

BOLETÍN EXTRAORDINARIO

ASOCIACIÓN
PROVINCIAL DE
MUSEOS LOCALES
DE CÓRDOBA

25 aniversario

1994-2019



Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Lucena
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

25 años de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 19

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 39

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 57

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez, *Presidente de la Asociación Cultural
"Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares
de Castil de Campos"* 75

Cerro Muriano. Museo del Cobre

Fernando Penco Valenzuela
Emilia Sánchez de Molina 95

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico

Manuel Moreno Alcaide, *Director Titular*
Alfonso Sánchez Romero, *Director Honorario* 109

Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones, *fernandoleivabriones@hotmail.com*

Narciso Jurado Ávalos, *siso_ft@hotmail.com*

Sonia Osuna González, *soniaosunaft@hotmail.com* 127

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 141

Montemayor. Museo de Vlia

Francisca Jiménez Cobos, *Directora Técnica del Museo*

Rafael Jiménez Alcaide, *Codirector* 157

Montilla. Museo Histórico Local

Inmaculada C. Muñoz Matute, *Miembro del Equipo de Gestión y de la Asociación de Arqueología Agrópolis*

Virginia Torres Ramírez, *Licenciada en Historia,*

colaboradora de la Asociación de Arqueología Agrópolis 171

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 189

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 203

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 219

Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro

Miguel Forcada Serrano, *Vicepresidente y Vocal de Gestión*

del Patronato Adolfo Lozano Sidro 237

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Gestor y Director del Museo de 1981 a 2016* 259

Santaella. Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"

Juan Manuel Palma Lucena

Juan Manuel Palma Franquelo 277

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 297

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* 315

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 337

Otros Museos Asociados 351

Museos



Peñarroya-Pueblonuevo



Peñarroya-Pueblonuevo

Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno
Director del Museo



I. Datos de la localidad

La localidad de Peñarroya-Pueblonuevo se sitúa en la comarca del Valle del Guadiato, al noroeste de la provincia de Córdoba, a 76 kilómetros de la capital. Es un pueblo ideal para conocer y disfrutar del pasado minero e industrial responsable

del desarrollo económico, social y cultural. Viendo los castilletes y las heridas dejadas por la minería del carbón, recordaremos el trabajo duro y noble del minero. He de resaltar también el rico patrimonio del Cerco industrial de Peñarroya-Pueblonuevo, considerado como uno de los conjuntos arqueológicos industriales

más importantes de Europa, con edificios fabriles del siglo XIX y de principios del siglo XX.

II. Nombre oficial del museo, tipología, situación y dirección postal, horarios, teléfonos y referencias web del museo.

Museo Geológico Minero de Peñarroya-Pueblonuevo

Tipología:

Ciencias Naturales e Historia Natural

Dirección postal:

Ctra. de la Estación, s/n (Polígono Industrial La Papelera)
14200 Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).

Horarios:

De martes a viernes: de 10 a 14 horas.

Los sábados: de 10 a 13:30 horas.

Domingos, lunes y festivos: cerrado

Teléfono: 957570986

Email: museogeologicomineropya@hotmail.com

Web: www.penarroyapueblonuevo.es

III. Orígenes y evolución de la institución. Museología

El Museo Geológico-Minero se debe a la iniciativa y donación del ciudadano, Francisco Orden Palomi-

no (fallecido en Madrid, el 27 de octubre de 2012) al pueblo de Peñarroya-Pueblonuevo. Francisco Orden, a lo largo de su dilatada vida profesional en el campo de la prospección minera, fue acumulando colecciones geológicas muy importantes. A las muestras recogidas fruto de su labor en el campo se añadieron numerosas piezas adquiridas en sus viajes y asistencia a ferias especializadas en la materia. La causa de la donación fue la de contribuir al desarrollo cultural de Andalucía, aportando al mismo, dicho material pedagógico. Gracias a su labor investigadora y a su esfuerzo personal se pudo crear el Museo Geológico-Minero de Peñarroya-Pueblonuevo, uno de los Museos más importantes del territorio español respecto a su temática. Las impresionantes colecciones de minerales de los diferentes continentes, rocas, fósiles, maquetas mineras, aplicaciones industriales y gemológicas de los minerales...gozan de reconocido prestigio, tanto en nuestra Andalucía como fuera de ella.

