



(80) semblanza

VICENTE ASENSIO GARCIA

1931-1990 / PINTOR

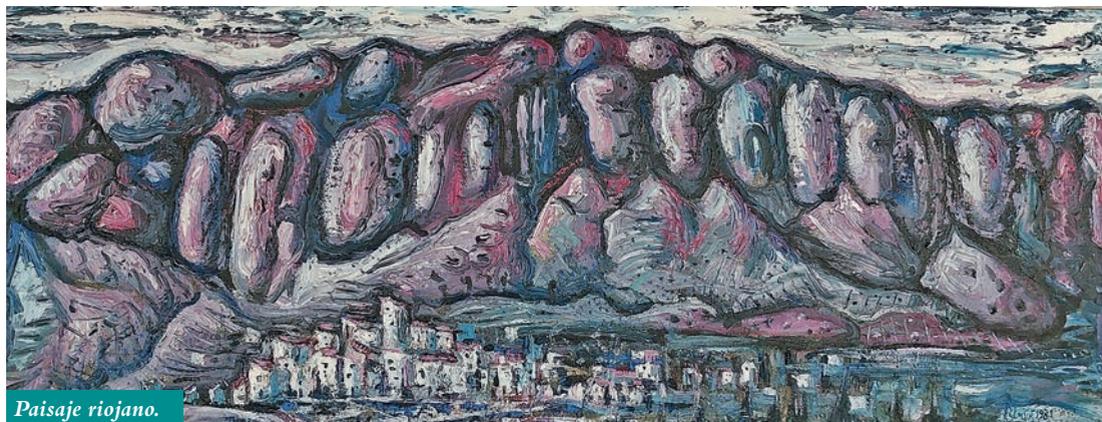
TEXTO: José Luis Pérez Pastor

FOTOGRAFÍAS: Mar, Jorge Manuel y Miguel Ángel Asensio Landázuri

Autorretrato
con 22 años

Vicente
Asensio
1953

A Vicente Asensio García le tocó vivir una época difícil, en un tramo del siglo XX en el que, no sólo España, sino también el mundo entero estaba a punto de cambiar en muchos sentidos. Hizo del esfuerzo constante y de la entrega personal una forma de ser para poder desarrollar sus dos grandes pasiones: la pintura y la familia. En estas páginas queremos recoger una mínima semblanza de este artista cuya obra bien merece una divulgación mayor



Paisaje riojano.

Vicente Asensio Gacía nació en Logroño un 19 de julio de 1931, y se crió en una modesta buhardilla de la calle Canalejas de Logroño en la que vivía su familia. Sus padres eran Saturnino Asensio Bezares y Tomasa García Calvo. El progenitor era natural de Ventosa y se ganaba la vida como fotógrafo ambulante en el Espolón de Logroño. Su madre descendía de Burgos.

El futuro pintor hizo sus primeros estudios en las Escuelas Trevijano, para pasar después a la Escuela de Artes y Oficios. Gracias a una beca consiguió completar su formación en la prestigiosa Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, donde estudió en medio de grandes privaciones personales y penuria económica y en la que construyó con gran esfuerzo un brillante

