

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 18 • año 2017

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Lucena
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto Contraportada: Lápida funeraria del Rabí Lactusus.
Necrópolis Judía de Lucena. Siglo VIII

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2017

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 31

- Nueva metodología 3D para el estudio y divulgación del patrimonio. Una aproximación al castillo medieval de Torreparedones mediante el análisis geométrico y un escenario virtual interactivo

Diego Porcuna Bermúdez, *Doctor Ingeniero Agrónomo. Universidad de Córdoba. F.T.S. Ingenieros Agrónomos y de Montes* 79

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 97

Cerro Muriano. Museo del Cobre

Fernando Penco Valenzuela

Emilia Sánchez de Molina 107

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico

Manuel Moreno Alcaide, *Director del Museo* 115

Montemayor. Museo de Vllia

Francisca Jiménez Cobos, *Directora Técnica del Museo* 127

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local*

Inmaculada C. Muñoz Matute y J. Luis Arcas López,

Equipo de Gestión del Museo Histórico Local,

Miembros de la Asociación de Arqueología Agrópolis 137

- ¿Baetica pacata? La conflictividad armada en la provincia romana de la Bética

José Luis Urbano Barranco, *Graduado en Historia* 143

Palma del Río. Museo Municipal

M^a Reyes Lopera Delgado, *Conservadora del Museo* 157

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 169

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 179

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 229

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 255

Torrecampo. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 287

Villaralto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 315

Publicación de memorias y artículos

Recomendaciones para la presentación de la memoria

y de los artículos de investigación 341

Museos



Baena



Baena

Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López
Director del Museo
Arqueólogo Municipal

Memoria de Gestión 2017

1. Actividades durante el 2017

A lo largo del año 2017 se ha venido desarrollando una intensa actividad relacionada con el patrimonio histórico y arqueológico del municipio, especialmente, en el yacimiento de Torreparedones en el que ha continuado la campaña de excavaciones iniciada en 2016, concluyendo la investigación de la *domus* romana en el sector meridional y de las termas orientales. El Museo ha recibido piezas en donación o depósito provisional, se ha publicado un nuevo número del boletín de difusión “Baena Arqueológica” y el volumen 4-5 de la serie de monografías “Salsum”.

2. Museo

2.1. Administración, horario y visitas

El Museo cuenta con una persona para su administración y gestión que es el director del mismo y dispone además de una persona que se dedica a la apertura de la institución

y también cuenta con una empresa turística que lo abre en fines de semana y días festivos con la posibilidad de ofrecer visitas guiadas. El horario de apertura del museo es el siguiente. En invierno (1 de octubre a 14 de junio), de martes a jueves, de 10,30 a 13,30 h; viernes, sábados y vísperas de festivos de 10,30 a 13,30 h. y de 17 a 19 h; lunes cerrado. En verano (15 de junio a 30 de septiembre), de martes a jueves de 10,30 a 13,30 h; viernes, sábados y vísperas de festivos de 10,30 a 13,30 h. y de 18 a 20 h; lunes cerrado. En el apartado de visitas hay que indicar que el Museo recibió durante el pasado 2017 un total de 2.075 visitantes. Las tarifas de acceso al Museo son las siguientes: entrada normal 2 euros, mientras que para grupos, jubilados y niños es de sólo 1 euro.

MES	Visitas
<i>Enero</i>	206
<i>Febrero</i>	201
<i>Marzo</i>	281
<i>Abril</i>	307
<i>Mayo</i>	278
<i>Junio</i>	115
<i>Julio</i>	32

Agosto	127
Septiembre	70
Octubre	167
Noviembre	115
Diciembre	176

2.2. Gestión de fondos

A lo largo del año 2017 el Museo ha visto engrosados sus ingresos con nuevos depósitos realizados por la patrulla de la guardia civil de la vecina localidad de Espejo y también por diversas piezas recuperadas en las excavaciones arqueológicas realizadas en el yacimiento de Torreparedones. En el primer caso, se trata de dos depósitos de piezas metálicas, uno compuesto por 37 piezas de diversas épocas y el otro por tan sólo dos piezas. Destaca la presencia de varias monedas hispano-cartaginesas, una de ellas correspondiente a un calco de bronce que presenta busto viril a izquierda en el anverso y caballo parado a derecha con palmera detrás (acuñado en ceca indeterminada a finales del s. III a.C.). Las

piezas de Torreparedones proceden de las excavaciones llevadas a cabo entre 2010-2012 (zona del foro: conjunto numismático de Nerón, busto-retrato de Augusto, y las esculturas sedentes que representan a *Divus Augustus*, *Divus Claudius* y *Diva Augusta*), y entre 2015-2017 (termas orientales: altar de la *Dominae Salutis*, jarrita ritual de bronce y cuenco-bandeja de bronce) que han pasado a las salas de exposición.

2.3. Investigación

En este apartado cabe destacar la culminación de una tesis doctoral que ha abordado el estudio de los materiales recuperados en la excavación del santuario iberorromano de Torreparedones entre 2006 y 2007. No cabe duda de que dicho santuario es uno de los atractivos más importantes del parque arqueológico por varios motivos: se conoce la planta del edificio de culto, el nombre de la divinidad allí adorada, se ha conservado su imagen y se han recuperado



Calco hispano-cartaginés del s. III a.C.

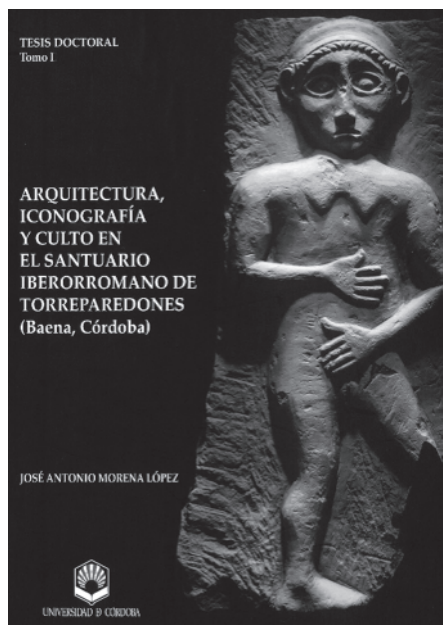
cientos de exvotos de piedra y otros materiales relacionados con las actividades culturales desarrolladas en aquel lugar de culto. La campaña de excavación permitió completar la documentación de este sector del yacimiento y recuperar un gran volumen de material que aún no había sido objeto de un estudio exhaustivo. La tesis se ha realizado en la Universidad de Córdoba, bajo la dirección del profesor Ángel Ventura Villanueva bajo el título "Arquitectura, iconografía y culto en el santuario ibero-romano de Torreparedones (Baena, Córdoba)", fue defendida en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras y el tribunal estuvo compuesto por Dña. Pilar León-Castro Alonso, catedrática emérita de arqueología de la Universidad de Sevilla, el profesor D. Carlos Márquez Moreno, catedrático de arqueología de la Universidad de Córdoba y el profesor D. Sebastián Ramallo Asensio, catedrático de arqueología de la Universidad de Murcia. El trabajo, con

más de 1.000 folios de extensión, se presentó en cuatro tomos (texto, fotografías, planos, fichas descriptivas de todos y cada uno de los 221 exvotos catalogados, dibujos de material cerámico...) y logró la calificación de sobresaliente *cum laude*.

El trabajo ha abordado numerosas cuestiones relativas a la historiografía del yacimiento y del santuario, el análisis del registro arqueológico, su periodización, la interpretación histórica tanto de la tipología del santuario, de la divinidad, los elementos del culto (bancos y mesas, altares para sacrificios y hogares, depósitos votivos y *favisae*), los exvotos (antropomorfos, anatómicos, zoomorfos y otros), la cerámica (ibérica, romana e imitaciones), altares y braseros para quemar perfumes y otros materiales; también sobre el ritual (sacrificios animales, libaciones, quema de sustancias aromáticas, ofrendas de luz, donación de exvotos y otros) y la posible existencia de sacerdotes.



El doctorando y los miembros del tribunal. De izquierda a derecha: Sebastián Ramallo, José Antonio Morena, Pilar León-Castro y Carlos Márquez.



Portada del tomo I de la tesis.

Otros temas tratados estaban relacionados con la arqueoastronomía y la arqueozoología, en los que colaboraron los Dres. José M^a Abril de la Universidad de Sevilla y Rafael M^a Martínez de la Universidad de Granada, respectivamente.

2.4. Difusión

El Día de los Museos tuvo este año como lema "Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en los museos". Con este lema, el ICOM pretendía resaltar el papel del museo al servicio de la sociedad y definía dicho título de la siguiente forma: "Decir lo indecible permite aprehender lo incomprensible de los pasados dolorosos inherentes a la humanidad. Posiciona al museo como actor de apaciguamiento de las historias traumáticas pasadas gracias a la media-

ción y a la pluralidad de puntos de vista expresados". Se alcanzan así los museos como espacios de convivencia y reconciliación con un pasado no siempre fácil y se pone de relieve como la aceptación de un pasado doloroso constituye el primer paso para imaginar un futuro común en aras de la reconciliación. El Ayuntamiento de Baena celebró este Día de los Museos con diversas actividades entre los días 18 al 21 de mayo. Hubo jornadas de puertas abiertas al Museo Histórico y Arqueológico, al Museo del Aceite y al Parque Arqueológico de Torreparedones y, además, el día 20 en el salón de actos del museo se presentó un video divulgativo sobre Torreparedones realizado por Mario Villalba y financiado por la UCO y se ofreció una conferencia, a cargo de Guillermo Amo, titulada "Nuevas investigaciones sobre el Cerro del Minguillar (*Iponoba*-Baena)".



