

DESARROLLO SUSTENTABLE, NEGOCIOS, EMPRENDIMIENTO Y EDUCACIÓN

CONJUNTO DE ALTERNATIVAS PARA FAVORECER EL EMPLEO DE LAS TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN EN LA LABOR DE LOS EDUCADORES ARTÍSTICOS

Ms.C Rosalia Borjas González¹

Esp. Milton Ventura Reyes Santos²

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Rosalía Borjas González y Milton Ventura Reyes Santos (2021): “Conjunto de alternativas para favorecer el empleo de las técnicas de participación en la labor de los educadores artísticos”, Revista de Desarrollo Sustentable, Negocios, Emprendimiento y Educación RILCO DS, n. 17 (p.p. 23-32, marzo 2021). En línea:

<https://www.eumed.net/es/revistas/rilcoDS/17-marzo21/labor-educadores-artisticos>

Resumen

El presente trabajo aborda las necesidades e intereses inmediatos de superación de los educadores artísticos y principalmente su labor en la esfera educacional. Se investiga para ello el empleo de las técnicas de participación, herramientas complementarias que pueden utilizar en sus actividades educativas frecuentes, motivando la planificación más amena de clases. Este trabajo abre una oportunidad para encontrarle solución a este problema por medio del uso del método científico. En consecuencia, se establecen elementos de contenido y forma que pueden ser útiles para realizar un correcto empleo de las técnicas de participación, mediante ejemplificaciones de sus metodologías a seguir, lo que favorece el desempeño social de este profesional. Al tener en cuenta las potencialidades del arte, como vehículo extraordinario, para emitir enseñanzas y la labor del educador artístico en las escuelas el trabajo con las técnicas de participación permite el logro de los objetivos de forma dinámica y motivadora.

Palabras claves: Educadores artísticos, Técnicas participación.

¹ rosalia.borjas@uho.edu.cu Universidad de Holguín.

² msreyes@uho.edu.cu Universidad de Holguín.

SET OF ALTERNATIVES TO ENCOURAGE THE USE OF PARTICIPATION TECHNIQUES IN THE WORK OF ARTISTIC EDUCATORS

Abstract

This work addresses the immediate needs and interests of overcoming artistic educators and mainly their work in the educational sphere. For this, the use of participation techniques is investigated, complementary tools that they can use in their frequent educational activities, motivating the most enjoyable planning of lessons. This work opens an opportunity to find a solution to this problem through the scientific method. Consequently, elements of content and form are established that can be useful for the correct use of participation techniques, by means of exemplifications of their methodologies to follow, which favors the social performance of this professional. Taking into account the potential of art, as an extraordinary vehicle, to issue teachings and the work of the artistic educator in schools, working with participation techniques allows the achievement of objectives in a dynamic and motivating way.

Keywords: Art educators, Participation techniques.

INTRODUCCIÓN

En su sentido más amplio la educación, constituye un sistema complejo de influencias, en las que participa toda la sociedad. Estas influencias, que se ejercen con el objetivo de asegurar la asimilación y reproducción de toda herencia cultural, así como las relaciones sociales existentes, por regla general actúan como procesos de cooperación social, en donde los hombres desempeñan el papel de sujetos activos y creadores.

Los procesos educativos pueden ser clasificados por influencias intencionales, o no intencionales. En cualquier caso constituye una unidad dialéctica muy específica, matizada por contradicciones históricas concretas en las que vive el mundo, que están marcadas por complejos procesos de cambios, transformaciones o reajustes sociales, sobre todo en el plano educacional, dichos cambios se asocian muchas veces a intentos, o a la realización efectiva de una reforma o remodelación de la política educativa. Un resurgimiento en dicha política fue en el 2015 cuando se retoma la carrera de Educación Artística, en las universidades de todo el país, con el mayor objetivo de continuar avanzando en la elevación de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, a la vez que fortalecer con profesionales la apreciación a las artes en diversos centros educativos.

Esa forma apreciativa o mejora del gusto estético constituye una mercancía más, una entidad de valor social con la cual se puede llevar al pueblo, desde edades tempranas, hacia la cima más alta del conocimiento. Nuestra provincia no se excluyó de este proceso, completando un colectivo pedagógico desde el Departamento de Educación Artística de la hoy Universidad de Holguín, que constituyó uno de los que sobresale por contar con varios especialistas de las artes y de los más completos en todo el país.