Desde estas líneas quiero reconocer la labor de Francisco Orden Palomino, no solo por la donación sino también porque fue el promotor de la constitución del Museo Geológico-Minero de la localidad y la persona que sistemática, técnica y científicamente realizó el montaje de los fondos fundacionales.

Uno de los grandes objetivos del Museo Geológico-Minero es "La necesidad de proteger y preservar el Patrimonio Geológico-Minero para poder transmitirlo y divulgarlo de ma-

nera que se valore y se conozca mejor.” Se trata de un Museo dedicado a la conservación y difusión de la Mineralogía, Petrología, Paleontología y Minería.

En la sesión ordinaria celebrada por el Excmo. Ayuntamiento Pleno el día 30 de octubre de 1.996 se acordó la creación y ubicación del Museo Geológico-Minero en el antiguo edificio de la Yutera. En la sesión extraordinaria celebrada el día 11 de marzo de 1.997 se acordó aceptar la donación de Francisco Orden Palomino. Y el 15 de marzo de 1.997, se inauguró el Museo Geológico-Minero de Peñarroya-Pueblonuevo.

Se localiza en el Polígono Industrial de la Papelera. Forma parte de

uno de los edificios más emblemáticos del Patrimonio Arquitectónico Industrial de Peñarroya-Pueblonuevo, la nave Yutera. El alumnado de la Escuela Taller de Arqueología Industrial se encargó de restaurar el edificio sede del museo, además de ayudar al montaje.

La Yutera es un complejo arquitectónico de 10.000 metros cuadrados cuyo diseño se atribuye al ingeniero francés Gustave Eiffel. Sus características arquitectónicas responden a la tipología funcionalista de construcciones fabriles de principios del siglo XX, con sus pilares y estructuras metálicas esbeltas y roblonadas (unidas por remaches y no soldadas).

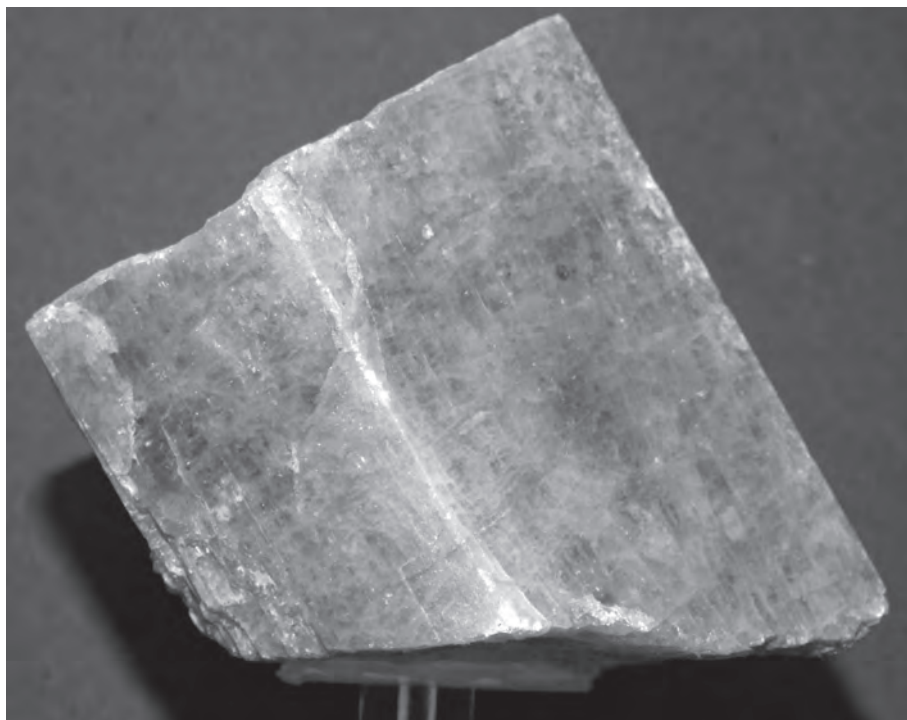


Fachada del Museo Geológico-Minero de Peñarroya-Pueblonuevo. (Fotografía de Miguel Calderón Moreno).