Cartel del Día de los Museos.



Guillermo Amo durante su exposición en el salón de actos del Museo.

En el apartado de publicaciones hay que destacar la edición de un nuevo volumen de la revista *Salsvm*. Monografías del Museo Histórico Municipal de Baena que recoge los números 4 y 5 y que está dedicado a Torreparedones. En efecto, el libro contiene cuatro estudios, de tema arqueológico, relativos a sendos edificios públicos y emblemáticos de la ciudad romana de Torreparedones: el *balneum* tardorrepblicano, las termas de la Ermita de las Vírgenes, el templo y la curia que presidían el foro y una presentación a cargo del profesor Ángel Ventura.

Los cuatro estudios corresponden a trabajos de fin de grado (TFG) o de fin de master (TFM) y sus autores son: José Antonio Avilés, alumno del Master interuniversitario "*Arqueología y Patrimonio, Ciencia*

y Profesión" (UCO), es autor del TFM: "*El balneum del foro*" dirigido por el profesor Carlos Márquez y defendido en 2013; Antonia Merino, alumna del Master interuniversitario "*Arqueología y Patrimonio, Ciencia y Profesión*" (UCO), es la autora del TFM: "*Análisis arquitectónico de los edificios del lado oeste del foro: templo y curia*" dirigido por Á. Ventura en 2013; Ana María Muñoz, alumna del Master "*Representación y Diseño en Ingeniería y Arquitectura*" (UCO), es autora del TFM: "*Reconstrucción virtual de la curia de Ituci*", codirigido por los profesores José Antonio Entrenas y Á. Ventura y fue defendido en 2012; y por último, Clara Pericet, antigua alumna de Grado de la UCO que cursó en Tarragona el Master "*Arqueología Clásica*" (ICAC-URV-UB), es la autora del TFM: "*El edificio termal romano ubicado bajo la Ermi-*

en España. Es una obra de 2.494 páginas que recoge la creación y desarrollo de los museos arqueológicos españoles, entre ellos, el Museo Histórico-Arqueológico Municipal de Baena que abarca las páginas 114-121. Se ha publicado el número 17 del boletín "Baena arqueológica" así como la memoria de actividades realizadas relativa al Museo y al parque arqueológico de Torreparedones que se publica, anualmente, en el Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

2.5. Colaboración con el MAN

El Museo Histórico Municipal de Baena colabora en la exposición "El Poder del Pasado. 150 años de arqueología en España", con la que el Museo Arqueológico Nacional de Madrid celebra el 150 aniversario de su fundación y de la que forman parte 150 joyas arqueológicas de todo el país. Se puede ver en Madrid desde el 10 de octubre hasta el 1 de abril de 2018, junto con otras 22 piezas andaluzas procedentes de los museos arqueológicos de Antequera, Cádiz, Carmona, Córdoba, Granada, Huelva, Jerez de la Frontera, Jaén, Málaga y Sevilla. El comisario de la muestra es Gonzalo Ruiz Zapatero, catedrático de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid, quien ha señalado que este recorrido por la historia de siglo y medio se hace a través de una extraordinaria selección de 150 piezas que son auténticos tesoros de la arqueología española. Baena está presente con el préstamo de la cabeza-retrato del emperador Claudio (reelaborada a

partir de otra anterior de Calígula) que fue hallado en la campaña de 2009-2010 en la plaza forense de Torreparedones, retrato que pertenece a una de las esculturas sedentes encontradas en la curia. La cartela explicativa de la pieza dice: Cabeza de Claudio. Siglo I d.C. Mármol. 2009. Torreparedones (Baena, Córdoba) Museo Histórico Municipal de Baena. "Cabeza del emperador Claudio divinizado. Se descubrió en el entorno de la zona noble de la ciudad, el foro, junto a otras esculturas que estarían expuestas públicamente para su culto. Buena muestra de la grandeza de esta ciudad romana". Sin duda, supone una muy buena difusión para Torreparedones y para Baena.



A la izquierda, el retrato de Claudio en la exposición del MAN.

2.6. Colaboración con el Museo Ibero de Jaén

El día 11 de diciembre se inauguró el Museo Íbero de Jaén, un centro único en el mundo dedicado en exclusiva al mundo ibérico, su cultura y sus señas de identidad que, sin duda, supondrá un gran impulso para el turismo cultural no sólo de Jaén, sino de toda Andalucía. La Junta de Andalucía ha informado que la base de la colección fija estará constituida

por los fondos iberos del Museo Provincial de Jaén, centrados en los vestigios del Alto Guadalquivir, entre los que destacan conjuntos escultóricos como el de El Pajarillo de Huelma y el del Cerrillo Blanco de Porcuna. Pero el centro también contará con piezas procedentes de la Colección Museística de Andalucía y de los museos de Almería y arqueológicos de Córdoba, Granada, Linares y Sevilla.

Con tal motivo se ha organizado una exposición que lleva por lema "La Dama, el Príncipe, el Héroe y la Diosa" que ocupará durante los próximos seis meses la sala temporal del nuevo espacio museístico y para la cual se solicitó del Museo Histórico Municipal de Baena el préstamo temporal de tres exvotos del santuario ibero-romano de Torreparedones, muestras singulares de la religiosidad popular de los antiguos

pobladores iberos de la campiña cordobesa. Dos de ellos representan a figuras humanas completa de talla muy esquemática, en piedra caliza local, que fueron recuperados en la excavación del año 1988 a cargo de un equipo hispano-británico; la tercera pieza corresponde a la parte superior de un exvoto femenino que se encontró, casualmente, junto al cortijo de las Vírgenes situado cerca del santuario.

2.7. Otros

Tras la restauración de las tres esculturas sedentes romanas halladas en la curia de Torreparedones, a cargo de la empresa Gestión y Restauración del Patrimonio S.L. con un resultado espléndido como puede verse en el patio del Museo, se procedió a la colocación, en el caso de las dos representaciones masculinas,



Exvotos del santuario de Torreparedones prestados al Museo Ibero de Jaén.

de sus respectivas cabezas, o mejor dicho, de copias de las mismas, pues los originales se exponen en la sala II dedicada a la estatuaria romana. Recordemos que las estatuas están talladas en diferentes tipos de mármol y son de tamaño mayor que el natural, presentando un estado de conservación excepcional. Representan a los emperadores Augusto y Calígula/Claudio togados, como si fueran dioses y son realmente excepcionales porque en ninguna parte del imperio se han localizado representaciones de este tipo. La primera de ellas representa el modelo *divus Augustus Pater*, esto es, a Augusto cuando fue elevado a los altares tras su muerte acaecida en el año 14 d.C. Bajo este criterio se representa también a Calígula, calzado con botas militares, uno de sus rasgos identitarios, cuyo rostro sería después reelaborado en el de Claudio. Para dar más prestancia y valor a dichas



Colocación de la cabeza de *Divus Augustus*.

esculturas se realizaron sendas copias, a escala natural, en poliestireno expandido (poliespán) en las que



Panorámica actual de las esculturas en el patio del Museo.

se ha incorporado ya la parte perdida del cuello para su mejor encaje con el torso. De esta forma, las dos esculturas masculinas han ganado muchísimo desde el punto de vista museográfico, resultando mucho más llamativas y espectaculares. Sin duda, lo ideal sería hacer copias de las mismas (y de la otra escultura sedente femenina) y colocarlas en Torreparedones cuando se acometa la restauración del templo forense que es el lugar en el que se supone estaban colocadas originariamente, la de *Divus Augustus* en el interior de la *cella* como estatua de culto, y las de *Divus Claudius* y *Diva Augusta* a ambos de la puerta de la *cella*, en la pronaos.

Por otro lado, dentro de los proyectos del grupo de investigación HUM-882 Antiguas Ciudades de Andalucía que dirige el profesor Carlos Márquez, catedrático de arqueología de la Universidad de Córdoba, se encuentra la elaboración de una aplicación móvil que permite visualizar en 3D el ciclo escultórico de época romana hallado en Torreparedones que se expone en el patio del Museo y en la sala II. El trabajo ha sido realizado por Antonia Merino, del departamento de Ingeniería Gráfica y Geomática de la UCO y Ramón González del Centro Tecnológico Metalmecánico y del Transporte (CETEMET) de Jaén. La aplicación se presentó en el I Congreso Internacional de Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural "Legatum 2.0", organizado por el Laboratorio de Arqueología, Patrimonio y Tecnologías Emergentes de la Universidad de

Castilla-La Mancha, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Daimiel (Ciudad Real) y celebrado en dicha localidad a finales del mes de octubre de 2017.



Aplicación móvil sobre las esculturas romanas de Torreparedones.

Esta aplicación está disponible, de forma gratuita, para plataformas móviles y permite de forma intuitiva y fácil de consultar los modelos tridimensionales del conjunto escultórico, además de acceder a una visita 360° del patio y sala II del Museo en las que se encuentran las diferentes piezas. El objetivo fundamental del trabajo ha sido promover el uso de la realidad virtual en el ámbito del patrimonio facilitando que el visitante establezca una conexión directa entre el museo en el que se exponen las esculturas y el yacimiento arqueológico en el que se encontraron.