Por esta razón la carrera desde primera instancia realizó un aprovechamiento más creativo de los profesionales con los que contaba. Pero aún quedan problemas metodológicos por resolver, sobre todo en el modo que este profesional se enfrenta a un grupo de estudiantes al cumplir su encargo social. Todo esto provoca, que cada vez más ocupe un plano relevante la reflexión sobre la formación y el desarrollo pleno, del educador artístico y existen muchas técnicas que pueden poner a su alcance para ello, algunas de las que podemos citar son las técnicas de participación, estas serán las que emplearemos en este trabajo científico, para modelarlas de forma simple y lograr que su empleo sea sencillo para este profesional.

METODOLOGÍA

La elaboración y la utilización de las técnicas de participación, es vital, pues con ellas los educadores pueden ampliar y perfeccionar su desarrollo integral, a la vez que realizan un acercamiento más efectivo a sus estudiantes. Aunque muchos de ellos conocen las mencionadas técnicas, mayormente no le conceden importancia, a la vez al utilizarlas frente a un colectivo de adolescentes, no saben manejar la algarabía y la descarga de emoción que provocan algunas. Las experiencias que ha tenido la autora de este trabajo, se pondrá de manifiesto, para con algunas alternativas, perfeccionar la manera de ver de los educadores artísticos, las diversas técnicas existentes que se pueden adaptar según la necesidad de cada uno de ellos, esperamos que estas páginas le sirvan en toda su vida profesional y que las utilicen con provecho.

Así teniendo en cuenta todo lo hasta aquí planteado, podemos trazar como objetivo fundamental.

- Elaborar un conjunto de alternativas para favorecer el empleo de las técnicas de participación en la labor integral de los educadores artísticos que trabajan con secundaria básica.

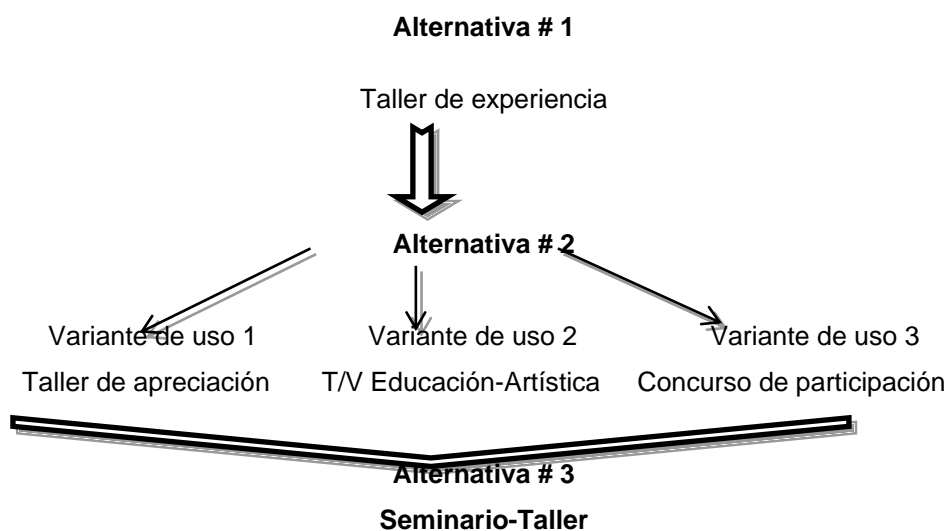
La metodología empleada parte de los presupuestos teóricos y metodológicos de métodos propios de la investigación cualitativa, elementos que constituyen vías en el proceso de validación de la investigación.

Entre los métodos teóricos más utilizados están presentes en esta investigación se encuentran; el histórico-lógico que permitió efectuar un análisis cronológico en la etapa de la investigación en el plano social, que nos llevó a deducir la existencia de un problema y a ordenar las propuestas de posibles soluciones; el análisis-síntesis que se utilizó para adquirir y procesar información teórica y metodológica, delimitando conceptos acerca de las técnicas de participación.

También se incurre en el empleo de métodos empíricos que evidenciaron la existencia del problema en cuestión y permitieron ver en práctica el grado de dificultad de su existencia y solución. Los que fueron la observación, la encuesta y la entrevista.

DESARROLLO

Una alternativa no se basa en orientaciones o indicadores metodológicos que sirvan para mejorar la forma de la metodología que utiliza el educador. La alternativa se concibe en espacios y horarios no convencionales. Parte de vivencias y experiencias profesionales construidas o acumuladas en la vida diaria del que la emplea. Para las alternativas que se mostraran, se utilizan caminos y formas metodológicas no comunes como el entretenimiento, el seminario taller y sistematización de experiencias. Las alternativas descritas fueron empleadas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Holguín, que realizan desde varios cursos sus prácticas pre-profesionales y que en el presente año se gradúan.



