

BOLETÍN EXTRAORDINARIO

ASOCIACIÓN
PROVINCIAL DE
MUSEOS LOCALES
DE CÓRDOBA

25 aniversario

1994-2019



Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Lucena
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

25 años de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 19

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 39

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^{ra} José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 57

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez, *Presidente de la Asociación Cultural
"Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares
de Castil de Campos"* 75

Cerro Muriano. Museo del Cobre

Fernando Penco Valenzuela
Emilia Sánchez de Molina 95

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico

Manuel Moreno Alcaide, *Director Titular*
Alfonso Sánchez Romero, *Director Honorario* 109

Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones, *fernandoleivabriones@hotmail.com*

Narciso Jurado Ávalos, *siso_ft@hotmail.com*

Sonia Osuna González, *soniaosunaft@hotmail.com* 127

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 141

Montemayor. Museo de Vlia

Francisca Jiménez Cobos, *Directora Técnica del Museo*

Rafael Jiménez Alcaide, *Codirector* 157

Montilla. Museo Histórico Local

Inmaculada C. Muñoz Matute, *Miembro del Equipo de Gestión y de la Asociación de Arqueología Agrópolis*

Virginia Torres Ramírez, *Licenciada en Historia,*

colaboradora de la Asociación de Arqueología Agrópolis 171

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 189

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 203

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 219

Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro

Miguel Forcada Serrano, *Vicepresidente y Vocal de Gestión*

del Patronato Adolfo Lozano Sidro 237

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Gestor y Director del Museo de 1981 a 2016* 259

Santaella. Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"

Juan Manuel Palma Lucena

Juan Manuel Palma Franquelo 277

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 297

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* 315

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 337

Otros Museos Asociados 351

Museos



Villaralto



Villaralto

Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado
Director del Museo



Maqueta de chozos típicos de Los Pedroches.

• Datos de la localidad

Villaralto es uno de los 17 pueblos que forman parte de la Comarca de los Pedroches, situada ésta al norte de la provincia de Córdoba, fronteriza con las comunidades de Castilla la Mancha por el N.E. y Extremadura por el O., a las que les une fuertes vínculos a través de su arquitectura, gastronomía, fiestas y costumbres ancestrales.

El nombre del pueblo, Villaralto, es un topónimo formado por los vocablos “villar” (población de poco vecindario o ruina de antigua población abandonada) y “alto” (elevado). Según el censo de 2018 tiene 1150 habitantes. Su gentilicio es Villarlteros y la altitud es de 585 metros. Su urbanismo constituye un claro ejemplo de casco estrellado, configurado por el cruce de antiguos caminos, hoy fosilizados por las calles Real,

Ayuntamiento y San Pedro, a las que se uniría la calle Buensuceso y su prolongación por calle Capitán Rico, teniendo como núcleo fundacional el entorno de la Iglesia parroquial de San Pedro.

Los testimonios más antiguos de la presencia humana en el término de Villaralto pertenecen a época romana, y se corresponden con asentamientos, probablemente del tipo *villae* romanas, que a juzgar por algunos materiales de superficie serían altoimperiales, especialmente en los parajes conocidos como “Pozo Llorente” y “Casa de la Mora”, este último identificado por el carmelita Fray Juan Ruiz como la atalaya romana “Torre del Falcón”, cuya existencia estaría en función de la explotación, en rafas a cielo abierto, de numerosos afloramientos cupríferos que to-

avía hoy son perceptibles a ambos lados del arroyo de la Higuera del Cedrón.

Algunos de estos asentamientos podrían haber perdurado hasta bien entrada la Edad Media. Testigo de ello son los numerosos sarcófagos antropoides de granito adscritos a épocas Tardorromana, Visigoda e incluso Mozárabe, descubiertos en los alrededores de la localidad, algunos de los cuales se pueden hoy contemplar en el parque municipal, junto al Colegio Nicolás del Valle.

