

## RESEÑAS

*Segundo centenario de la publicación de los Caprichos de Francisco de Goya.  
Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.*

# “COLECCIÓN DE ESTAMPAS DE ASUNTOS CAPRICHIOSOS, INVENTA- DAS Y GRABADAS AL AGUAFUERTE POR DON FRANCISCO DE GOYA.

PERSUADIDO EL AUTOR DE QUE LA CENSURA DE LOS ERRORES Y LOS VICIOS HUMANOS (AUNQUE PARECE PECULIAR LA ELOCUCIÓN Y LA POESÍA) PUEDE TAMBIÉN SER OBJETO DE LA PINTURA: HA ESCOGIDO COMO ASUNTOS PROPORCIONADOS PARA SU OBRA, ENTRE LA MULTITUD DE EXTRAVAGANCIAS Y DESACIERTOS QUE SON COMUNES EN TODA SOCIEDAD CIVIL, Y ENTRE LAS PREOCUPACIONES Y LOS EMBUSTES VULGARES, AUTORIZADOS POR LA COSTUMBRE, LA IGNORANCIA O EL INTERÉS, AQUELLOS QUE HA CREÍDO MÁS APTOS A SUMINISTRAR MATERIA PARA EL RIDÍCULO, Y EJERCITAR AL MISMO TIEMPO LA FANTASÍA DEL ARTIFICE.

121

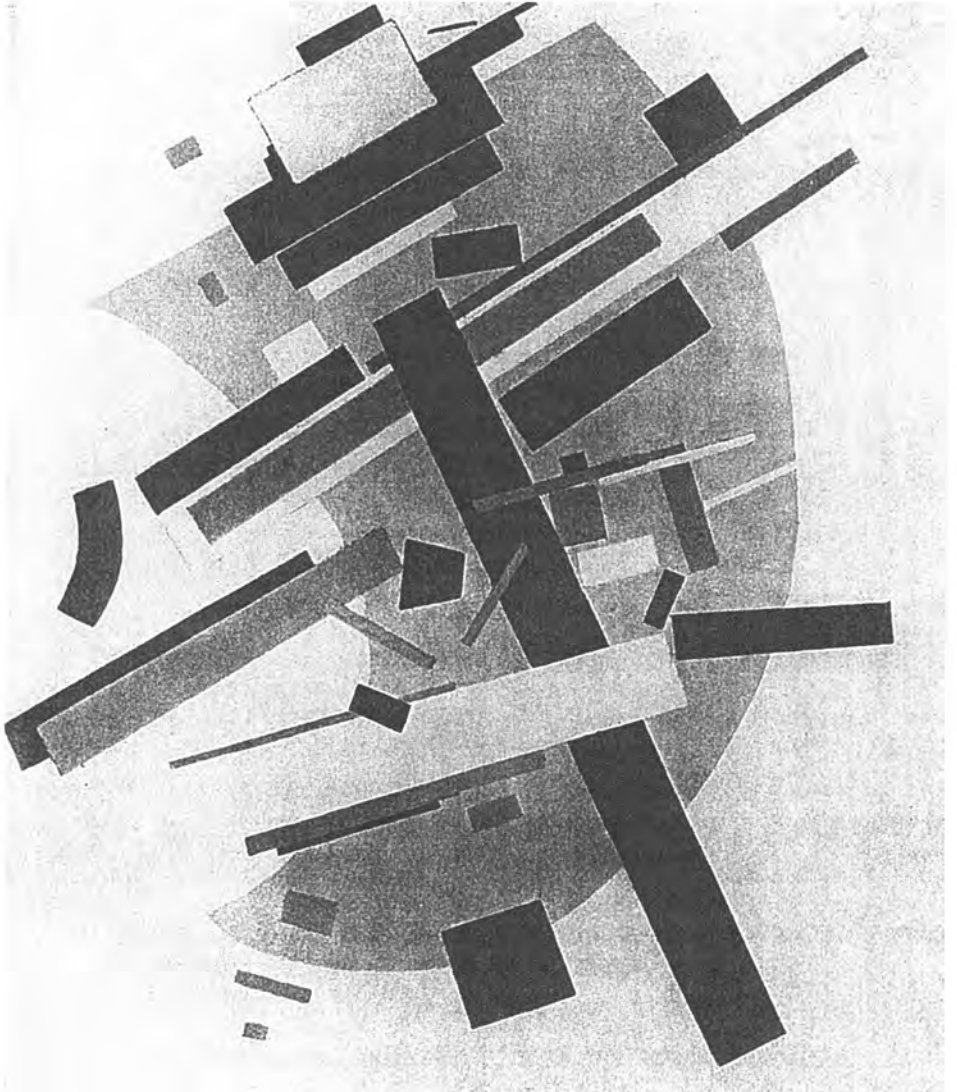
COMO LA MAYOR PARTE DE LOS OBJETOS QUE EN ESTA OBRA SE REPRESENTAN SON IDEALES, NO SERÁ TEMERIDAD CREER QUE SUS DEFECTOS HALLARÁN, TAL VEZ, MUCHA DISCULPA ENTRE LOS INTELIGENTES: CONSIDERANDO QUE EL AUTOR, NI HA SEGUIDO LOS EJEMPLOS DE OTRO, NI HA PODIDO COPIAR TAMPOCO DE LA NATURALEZA. Y SI EL IMITARLA ES TAN DIFÍCIL, COMO ADMIRABLE CUANDO SE LOGRA; NO DEJARÁ DE MERECEER NINGUNA ESTIMACIÓN EL QUE APARTÁNDOSE ENTERAMENTE DE ELLA, HA TENIDO QUE EXPONER A LOS OJOS FORMAS Y ACTITUDES QUE SÓLO HAN EXISTIDO HASTA AHORA EN LA MENTE HUMANA, OBSCURECIDA Y CONFUSA POR LA FALTA DE ILUSTRACIÓN O ACALORADA CON EL DESENFRENO DE LAS PASIONES.