Hay que recordar que el ciclo escultórico está formado por dos grupos dinásticos, el primero localizado en la zona del pórtico norte del foro; un togado acéfalo, una figura femenina también acéfala, un torso de escultura militar y un fragmento de estatua ideal (Hüftmantel). El otro grupo se halló en el aula de la curia pero debían estar colocadas en el

templo anexo; se compone de dos sedentes masculinos y uno femenino que representan a *Divus Augustus*, *Divus Claudius* y *Diva Augusta* (Livia) labradas en un momento posterior a sus fallecimientos y después de que el Senado de Roma decretara su divinización.

3. Torreparedones

3.1. Concluye la excavación de 2015-2017

La actividad arqueológica puntual autorizada por la Secretaría General de Cultura en el yacimiento de Torreparedones, con fecha 25 de marzo de 2015, bajo la dirección del arqueólogo municipal José Antonio Morena, se amplió hasta 2017 previa

solicitud de la correspondiente prórroga. Además, se solicitó la excavación a otros sectores del yacimiento, caso de las termas orientales como ya se informó en el boletín anterior y también a la manzana oeste del foro con el objeto de determinar si en dicha manzana pudiera ubicarse el teatro romano. Igualmente, se pidió autorización para llevar a cabo una prospección geofísica en una zona ubicada a unos 200 m. al oeste de la puerta occidental con el objeto de comprobar la presencia de un gran edificio que pudiera corresponder con el anfiteatro.

En las termas orientales se han documentado tres grandes salas de planta rectangular, distribuidas en sentido Este-Oeste: en primer lugar,



Caldarium de las termas orientales.

la sala fría o *frigidarium* que dispone de un pavimento musivo con grandes teselas de color blanco y con su correspondiente piscina de agua fría de planta cuadrada, con varios peldaños y un asiento, que se adentra en la siguiente sala que es la templada o *tepidarium*. Desde esta, a través de una estrecha puerta de la que se conserva parte del arco, se accede a la tercera sala que es el *caldarium* o sala caliente, la mejor conservada hasta ahora de todo el edificio, pues se conserva con una altura de más de dos metros y con numerosas taquillas donde los usuarios podían dejar sus enseres de aseo personal. Esta sala funcionaba como una auténtica sauna al tener un suelo radiante que permitía alcanzar elevadas temperaturas y tenía una pequeña piscina o *alveus* de agua caliente adosada al muro sur y también un ábside en el centro del muro oeste que se puede identificar con la *schola labri*, así definida por el gran arquitecto romano Vitrubio que estaba cubierta con un gran arco de medio punto y media cúpula decorada en forma de venera y pintada en parte de color rojo, a la que se le ha colocado una estructura metálica de acero para asegurar su estabilidad.

Resulta de gran interés la localización en esta *schola labri* del correspondiente *labrum* o fuente que estaría colocada sobre un basamento de obra en su parte central, que se ha conservado parcialmente, aunque el expolio sufrido tras el abandono del edificio termal a lo largo del s. III d.C. conllevó su destrucción parcial. El soporte estaba revestido con placas de mármol rectangulares que

fueron retiradas tras el abandono de las termas, aunque aún se aprecia la forma y disposición de las mismas. Estas termas orientales debieron construirse en la primera mitad del s. I d.C., durante el principado del emperador Tiberio, sufriendo una reforma parcial en época flavio-trajana, entre los años 60-125 d.C.

El gobierno municipal y los particulares impulsaron en época romana, a través de actos de mecenazgo, la construcción de edificios y construcciones públicas relacionadas con el agua, dotándolas de monumentalidad y magnificencia en la medida de sus posibilidades. Las tazas de fuentes monumentales o *labra*, productos de lujo y prestigio, se convirtieron en una forma más de expresar la dignidad pública a través del elemento acuático. En Hispania se constatan estas fuentes de carácter público, tanto en espacios abiertos (calles, plazas, pórticos públicos o jardines) como en edificios cerrados, de los cuales el ejemplo más característico son las termas, como ocurre en el caso de Torreparedones. Está tallada en una sola pieza en piedra calcarenita local, muy bien pulida y se conserva, aproximadamente, un tercio de la misma, suficiente para su reconstrucción cuando se proceda a la puesta en valor de las termas. Era una fuente de agua fría en la que los bañistas podrían refrescarse para no deshidratarse debido a las altas temperaturas de la sala. El *labrum* es de grandes dimensiones pues tiene un diámetro de 2 m. de perfil abierto y escaso fondo, típico de las fuentes de edificios termales.



Detalle de la excavación del *labrum* situado en el *caldarium*.



Piscina de agua fría ubicada en el *frigidarium*.

La singularidad de este hallazgo es que se trata de una de las pocas fuentes de termas encontradas *in situ*, es decir, en su lugar original, pues en otro muchos casos este tipo de piezas están descontextualizadas, como el *labrum* de *Baelo Claudia*, que fue reutilizado siglos después, o el hallado en el antiguo campamento de la *legio VII Gemina* de León, cuyos fragmentos se habían reaprovechado en una cloaca romana. La puerta de entrada al complejo termal se localizó en la zona norte que da acceso a un pequeño vestíbulo y desde este se pasa al *tepidarium* que probablemente actuó también como vestuario o *apodyterium*.

En la excavación ha seguido recuperándose abundante material del que queremos destacar un fragmento de máscara de terracota, de pequeñas dimensiones, quizás un juguete. En las representaciones teatrales los actores usaban máscaras para ocultar su rostro, reflejando las expresiones de forma muy exagerada. Otra buena pieza recuperada fue un cuenco de *terra sigillata* hispánica (forma 35-36) casi completo que formaría parte de la vajilla de mesa de lujo ro-



Fragmento de máscara teatral de terracota.



Cuenco de *terra sigillata* hispánica.

mana. No tiene el típico *sigillum* con el nombre del alfarero que lo fabricó, pero en la base, al exterior, hay un grafito con las letras A R realizado después de la cocción de la pieza.

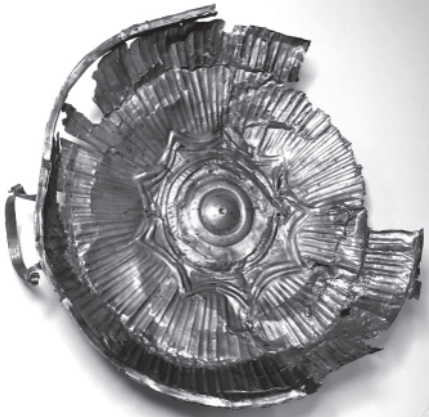
Destaca también un cuenco-bandeja de bronce de 35 cm de diámetro con un asa que presenta una decoración, tanto al interior como al exterior, pero que parece pertenecer a otro momento histórico posterior a las termas, pues las estancias localizadas al norte corresponden a una etapa tardorromana o visigoda. Este tipo de piezas no son muy frecuentes y podemos citar como paralelos diversos cuencos encontrados en el yacimiento del Camino de Santa Juana en Cuevas de la Sagra (Madrid), en ocultamientos intencionados de principios del siglo V d.C.,

que se interpretan como auténticos tesoros escondidos por razones de protección y seguridad, aunque ese no parece ser nuestro caso.

Concluidos trabajos de excavación de las termas se procedió a realizar una labor de consolidación por técnicos de la empresa Gestión y Conservación del Patrimonio Histórico S.L., muy importante mientras se pone en marcha el proyecto de cubrición y restauración del edificio que es el mejor conservado hasta la fecha de todo el yacimiento, especialmente, el *caldarium* o sala caliente, cuyas paredes tienen casi 3 m. de altura original. Sellado de grietas, engasado de morteros, de placas de revestimiento de las paredes y de pavimentos, aplicación de líquido hidrófugo, etc.



De izquierda a derecha, José Antonio Morena, Jesús Rojano y Carlos Márquez observan algunos de los hallazgos.



Cuenco-bandeja de bronce para uso ritual.

3.2. Un posible lugar de culto dedicado a la Diosa de la Salud

Durante los trabajos de excavación del edificio de las termas orientales se localizaron al Sur diversas estancias de las que cabe destacar una piscina de la que no se conserva su pared este, pero sí las tres restantes, siendo la norte medianera con las habitaciones del *caldarium*, *tepi-*

darium y *frigidarium* de las termas; la pared sur tiene una fábrica diferente a base de tapial y mampuestos con revestimiento hidráulico de *opus signinum*; a intervalos regulares presenta unas basas y parte del fuste de columnas, embutidos en la pared; en el sector oeste se conservan varios peldaños de una escalera por la que se accedía a un posible templete y también un pozo de 2 m de diámetro y 20 m profundidad que se encontraba completamente colmatado. Es muy probable que de este pozo se suministrara agua a la piscina citada en cuyo interior y adosados a los muros oeste y norte quedaban restos de un rebanco de mampostería que sería utilizado por los usuarios de este lugar para sanar o calmar sus dolencias gracias a las propiedades curativas del agua.

Así se desprende del hallazgo en el lugar de un altar dedicado a la Dio-



De izquierda a derecha, José Antonio Morena, Ángel Ventura, Jesús Rojano y Lola Cristina Mata junto al altar dedicado a *Dea Salus*.