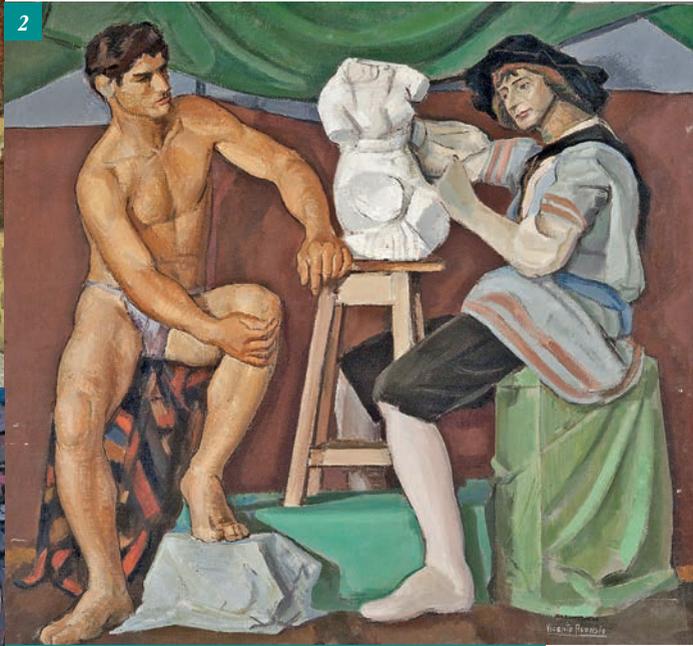
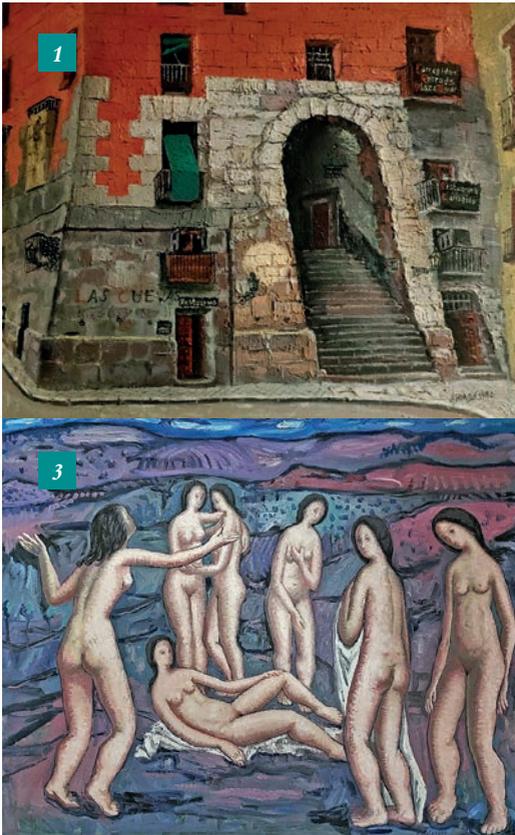


Vicente Asensio de niño.

expediente repleto de sobresalientes y matrículas de honor.

Su vocación hacia la pintura era clara y su talento, unido a la sólida formación que había adquirido, le dieron una gran soltura y confianza artísticas, perfectamente observables en las obras de esa época de formación. Esa capacidad le permitió, por ejemplo, que pudiera pasar el servicio militar de una forma más cómoda realizando retratos a diferentes superiores.

Tras acabar la “mili”, se estrenó como profesor interino en el Instituto Sagasta de Logroño, pero al poco obtuvo destino en Bermeo, donde consiguió ya el ingreso por oposición en el cuerpo de Catedráticos con un meritorio segundo puesto en todo el territorio nacional.



1: Arco de cuchilleros. 2: Escultor. Estudio de Academia. El cuadro pertenece a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Foto: Enrique Sáenz de San Pedro. 3: Mujeres bañándose.

Ya en Bermeo se casó en 1961 con la logroñesa Cristina Landázuri Zorzano, cuyas raíces familiares provenían de Agoncillo. El matrimonio tuvo al poco su primer hijo, Miguel Ángel.