En la Yutera trabajaban, desde 1914 hasta finales de la década de los cincuenta, centenas de mujeres en la fabricación de prendas de yute. La principal utilización del yute es la fabricación de sacos para el transporte de materias agrícolas. Este edificio fue construido por la Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya (S.M.M.P), una empresa francesa de enorme importancia en el campo de la minería española de finales del siglo XIX y parte del siglo XX. El acta de constitución de la S.M.M.P se firmó el 6 de octubre de 1881 en la Place Vendôme, número 12, de París.

La sala en la que se ubica el museo, actualmente abierta al público,

es de planta rectangular con 384 metros cuadrados de superficie, albergando en su perímetro armarios-vitrinas para exhibir las colecciones de fósiles, rocas y minerales de los cinco continentes, sistemas cristalográficos, muestras de carbones arrancadas de las entrañas de los terrenos carboníferos de la comarca del Valle del Guadiato, útiles de prospección, análisis y separación de minerales..... En la parte central se encuentran vitrinas mostradoras y algunas maquetas relacionadas con la minería. También existe una sala, de 192 metros cuadrados, en la que se realizan exposiciones y se imparten conferencias y talleres. Esta sala de ampliación se construyó, en principio, para albergar la muestra



Cristal de berilo. Sierra Albarrana (Córdoba).

de Arqueología y Paleontología de la Comarca.

En la Asamblea General de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, del día 12 de febrero de 2005, que tuvo lugar en el Museo Regina de Córdoba se ratificó la incorporación del Museo Geológico-Minero de Peñarroya-Pueblonuevo como socio de dicha asociación.

Con objeto de proceder a la inscripción del Museo Geológico-Minero de Peñarroya-Pueblonuevo en el registro de Museos de Andalucía se elaboró el proyecto y se presentó la documentación conforme al artículo 6º del Reglamento de Creación de Museos y Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Con posterioridad se emitieron informes por la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Córdoba, Servicio de Museos y Comisión Andaluza de Museos.

Con fecha, 7 de abril de 2006, se nos comunicó la resolución de la Dirección General de Museos por la que se aprobaba la anotación preventiva del Museo Geológico-Minero en el Registro de Museos de Andalucía; cumpliéndose así uno de los objetivos que nos habíamos propuesto.

IV. Descripción museográfica actual / Colecciones

La mayor parte de los fondos (unas 2000 muestras) corresponden a la donación de Francisco Orden

Palomino. Constituyen unos recursos excelentes para la enseñanza de las Ciencias Naturales, Conocimiento del Medio, Biología, Geología, Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente... en los diferentes niveles educativos. Se trata de una exposición muy atractiva, pedagógica y con gran rigurosidad científica.

IV.1. Las colecciones

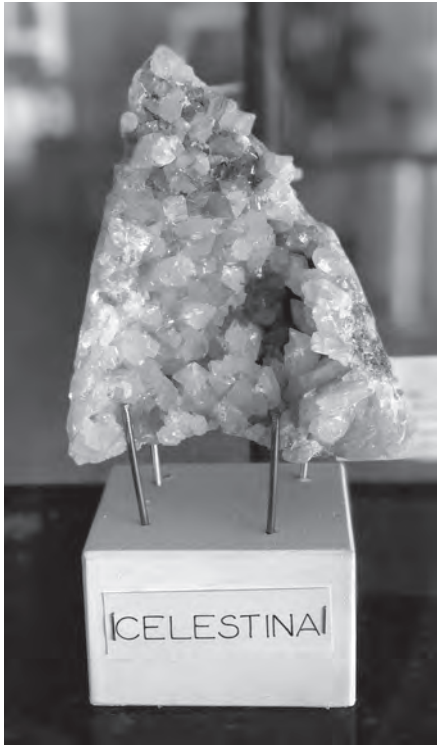
A lo largo de la exposición se muestran distintas exhibiciones temáticas.

A.- Pentágono de entrada

Al acceder al Museo nos llama poderosamente la atención el pentágono de entrada. Su parte superior presenta grandes muestras de minerales de los 5 continentes, como la malaquita de África, la celestina de Europa y la Heulandita de Asia.