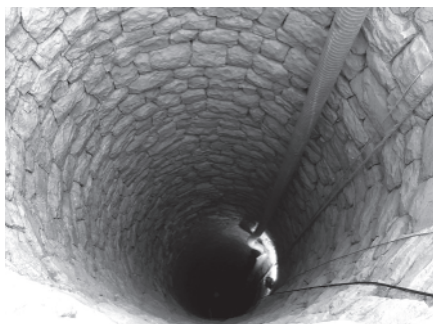
sa de la Salud (*Dea Salus*) pues en una de sus caras puede leerse la siguiente inscripción: *Fons / Dominae / Salutis / Salutaris*, que significa: “Esta es la Fuente de la Señora de la Salud Salutífera”. Se trata de una pequeña ara de 60×38×39 cm labrada sobre una basa ática reutilizada de piedra calcarenita, de la que se observan restos en la cara posterior (mosaico, toro superior y escocia, invertidos respecto al altar); los laterales aparecen parcialmente sin trabajar, seguramente para ser empotrada la pieza en un parapeto bajo de mampostería, tal vez sobre un zócalo. Probablemente, formara parte del pilón de una fuente o de la cercana piscina detectada. Los *pulvini* son cilindros sin decoración vegetal y miden 32 cm de longitud. El *focus* en la cara superior es circular, de 21 cm de diámetro y rehundido 3,5 cm. Cuenta con pequeños detalles triangulares decorativos hacia el frente. Zócalo y coronamiento aparecen moldurados (listel, listel, cordón, talón, listel) y miden 8,5 cm de altura, mientras que el cuerpo central mide 40 cm de altura por 29 cm de anchura. Las letras, capitales casi cuadradas con refuerzos poco desarrollados, apuntan a los primeros decenios del s. I d. C. El ara desempeñó, pues, tres funciones: religiosa, al ser usada para plegarias y sacrificios incruentos con vino *ac ture* (*focus* rubefacto y ceniciento debido al calor); arquitectónica, al estar originariamente embutida en el pretil de un pilón o piscina; y didascálica, pues explica al lector cuál es la fuente sanadora que buscaba.

Torreparedones engrosa su lista

de hallazgos con una pieza dedicada a la Diosa de la Salud. El profesor Ángel Ventura considera, a partir de este nuevo hallazgo, que la antigua colonia *Ituci Virtus Iulia* era una ciudad que estaba volcada en los cultos relacionados con la salud y con la sanación. En su opinión, fue un verdadero prodigio que este altar dedicado a la Diosa de la Salud se encontrara el día 30 de marzo, precisamente el día que se celebraba la festividad de esta diosa en la antigua Roma.



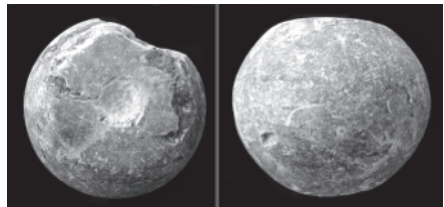
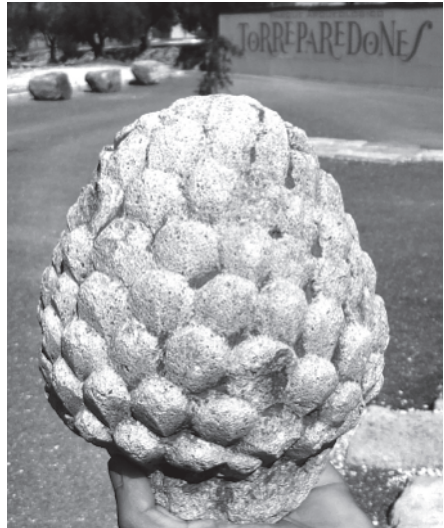
Detalle del hallazgo, *in situ*, del altar dedicado a la *Fons Dominae Salutis Salutaris*.



Pozo de época romana.

La fuente a la que alude la inscripción del altar no sería otra que el pozo mencionado cuyas aguas

salutíferas no sólo se aprovecharían para baños curativos sino que también serviría para abastecer del líquido elemento a las termas orientales. En su interior se recuperó diverso material arqueológico de época romana, sobre todo, cerámica de tipo industrial como tegulas, ladrillos, imbrices, cerámicas comunes, *terra sigillata*, etc. y algunas piezas de cierto valor, como un anforisco completo, un braserillo de piedra que se usó como quemaperfumes, con su *focus* circular en la parte superior, completamente quemado por el uso prolongado (similar a los encontrados en el santuario ibero-romano) y varias monedas de las que destaca un denario de plata de Nerón; estas últimas piezas podrían relacionarse con actividades rituales vinculadas con el culto a *Dea Salus* pues la moneda, probablemente, se tiró al pozo como ofrenda. Es una emisión de la ceca de Roma (67-68 d.C.) acuñada en honor a Júpiter Guardián, protector de las conjuras. En el anverso aparece la cabeza laureada del emperador Nerón mirando a la derecha y la leyenda *NERO CAESAR AVGVSTVS* y en el reverso el dios Júpiter sentado sobre trono, hacia la izquierda, representado con los atributos habituales, sujetando con la mano izquierda el largo cetro y con la derecha el rayo y la leyenda *IVPITER CVSTOS*, es decir, Júpiter el Custodio o el Guardián. La moneda simbolizaría la salvación que otorgó a Nerón el divino Júpiter Guardián con motivo de la conspiración protagonizada por Cayo Calpurnio Pisón en el año 65 d.C.



Diversas piezas recuperadas en el interior del pozo de las termas (altar, piña, *pondus* y denario de Nerón).



Frontal y perfiles de la jarrita ritual de bronce hallada en el fondo del pozo.

Pero, sin duda, la pieza más relevante es una jarrita de bronce de unos 14 cm. de altura y 264 gramos de peso. Estaba en el fondo del pozo, a unos 20 m. de profundidad y aunque, en un primer momento, no parecía gran cosa, tras la limpieza de la pieza con ultrasonidos llevada a cabo por la restauradora Ana Infante, se pudo comprobar que se trataba de un hallazgo relevante, dado su excelente estado de conservación y la rareza de este tipo de piezas, muy escasas en todo el Occidente romano, con algún paralelo en el Museo Nacional de Arqueología de Lisboa y otros museos de Francia o Italia. Es una especie de oinochoe o jarrita ritual, en forma de cabeza femenina, con boca trilobulada y pico vertedor y una esbelta asa, perfectamente, adaptada para asirlo con los dedos pulgar, índice y medio de la mano. Estamos ante un objeto litúrgico que debió utilizarse en alguna ceremonia del culto a la diosa *Salus*, por parte de algún sacerdote o sacerdotisa.

Por el tipo de peinado podría fecharse en la segunda mitad del siglo I a.C., en época augustea. Un paralelo sugestivo lo encontramos en el retrato de una niña en Roma de la Colección Torlonia, un ejemplo bien conocido de las primeras etapas de los retratos de mujeres romanas con “peinado de moda”. Es un tipo peinado estilizado y simétrico, ceñido por dos finas trenzas paralelas que parten del moño y alcanzan la frente y con grandes mechones que caen a ambos lados de la cara. La pieza debió estar utilizarse durante el siglo I d.C. momento de uso importante del pozo.

3.3. Excavación de una necrópolis tardoantigua o visigoda

Durante los trabajos de documentación del edificio de las termas orientales se localizó y excavó parte de una necrópolis que, a falta de los resultados del C-14, podría situarse cronológicamente en época tardoan-

tigua o visigoda. Cuando el edificio ya había perdido su funcionalidad originaria y estaba ya abandonado, pero aún en pie, al menos los muros perimetrales, se dispusieron en torno al mismo, sobre todo, en los sectores este y sur, una serie de tumbas de las que se pudieron excavar un total de 11, de las cuales dos estaban vacías, mientras que otras tumbas individuales contenían un osario. El estudio antropológico lo realizó Carmen M^a Muñoz Román, de la Universidad de Granada, determinándose que los restos eran de grupos de edades variables (subadultos I, adultos y seniles), no habiéndose documentado restos infantiles, y sexo también variable, aunque predominan los restos femeninos. Las tumbas corresponden a fosas abiertas en el subsuelo, revestidas y cubiertas por lajas de piedra calcarenita similares a otras ya detectadas en otros sectores del yacimiento, caso del foro; en algún caso concreto, se utilizaron materiales más antiguos, caso de un pie de prensa de aceite de época romana, una pieza de gran interés porque constituye el primer testimonio arqueológico de la producción de aceite de oliva en el yacimiento de Torreparedones. Es de pequeño tamaño y tiene un canalillo perimetral circular y en el centro otro canal diametral para la evacuación del aceite.

En su mayor parte las tumbas fueron reutilizadas, agrupándose los restos de los enterramientos secundarios en paquetes óseos a los pies de los difuntos (osario). Todas las tumbas fueron, aparentemente, alteradas en algún momento posterior, afectando a los individuos (ausen-

cia de extremidades, fragmentación de restos óseos, etc) y los osarios (fragmentación y modificación de zona). El ritual empleado concuerda con los estudiados hasta el momento de la cultura visigoda, en la cual se emplean sudarios mortuorios, con ataduras en los pies y en la zona torácica (éste dato no ha podido ser corroborado para la zona torácica debido al mal estado de conservación de los restos y a lo alterados que éstos estaban, pero en cambio para la zona de los pies, todos presentan esta característica). La posición del cadáver es mayoritariamente decubito supino, con las extremidades superiores extendidas a ambos lados del cuerpo y con una orientación Oeste-Este, con la cabeza en el Oeste y mirando al Este, según el rito cristiano. No contenían



Excavación de una de las tumbas.

ningún tipo de ajuar y tan sólo se halló un anillo de bronce.