Esquema I Representación sintetizada de las alternativas a exponer.

Las alternativas se dividirán en tres etapas, como se puede apreciar en el esquema I. El primero será un encuentro de preparación básica donde se indagará y se mostrará lo que es una técnica de participación, la importancia de su uso, como surgió y quienes la utilizan con más frecuencia. En este paso se debe nutrir de técnicas de participación que se pueden utilizar y se les demostrará alguna formas que sirven como variaciones.

La segunda alternativa se expone en tres variantes de uso, según la experiencia de la autora en las cuales expondrá el empleo y variaciones que les dio en algunas de las actividades que realizan los educadores artísticos como pueden ser; los talleres de apreciación, una variante importante sobre todo en el llamado turno frontal en donde no hay t/v, la planificación de las t/v de educación artística y concursos. Todas estas variantes de uso forman parte de un ciclo de actividades instructivas-demostrativas y para finalizar se realizara un proceso de discusión de lo apreciado.

La tercera y última alternativa, será un seminario-taller de aplicación de lo apreciado, donde los educadores participantes hablarán de sus experiencias utilizando las técnicas de participación en cada secundaria básica y ejemplos que ellos realizaron en sus escuelas con sus estudiantes. Hablarán acerca de que les produjo su uso y como los ayudó en su labor diaria.

Conjunto de alternativas para favorecer el empleo de las técnicas de participación en la labor de los educadores artísticos que trabajan con secundaria básica.

Alternativa # 1

Taller de experiencia

(En esta alternativa se expuso la experiencia de la autora para transmitir y demostrar algunos de los usos que se les pueden dar a las técnicas de participación en la labor profesional del educador artístico.)

Tema: ¿Qué, cómo y cuándo?

Objetivo: Preparar a los participantes en qué es, cómo y cuándo utilizar una técnica de participación, con las que facilitarán su labor profesional como educador artístico.

Desarrollo:

- Se comienza con una pancarta con el título de técnicas de participación, en la cual los participantes escribirán con una palabra lo que para ellos significan las técnicas de participación.
- Se leerán los conceptos de; técnicas, participación y técnicas de participación.
- Continuará hablando acerca de las técnicas de participación, de cómo surgieron de quienes las utilizan y como.
- Se les propondrá utilizar una técnica de participación, el *cuchicheo* (o la que escoja el moderador). Luego de haberla utilizado se les entregara una tarjeta con la estructura de la misma y se analizará.
- Continuando se les hablará de los objetivos y temas que tiene cada cual, especificando que independientemente de donde sea utilizada la técnica participación cada una tiene un objetivo individual.
- Para seguir trabajando con los objetivos que puede tener una técnica, se les propondrá utilizar la técnica de participación, *que trae el huevo*, técnica que aparece en el libro de Técnicas de

Participación por Educadores Cubanos, se les hará una pequeña presentación del libro y donde pueden encontrarlo.

- Con esta técnica los participantes conocerán algunos de los principales objetivos que busca una técnica de participación y luego de realizada también se va analizar por medio de tarjetas, solo que esta tendrán la técnica en dos tiempos la que viene en el libro y la versión realizada por la autora para utilizarla en el taller de experiencias con ellos como participantes. Con esto podrán diferenciar y apreciar las variantes que se les puede dar a las técnicas según en el momento y las personas para la cual la necesiten. (La técnica de participación puede ser otra, solo que el moderador tendrá en cuenta que en su interacción con los participantes, los mismos conozcan a través de ella los principales objetivos que se pueden obtener con el empleo de una técnica de participación.)
- Se finalizará con otra técnica de participación, adaptada para este taller de experiencias, el *correo del corazón*, donde los participantes mediante tarjetas en blanco que se les entregarán y por medio de un verso, un texto o un dibujo podrán expresar como se sintieron en el taller de experiencias y con ella se les invitará a participar de las demás actividades que se realizarán.

Alternativa # 2

Variante de uso 1

Taller de apreciación

(Para esta alternativa se utilizarán cuatro variantes de uso para poder demostrar en acciones, el empleo de las técnicas de participación en la labor profesional del educador artístico. La selección de este taller específico está dada por la experiencia de la autora, cualquier taller de apreciación es bueno para demostrar el empleo eficaz de las técnicas de participación.)

Unidad #1 “La gran escuela de todos los actores”

Tema: El actor: basta preparación cultural y constante entrenamiento físico.