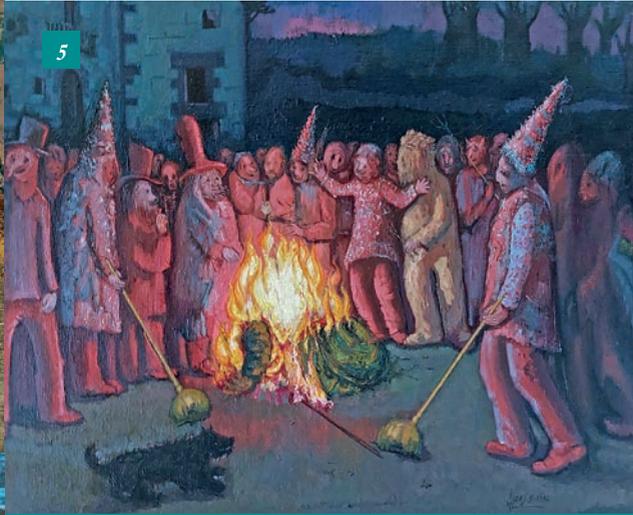
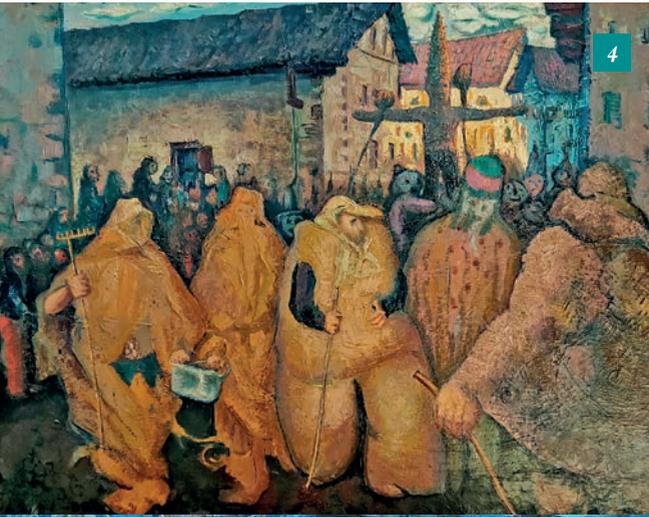
Tras un año destinado en las islas Canarias, la familia pasó trece años en Pamplona, donde nacieron sus otros dos hijos, Jorge Manuel y María del Mar, a la que agradecemos desde estas líneas su labor como informante para este artículo. Allí habitaron una casa muy grande en la que el pintor alojó una dependencia para su estudio. Después de un año

en Zaragoza consiguió destino en Madrid donde desarrolló el resto de su vida laboral como profesor de Dibujo. En la capital, alquiló un pequeño estudio en la castiza calle del Pez, mientras que la familia se estableció en la zona de Esperanza, en el noreste de la ciudad.

La necesidad de sacar adelante a su familia, a la que se dedicó en cuerpo y alma, le hizo centrarse en todo



Izquierda, medalla de un certamen de pintura obtenido en Segovia. Arriba, medalla obtenida en el certamen internacional de la Académie internationale de Lutèce, París.



4: Carnavales de Lanz. 5: Carnavales de Lanz II. 6: Lucha de toros.

momento en su trabajo, por lo que no tuvo una relación intensa con el mundo artístico ni pudo permitirse organizar exposiciones al uso. Sin embargo, nunca dejó de pintar. Su obra era apreciada y pudo ir vendiendo bastantes cuadros por toda la geografía española. Igualmente, fue merecedor de diferentes premios locales y llegó a obtener una medalla en un certamen internacional de pintura celebrado en París.

Como pintor, se ejerció sobre todo en el retrato, ámbito en el que destacaba sobremediana. De hecho, en el salón de retratos del Ayuntamiento de Logroño firmó en 1966 el retrato de D. Juan Antonio Martínez

Bretón, que fue alcalde de la ciudad entre 1963 y 1967. Sin embargo, recorrió con resultados muy notables otros terrenos pictóricos como el paisajismo o la pintura de costumbres, en los que pudo emplear quizá un lenguaje plástico más arriesgado. También realizó las ilustraciones del libro Roldán y el gigante Ferragut, del escritor Alfredo Gil del Río, nacido en Logroño, que fue presidente del Centro Riojano de Madrid entre los años 1969 y 1981.

Vicente Asensio García falleció en Madrid el 28 de noviembre de 1990, víctima de un ataque al corazón, a la temprana edad de 59 años. Ojalá en los años venideros pudiera celebrarse una exposición retrospectiva de su obra como la que él no pudo llegar a ver para que todos podamos acceder en algún momento a una visión comprensiva de este autor y su interesante obra.