En la parte central se localiza una selección de fósiles vegetales recogidos de la Cuenca Carbonífera del Valle del Guadiato: *Lepidodendron aculeatum*, *Calamites suckowii*... También destacan dos testigos de sondeos pulidos.

Y en la base del pentágono citamos 2 pliegues en antracita procedentes de la cuenca carbonífera del Guadiato y un berilo de gran tamaño, original de la Sierra Albarrana. Delante del pentágono de entrada se encuentra un bloque grande de antracita, donada por José Montero, procedente de la corta Cervantes.



Celestina de Europa. (Fotografía de Miguel Calderón Moreno).

B.- Útiles de prospección

En esta vitrina podemos observar mapas topográficos y geológicos, una brújula, un frasco de CIH, una lámpara de carburo, un estereoscopio de campo para la observación de fotografías aéreas, un detector de uranio, una batea, un martillo de geólogo..., es decir las distintas herramientas utilizadas en la prospección minera.

C.- Zona de laboratorio

Ocupa 6 vitrinas y en ellas podemos apreciar diferentes reactivos (por vía seca y por vía húmeda) utilizados para la identificación de minerales, material de laboratorio, el difractograma y su interpretación, fotografías correspondientes a la molienda, tamización, separación densitométrica, centrifugadora, se-



Escala de Mohs. (Fotografía de Miguel Calderón Moreno).

paración magnética y porosimetría, tamices...Una de las vitrinas más atrayentes y didácticas es la que contiene la plancha descriptiva de la elaboración completa de una lámina delgada.

D.- Propiedades físicas de los minerales

El estudio de las propiedades físicas ocupa 4 vitrinas. En la primera de ellas se exponen los diferentes agregados cristalinos: geoda (cuarzo), drusa (cuarzo), dendrita (pirolusita), acicular (asbesto), hojoso (micas)...

En la segunda vitrina se exhibe la exfoliación, fractura, raya y la birrefracción o birrefringencia del espato de Islandia.

La tercera vitrina corresponde a la escala de Mohs, que mide la dureza, es decir la resistencia que ofrece un mineral a ser rayado. Complementando esta vitrina podemos contemplar 2 cuadros de peces fósiles de U.S.A.

La cuarta vitrina corresponde al estudio de la fluorescencia, es decir cuando la luz ultravioleta incide sobre algunos minerales (fluorita, sheelita, ópalo, cobaltocalcita...) éstos emiten luz. Al cesar la fuente de iluminación, los minerales dejan de emitir luz. Esta vitrina está preparada para visualizar perfectamente el proceso descrito.

E.- Modelos cristalográficos

En esta vitrina se muestran las

sinonías y formas cristalográficas de los distintos sistemas cristalinos (cúbico, tetragonal, hexagonal, monoclinico...). Además, contiene un mineral perteneciente a cada sistema cristalino. También se exhiben diferentes maclas, por ejemplo, la macla de Carlsbad de la ortosa.

F.- Estructura molecular de los silicatos

Hay 2 vitrinas que contienen modelos moleculares para facilitar la comprensión de los visitantes y aumentar su interés por las Ciencias. La unidad fundamental de los silicatos consta de 4 iones de oxígeno en los vértices de un tetraedro regular rodeando a un ion de silicio. Las distintas subclases de silicatos dependerán de los modos de unión de unos tetraedros con otros. Los grupos son: nesosilicatos, sorosilicatos, ciclosilicatos, inosilicatos (píroxenos y anfíboles), filosilicatos y tectosilicatos. Posee también un mineral correspondiente a cada subclase.

G.- Colección de sistemática mineral

Ocupa un total de 8 vitrinas (cerca de 700 minerales) comprendiendo muestras españolas y extranjeras clasificadas en clases químicas en base al grupo aniónico: elementos nativos, sulfuros y sulfosales, óxidos e hidróxidos, haluros, carbonatos, sulfatos, boratos, tungstatos, fosfatos, arseniatos, vanadatos y silicatos. Todas las peanas de los minerales presentan una ficha indicando el nombre, sistema cristalográfico,

composición química, dureza, densidad y procedencia. Se trata de auténticas joyas de la naturaleza.

De los elementos nativos podemos destacar el azufre cristalizado de Sicilia (Italia), el cobre nativo de Michigan (U.S.A.) y el oro de Copiapó (Chile).