Detalle de la cubierta de una tumba con pie de prensa de aceite reutilizado.

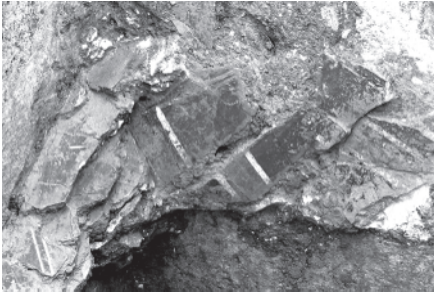
3.4. Sondeos en la manzana al oeste del foro

Dentro de la campaña de excavaciones arqueológicas que se viene llevando a cabo en Torreparedones, fruto de las cuales se ha documentado una *domus* en el sector meridional del yacimiento, conocida como Casa del Panadero, y en la zona oriental unas termas que presentan un estado de conservación excepcional, también se habían autorizado dos sondeos en la manzana localizada al Oeste del foro romano. La finalidad de dichos sondeos no era otra que

reconocer qué tipo de estructuras podrían existir pero, especialmente, si cabía la posibilidad de que un gran edificio de espectáculos se encontrara aquí, probablemente, el teatro. Con dicho objetivo se abrieron dos sondeos, uno a modo de trinchera de 20 m de longitud y 2 m de anchura, en la zona central de la manzana y otro de 5x5 m junto a una puerta que se abre en el muro norte del decumano máximo que ya fue detectada en una campaña anterior.

Los resultados provisionales apuntan a que ese edificio de espectáculos no se encuentra en esta zona de la ciudad pues, aproximadamente, en la zona central de la manzana se han documentado restos de varios muros realizados en mampostería, con piedras trabadas con tierra, que presentan unos enlucidos con estucos pintados de varios colores. Debido al espacio tan reducido de la zona intervenida sólo se ha podido excavar una mínima parte de la estancia que conforman dichos muros, destacando el hecho de que las paredes estaban decoradas con pinturas de varios colores, negro, azul, blanco y, sobre todo, rojo, de manera similar a cómo se ve en la villa romana de Fuente Álamo (Puente Genil) donde responden a un esquema clásico tripartito compuesto por un zócalo oscuro de color negro con vetado rojizo y puntos blancos, banda de transición azulada y paneles de color rojo enmarcados por filetes blancos. Esta decoración se conserva con un alzado de casi 1,5 m. en algunos sectores. Lamentablemente, no se ha conservado el pavimento de

la estancia que debió ser expoliado durante el período de abandono de la ciudad (hacia el s. III d.C.), y que bien pudo ser de losas de mármol, acorde con la decoración parietal.



Fragmentos de estucos pintados.



As del Emperador Claudio.

Dado que esta decoración parietal pintada se encuentra resquebrajada ha sido sometida a un proceso de consolidación preventiva mediante su engasado por técnicos de la empresa Gestión y Restauración del Patrimonio Histórico S.L. a la espera de que se proceda a su puesta en valor en un futuro. Al norte de esta estancia existe otra que no se ha excavado de momento y que presenta varios muros con revestimientos similares pintados. Todos estos datos apuntan a que nos encontramos ante unas estructuras de carácter doméstico, es decir, una domus, ricamente decorada y quizás perteneciente a un personaje importante de la ciudad, teniendo en cuenta también el lugar que ocupa junto al foro. El segundo sondeo, situado en la puerta monumental del decumano máximo, ha deparado la existencia de un espacio amplio al traspasar la puerta,



Panorámica de la excavación del sondeo 2.

con un canal de desagüe que evacua hacia la calle. Debido a que se trata de sondeos no es factible, por el momento, determinar una posible relación de esta entrada con los muros decorados ubicados en el interior de la manzana, por lo que habrá que esperar a que futuras investigaciones aporten más datos.

3.5. Descubrimiento del anfiteatro romano

Una de las novedades más importantes referente al yacimiento de Torreparedones ha sido la reciente localización de uno de los edificios más emblemáticos y más grandes de cualquier ciudad romana: el anfiteatro. Hasta ahora no se tenía la más mínima constancia arqueológica, ni nadie había planteado la posibilidad de que esta ciudad romana pudiera haber contado con un espacio dedicado a las luchas de gladiadores, cacerías de animales salvajes o al suplicio de los condenados a muerte. A este respecto podríamos traer a colación el hallazgo en la curia de varios fragmentos de un casco gladiatorio del tipo *provocator*. Entonces se creía que dicho casco no implicaba la existencia obligada de un edificio de espectáculos, y de hecho, en la fecha en que debe datarse el casco (1ª mitad del s. I d.C.) la ciudad no tenía aún dicho edificio. Y se planteó la hipótesis de que, al igual que en otras ciudades los juegos gladiatorios podían tener lugar en el mismo foro, donde se levantaban graderíos de madera provisionales para los asistentes. En realidad, el casco debía formar parte de un “kit” de gla-

diador, propiedad de administración local que se usaría en días determinados del año con motivo de alguna fiesta señalada, etc. Lo excepcional de este descubrimiento es el escaso número de armas de este tipo encontradas en los territorios del antiguo imperio romano, tal y como señaló entonces el especialista en armamento antiguo Fernando Quesada, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid.

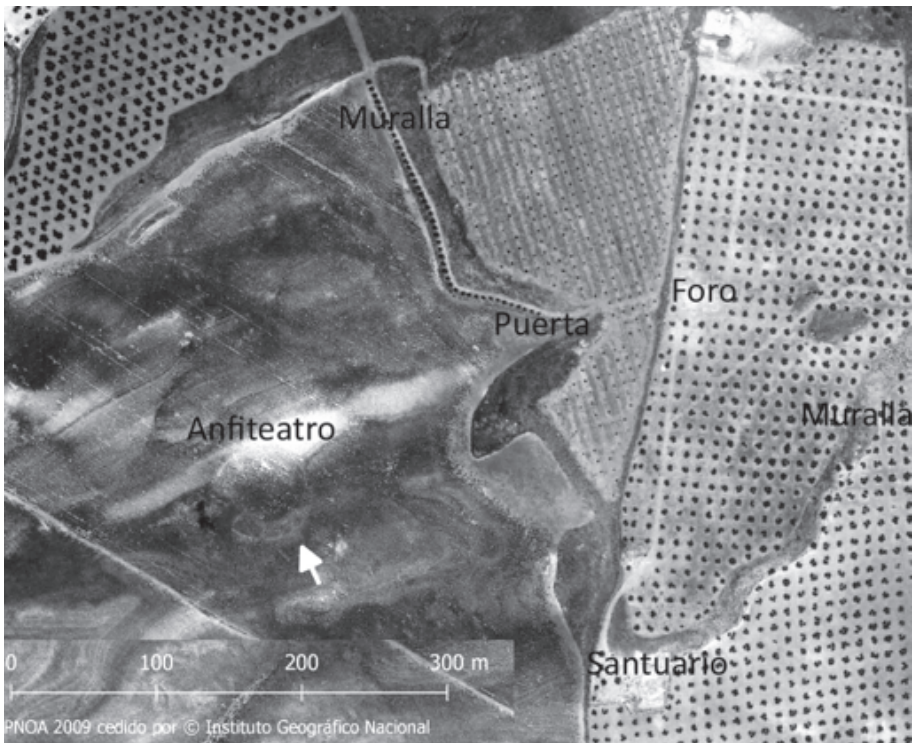
Sin embargo, el trabajo del profesor Antonio Monterroso, de la Universidad de Córdoba, basado en el estudio de las fotografías aéreas de la zona de Torreparedones del vuelo LiDAR realizado por el Instituto Geográfico Nacional dentro del Plan Nacional de Ortofotografía Aérea (PNOA) puso de manifiesto la existencia de un gran edificio situado extramuros de la ciudad, en la zona occidental. Del análisis de las fotografías resultó de gran interés la correspondiente al año 2009 porque la zona occidental de la ciudad estaba aún libre de plantaciones. En dicha ortofoto se observaban una serie de *crops marks* (marcas de cosechas) de planta elíptica general y además unos trazos en el cultivo de disposición radial. Todos estos trazos son de color amarillo, es decir, de cultivo seco en una zona de cultivo húmedo, lo que indica claramente que debajo de ellos debe haber estructuras arqueológicas que impiden el normal crecimiento de la vegetación, teniendo menos vigor, y mostrando mayor sequedad. En consecuencia, a unos 200 m al oeste-suroeste de la puerta occidental, se advertía la elipse

perimetral del anfiteatro, los muros radiales que sostenían la *ima cavea* del mismo e incluso se observa parte del sector externo de muros radiales, donde se aprecian dos de ellos. De manera provisional se propusieron las siguientes dimensiones para el edificio: 79 m de longitud en su eje largo suroeste-noreste y 64 m en su eje corto noroeste-sureste.

Para la ciudad romana de Torreparedones, conocer la existencia de un anfiteatro refuerza la idea de su estatuto colonial. Y a la vez, la inserta en el reducido número de ciudades de Hispania y la Bética en contar con un edificio de estas características. En la Bética romana, sólo *Cor-*

duba (Córdoba), *Carmo* (Carmona), *Italica* (Santiponce), *Astigi* (Écija), *Vergi* (Berja, Almería) y *Contributa Iulia* (Medina de las Torres, Badajoz) y ahora Torreparedones cuentan con un anfiteatro localizado. Recientemente, parece haberse detectado en la vecina *Obulco* (Porcuna, Jaén) diversas estructuras murarias que se creen corresponden a un anfiteatro de grandes dimensiones.

