

## Editorial

### *Espacio de arte*

*Liño* es fruto de muchos años de trabajo apasionado, compromiso y esfuerzo. Es de justicia reconocer y trasladar nuestra gratitud a la Catedrática de Historia del Arte M<sup>a</sup> Soledad Álvarez Martínez, recientemente jubilada, por su dedicación y por la magnífica labor desarrollada al frente de esta revista. Asumimos a partir de ahora con ilusión la tarea de sucederla, esperando estar a su altura y rendir en esta nueva andadura los mejores resultados.

Este número de *Liño* recoge, en sus secciones habituales, trece artículos de investigación de contenido histórico artístico y patrimonial, un trabajo relacionado con las actividades del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias y nueve reseñas bibliográficas.

Los artículos correspondientes a la primera sección constituyen un buen exponente de la diversidad de temas, perspectivas y miradas que convergen actualmente en la investigación histórica artística y del interés que plantea la conservación del patrimonio. A la actividad artística relacionada con la Edad Moderna se dedican los cuatro primeros artículos. En *Cuatro desconocidas imágenes Marianas atribuidas al escultor Cristóbal Ramos*, Salvador Guijo Pérez aborda cuatro piezas marianas inéditas atribuidas al escultor sevillano conservadas en el monasterio de San Leandro de Sevilla y en una colección particular. Mariano Cecilia Espinosa y Gemma Ruiz Ángel en *La traza y la construcción de la antesacristía y sacristía Rococó de la iglesia parroquial de las santas Justa y Rufina de Orihuela: el arquitecto Jaime Bort* se ocupan de la labor del arquitecto valenciano Jaime Bort a partir del examen de los acuerdos parroquiales, las cuentas de fábricas, los capítulos, los remates y la visura de los trabajos acometidos en el templo de Orihuela.

Por su parte, Adolfo de Mingo Lorente en *El Taller de Espoletas de la Fábrica de Armas de Toledo, futura Escuela de Arquitectura de Castilla-La Mancha, obra del artillero Calixto Serichol (1884-1936)* trata este interesante exponente de la arquitectura industrial a punto de convertirse en sede permanente de la Escuela de Arquitectura del Campus Tecnológico de la Universidad de Castilla-La Mancha. Mientras, en *Relation du voyage d'Espagne. Madame d'Aulnoy y su visión de la indumentaria y las joyas españolas*, Isabel Escalera Fernández nos adentra en el universo de Madame d'Aulnoy, a través del libro *Relación del viaje de España*, con particular incidencia en la indumentaria femenina.

Los trabajos dedicados al arte contemporáneo se inician con el artículo *Proyectos de escuelas de primera enseñanza diseñados por Pablo Cuesta y Segundo Vitoria en la segunda mitad del siglo XIX* en el que Álvaro Ávila de la Torre analiza los proyectos escolares firmados por los arquitectos zamoranos Pablo Cuesta y Segundo Vitoria en la segunda mitad del siglo XIX. El trabajo *Vanguardia impresa y representación gráfica. Publicidad del cemento en las revistas españolas de arquitectura y construcción (1925-1936)*, firmado por Francisco Egaña Casariego y Miguel Casariego Rozas, aborda la publicidad de un material básico para entender la arquitectura contemporánea y en el que se subrayan los componentes de modernidad en la representación gráfica. Por su parte, Juan Agustín Mancebo Roca en *El Bal Tik Tak de Giacomo Balla, un proyecto de decoración futurista* nos acerca a las intervenciones de Balla y la disolución de las fronteras entre el arte y la vida.