Es probable que el nacimiento de Villaralto en este lugar, a comienzos del siglo XV, haya que relacionarlo con un pago de viñas y tierras de pastoreo de gentes de Torre- Milano, que para cuidar más de cerca sus propiedades construyeron va-



Sarcófagos antropomorfos de granito.

rias chozas como hábitat de carácter temporal, y para oír misa labraron una ermita en donde hoy está la parroquia.

Con posterioridad se sabe que Don Melchor Fernández Carreras, Arcediano de los Pedroches y Cánónigo de la Santa Iglesia de Córdoba, trató de comprar Villar-Alto en 1633, ante la oposición de la ciudad de Córdoba. A pesar de ello D. Francisco de Lerma, comisionado por el Rey Felipe IV, dio posesión del señorío y jurisdicción de Villar-Alto a D. Luis Fernández Carreras, hermano y apoderado del comprador, el 15 de septiembre de 1633, sin oposición por parte de los vecinos y otorgándole el título de Villa. Dos días después D. Luis nombró a los representantes del primer ayuntamiento, procediéndose a señalar el término municipal. Este agravio daría lugar a un contencioso con Torre-Milano, que apeló ante el Rey, situación que se resolvería a favor del Arcediano el 20 de diciembre de 1638, rompiendo definitivamente el vínculo de dependencia que existía con la villa matriz de Torre-Milano.

• **Nombre oficial del museo, tipología, situación y dirección postal, horarios, teléfonos y referencias web del museo.**

Museo del Pastor

Tipología:

Forma parte del grupo de museos de carácter etnológico, pero su colección está especialmente centrada en los bienes materiales e inmateriales relacionados con la vida pastoril

de la Comarca de los Pedroches y más concretamente de la localidad de Villaralto.

Situación:

Calle Buensuceso nº 17
14490, Villaralto.

Horarios:

Viernes: 16 a 18 h. (Invierno); 18 a 20 h. (Verano)

Sábado: 12 a 14 h. y 16 a 18 h. (Invierno); 18 a 20 h. (Verano) Domingo: 12 a 14 h.

De lunes a viernes: visitas concertadas para grupos, en horario de mañana. Teléfonos para visitas concertadas: 957150104 – 957150163

Entrada: Gratuita

Facebook: Museo Del Pastor Villaralto <https://www.villaralto.es/contenido/museo-del-pastor>

• **Orígenes y evolución de la institución. Museología.**

El Museo del Pastor tiene su sede en la casa nº 17 de la calle Buensuceso. Preside un recoleto rincón a escasos metros de la Iglesia Parroquial de San Pedro, centro neurálgico de la localidad.

Fue creado en 2006 por el Ayuntamiento de Villaralto (Córdoba), con la finalidad de proteger, conservar y difundir el rico patrimonio etnológico material e inmaterial relacionado con la vida pastoril de esta localidad.

El Proyecto de creación, autorizado por Resolución del Director General de Museos el 14 de Marzo



Plazoleta donde está enclavado el museo.

de 2006, pretendió cumplir tres objetivos. En primer lugar rehabilitar esta vivienda, magnífico ejemplo de arquitectura popular de mediados del siglo XIX, caracterizada por su acentuada funcionalidad e inexistentes elementos ornamentales, sin alterar en modo alguno su fisonomía original. Al mismo tiempo se propuso recrear y exponer en ella el *modus vivendi* de los pastores de Villaralto, actividad que ha constituido uno de los pilares básicos de la economía de la población, desde su fundación a comienzos del siglo XV. Por último, como tercer objetivo, ha supuesto un merecido homenaje a todos los pastores y pastoras que a lo largo de

la historia de Villaralto dedicaron su vida a este sacrificado oficio.

Para destinarla a tal fin se emprendió desde julio de 2004 hasta abril de 2005, un riguroso proyecto de restauración y puesta en valor, adaptando la vivienda a las necesidades funcionales propias de una institución museística, siendo inaugurado y abierto al público el 10 de agosto de 2006.

Posteriormente, y tras presentar el preceptivo Proyecto de Ejecución, el Museo dispuso de la Inscripción Definitiva por Orden de la Consejería de Cultura, de 20 de abril



Trabajos de restauración y puesta en valor.

de 2009 (BOJA nº 14, de 22 de enero de 2010).