Este anfiteatro, como en la capital de la provincia, *Corduba*, se sitúa en una frecuentada vía de acceso a la ciudad, la occidental, que en este caso conectaría con *Ucubi*, *Ategua* y *Corduba*. Por su posición exterior a la ciudad, este edificio no debe



Ubicación del anfiteatro sobre fotografía aérea del año 2009.

pertenecer a sus primeros momentos constructivos, que en Torreparedones esos primeros trabajos se concentrarían en la construcción del sector central de la ciudad entre época de Augusto y Tiberio. Debe tratarse, por tanto, de un edificio posterior a estas obras, ya cuando la ciudad era además un referente en el territorio. Seguramente, deba fecharse en época final de los emperadores Flavios (o inicio de los Antoninos), después del edicto de latinidad de Vespasiano, que haría romanos de costumbre a numerosos *oppida* cercanos a Torreparedones y cuyos ciudadanos acudirían a este “edificio territorial” en días de juegos.

3.6. Prospección geofísica en la zona del anfiteatro

Los datos aportados por el profesor Antonio Monterroso parecerían más que suficientes para demostrar que la ciudad romana de Torreparedones contó con un anfiteatro, pero había que intentar corroborar dicha propuesta mediante alguna técnica que no dejara lugar a dudas, en espera de que se puedan acometer excavaciones en el lugar. Por ello, y dentro de la actividad arqueológica que en esos momentos estaba en marcha en el yacimiento, se solicitó a la Consejería de Cultura la realización de una prospección geofísica que fue autorizada bajo la dirección de José Antonio Morena, realizada por técnicos del Instituto Andaluz de Geofísica de la Universidad de Granada y financiada por el ayuntamiento de Castro del Río. Los resultados fueron presentados el salón mudé-

jar del Rectorado de la Universidad de Córdoba con la presencia en la mesa del profesor Antonio Monterroso, el alcalde de Castro del Río José Luis Caravaca, el rector de la UCO José Carlos Gómez, la concejala de Cultura y Turismo del ayuntamiento de Baena Dolores Cristina Mata y el profesor José Antonio Peña de la Universidad de Granada.

El terreno que se reconoció abarcó una superficie aproximada de 2 ha sobre una plantación de almendros con un trabajo previo de georreferenciación por parte de la empresa Arqueocad S.L. Las técnicas empleadas fueron la geomagnética y el georadar. La primera está especialmente indicada para explorar grandes superficies y se basa en la detección de variaciones locales del campo magnético terrestre debido a la presencia de estructuras soterradas. El instrumental usado ha sido un magnetómetro de vapor de potasio modelo GSMP-40 V6.0 (GEM Systems, Inc.) cuya precisión absoluta es de 0.1 nT (sensibilidad de 1 picotesla). El sistema consta de dos sensores que trabajan normalmente en la misma vertical y con separación de 1 m, una consola de control almacenamiento y un generador de radiofrecuencia de despolarización. Tiene una capacidad de realizar hasta 20 lecturas por segundo, lo que permite una notable densidad de muestreo mientras se camina. El procesado de los datos ha consistido en varias etapas. En la primera se han descargado los datos del magnetómetro, se han eliminado algunos fallos de adquisición, y se han interpolado

las bandas de 1 m mediante un programa comercial (Surfer 13, Golden Colorado Inc.); limitado el rango dinámico y acoplado espacialmente los sectores de manera aproximada.



Preparando la prospección geomagnética.

Con dicha metodología se ha ido obteniendo resultados provisionales en tiempo próximo que han permitido ir controlando la adquisición de los datos restantes. Para el procesamiento de gabinete se han usado los programas de diseño propio Image-Mag 11-13 (AGAUGR) y ProMag 01

(IEGA S.L.) que realizan las tareas más corrientes de mejora de señales magnéticas: corrección de desplazamiento, atenuación de surcos, homogeneización de sectores, unificación, eliminación de datos malos, filtrados, cambios de coordenadas etc. Para la composición final del mapa de anomalías magnéticas se ha empleado un programa comercial (Surfer 13, Golden Software, LLC.) uniendo todos los sectores e interpolando los datos definiendo una malla regular de 0.1 m en direcciones X e Y con un radio de exploración libre y con un filtrado de datos para las zonas comunes de los sectores vecinos. Finalmente, el mapa resultante ha sido transformado de coordenadas locales a coordenadas UTM en base a las estacadas medidas.

Por su parte el georadar es uno de los métodos de prospección



Mapa de anomalías magnéticas en la zona prospectada.

geofísica usado más frecuentemente en la detección de estructuras arqueológicas. Dentro de esta técnica, la prospección mediante perfiles de reflexión es la modalidad más usual de adquisición de datos radar y consiste en desplazar una antena que emite pulsos de energía electromagnética en la banda de radiofrecuencia propia de la antena. Dichos pulsos viajan hacia el interior del terreno y parte de la energía que transportan se refleja en las superficies de discontinuidades electromagnéticas encontradas, originadas por cambios de materiales y también por cambios en el contenido en agua dentro de los mismos. La adquisición de un perfil de reflexión radar de subsuelo consiste en trasladar una antena formada por un emisor y un receptor sobre el terreno, efectuando disparos a distancias prefijadas. La profundidad de penetración y la resolución (detección de los cuerpos) dependen de las características del terreno y de la antena utilizada. La profundidad disminuye al aumentar la conductividad del terreno; también lo hace

al aumentar la frecuencia central de la antena. Si se emplean antenas de mayor frecuencia se obtiene más resolución y menor profundidad de penetración, y a la inversa al disminuir la frecuencia. En este estudio se ha utilizado una antena georradar de 400 MHz y la consola de gestión de los datos ha sido un georradar SIR-2000 de la firma GSSI. Dado que el radar es muy sensible al relieve irregular, los perfiles se adquirieron a lo largo de carriles allanados mediante las rodaduras hechas con un vehículo 4x4 a fin de evitar los desacoples de la antena producidos por el terreno. Los datos se han procesado en forma de perfiles individuales o radargramas, que son las imágenes X-Z (longitud-profundidad) obtenidas en cada perfil.

La interpretación de las anomalías magnéticas y de radar confirmaron la presencia no sólo de un gran edificio soterrado en la zona donde el profesor Monterroso situó el anfiteatro, sino que además se detectaron toda una serie de estructuras



Presentación de los resultados de la prospección en el rectorado de la UCO.

lineales que indicaban la existencia de una calzada que partiendo de la puerta occidental conduce a ese gran edificio. También se detectaron una serie de estructuras murarias a ambos lados de esa calzada y en el sector más oriental otras estructuras de mayor entidad que se interpretaron como pertenecientes a un posible teatro. Los perfiles de georadar se realizaron en la zona del anfiteatro para comprobar las anomalías magnéticas, documentándose los muros perimetrales o de fachada del edificio, el muro del podium y la zona de la arena, así como otros muros en este último sector que pudieran indicar la existencia de una *fosa bestiaria*.

3.7. VI Curso Práctico de Arqueología

Entre los días 10 y 15 de julio de 2017 se ha celebrado la VI edición del Curso Práctico de Arqueología en el yacimiento de Torreparedones bajo la dirección académica de los

profesores Ricardo Córdoba y Ángel Ventura de la Universidad de Córdoba. Han contado con la colaboración de los arqueólogos Ana Felipe Colodrero y Guillermo Amo en tareas de catalogación e inventario de material arqueológico, prácticas de topografía y dibujo y, sobre todo, de prácticas de estratigrafía y excavación en la zona de las termas orientales (zona de servicios situada al oeste) a cargo del profesor Ventura, abriendo dos pequeños sondeos. Con muchísimo calor, dadas las fechas, pero con más ilusión aún los alumnos fueron aprendiendo los pormenores de una excavación arqueológica en un edificio espectacular por su buen estado de conservación.

Tras la presentación del curso y la bienvenida por parte de las autoridades municipales (gracias especiales a la 1ª teniente de alcalde y concejala de Cultura Dolores Cristina Mata, en nombre de todos los participantes) alumnos y profesores se trasladaron al yacimiento. Los alumnos que nun-



Inauguración del curso en el patio del Museo.



Prácticas de excavación.

ca habían estado en Torreparedones realizaron una visita guiada a cargo de la Dra. Ana M^a Felipe, mientras que los que ya conocían el yacimiento emplearon el resto de la mañana en trazar el corte 1, de 1'30 x 1'30 m y orientado al norte magnético, guiados por el profesor Ventura. Por la tarde todo el grupo se inició en la catalogación de material arqueológico, inventariando las bolsas del corte 2 del curso de verano pasado (2016), bajo la guía de Guillermo Amo. Y todos aprendieron a manejar el nivel de mira, tanto para la toma de cotas como para la medida de distancias o ángulos y el levantamiento de planos. Los alumnos han completado su formación cribando la tierra, lavando el material arqueológico, haciendo flotación de semillas y acudiendo por las tardes a las conferencias imparti-

das en el Museo Histórico Municipal sobre diferentes aspectos del parque arqueológico de Torreparedones.