SERÍA SUPONER DEMASIADA IGNORANCIA EN LAS BELLAS ARTES ADVERTIR AL PÚBLICO QUE EN NINGUNA DE LAS COMPOSICIONES QUE FORMAN ESTA COLECCIÓN SE HA PROPUESTO EL AUTOR, PARA RIDICULIZAR LOS DEFECTOS PARTICULARES, A UNO Y A OTRO INDIVIDUO: QUE SERÍA EN VERDAD, ESTRECHAR DEMASIADO LOS LÍMITES AL TALENTO Y EQUIVOCAR LOS MEDIOS DE QUE SE VALEN LAS ARTES DE IMITACIÓN PARA PRODUCIR OBRAS PERFECTAS.

LA PINTURA (COMO LA POESÍA) ESCOGE EN LO UNIVERSAL LO QUE JUZGA MÁS A PROPÓSITO PARA SUS FINES: REÚNE EN UN SÓLO PERSONAJE FANTÁSTICO, CIRCUNSTANCIAS Y CARACTERES QUE LA NATURALEZA PRESENTA REPARTIDOS EN MUCHOS, Y DE ESTA COMBINACIÓN, INGENIOSAMENTE DISPUESTA, RESULTA AQUELLA FELIZ IMITACIÓN, POR LA CUAL ADQUIERE UN BUEN ARTÍFICE EL TÍTULO DE INVENTOR Y NO DE COPIANTE SERVIL.

SE VENDE EN LA CALLE DEL DESENGAÑO, NÚMERO 1, TIENDA DE PERFUMES Y LICORES, PAGANDO POR CADA COLECCIÓN DE A 80 ESTAMPAS 320 RS. VN.”

DIARIO DE MADRID DEL 6 DE FEBRERO DE 1799



Kasimir Malewitsch: Suprematismus