

BOLETÍN EXTRAORDINARIO

ASOCIACIÓN
PROVINCIAL DE
MUSEOS LOCALES
DE CÓRDOBA

25 aniversario

1994-2019



Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Lucena
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

25 años de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 19

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 39

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 57

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez, *Presidente de la Asociación Cultural
"Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares
de Castil de Campos"* 75

Cerro Muriano. Museo del Cobre

Fernando Penco Valenzuela
Emilia Sánchez de Molina 95

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico

Manuel Moreno Alcaide, *Director Titular*
Alfonso Sánchez Romero, *Director Honorario* 109

Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones, *fernandoleivabriones@hotmail.com*

Narciso Jurado Ávalos, *siso_ft@hotmail.com*

Sonia Osuna González, *soniaosunaft@hotmail.com* 127

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 141

Montemayor. Museo de Vlia

Francisca Jiménez Cobos, *Directora Técnica del Museo*

Rafael Jiménez Alcaide, *Codirector* 157

Montilla. Museo Histórico Local

Inmaculada C. Muñoz Matute, *Miembro del Equipo de Gestión y de la Asociación de Arqueología Agrópolis*

Virginia Torres Ramírez, *Licenciada en Historia,*

colaboradora de la Asociación de Arqueología Agrópolis 171

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 189

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 203

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 219

Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro

Miguel Forcada Serrano, *Vicepresidente y Vocal de Gestión*

del Patronato Adolfo Lozano Sidro 237

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Gestor y Director del Museo de 1981 a 2016* 259

Santaella. Museo Histórico Municipal "Casa de las Columnas"

Juan Manuel Palma Lucena

Juan Manuel Palma Franquelo 277

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 297

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* 315

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 337

Otros Museos Asociados 351

Museos



Doña Mencía



Doña Mencía

Museo Histórico-Arqueológico

Manuel Moreno Alcaide
Director Titular

Alfonso Sánchez Romero
Director Honorario



Datos de la localidad

El Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía se ubica en la segunda planta de la Casa de la Cultura del mencionado municipio cordobés. Doña Mencía, con un término municipal en torno a 15 km², cuenta con un rico patrimonio histórico-arqueológico. Los monumentos más destacados dentro del propio muni-

cipio son el castillo y la muralla urbana, prolongada en la portada de la Iglesia Vieja. Fuera del municipio propiamente dicho, encontramos la Torre de la Plata, también declarada Bien de Interés Cultural (BIC). Pero el patrimonio menciano es mucho más amplio, con enclaves arqueológicos tan destacados como El Laderón, la Oreja de la Mula o el Cerro de San Cristóbal, por mencionar sólo

algunos de los mejor conservados. Doña Mencía, además, es rica en tradiciones, costumbres y gastronomía, y sus vecinos y vecinas siempre han sido garantes de ello.

Nombre oficial del museo, tipología, situación y dirección postal, horarios, teléfonos y referencias web del museo.

Nombre: Museo Histórico Arqueológico de Doña Mencía

Tipología: Museo Municipal (Registro de Museos de Andalucía)

Dirección postal: Casa de la Cultura, C/ Juan Ramón Jiménez, nº 5, 14860 Doña Mencía, Córdoba

Web: <http://www.xn--museoarqueologicodoamencia-zrc.es/contacto.php>

<https://www.facebook.com/MuseoHistoricoArqueologicoDonaMencia/>

Orígenes y evolución de la institución. Museología

El Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía tiene el mérito de ser uno de los museos más antiguos de Andalucía, con un origen fundacional que se remonta al mes de abril de 1954, constituido de la mano de César Sánchez, José Jiménez y Alfonso Sánchez, creadores y conservadores de esta veterana institución menciana. Sin lugar a duda, uno de los pasos más decisivos en la fundación de nuestro Museo tiene como

antecedente la conformación, el 30 de julio de 1952, del Grupo de Alta Montaña y Arqueología (GAMA) que, recorriendo las Subbéticas cordobesas, y extendiendo su acción al sur de las provincias de Córdoba y Jaén, llevaron a cabo los primeros descubrimientos de yacimientos y objetos, que hoy forman parte de los depósitos del Museo.

La creación de este Museo viene determinada, en gran medida, por la alta densidad de asentamientos arqueológicos, así como a las visitas que realizaron los miembros de la Universidad de Córdoba, altamente interesados por los descubrimientos que en aquellos años se estaban realizando como consecuencia de hallazgos arqueológicos fortuitos.