Objetivo: Identificar los procesos por los que pasa el actor antes de realizar una buena interpretación en un escenario lo que mejorará su conceptualización sobre el trabajo actoral y a su vez el interés por la manifestación teatral.

Método: conversación heurística y elaboración conjunta.

Procedimientos: técnica de participación y ejercicios.

Medios: pizarra, rompe cabezas (visuales)

Desarrollo:

Como motivación del taller se les propondrá participar de una técnica de participación, *adivina adivinador*. Con la que se expondrá el tema del taller.

Para comenzar se les pedirán dos voluntarios para que representen a dos actores uno hará un payaso y el otro hará un personaje dramático. Se escuchará la opinión de los talleristas sobre el tema de las dos preparaciones del actor y cual creen que es más importante.

Luego se les explicará la importancia que tiene cada cual para un actor ya sea que trabaje en el teatro, cine o televisión.

Seguidamente se realizará una variación de la técnica de participación *la cadena*, se colocará en la pizarra dos palabras (mente y cuerpo) de las cuales los talleristas escribirán lo que pueden hacer para ejercitarla o no, uniéndolas con flechas.

Después se dividirá el grupo en cuatro pequeños equipos y se les invitará a participar en una técnica, donde se les entregará un sobre con un rompecabezas a cada equipo que deberán armar y luego de organizar ponerle título y crearle una pequeña historia a la imagen como si fuera un obra que estuvieran contando y donde reflejaran lo aprendido en el taller.

Se pasará luego a exponer por equipos las historias y se comentarán con los demás equipos. Así también se realiza la comprobación de los contenidos ofrecidos en el taller.

Para finalizar se les propondrá hacer un ejercicio de relajación. Con el que se les invitará a participar del próximo taller.

Alternativa # 2
Variante de uso 2
T/V Educación-Artística

Turno de clase # 21 T/V

Tema: El lenguaje cinematográfico como integración del arte.

Objetivo: Determinar los medios expresivos de las manifestaciones artísticas que influyen en el cine a través de la visualización de la t/v lo que favorecerá un mayor entendimiento y disfrute de este género desarrollando el gusto estético de los estudiantes.

Método: conversación heurística y elaboración conjunta.

Procedimientos: observación y técnicas de participación.

Medios: t/v (audiovisual)

Actividades:

- Organización del aula
- Pase de lista
- Orientación hacia el objetivo.

❖ **Contenido dispuesto por la T/V.**

Notas del contenido dispuesto por el tele-profesor:

- El 28 de diciembre de 1895 nace la industria cinematográfica. En un rectángulo blanco se proyectan las primeras imágenes, que fueron proyectadas por los hermanos Agus y Luis Lumière.
- En 1927 nace el sonido en la cinematografía con la película "El cantante de Jazz".

- La primera partitura de música fue hecha para la película “Capullo sin rostro”.
- Los colores llegan a la gran pantalla en 1935 con “La feria de las vanidades”, aunque concreta mejor en 1939 con “Lo que el viento se llevó”.
- Medios expresivos del séptimo arte: La imagen, el sonido, fotografía, ambientación cinematográfica, banda sonora, efectos, montaje, dramaturgia.
- En la t/v se orienta la tarea.

(Final de la t/v)

Luego se le pedirá que utilizando las notas que recogieron en sus libretas realicen un reportaje periodístico, que comente del cine en sus inicios y le agreguen como está en la actualidad, según su perspectiva personal. (Esto es una variación de la técnica de participación *el periodista*.)

Para finalizar se ejecutarán algunos de los reportaje mediante pequeña escenificaciones, mientras los observadores realizarán una variante de la técnica de participación *el esquemista*, donde en sus libretas colocarán esquemas de los errores de contenido que puedan cometer sus compañeros según las notas copiadas mediante la t/v. Al terminar las representaciones se debe generar un debate con los esquemas realizados por los estudiantes. La realización de esta técnica servirá para cumplir con la correcta comprobación del objetivo de la t/v de Educación Artística.

Alternativa # 2

Variante de uso 3

Concurso de participación

(Con el propósito de demostrar la eficacia del empleo de una técnica de participación en una actividad extraescolar se realizará este concurso en el cual pueden participar los educadores artísticos)

Tema: “Las técnicas de participación y yo...”

Objetivo: Definir el uso de las técnicas de participación y su utilidad en su labor profesional como educador artístico lo que renovará su trabajo diario con los adolescentes.