Así por ejemplo en los sulfuros merece destacar la antimonita de Rumania y la colección de piritas de procedencia diversa, por ejemplo, de Logroño.



Antimonita de Rumanía. (Fotografía de Miguel Calderón Moreno).

En los óxidos citamos la bella pirolusita dendrítica de Lugo, los corindones de Birmania o la rosa de oligisto de Sevilla.

De los haluros destacamos las fluoritas, con diferentes coloraciones, de Córdoba y Asturias.

En los carbonatos llaman poderosamente la atención la rodocrosita de México, la rosa de barita de Francia

y buenos ejemplares de aragonitos de diferentes procedencias (Cuenca, Marruecos...)

Respecto a la clase mineralógica de los sulfatos destacamos la bella celestina de Madagascar y la espectacular colección de yesos, como el yeso en punta de flecha de Palencia, la geoda de yeso de Zaragoza y las rosas del desierto de Argelia.

En los fosfatos destaca la vivianita de Rusia presente en el interior de un molusco, el apatito azul de U.S.A y las piromorfitas procedentes de Villaviciosa de Córdoba.

Entre los silicatos merecen destacarse, la distena de Brasil, el berilo (aguamarina) de Sierra Albarrana, el berilo rojo de USA, los 47 ejemplares de ágatas procedentes de Minas Gerais de Brasil o la amplia y magnífica colección de jacintos de Compostela extraídos de Valencia, el topacio imperial y el lapislázuli.... Y por último citar un mineral muy apreciado por los coleccionistas, la okenita de la India.



Ágatas de Brasil. (Fotografía de Miguel Calderón Moreno).

H.- Minerales de las provincias de Andalucía

Son 8 vitrinas donde se exhiben los minerales más característicos de yacimientos correspondientes a las provincias andaluzas, con sus mapas correspondientes. Dentro de la provincia de Córdoba podemos citar: la fluorita, la galena, el berilo, las micas (biotita y moscovita) y la turmalina.

I.- Minerales de España

En una vitrina se expone una representación mineral de las distintas provincias españolas. Dado el excesivo número de minerales que contiene, en un futuro debería desdoblarse en 2 o más vitrinas para mejorar su exposición y lograr un óptimo aprendizaje.

J.- Aplicaciones industriales de los minerales

Ocupan 3 vitrinas muy pedagógicas que explican las aplicaciones de distintos minerales, uniendo cada mineral con el objeto obtenido de su utilización. Los visitantes aprenden fácilmente la importancia de los minerales para la Humanidad. Algunos ejemplos: lata con pintura roja obtenida a partir de las hematites, pastilla de jabón y tubo de crema dermatológica elaborados con azufre, un plato de porcelana procedente de la ortosa, microclina y caolín, perfil de aluminio originado a partir de la bauxita y el frasco con ácido sulfúrico procedente de la pirita.



Perfil de aluminio obtenido de la bauxita. (Fotografía de Miguel Calderón Moreno).

Una de estas vitrinas corresponde a los usos gemológicos. Por ejemplo: medallón, pendientes y sortija de malaquita, un rubí y una muestra de mineral corindón, una esmeralda y una cápsula de esmeraldas en bruto.

K.- Colección de rocas

Se trata de una vitrina que contiene los tipos de rocas clasificadas según su origen: sedimentarias, metamórficas e ígneas. Además, alberga una amplia colección de las rocas ornamentales. En este caso destacan los distintos tipos de granitos, la caliza paisaje y diferentes clases de mármoles.

L.- Colección de fósiles

En 4 vitrinas hay buenos ejemplares correspondientes a las distintas

eras geológicas. Así, por ejemplo, en la vitrina de la era Primaria (Paleozoico), en una misma pieza hay varios fósiles de *Orthoceras* sp.; eran moluscos cefalópodos parecidos a calamares gigantes, pero con una concha cónica externa tabicada transversalmente. Vivieron en los mares del periodo Devónico (410-360 millones de años). La muestra procede de Marruecos. Del Mesozoico cito el *Perisphintes* sp, correspondiente al Jurásico y procedente de Teruel.



Fósil de *Orthoceras* sp. (Fotografía de Miguel Calderón Moreno).