Sin embargo, no sería hasta el día 15 de febrero de 1962, cuando en una sesión celebrada por el Pleno del Ayuntamiento, la Corporación reconoce oficialmente al Museo, autorizando su ubicación en dependencias municipales.

Un nuevo hito en su historia se produjo el 26 de mayo de 1980, cuando, de nuevo, el Pleno del Ayuntamiento de Doña Mencía acordó elevar certificación del acuerdo de tutela del museo, acompañada de toda la documentación presentada en su día por los conservadores al presidente de la Comisión del Patrimonio Histórico Arqueológico dependiente de la Delegación de Cultura. Pese a las negativas de la referida Comisión a informar favorablemente la creación de dicho Museo, el Ayuntamiento ha-

bilitó la planta alta del propio Consistorio para su instalación.

Aún así, el domingo 8 de febrero de 1981, se inauguró el Museo Histórico Arqueológico Municipal, estando el acto presidido por el delegado provincial del Ministerio de Cultura, asistido de las autoridades locales presididas por el alcalde, el consejero provincial de Bellas Artes, los departamentos de Prehistoria, Arte, Arqueología e Historia Antigua de la Universidad de Córdoba, y el antiguo director del Museo, César Sánchez Romero, que se desplazó de la capital para asistir al acontecimiento.

Desde entonces, han sido múltiples los actos actividades e incorporaciones de piezas que se han realizado en el Museo. Entre las más destacadas: el descubrimiento de

una tumba de inhumación formada por un esqueleto, una espada corta de bronce y un vaso de cerámica fabricado a mano y carenado (invierno de 1980); publicación de la obra *Nuevos yacimientos arqueológicos en Córdoba y Jaén*; organización de la Semana Cultural (desde 1982); creación en el periódico local de la sección "Conoce tu museo" (1982).

Un nuevo paso adelante en esta institución se produjo en diciembre de 1988, cuando, con motivo de la inauguración de la flamante Casa de la Cultura, edificio ubicado en el solar de la antigua casa solariega de los Alcalá-Galiano, se produce su traslado a este edificio, donde se sitúa en la actualidad (Fig. 1).

Finalmente, después de los numerosos intentos llevados a cabo



Fig. 1. Sala de exposición del Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía.

desde la década de los setenta para conseguir el reconocimiento y declaración oficial del Museo por parte de la administración central y, con posterioridad, por la autonómica, el BOJA nº 74 del día 28 de junio de 1997 publicó la Orden del 28 de mayo de 1997, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, por la que se hacía pública la inscripción del Museo en el registro de museos de Andalucía. En este mismo año, y tras la declaración oficial del Museo, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento y los conservadores entran en una nueva etapa de colaboración, redactando y planificando un proyecto de rutas arqueológicas, paisajísticas y naturales del pueblo, confeccionando un guía del Museo (agosto de 1998).

Tras años de una intensa labor y dedicación al Museo, en sesión plenaria ordinaria, el día 26 de julio de 2016, Alfonso Sánchez Romero es designado Director Honorario del Museo Histórico Arqueológico Municipal, cediendo el relevo al nuevo Director Titular, Manuel Moreno Alcaide, ambos aprobados por unanimidad.

Descripción museográfica actual

Respecto a la colección museográfica, se han interpretado de acuerdo con los yacimientos prospectados, datados y estudiados. Por tanto, en una colección o material de un yacimiento, podemos encontrar material de los Bronces, junto con ibérico, romano o medieval, o bien,

únicamente encuadrado en el Epipaleolítico o en época romana. La razón de este sistema empleado por el Museo no ha sido otra que, desde sus orígenes, la necesidad del registro continuo de ingreso de material ante las numerosos y frecuentes localizaciones de yacimientos y dataciones de materiales no teniendo otra forma o procedimiento de constituir estas colecciones.

El programa expositivo se basó, prioritariamente, en transmitir a los habitantes del pueblo (colegiales, universitarios, pensionistas, personal de asociaciones y de otras índoles), así como posibles visitantes foráneos (turistas, investigadores y estudiosos del país, CCEE y otras naciones), la más completa información histórica, geográfica y cultural de los hábitats de la comarca de la Campiña cordobesa, territorio de las actividades prospectivas de Juan Bernier y su equipo, compuesto por Fortea y el GAMA de Doña Mencía.