Medios: sonajero de cartón, papelógrafo (visual)

Desarrollo:

- Se comenzará con un puzle que encierra para que se utilizan las técnicas de participación.
- La organizadora comenzará haciendo la presentación del concurso en que consiste y como van a participar en él.
- Luego con una variación de la técnica de participación el *sonajero* los educadores artísticos escribirán en las tarjetas en blanco colgadas del sonajero de cartón, las diferentes modalidades en las que podían participar dando utilidad a las técnicas de participación en su labor profesional.
- Continuando se presentarán las bases del concurso, exponiendo con claridad fechas de entrega de los trabajos y formas de participación en el mismo.

- Seguidamente se analizará en colectivo como y en qué momento pueden utilizar las técnicas de participación en las diferentes modalidades que escogieron para su posibles aportación en el concurso.
- Para finalizar se les presentará un laberinto en un papelógrafo con algunos de los pasos que se pueden seguir para utilizar una técnica.

Alternativa # 3

Seminario-Taller

(Esta última alternativa es la que evidencia la efectividad de las demás alternativas expuestas. Es el momento donde los educadores artísticos, objeto de este trabajo investigativo, pueden exponer sus experiencias empleando las técnicas de participación mediante las alternativas anteriores y en su labor profesional.)

Tema: La telaraña.

Objetivo: Reflexionar sobre las experiencias que tuvieron al utilizar las técnicas de participación en sus respectivas escuelas lo que favorecerá a su labor profesional como educadores artísticos.

Desarrollo:

Para comenzar las se realizará una variación de la técnica, *La tarjeta preguntona*, donde sentados en círculo y enumerados se repartirán tarjetas, en las que estarán escrita acciones que pueden o no producir el uso de las técnicas de participación en los adolescentes. En el reverso de las tarjetas escribirán su número y si o no son estas acciones las que se provocan con el uso de las técnicas de participación en los adolescentes.

Seguidamente una técnica de participación la *Telaraña*, que estará pintada en un papelógrafo, en donde en el medio de ella tendrá la palabra que nos ha ocupado a lo largo de este proceso y la que será la guía del concurso. Partiendo de ella los participantes comenzarán a exponer sus experiencias y las irán reflejando en la telaraña. Cuando se haya llenado la telaraña se realizará una reflexión colectiva. Esta técnica de participación logrará dar salida a las bases de concurso de forma novedosa, solo se expondrán sus ideas y a la vez estarán participando en el cierre del concurso lanzado en la última variante de uso de la alternativa pasada.

Para finalizar se les propondrá participar de una técnica de participación que ha sido transformada, que se llama *una flor para ti*. Se les entregará una hoja de papel en blanco, donde ellos escribirán una frase que quieran resaltar de todos los encuentros o una premisa que quieran darle a alguno de los participantes, luego siguiendo las indicaciones del guía irán doblando la hoja y formando una flor, cuando esté formada la flor, se la regalarán a la persona que quieren que conserve esa frase o recuerdo.

CONCLUSIONES

Estando en el cierre de esta investigación podemos asentar las conclusiones tomadas las cuales han establecido lo siguiente:

- Los fundamentos teórico-metodológicos lograron sintetizar la aplicación de la investigación científica en el empleo de las técnicas de participación como situación problémica y las posibles soluciones del problema científico del que parte todo el proceso investigativo que se está efectuando.
- Por su contenido y por su forma concebida, las alternativas que se ofrecen muestran potencial para hacer más efectivo el trabajo y la preparación metodológica de los educadores artísticos en su labor profesional y activa con los adolescentes de secundaria básica.

RREFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andueza, M. (1983). *Dinámica de Grupos en Educación*. (1^{ra} Edición). México: Trillas.
- González, J., Monroy, A. & Kupferman, E. (2004). *Dinámica de grupos: Técnicas y Tácticas*. (9na Edición). México: Pax México.
- Labarrere, G. & Valdivia, G. (1988). *Pedagogía*. (1^{era} Edición). La Habana: Pueblo y Educación.
- Técnicas participativas de educadores cubanos*. (1995). (Tomo I). La Habana: Colectivo de Investigación Educativa Graciela Bustillo.
- Técnicas participativas de educadores cubanos*. (1996). (Tomo II). La Habana: Colectivo de Investigación Educativa Graciela Bustillo.
- Técnicas participativas de educadores cubanos*. (1998). (Tomo III). La Habana: Colectivo de Investigación Educativa Graciela Bustillo.
- Zarzar, C. (2000). *Técnicas de dinámica grupal*. (1^{era} Edición) México: Progreso.