• **Descripción museográfica actual / colecciones.**

El discurso museográfico está desarrollado a través de grandes bloques temáticos, empleando para ello las diferentes estancias de la planta baja en las que se distribuye la vivienda, donde se exponen los carteles explicativos de cada tema, acompañados de piezas donadas por los vecinos del pueblo y de otras localidades.

Pasillo Central

Constituye el eje principal de la vivienda y el distribuidor de los espa-

cios en los que se dividen los temas desarrollados y expuestos en el museo. Varias veces al año es utilizado para la presentación de exposiciones temporales, ya sean de fotografía, pintura, artesanía, incorporación de nuevos fondos, etc.

La vereda que presenta el pavimento central del pasillo (camino por el que antiguamente transitaban las bestias y otros animales domésticos desde la puerta de entrada al corral) se construyó nueva en 2005, empleando para ello los materiales (cuarcitas y restos de fundición de mineral) y las técnicas tradicionales de esta construcción, propia de nuestra tierra. Los dos primeros forjados son bóvedas de aristas sin enlucir, y los dos siguientes están he-



Vista del interior del museo con el pasillo central.



Sala I donde se inicia el recorrido.

chos con tablazón de madera a base de vigas de encina en su mayoría y tiguillos de madroño.

Sala I (antigua alcoba principal)

El primer bloque corresponde a una introducción geográfica sobre la Comarca de Los Pedroches y a la presencia de Villaralto en el corazón de ese marco geográfico. Los antecedentes históricos de época romana, el nacimiento de la población, su independencia de la villa matriz, así como los monumentos de interés histórico- artístico, las fiestas y la gastronomía complementan la información que se ofrece al visitante.

Se acompaña a esos paneles informativos una maqueta con escenas propias de la vida pastoril, siendo este el elemento didáctico e intro-

ductorio al tema que se desarrolla en el resto de las salas del museo. Las escenas son tres, una de pastoreo en la dehesa, otra de esquila y la tercera de marcado del ganado.

Sala II (el hogar de la casa)

En este espacio, antiguo hogar o cocina de la vivienda, arranca el tema monográfico al que está dedicado el museo, comenzando por los orígenes del pastoreo en el Neolítico y la importancia de esta actividad en la historia de Villaralto. El nacimiento del Honrado Concejo de la Mesta, su repercusión en el desarrollo de la ganadería ovina gracias a la creación de una red de vías pecuarias, en especial las Cañadas Reales, y con ello el surgimiento de la Trashumancia, son los temas que se abordan en los paneles informativos. Junto a estos



Espacio donde se exponen las rosqueras.

se exponen tres maquetas de chozos elaborados en diferentes materiales, representativos de las arquitecturas efímeras pastoriles realizadas en la Comarca de los Pedroches. Igualmente se exponen dos magníficos ejemplares de rosquera, nombre que se le da al chozo pequeño y portátil, que se colocaba junto al aprisco o en la majá donde dormía el pastor por la noche, al cuidado del rebaño.

Cantarera

Frente al hogar se encuentra la cantarera o “vasar”, de aspecto humilde, acorde con la configuración de la vivienda modesta de mediados del siglo XIX en donde tiene su sede el museo. Aprovechando sus medias lunas y anaqueles se ha decorado

con elementos propios de un vasar, que normalmente denotaba el gusto, la riqueza y el estatus social de las personas que habitaban en la casa, así encontramos cántaros, botijos, platos, cuencos, vasos, etc., propios de cualquier casa de la Comarca de Los Pedroches, a los que se ha añadido un gran dornillo en madera de encina y algún que otro elemento propio del tema pastoril.

Sala III

Acoge nuevos temas que amplían el discurso expositivo, tales como la indumentaria de los pastores según la estación del año y los trabajos de cuidado y crianza del ganado. Junto a los textos una vitrina expone destacados enseres que el pastor llevaba



Vista de la cantarera con los utensilios característicos.

siempre en su zurrón, entre ellos la petaca de tabaco, el mechero de algodón o torcía, un costurero de piel de cordero, una fiambarrera de corcho o la navaja con las cachas de hueso.