Los contenidos del Museo se pueden generalizar en cinco grandes bloques culturales, ajustándose al sistema cronológico por su comodidad y fácil comprensión al visitante: el Pre-protohistórico, Iberismo, Romanización e invasiones, arabización y el medieval (con la construcción de la Torre de la Plata (siglo XIV) y del Castillo (siglo XV). Estos grandes bloques se han distribuido en el espacio expositivo –consistente en una sola gran sala de planta rectangular, en cinco secciones –no bruscamente delimitadas, que a partir del acceso y siguiendo el sentido de las agujas de

reloj recorre la exposición.

El primer bloque “Pre-Protohistórico” ocupa la pared izquierda desde la entrada. Los fondos se exponen en dos vitrinas adosadas, una de mesa, otra exenta y peanas. Lo componen útiles y herramientas en cuarcita y sílex, principalmente, del Paleolítico Inferior, Musteriense, Epipaleolítico, Neolítico, además de fragmentos de cerámica almagra, impresa y campaniforme, y bronce, material óseo, piedra pulida (útiles, brazaletes de arquero, colgantes), útiles de metal (puntas de flecha), molinos barquiformes, morteros... En este primer bloque debemos destacar: una tumba de inhumación (reconstruida) de tradición argárica y dos posibles ídolos de piedra caliza. La tumba y los ídolos procedentes de El Laderón de Doña Mencía.

A continuación, y en el primer tramo de la pared más amplia, frente a la entrada, dedicado a la “Cultura ibérica”, se exhiben en dos vitrinas adosadas, una de mesa, un telar reproducido y peanas, así como cerámicas ibéricas y/o púnicas lisas, decoradas y estampilladas, alguna griega; piedra pulida; exvotos de terracota; adorno personal –punzones, colgantes, pasadores, brazaletes, fíbulas de cobre y/o bronce, cuentas de collar-; armas –puntas de flecha fenopúnicas, de anzuelo, de aletas, asadores de cobre y/o bronce; equipamiento de caballería –arneses, bocados, anillas, campanillas, falera, frontalera-; elementos de telar para tejer o hilar –fusayolas, pesas de barro, contrapesos de huso; ponderales

de barro y plomo; monedas –*Obulco*, *Cástulo*, *Corduba*, *Sacili*, *Ulia*, *Icalgusken*, *Cese*, *Gades*, *Olontigis*-; la tapa de una urna de incineración en piedra; maza de mortero de granito; escorias y restos de crisol de fundición de metales. Sobre las peanas se encuentran prensas de piedra y sillares con altorrelieves de cabeza de toro esquematizada. Las piezas que destacar en esta sección son: una cuenta de collar de cornalina y dos fragmentos de escultura -sector de peinado de cabeza femenina en piedra caliza (de “El Laderón”) y vestido de volantes también en caliza (de “Torrevenzela” Torredonjimeno, Jaén).

Sigue en el resto de pared y parte de la del fondo a la derecha la “Romanización e invasiones” con nueve vitrinas adosadas, dos de mesa –una de las cuales contiene los restos de un sarcófago de plomo y restos óseos- dos exentas y peanas. La primera adosada dedicada a numismática –con monedas de las épocas republicana romana, imperial y árabe- y en las restantes: cerámicas campanienses, *sigillata* y comunes; lucernas; estuco; pesas de telar de cerámica; vasos y platos de cobre y/o bronce, pierna de escultura y apliques ornamentales de bronce; fragmentos de esculturas de mármol –pie calzado y columnitas decoradas-; trozo de mosaico; ladrillo con la estampilla del Crismón.

En las de mesas, además de los restos del sarcófago, se exponen numerosas pequeñas piezas como: una importante colección de botones

de bronce, cobre y vellón –imperiales, visigodos y árabes-; pasadores y llaves de cerradura de hierro y bronce; fíbulas –dos paleocristianas con forma de pez-, placas de cinturón, exvotos –figurativos de terracota y otros fálicos de bronce-, pinzas, “*bullae*” y flebotomos de bronce, fragmentos de espejo, clavos y escarpas, apliques ornamentales –pies, asas y tiradores de muebles-; vidrio; bases de recipientes de *sigillata* con la estampilla; anillas, arandelas y abrazaderas de hierro y/o bronce.