De otro lado, la exposición Iberoamericana de Sevilla protagoniza el trabajo *El salón de*

puertos de la exposición Iberoamericana de Sevilla: la participación de Tarragona, de Elena de Ortueta Hilberath, con especial incidencia en la aportación de la Junta de Obras del Puerto de Tarragona. El método enciclopédico de Picasso y, de modo particular, los bodegones realizados en la etapa de Vallauris son objeto de atención en el artículo *Picasso, bodegones enciclopédicos en Vallauris, en 1951 a 1953*, firmado por Andrés Luque Teruel. En *Bueno, bonito y barato: arquitectura escolar prefabricada de la Empresa Nacional Siderúrgica, S.A. en Avilés (Asturias)* Rubén Domínguez Rodríguez se ocupa de la singularidad de las escuelas provisionales vinculadas al conjunto de los equipamientos promovidos por el INI en Avilés y en relación con planta de siderurgia de Ensidesa. Sin alejarse de esta temática, Aida Villa Varela en *Un ejemplo de edificio asistencial al amparo del paternalismo industrial: El Hospitalillo de Llaranes* trata, en consonancia con las prácticas paternalistas, la labor asistencial y la arquitectura hospitalaria de Ensidesa.

En relación con el arte actual, Javier Jiménez-Leciñena con el artículo *Interiores circulantes/corporalidades deseantes: Posdomesticidad gay a través del selfie* nos introduce en la fotografía desde su potencial creador de espacialidades alternativas, la generación de nuevas lecturas y usos transgresores. Cerrando esta sección, el trabajo *El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga y el Conservatorio Superior de Danza de Málaga* Ángel Pericet: *colaboraciones*, a cargo de Francisco José Rodríguez Marín y Marcela Godínez-Moreno, se ocupa de la colaboración entre estas dos importantes instituciones malagueñas en la creación de coreografías específicamente concebidas en función de determinadas obras y exposiciones.

La sección que *Liño* dedica a las actividades desarrolladas por el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias incluye una revisión de la *XXV Edición de los Premios Asturias de Arquitectura COAA*, firmada por José Ramón Puerto Álvarez, con un recorrido a través de sus diferentes categorías y las novedades incorporadas, en particular COAA+10, en la edición correspondiente al año 2021.

Finalmente, los contenidos de este número de *Liño* se cierran con nueve reseñas bibliográficas. La primera, a cargo Luis Sazatornil Ruiz sobre *Antonio Palacios. Soños de modernidade. Compromiso con Galicia / Antonio Palacios. Sueños de modernidad. Compromiso con Galicia*, catálogo de exposición del que ha sido comisario y editor científico Jesús Ángel Sánchez García. Le sigue la realizada por Vidal de la Madrid Álvarez sobre el libro coordinado por Juan Díaz Álvarez con el título *Cultura académica y monarquía en el siglo XVIII*. Al libro coordinado por Vicente Méndez Hernán y Moisés Bazán de Huerta, *Intervenciones en la ciudad y el territorio. Del patrimonio en su diversidad al paisaje cultural*, se dedica la reseña de Laura Mier Valerón. El volumen *Las Nuevas Atlántidas. La afectación de monumentos por la política hidráulica española en el siglo XX* de Begoña Fernández Rodríguez es objeto de la siguiente reseña firmada por Noelia Fernández García. Se recoge a continuación la obra dirigida por Yayoi Kawamura Kawamura y Vidal de la Madrid Álvarez, *Los Tesoros de la Catedral de Oviedo The Treasures of the Oviedo Cathedral*, reseñada por Raquel Sáenz Pascual.

Continúa el apartado dedicado a reseñas con el libro *La construcción de una imagen. El prerrománico asturiano entre 1844 y 1936* de M<sup>a</sup> Pilar García Cuetos, reseñado por Noelia Fernández García. Le sigue la reseña realizada por Antonio Ledesma sobre la obra *El cimborrio en la arquitectura hispánica medieval y moderna* a cargo de Javier Ibáñez Fernández y Begoña Alonso Ruiz. Rubén Domínguez Rodríguez firma la reseña de la *Guía del románico de Villaviciosa. Itinerarios turístico-culturales*, de Isabel Ruiz de la Peña González. Finalmente, el volumen *Vidrieras en las iglesias de los pueblos de colonización en Extremadura* de Moisés Bazán de Huerta y Miguel Centellas Soler es referenciado por Laura Mier Valerón.

Natalia Tielve García  
Directora de Liño