Otros paneles informan sobre los tipos de razas ovinas de origen español, la denominación de las reses en relación a su edad, las clases de enfermedades que padecían y los productos derivados de la oveja, parte de ellos identificados en la siguiente vitrina, así unos pellizcos de lana blanca y negra, los astrágalos de ovicápridos que sirvieron antiguamente de juego en la infancia, o los excrementos (cagarrutas) de estos animales que son magnífico abono en las huertas familiares. La sala se completa con otros elementos relacionados con la vida pastoril, así un banquillo para ordeño manual y

un entremiso donde se elaboraba el sabroso queso de oveja.

En el forjado de esta sala se puede contemplar una excepcional viga maestra de encina sobre la cual recae todo el peso del forjado de este espacio.

Sala IV

Trata de los oficios relacionados con la vida pastoril, en especial los esquiladores, cuyos trabajos sólo han variado recientemente al compás de la evolución tecnológica de sus herramientas. Una vitrina expone varios ejemplares de las tradicionales tijeras de esquila, así como de los hierros de marcar ovejas tras el esquileo.

Una información sobre el vocabu-



Vista general de la Sala III.



Vista general de la Sala IV.

lario pastoril, así como las canciones populares, refranes y chascarrillos transmitidos a través de generaciones, con influencias de otras regiones a través de la trashumancia, constituyen el último bloque temático de esta sala, dedicado al folklore o patrimonio etnológico inmaterial. En una vitrina se expone una excepcional muestra de arte pastoril, es decir, aquellos objetos básicos y funcionales, realizados por los pastores y pastoras, con sencillez y talento, mientras cuidaban del ganado. Destacan especialmente los sellos de pan, las hueveras de juncia, cucharas de majá y los dornillos en madera de encina.

Antes de abandonar la casa, un panel en el pasillo informa al visitante del proceso seguido en la construc-

ción de un chozo, el mismo que luego verán en el corral.

El Corral

Aquí, para hacer más comprensible el modo de vida del pastor en el campo se ha reconstruido de forma magistral un chozo familiar, empleando los mismos componentes vegetales y herramientas de siempre, recreando la cama y el hogar en el interior, así como un peralbillo en el exterior. Este chozo, como toda arquitectura efímera a la intemperie, necesita cada cuatro o cinco años volver a rehacerse de nuevo, contando para ello con la colaboración de pastores ya jubilados, que conocedores de la técnica y maestría, colaboran generosamente en la construcción del mismo.

En verano este espacio llamado corral, y no patio, acoge frecuentemente presentaciones de libros, revistas, o cualquier otro evento cultural que se preste a ello.

Sala V (El Pajar)

El espacio más recogido de la vivienda está dedicado a la religiosidad de los pastores, a su mundo espiritual, pero también a los mitos, leyendas y supersticiones. Se incluye un apartado especial dedicado a la Divina Pastora, significado, origen, historia de la hermandad y comentarios sobre la romería que se celebra en su honor el primer domingo de mayo. Una vitrina recoge anualmente fotografías de las carrozas participantes ese año, la secuencia históri-

ca de las medallas que ha tenido a la Hermandad desde 1942, y copia de los estatutos de la refundación en la década de los 80.

Sala VI (La Cuadra)

Finaliza aquí el discurso expositivo del museo, en donde se aborda todo lo relacionado con los animales auxiliares en las labores cotidianas del pastor y los animales que para él o su entorno eran los verdaderos enemigos.

La Cámara

La cámara es de uso restringido, al estar destinada a las funciones administrativas, de conservación, investigación y difusión, aunque pun-



Vista del corral con la recreación de un auténtico chozo de pastor.

tualmente se tiene acceso para ver los documentales que se emiten en el aula de proyección.

Personal:

El museo dispone de una persona para abrir y cerrar al público, atender las visitas, llevar la estadística y realizar la limpieza de la casa. Otras labores de mantenimiento están cubiertas por el personal laboral del Ayuntamiento. Hay un Director, con carácter honorario, que en su tiempo libre realiza la gestión administrativa y técnica del museo, además de otros colaboradores en actividades puntuales.