En las exentas se exponen los fragmentos del vaso de mármol de fuente con forma de venera (“Las Pozas” Doña Mencía); altorrelieve visigodo y elementos procedentes de la excavación de una necrópolis visigoda del paraje “La Plata” de Doña

Mencía. Sobre peanas: inscripciones latinas, prensas, muelas de molino para cereales, conducciones de aguas (todas de piedra caliza), fragmento de togado en mármol; basas, fustes y capiteles; también colección de herramientas agrícolas y de construcción de hierro; y en el suelo dos ánforas con tapones, muestra de *opus spicatum* y ánfora andalusí; también revestimientos de registros y conducciones de aguas en plomo. De esta sección habría que reseñar: el brazo de una cruz de plata (cristiano-visigoda procedente de “Las Pozas” de Doña Mencía) con la inscripción ...E MEI; la reproducción del cipo en piedra caliza VIATOR VIAM PVBLICAM DEXTRA PETE, el altorrelieve visigodo de carácter funerario (Fig. 2) (hallado en “Lo Porrás” o “Cortijo de las Angustias” de Baena;

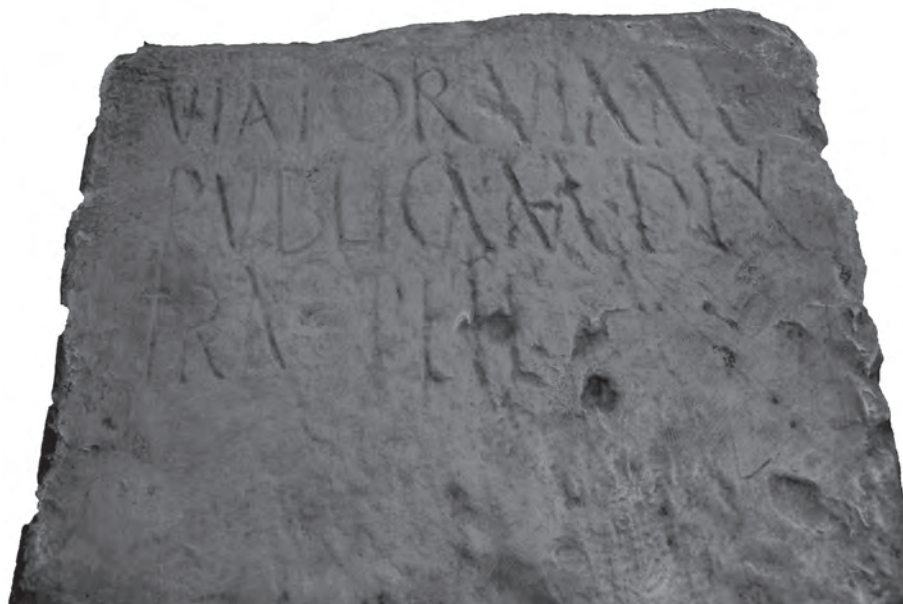


Fig. 2. Inscripción hallada en el Llano Medina (Doña Mencía). Hoy en el Museo Provincial de Córdoba.

y la pierna de una escultura de bronce hallada en el Cerro de "las Pozas".

En la pared derecha, conforme se entra en la sala de exposición, antes de la primera vitrina adosada dedicada a la "Cultura Árabe", se exponen, sustentados en el suelo, un complejo de fustes de sección octogonal con los capiteles, de piedra arenisca, procedentes de un templete tardorromano y basílica visigoda de "El Alón" de Doña Mencía. En esta vitrina adosada, y en otra de mesa en el interior de la sala, se exponen candiles lisos y con decoración digital o a goterones; vasijas restauradas y fragmentos de cerámicas lisas, estucadas, vidriadas y decoradas a la cuerda seca, digital; impresa con motivos geométricos y cúficos; hoz de hierro andalusí de "El Laderón"; *dirhemes* de cobre y plata; hebillas de cobre y/o bronce con decoración de arabescos; dedales de bronce; varios fragmentos de braseros de piedra. Digna a destacar en esta sección es la colección de candiles de cazoleta y de piqueta, catalogados en el Califato, Taifas y Almohade (procedentes de "El Laderón", "La Plata-Llano Medina-Genazar" y "Las Ventas").