M.- Maquetas y aparatos

En la parte central de la sala se pueden apreciar distintas maquetas y aparatos, así la correspondiente a un lavadero mineral, otra de prospección, investigación y explotación de un yacimiento de uranio, una mesa con máquina de cortar tacos para láminas delgadas y una mesa con plancha eléctrica de adhesión del taco al portaobjetos para láminas delgadas. A destacar también el castillete minero donado por el I.E.S. Florencio Pintado de nuestra localidad

N.- Piezas grandes

En distintos lugares de la sala se encuentran muestras grandes como la diorita orbicular pulida de Finlandia o dos bombas volcánicas de las Islas Canarias.



Bomba volcánica de las Islas Canarias. Fotografía de Miguel Calderón Moreno.

Ñ.- Otras piezas

El museo se ha ido enriqueciendo con donaciones de particulares. Así hay distintos ejemplares muy interesantes de la flora carbonífera del Valle del Guadiato (*Lepidodendron aculeatum*, *Calamites suckowii*, *Sigillaria* sp...) que fueron aportados por José Montero y Jacinto Barquero, una muestra grande de carbón coquizado (producido por intrusión de diabasas), una baritina grande con recubrimiento de cuarzo (donada por José Montero) y una espectacular geoda grande de cuarzo con recristalización de calcedonia procedente de Marruecos (aportada por José Luís Valdés).

Además, el Museo dispone de gran cantidad de fondos no expuestos de gran interés. Así, por ejemplo,



Fósil de *Lepidodendron aculeatum*. Fotografía de Miguel Calderón Moreno.

un fósil muy bien conservado de *Clypeaster* sp. (erizo de mar) procedente de Córdoba. Estamos trabajando para que puedan ser expuestos en nuevas vitrinas.

IV.2. Programa educativo

El programa educativo es una tarea necesaria y prioritaria para el Museo Geológico-Minero. Con las diferentes actividades que desarrollamos impulsamos actitudes de cuidado y respeto al medio natural y cultural, contribuyendo a su conservación y mejora. Por otro lado, el programa educativo proporciona recursos para desarrollar las competencias básicas en los distintos niveles educativos. Entre las actividades que se imparten, resalto las siguientes:

A.- Visitas guiadas.

Se ofertan a todos los grupos durante el horario de apertura del Museo y son totalmente gratuitas. Es necesario pedir cita previa. El número de participantes no debe ser superior a 20 personas. En las visitas guiadas tratamos de evitar que el visitante se convierta en un ser pasivo, por ello a lo largo del recorrido por la exposición irá descubriendo o realizando alguna actividad. Como dice Wenger (1982), una visita al Museo es a menudo más eficaz si los visitantes se implican activamente. La duración aproximada es de una hora.

Los objetivos son hacer comprensibles las colecciones del Museo y complementar el aprendizaje de los

estudiantes.

B.- Conferencias

Durante el curso escolar y con periodicidad mensual el director del Museo imparte conferencias monográficas dirigidas al alumnado de los diferentes niveles educativos y al público en general. Representan una experiencia interesante en la divulgación del patrimonio geológico y minero. Las conferencias se adaptan al nivel curricular de los estudiantes

C.- Talleres.

A través de experiencias sencillas, los estudiantes se divierten, aprenden y aumentan el interés por la Geología y el patrimonio natural. El número máximo de participantes es de 20. A lo largo del año se ofertan 3 tipos de talleres: uno sobre minerales, otro de fósiles y el de reconocimiento de rocas. La duración aproximada es de 2 horas.

D.- Recorridos por el entorno

Son rutas por espacios singulares de la localidad, comarca o provincia. Quiero destacar el itinerario por el Peñón de Peñarroya. Desde su cima observamos una bella panorámica del Valle del Guadiato. Además del estudio geológico, los participantes accederán a la cueva "El abrigo de la Virgen" con importantes pinturas rupestres. Además, comprenderán la importancia del Peñón durante la Guerra Civil Española, conservándose todavía un nido de ametralladoras. La actividad se desarrolla durante 5 o 6 horas.

Otras rutas que se imparten son: el recorrido por el Cerco Industrial, la ruta geológica por una antigua explotación minera y diversos itinerarios geológicos por Sierra Morena.



25 aniversario

1994-2019