3.8. Proyecto arqueológico la Universidad de Tübingen

La Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía autorizó en 2017 una excavación en Torreparedones, a petición del Ayuntamiento de Baena, bajo la dirección del profesor D. David Ojeda, miembro del grupo de investigación "Antiguas Ciudades de Andalucía" (PAI-HUM 882) de la Universidad de Córdoba, que dirige el catedrático de arqueología Carlos Márquez, junto con el *Institut für Klassische Archäologie* de la universidad alemana de Tübingen, al frente del cual está el doctor D. Philipp Baas. El proyecto se titula

Torreparedones-Untersuchung einer iberisch-römischen Kulturkontaktzone y pretende obtener datos sobre la realidad urbana de un sector concreto del yacimiento en el que podría ubicarse alguna estructura relevante previa a la llegada de los romanos y analizar, al mismo tiempo, el impacto producido de ese fenómeno llamado romanización sobre la realidad cultural indígena.

Los trabajos fueron financiados por la *Initiative Zukunftskonzepts der Eberhard Karls Universität Tübingen (Deutsche Forschungsgemeinschaft, ZUK 63)* y el Programa Estatal de Promoción del Talento y su Empleabilidad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016 que promueve la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. La campaña tuvo una duración de cuatro semanas durante las cuales se abrieron dos sondeos en un sector ubicado al noroeste del foro.

El proyecto surgió como consecuencia de la siguiente observación: en una zona al norte del foro de la



Equipo de arqueólogos.



Desarrollo de los trabajos en uno de los sondeos.

ciudad romana el estricto y rígido sistema de distribución de las calles de la ciudad romana fue interrumpido intencionalmente, quizás para respetar una estructura ibérica preexistente a la fundación de la colonia romana de Torreparedones. Confirmar la existencia de dicha estructura era uno de los principales objetivos de la intervención arqueológica y su hallazgo se produjo a una profundidad de aproximadamente dos metros bajo tierra. Se trata de un suelo de losas de grandes dimensiones, que gracias a los hallazgos cerámicos ha podido ser fechado entre los ss. V-III a.C. Probablemente, este pavimento y el edificio al que pertenezca motivaron el desvío de la calzada romana, para respetar dicha estructura. Identificar muros asociados a este suelo, que ayuden a identificar la estructura a la que pertenece, será el objetivo prioritario de las siguientes campañas de excavación.

3.9. Arqueología y Astronomía

De nuevo este verano hubo varias visitas al yacimiento uniendo arqueología y astronomía, los días 29 de julio y 12 de agosto en la denomi-



Un momento de una de las visitas.

nada velada astronómica “*Dea Caelestis*”, en la que los visitantes pudieron contemplar las famosas lágrimas de San Lorenzo, con visita guiada al yacimiento y degustación de *mulsum* y fruta fresca, entrada ya la noche. La observación astronómica, con te-

lescopio de alta gama, estuvo dirigida por Antonio Becerra, gran conocedor de esta ciencia que se dedica al estudio de los cuerpos celestes del universo; la actividad fue organizada por la empresa Salsum Tur, en colaboración con el área de Turismo y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Baena. Además, los asistentes disfrutaron de una visita guiada por arqueólogos en el yacimiento al atardecer y observaron la puesta de sol desde la torre del Homenaje del Castillo de Torreparedones, el punto más alto de la Campiña Cordobesa con 580 metros sobre el nivel del mar.

VELADAS
ASTRONOMIA E HISTORIA
DEA CAELESTIS
BAENA, VERANO DE 2017

30 de JUNIO de 2107	Castillo de Baena	21:00 h
29 de JULIO de 2017	Torreparedones	19:30 h
12 de AGOSTO de 2017	Torreparedones	19:30 h

30 de junio. ESTRELLAS Y PLANETAS EN EL CASTILLO DE BAENA
29 de julio. TORREPEDONES. Visita guiada al atardecer y observación astronómica.
12 de agosto. PERSEIDAS EN TORREPEDONES

LA MAGIA DE LA HISTORIA, EL CIELO Y LA TIERRA EN LUGARES EXCEPCIONALES

PRECIOS: Aforo limitado Información y reserva 952514517 / 660586324

Castillo: 8 €
Torreparedones: 10 €
Incluye: entrada y degustación de *mulsum*

Organiza: **SALSUM** Colabora: **BAENA CULTURA**

Cartel de las veladas de Astronomía e Historia.

3.10. Proyecto maquetas de la SAFA de Baena

Las Escuelas Profesionales Sagrada Familia (SAFA) de Baena viene desarrollando un interesante proyecto dentro del Seminario de Estudios de Arte, Patrimonio y Arqueología “Prof. Cándido Rodríguez Navarro” que se centra en la preparación de fichas recortables de edifi-

cios 3D de Torreparedones, a través de sus departamentos de Historia, Tecnología, Bellas Artes y Nuevas Tecnologías. El trabajo se ha centrado en el centro monumental de la ciudad romana, uno de los sectores mejor conocidos hasta ahora por la investigación desarrollada desde el Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Baena en colaboración con la Universidad de Córdoba. En una primera fase se acometió la edición de la maqueta de la curia que se presentó a finales del año pasado en el centro educativo y en una segunda entrega, en diciembre de 2017, se presentó en el Ayuntamiento la maqueta correspondiente al templo. La curia de Torreparedones es una de las mejor conservadas de *Hispania* y se han realizado interesantes estudios que han permitido conocer su morfología, dotada de un patio tetrástilo, *aerarium* (tesoro), archivo (*tabularium*) y sala de reuniones (*aula*) que actuaba como un salón de plenos municipal.

El director de SAFA, Ramón Martín agradeció la colaboración del Ayuntamiento en la realización de este proyecto y reiteró el objetivo de esta iniciativa que pretende potenciar nuestro patrimonio cultural e histórico, a través de una actividad orientada como materia para los alumnos del centro en distintas asignaturas. Asimismo, Martín adelantó que la idea para final de curso es lanzar el recortable del edificio de la basílica y hacer un desplegable final en el que se incluya el foro de Torreparedones al completo. Algunos de los profesores que trabajan en el proyecto como Manuel Cortés, Javier Cruz, Ramón Torres y Javier García, dieron a conocer los detalles históricos, artísticos y técnicos que han hecho posible la realización de esta maqueta recortable que reproduce el templo de Torreparedones, así como de las esculturas sedentes, a escala, de la curia que, muy probablemente, estuvieron colocadas en la pronaos del templo (*Divus Claudius* y



Presentación de la maqueta del templo. De izquierda a derecha, José A. Morena, Jesús Rojano, Ramón Martín y Manuel Cortés.

Diva Augusta). El arqueólogo municipal José Antonio Morena apuntó que es muy probable que este edificio estuviese dedicado al culto al emperador Augusto divinizado (su escultura sedente estaría en el interior de la *cella*), un templo *rostratum*, esto es, con acceso a través de dos escaleras laterales, de fachada tetrástila, *períptero* (rodeado de columnas) y *sine postico*; y reconoció la importancia de estos trabajos de la SAFA por la implicación de los alumnos con el patrimonio. Por su parte, el alcalde, Jesús Rojano, agradeció el gran trabajo de la SAFA porque esta nueva aportación contribuye a que se pueda conocer la realidad proporcional de este edificio de grandes dimensiones, señalando al mismo tiempo la contribución de esta iniciativa en la promoción del yacimiento arqueológico de Torreparedones.

3.11. II Jornadas prácticas del IES Luis Carrillo de Sotomayor

Desde mediados del mes de junio de 2017, alumnos de segundo curso de bachillerato de las materias de Historia del Arte, Historia de España y Arqueología realizan las II Jornadas Prácticas de Arqueología en el parque arqueológico de Torreparedones (Baena). Institucionalmente, estas prácticas estuvieron a cargo de Jesús Rojano, alcalde de Baena y Antonio García (director del IES Luis Carrillo de Sotomayor). Por su parte, la coordinación académica estuvo dirigida por los profesores del departamento de Geografía e Historia Juan Manuel León, Luis M. Serrano y José Juan Rafael Penco así como José Antonio Morena, arqueólogo municipal y director de la excavación y Antonio Moreno en calidad de técnico arqueólogo de apoyo.



Detalle de las maquetas del templo (a la izquierda) y la curia (a la derecha).



Detalle de la procesión realizada en el santuario.

Estas prácticas se enmarcan dentro de la programación de estas materias y tienen como objetivo fundamental, convertir los conocimientos teóricos que se han adquirido en las aulas a lo largo del presente curso escolar en un saber práctico. Además, son el resultado de la colaboración iniciada en el presente curso escolar entre el IES Luis Carrillo de Sotomayor y el Excmo. Ayuntamiento de Baena, colaboración que quedó refrendada con la firma, el pasado mes de marzo durante la presentación de las VII Jornadas de Baena y su Entorno, de un convenio por el cual aquellos alumnos y alumnas que habían cursado estas materias en el presente curso podrían realizar actividades prácticas en el citado parque arqueológico. Los trabajos se iniciaron el pasado 19 de junio en horario de mañana de 7:30 a 13:30, de lunes a viernes, y se pro-

longarán hasta final de mes. En esta campaña, los alumnos están centrando su actividad en la excavación de las termas orientales de Torreparedones. Mediante la realización de estos trabajos, los alumnos aprenderán el manejo de los materiales y herramientas propias de esta disciplina, así como las técnicas y metodología del trabajo arqueológico, el tratamiento de los materiales hallados, su estudio, su conservación. El director del IES Luis Carrillo de Sotomayor Antonio García señaló que estas prácticas suponen una oportunidad de primera mano para que los alumnos descubran y puedan sentir el patrimonio con el que conviven y sirven también para potenciar hoy una educación distinta, nueva, eminentemente práctica.