Por último, el quinto bloque cultural se ha destinado a exponer el material más relevante obtenido en la excavación del Castillo (fechado a lo largo de los siglos XV-XIX, excluyendo el exhumado en la villa rural romana (zona de poniente del solar del Castillo) y el del asentamiento del Neolítico Medio (ángulo NE. del solar del mismo) centrada la exposición en el material de los siglos XV-XVIII,

que se muestra en la última vitrina adosada y la última de mesa, con abundantes restos de estuco mudéjar liso y/o decorado; fragmentos de ataifores, cazuelas, ollas, tostadores, cuencos, macetas, platos escudillas, lebrillo... Reseñamos en esta sección la yesería morisca con inscripción en altorrelieve y en caracteres árabes, procedente de las excavaciones del Castillo y, que se tradujo como uno de los atributos de Alá "... el poder, el éxito..."

El Proyecto Laderón

Desde el año 2016 desde el Museo ha participado en la excavación del yacimiento más destacado de nuestro término municipal, El Laderón, dirigidas por el autor de este artículo, desde el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, contando con el apoyo del Proyecto ISTVRGI (Proyecto General de Investigación aprobado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía. Reglamento de Actividades Arqueológicas, BOJA 134 de 15 de julio de 2003. Directora: M^a Isabel Fernández García) y el sustento económico del Ayuntamiento de Doña Mencía.

Los objetivos generales que se plantearon fueron:

1. Realizar una investigación arqueológica que profundizase en el conocimiento del yacimiento situado en El Laderón, a tenor del potencial histórico aportado por los hallazgos realizados en el mismo y ante la au-

sencia total de investigaciones científicas, potenciando la conservación de las estructuras emergentes, en avanzado estado de deterioro.

2. Conocer la secuencia estratigráfica y la formación de este registro, de manera que permita establecer una secuenciación histórica de la ocupación del yacimiento para poder corroborar su prolongada ocupación.

3. Establecer, en la medida de las posibilidades de la actuación, los límites del yacimiento arqueológico y su relación con el entorno más inmediato.

4. Registrar, documentar y estudiar la cultura material exhumada de manera exhaustiva, tal y como se recoge en la legislación vigente, estableciendo este punto como uno de los ejes vertebradores que propicien, en gran medida, la resolución de los anteriores objetivos.

Uno de los aspectos más destacados es la prolongada ocupación

del yacimiento arqueológico. Según los datos obtenidos a través de la cerámica y otros materiales documentados, el hábitat de El Laderón se prolongaría desde la Prehistoria hasta la Edad Media, siendo preeminente su ocupación en época ibero-romana (Fig. 3).

El estudio de los materiales prehistóricos llevado a cabo por Ruiz Lara (1985: 79-106), sobre 29 fragmentos albergados en el Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía, analizaba principalmente la piedra pulida y en menor medida el sílex, así como un fragmento de cerámica y una punta de flecha de cobre que adscribía al tipo I de Berdichewsky, con una cronología de la Edad del Cobre llegando su uso hasta el Bronce Antiguo. Este estudio fue posteriormente ampliado por Alfonso Sánchez Romero en *El Bermejino* en los números que van desde febrero de 2006 hasta enero de 2007, recogidos con el título de *La Edad del bronce en Doña Mencía. Los primeros metalúrgicos en El Laderón y en el casti-*



Fig. 3. Visibilidad desde el yacimiento de El Laderón con vistas a la campiña cordobesa y a Doña Mencía.

llo. Prueba de la continua ocupación del cerro es la abundancia de material cerámico, visible a simple vista, disperso en la superficie del terreno.

Sin duda, las piezas más conocidas de El Laderón son los denominados “ídolos de Doña Mencía” (FORTEA, 1963: 87-91) descubiertos en el año 1955 por el grupo GAMA en un majano de piedras. Se trata de dos piezas realizadas en caliza con forma de doble hacha (Fig. 4). La mejor conservada se encuentra completa, aunque fragmentada en el punto más estrecho, con una altura máxima de 59,5 cm, una anchura en la base de 33,5 cm y un grosor de 10 cm. La decoración de la pieza está realizada a buril con líneas en zig-zag y en forma de espiga, con posterioridad se cinceló una cruz en la parte inferior, proba-

blemente, como apunta Fortea, como una forma de cristianización de un ídolo pagano. El reverso no está trabajado, tan solo desbastado. La segunda pieza sólo conservaba la parte inferior de lo que supondría la forma de doble hacha, decorado a su vez con líneas en zig-zag. Fortea, a partir del establecimiento de paralelos estilísticos y formales, y ante la ausencia de una estratigrafía, les asigna una cronología de la Edad del Bronce.