Material de difusión:

Se distribuye gratuitamente un tríptico en español. El aula de proyección, situada en la cámara, cuenta con la colección completa de DVD de la serie documental "Los Oficios Perdidos" de la productora PYRENE, para visualización, a la carta, del público visitante.

• Bibliografía selecta

- CASTAÑO MADROÑAL, A. (2001): Informe: Visita a la casa-Museo de Villaralto, fechado el 20 de Septiembre de 2001. Expediente nº 4.380 de la Delegación Provincial de Cultura.

- DEL RÍO, M. (1928): Vida Pastoral. Soria.

- FERNÁNDEZ, M. (2000): "Una casa con historia". Diario Córdoba,

de 2 de septiembre, p. 22.

- FRIGOLÉ REIXACH, J. (1999): "La casa y el espacio doméstico tradicionales y su sistema de representaciones". Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía. Arquitectura vernácula y patrimonio, nº 31, pp. 187-220. Sevilla.

- GODOY DELGADO, F. (2007): "El chozo del pastor, modelo de arquitectura rural y efímera en la Comarca de Los Pedroches" Boletín nº 7 (2006) de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

- GODOY DELGADO, F. (2015): "Origen y evolución del Museo del Pastor de Villaralto" Revista nº 1 La Casa de la Mora.

- GÓMEZ MUÑOZ, R. (1985): Villaralto. Documentos para la historia de un pueblo. Pleitos con Torremilano y las siete Villas de los Pedroches. Pozoblanco.

- GÓMEZ MUÑOZ, R. (1986): Villaralto en el entronque histórico del Valle de los Pedroches. Pozoblanco.

- GÓMEZ MUÑOZ, R. (1990): Villaralto el señorío y familiares del Santo Oficio. Pozoblanco.

- HERNÁNDEZ LEÓN, E. (1999): "La arquitectura olvidada: chozas, cuadras, pajares, tinahones, zahurdas y cobertizos en la Sierra Norte". Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía. Arquitectura vernácula y patrimonio, nº 31, pp. 81-93. Sevilla.

- MARQUEZ TRIGUERO, E. (1995): Iglesias Medievales del Valle de los Pedroches. Córdoba.
- MARQUEZ TRIGUERO, E. (1995): Los Corregidores de los Pedroches y el Rey Carlos III. Córdoba.
- MARQUEZ TRIGUERO, E. (1995): Mosaicos Populares del Valle de los Pedroches (Córdoba). Córdoba.
- MARQUEZ TRIGUERO, E; GÓMEZ MUÑOZ, R. (1991): Villaralto. Su Minería y Arqueología. Pozoblanco.
- MARTÍN GALINDO, José Luis (2006): Los chozos extremeños: referente histórico y recurso socio-cultural para el futuro. Revista de estudios extremeños. Vol. 62, nº 2, pp. 839-890.
- MORENO VALERO, M. (2001): La vida tradicional en los Pedroches. Córdoba.
- MORENO VALERO, M. (2005): "El tratante o corredor de ganado en Pozoblanco". Arte, Arqueología e Historia, 12, pp. 188-194. Córdoba.
- RAMIREZ DE LAS CASAS-DEZA, Luis María (1840-42): "Villar-Alto" Corografía Histórico-Estadística de la provincia de Córdoba y Obispado de Córdoba. Págs. 132-133, 2 vol. Edición de 1986. Jaén.
- RUIZ, Fr. J. (1989): La Ilustre y Noble Villa de Hinojosa del Duque. Edición facsímil. Córdoba.
- VELLOSILO, M. (1988): Castilla merinera: Las cañadas reales a través de su toponimia. Madrid.
- VENTURA VILLANUEVA, J. (2001): Informe: Casa Museo de Villaralto, fechado el 27 de Agosto de 2001. Expediente nº 4.380 de la Delegación Provincial de Cultura.
- VV.AA (2010): Guía oficial de los museos andaluces. Sevilla.
- VV.AA. (1992): Los Pueblos de Córdoba, 5, pp. 1719-1730. Córdoba.



25 aniversario

1994-2019