Germán García había reparado en lo cómico del individuo libre y soberano, “la libertad, cuando se la deja libre, conduce a todos,



como un rebaño, al mismo lugar. El supuesto individualismo de alguien, totalmente ciego a lo que lo determina, es un chiste"<sup>3</sup>. Si el hombre moderno se había refugiado en diversas formas de evasión de la libertad, según Erick Fromm en *El miedo a la libertad* (1941) que hoy se nos aparece tan lejano, la multiplicidad de elecciones abiertas para nosotros *cyborg*, postburgues, postindustriales, posmodernos y la serie de "postrimerías" que se nos ocurran como ironiza el filósofo español Félix Duque, contrasta con esa dimensión sofisticada de "elección forzada" formulada por Lacan, quién en un verdadero *tour de forcé* como lo hace ver Jacques-Alain Miller<sup>4</sup>, descubre la inversión por la que se trata de asumir para cada uno aquello que lo causa en lugar de su libertad...

La noticia del avance de una enfermedad altamente contagiosa -bautizada como "COVID-19", convertida en pandemia y monotema universal-, detiene la salida del octavo número de *Estrategias - Psicoanálisis y Salud Mental*-, en su lugar la dirección de esta publicación con ese poco de libertad que otorga la libertad de desear, decide discontinuar la serie e introducir una edición *Extra*. En este *Extra de Estrategias* nos hacemos eco de aquella pregunta soltada en las escalinatas del Panteón para todavía preguntar...

¿Qué actualidad le concede a la pregunta por la libertad?

Gabriela Rodríguez, Laura Arroyo, Cecilia Fasano  
Abril de 2020. La Plata, Buenos Aires

#### Notas

1. Jacques Lacan, *Seminario 19*, pág. 150.
2. Ver Jacques Lacan, *Seminario 16*, pág. 247.
3. Germán García, *Actualidad del trauma*, pág. 66.
4. Jacques-Alain Miller, *Causa y consentimiento*, pág. 38.