Pasando del ámbito de la religiosidad al del mundo funerario, estrechamente vinculados, queremos mencionar el descubrimiento, de forma fortuita por don José Jiménez en 1980, de una tumba de tradición argárica en la ladera oeste del yacimiento, donde la caída del terreno es más pronunciada (BERNIER *et alii*,



Fig. 4. Ídolos de Doña Mencía.

1981: 106) (Fig. 5). Los restos conservados pertenecen a una inhumación en fosa de un individuo joven, masculino, acompañado por un ajuar compuesto por un cuenco cerámico hecho a mano, un útil de sílex, un fragmento de piedra pulimentada y una espada corta de bronce de 26 cm de longitud, excepcionalmente bien conservada (SÁNCHEZ ROMERO, JIMÉNEZ URBANO, 1984: 2). Gracias un análisis de Carbono 14 de dos clavos de unión con la empuñadura, se arrojó una datación en torno al 1800 a.C.



Fig. 5. Reconstrucción de tumba argárica.

En este breve recorrido sobre los principales hallazgos documentados en El Laderón, no queremos dejar pasar por alto las evidencias arqueológicas del período ibero-romano. Entre las piezas conservadas en el Museo de Doña Mencía encontramos la que ha sido denominada como “Dama ibérica de Doña Mencía” (Fig. 6) (SÁNCHEZ ROMERO, 1980: 10; JIMÉNEZ URBANO, SÁNCHEZ ROMERO, 1984: 10). Se trata de un pequeño fragmento de piedra caliza, de aproximadamente 20 cm



Fig. 6. Dama ibérica de Doña Mencía.

de longitud, que conserva parte del peinado de una escultura femenina de bulto redondo, con un labrado en forma de roseta, estableciéndose paralelos con pendientes en rosetas en *korai* griegas, con una cronología de la primera mitad del siglo VI a.C.

Por otro lado, las excavaciones arqueológicas de los años 2016 y 2017 han permitido recuperar dos de las estructuras más destacadas del yacimiento, una cisterna de época romana y parte de la muralla íbera.

Gracias a la excavación pudimos aportar un gran número de datos para poder conocer el proceso de construcción de esta estructura hidráulica, e incluso sobre su uso

hasta la actualidad. En cuanto a su técnica constructiva, el alzado visible de la misma, desde el nivel del pavimento documentado hasta el coronamiento actual, estaba realizado con un mortero de cal trabado con pequeñas piedras que siguen una posición horizontal bastante regularizada. Este tipo de trabajo puede ser asociado a la técnica constructiva romana denominada *opus caementicium*, caracterizado por su gran dureza y perdurabilidad en el tiempo.

La vida útil de esta estructura ha sido muy prolongada en el tiempo, de

hecho, en la actualidad sigue manteniendo su funcionalidad original de almacenamiento de agua, pero probablemente no siempre fue así. Uno de los aspectos más interesantes, en cuanto a su uso, lo observamos en el lateral NE, donde se abrió una puerta, a un nivel mucho más elevado que el pavimento documentado, para poder acceder al interior de la misma. Dispone de una hendidura en la parte superior, a modo de dintel, y de goznes en la parte inferior, así como una hendidura en un lateral que coincidiría con el método de cierre de la puerta a través de un cerrojo (Fig. 7).



Fig. 7. Ortografía de la cisterna de El Laderón.

Respecto a la muralla, la realización del sondeo estratigráfico del Sector 4, en el año 2017, vino precedida de una pequeña actuación en el año 2016, ante la necesidad de recoger y documentar una gran cantidad de material cerámico, especialmente de época ibérica, que se encontraba en superficie a causa de un expolio. La actuación arqueológica se diseñó, en origen, para dar un contexto más amplio a esos materiales, pero el resultado final permitió documentar la existencia de un aterrazamiento en plataformas de la ladera sur de la zona amesetada.

En primer lugar, debemos destacar la secuenciación estratigráfica y, por tanto, cronológica e histórica. Tanto en la Plataforma 1, como en la Plataforma 2 hemos documentado niveles correspondientes al Bronce Final, ocupación más antigua atestiguada hasta el momento en la zona de ladera y en el resto de los sondeos realizados en las campañas 2016 y 2017.

Por tanto, en la Plataforma 1 documentamos un nivel de ocupación del Bronce Final, con la presencia de niveles de circulación y de un fuego/hogar. Posteriormente, en época altoimperial se realizó un nuevo muro de aterrazamiento, siguiendo las cotas de nivel de altura de la ladera, al que se le adosaba otro muro en dirección perpendicular. Esta terraza debió de estar en uso hasta época bajoimperial, a tenor del material arqueológico exhumado.

Por otro lado, la Plataforma 2

tiene una lectura estratigráfica más compleja debido a que las unidades estratigráficas se encuentran más alteradas. Hemos podido documentar, nuevamente, niveles del Bronce Final, pero de forma marginal en las grietas de la roca madre que aflora en gran parte de la plataforma. Muchos de los niveles de relleno presentan material muy rodado de época ibérica, que son el relleno de la muralla ibérica del *oppidum* de El Laderón, construida probablemente en los ss. IV-III a.C. (cronología provisional hasta el estudio definitivo de los materiales).

Así, podemos adelantar que la ladera sur de El Laderón ya estaba ocupada en el Bronce Final. En época ibérica se construye una gran muralla en la base de la ladera, que continúa marcando el límite inferior de las terrazas. Posteriormente, en época altoimperial se realiza una nueva parcelación de las terrazas,

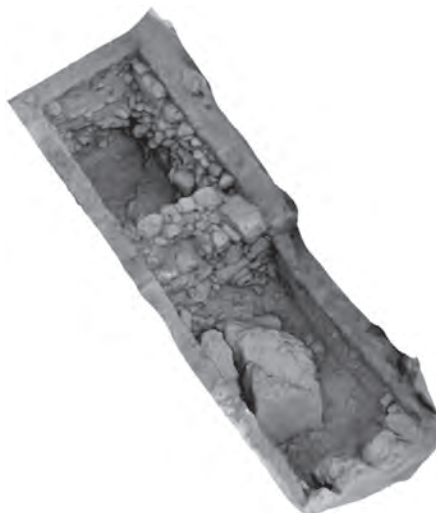


Fig. 8. Sector 4 de la excavación de El Laderón.

retrotrayéndose varios metros hacia el NO, dejando la antigua muralla ibérica más adelantada. Esta nueva plataforma, más articulada, estaría en funcionamiento hasta época bajoimperial (Fig. 8).

Pasado, presente y futuro

El presente artículo no pretende más que recordar. Recordar en primer lugar la importancia la riqueza del patrimonio de Doña Mencía, especialmente del yacimiento arqueológico de El Laderón, testigo desde la cima de su cerro amesetado de más de 3000 años de Historia. Historia de un asentamiento humano que en Doña Mencía se asimila como propia y se vincula con su presente. Si bien, somos conscientes de la intencionalidad de estas palabras, y de la utilización de la Historia como herramienta para generar conciencias, no pretendemos aquí realizar abusos históricos asociando directamente ambas poblaciones, pero sí expresar la profunda conciencia de protección que desde los mencianos existe por este yacimiento.

Recordar, en segundo lugar, a través de los objetos presentados y de la historia propia del Museo, a un grupo de jóvenes que como integrantes del GAMA (Grupo de Alta Montaña y Arqueología) desde el año 1952 recorrieron todo el término municipal de Doña Mencía y los municipios colindantes recogiendo materiales arqueológicos y descubriendo nuevos yacimientos, labor que culminaría con la fundación del Museo de Doña Mencía en el año 1955 (Sánchez Ro-

mero, Jiménez Urbano, 1985). César Sánchez Romero, Alfonso Sánchez Romero y José Jiménez Urbano supieron atraer el interés de otros investigadores como Javier Fortea o Juan Bernier, que centraron parte de sus investigaciones en este ámbito de la Subbética. Reiteramos nuestro más profundo agradecimiento a la labor que realizaron a favor de la historia y la cultura de Doña Mencía, labor que, a día de hoy siguen desarrollando.

Bibliografía citada y seleccionada sobre el Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía

BERNIER LUQUE, J., SÁNCHEZ ROMERO, C., JIMÉNEZ URBANO, J., SÁNCHEZ ROMERO, A., (1981): *Nuevos yacimientos arqueológicos en Córdoba y Jaén*, Córdoba.

FERNÁNDEZ NIETO, F. J., FORTEA, J., ROLDÁN, J. M. (1968-1969): "Una nueva inscripción del Museo Arqueológico de Córdoba." *Zephyrus*, XIX-XX, pp. 169-173.

FORTEA, F.J. (1963): "Los ídolos de Doña Mencía." *Zephyrus*, XIV, Salamanca, pp. 87-91.

FORTEA, J., BERNIER, J. (1970): *Recintos y fortificaciones ibéricas en la Bética*. Universidad de Salamanca, Salamanca.

JIMÉNEZ URBANO, J., SÁNCHEZ ROMERO, A. (1984): "La Dama de Doña Mencía." *El Bermejino*, 56, p. 10.

MELCHOR GIL, E. (1990): "Comunicaciones entre Astigi y la Campiña de Córdoba, en época romana: Via Augusta y Camino de Metedores." *Ariadna*, nº 8, pp. 71-97.

MELCHOR GIL, E. (1995): *Vías romanas de la provincia de Córdoba*. Córdoba.

MORENO ALCAIDE, M. (2016): "El Laderón y Doña Mencía: una simbiosis histórica." *ITVCI*, nº 6, 2016.

MORENO ALCAIDE, M. Y ABELLEIRADURÁN, M. (2017): "Estudio, dibujo y estado de conservación de la estructura principal del yacimiento de la Oreja de la Mula (Doña Mencía, Córdoba): análisis fotogramétrico y aproximación a su visibilidad y construcción." *ANTIQUITAS*, nº 29, pp. 191-201.

MUÑIZ JAÉN, I., MORALES REYES, L., RAMÍREZ AYAS, MARTÍNEZ SÁNCHEZ, R.M., LIÉBANA MÁRMOL, J.L. (2010): "Excavaciones arqueológicas en el Castillo de Doña Mencía." *Antiquitas*, 22, pp. 207-252.

PASTOR MUÑOZ, M. (2012): "Epigrafía romana del Museo de Doña Mencía (Córdoba)." *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, t. 25, pp. 103-120.

RODRÍGUEZ AGUILERA, A. (2008a) *La Torre De La Plata De Doña Mencía. Arqueología En La Frontera Meridional Del Reino De Córdoba*. Córdoba.

RODRÍGUEZ AGUILERA, A. (2008b): *La Torre de la Plata de Doña Mencía*. Ayuntamiento de Doña Mencía.

RODRÍGUEZ AGUILERA, A. (2010): *Guía Del Conjunto Arqueológico Del Castillo De Doña Mencía*. Doña Mencía.

RODRÍGUEZ AGUILERA, A. (2014): "El castillo de Doña Mencía. Breve análisis arqueológico de una fortaleza de repoblación señorial." *ITVCI*, 4, pp. 79-94.

RUIZ LARA, M.D. (1985): "Materiales prehistóricos procedentes de Doña Mencía, Córdoba." *Ifigea*, II, pp. 79-106.

SÁNCHEZ ROMERO, A. (1980): "La dama ibérica de Doña Mencía." *El Bermejino*, 5, p. 10

SÁNCHEZ ROMERO, A. (2006): "Apuntes para un estudio sobre el origen de la población de Doña Mencía. El Laderón en la Edad Media." *Arte, Arqueología e Historia* 13, pp. 189-204.

SÁNCHEZ ROMERO, A. (2006-2007): "Apuntes para un estudio sobre el origen de la población de Doña Mencía. La Edad de Bronce en Doña Mencía. Los primeros metalúrgicos en el Laderón y en el Castillo." *El Bermejino*, nº 312, 314, 316, 318, 321, 323 (febrero 2006, abril 2006, junio 2006, agosto 2006, noviembre 2006, enero 2007). Consultado en internet, en la dirección <http://www.juanvalera.org/files/arqueologia/>

bronedmencia.htm (Fecha de la última consulta 19 de febrero de 2016).

SÁNCHEZ ROMERO, A. (2015): *Origen de la población de Doña Mencía*. Diputación de Córdoba. Córdoba.

SÁNCHEZ ROMERO, A., JIMÉ-

NEZ URBANO, J. (1984): "La espada de El Laderón." *El Bermejino*, 53, p. 2.

SÁNCHEZ ROMERO, A., JIMÉ-NEZ URBANO, J. (1985): "Arqueología: El museo histórico-arqueológico de Doña Mencía cumple treinta años." *Cajasur*, 12.



25 aniversario

1994-2019