Otra actividad interesante llevada a cabo por alumnos del IES Luis Ca-



Los participantes en la recreación realizada en Torreparedones con el arqueólogo municipal José Antonio Morena.

rrillo de Sotomayor fue la desarrollada en el santuario ibero-romano de Torreparedones, donde recrearon una ceremonia cultural con procesión y donación de exvotos a la divinidad allí adorada, que se incluye en un cuaderno didáctico interactivo del yacimiento.

3.12. App móvil Córdoba 360 promociona Torreparedones

Coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, el alcalde de Baena, Jesús Rojano, dio a conocer que la aplicación móvil Córdoba 360 que permite la visita virtual a los diferentes museos y recursos turísticos y patrimoniales de la ciudad, entre ellos el yacimiento arqueológico de Torreparedones, la Cueva del Yeso, los museos y otros lugares de interés turístico del municipio.

De esta forma cualquier persona podrá conocer estos espacios con

audio-guías e imágenes en 360 grados desde su móvil con las explicaciones de varios especialistas. Se trata de una plataforma de realidad virtual que muestra al espectador diferentes lugares y situaciones de las localidades de la provincia de Córdoba incluida Baena. Para que cualquiera pueda descargar la aplicación se instalarán paneles con códigos QR. Según ha explicado Julio Merino, uno de los desarrolladores, la aplicación, que ya está disponible para los dispositivos Android y que próximamente también lo estará para iOS, reproduce los vídeos por *streaming*. El objetivo no es otro que hacer un producto de turismo para toda la provincia.

3.13. Recreaciones históricas

Con motivo de la celebración en Córdoba del III Congreso Internacional Científico-Profesional de Turismo Cultural organizado por la Universi-

dad Loyola Andalucía, la Universidad de Córdoba, la Universitat de Barcelona e Imanagement and Tourism junto con el Ayuntamiento y la Diputación de Córdoba (23 y 24 de febrero), tuvo lugar en Torreparedones, el sábado día 25 de febrero, la II recreación histórica coordinada en este caso por la *Legio I Vernácula*, en la que participarán varios grupos de la República Romana (*Legio I Vernácula*, *Legio V Hispalense*, *Ibídem* y *Lusitania Romana*). Ejército manipular, Jano y su relación con el comienzo del periodo bélico, las máscaras funerarias... un completo repertorio en el que aplicaremos la divulgación histórica a través del Reconstruccionismo Histórico, con el objeto de hacer una lectura idónea del yacimiento arqueológico por parte del visitante. Aunque el día no acompañó a primera hora de la mañana por la densa niebla, después fue abriéndose y resultó una jornada espléndida para todos aquellos que se habían desplazado a contemplar el evento. Los actores se prepararon en el centro de recepción de visitantes, con sus atuendos, armas y estandartes y desde allí marcharon hacia el foro

pasando por la puerta oriental en desfile militar al toque del *cornicem* que portaba uno de los legionarios. La *Prima Legio Vernacula* está compuesta por ciudadanos soldados y está organizada en manipulos de *hastati*, *principes* y *triarii*, además de los infantes ligeros *velites*. Su armamento se encuentra parcialmente unificado: los *velites* portan escudo circular, jabalinas y espadas; los *hastati* y los principes llevan *scutum*, casco de bronce, diversas tipologías de corazas y grebas, *pilum* (lanza arrojadiza) y espada, mientras que los *triarii*, soldados veteranos de la reserva llevan lanza pesada no arrojadiza (*hasti*). En la plaza del foro se dieron explicaciones sobre la forma de combate y el uso de las diferentes armas.

Otra recreación histórica realizada por el mismo grupo de Gilena tuvo lugar en el parque municipal Ramón Santaella de Baena, durante la mañana del domingo 29 de octubre, para acercar a aquellos baenenses que no pueden acudir al yacimiento, especialmente los más mayores y acercar este tipo de actividades a



Algunos participantes en la recreación histórica en Torreparedones.

la sociedad. La *Legio I Vernácula* se encuentra organizada en manípulos de *hastati*, principes y *triarii*, además de los infantes ligeros *velites*. Numerosos fueron los baenenses que se acercaron hasta el parque para disfrutar de esta recreación y quedaron admirados con las típicas ropas de estos soldados y particular forma de desfilarse tan diferentes a la de las centurias romanas que desfilan en Semana Santa con las que cuenta esta localidad del Guadajoz. Esta actividad se enmarca dentro de la celebración del XX aniversario de la Ruta Bética Romana a la que pertenece el municipio de Baena, junto Córdoba capital y los municipios de Almedinilla, Almodóvar del Río, Montoro y Puente Genil, además de otras localidades de Sevilla y Cádiz. El XX aniversario de su fundación incluye además de este acto un amplio programa de actividades culturales, di-

vulgativas y lúdicas.

3.14. Torreparedones en las Redes Sociales

El perfil creado con el nombre de “Torreparedones Parque Arqueológico” en Facebook, el día 2 de mayo de 2014, y convertido en página, cuenta ya con más de 9.000 seguidores que reciben todas las novedades relacionadas con el yacimiento. Casi toda seguridad durante este año 2018 alcanzaremos los 10.000 seguidores, una cifra record. En estos últimos meses algunas noticias que hemos lanzado desde nuestra página han tenido una gran aceptación, como la relativa a la excavación de las termas orientales y, sobre todo, al hallazgo de una jarrita ritual de bronce en el pozo que debió utilizarse en algunas ceremonias paganas del culto a la *Dominae Salutis*.



Otra instantánea de la recreación histórica en el foro romano.

3.15. Premio de la Fundación Caja Rural del Sur

La Fundación Caja Rural del Sur de Córdoba patrocina los premios “Ricardo López Crespo” en cuatro categorías: Iniciativas Empresariales promovidas por Jóvenes Emprendedores, Proyectos de I+D+i en el ámbito de la Actividad Agroalimentaria, Acción Social Solidaria (Premio Hermano Bonifacio) y la Recuperación del Patrimonio Histórico-Artístico Provincial. En su VII edición, el jurado otorgó el premio al proyecto de Torreparedones, que impulsa en el Excmo. Ayuntamiento de Baena, dentro de la categoría “Recuperación del Patrimonio Histórico-Artístico Provincial”, gracias a las propuestas formuladas en su momento por el Grupo Cultural “Amador de los Ríos” de Baena y por el Grupo de Investigación PAI-HUM 882 “Antiguas Ciudades de Andalucía” de la UCO. El

premio, consistente en una estatuilla alegórica de la entidad convocante y 4.000 euros, será entregado en el mes de enero de 2018 en el Círculo de la Amistad de Córdoba. El objetivo de estos premios no es otro que el de reconocer, en la categoría que nos interesa, estimular y difundir la trayectoria de personas e instituciones que se hayan distinguido por su actuación en todo lo concerniente a la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio histórico-artístico cordobés en todas sus manifestaciones.

3.16. BaenaCultura el destino +TOP de 2017

Los Cazaventuras en una programa local vasco de televisión cuyos protagonistas José Manuel Calleja y José Miguel Larrinaga afrontan su 4ª temporada con un nuevo reto: encontrar el destino “+ TOP” del país. Para



Entrega del premio Fundación Caja Rural del Sur al Ayuntamiento de Baena.



Un momento de la grabación del vídeo en Torreparedones.

lograrlo visitan 25 destinos, todos ellos TOP, repartidos por toda la geografía nacional y a través de las cuales mostrarán, de un modo informal y divertido sus vivencias. Cazaventuras.tv no es un clásico programa de viajes, ni un documental. Se trata del relato de una experiencia, como si de una serie televisiva se tratase. El proyecto comenzó emitiéndose en 2014 tan solo en Bilbao y hoy ya ha cumplido los 100 episodios en el final de su tercera temporada, con más de 1.000.000 de espectadores. En la temporada 2017, se introduce una novedad importante: la temática de la búsqueda y la competición entre destinos lo que incrementará, sin duda, su repercusión. Todo el mundo puede participar en la elección del destino+TOP. Para ello es necesario seguir su página de facebook, visualizar los vídeos, puntuar con un "Me gusta" aquellos que más gus-

ten y, opcionalmente, compartir con los amigos. En esta ocasión los espectadores del programa decidieron con 1.160 votos que el Destino+TOP fuese BaenaCultura. El video realizado ofrece un resumen de todos los atractivos turísticos patrimoniales, artísticos, gastronómicos, folclóricos, etc. que tiene Baena, entre ellos el Museo Histórico y el Parque Arqueológico de Torreparedones.

3.17. Visitas al parque

Afortunadamente siguen creciendo las visitas al parque arqueológico, bien de forma individual o en grupos, de escolares, universitarios, asociaciones, etc. Por citar algunos, mencionaremos los siguientes: 1^{er} curso del Grado de Historia de la Universidad de Granada, colegio Ntra. Sra. del Rosario de Luque, colegio Virgen de la Salud de Castro del Río, colegio



CEIP García Morente de Arjonilla.



CEIP Virgen de la Salud de Castro del Río.



Asociación Cabra en el Recuerdo.



IES Blas Infante de Córdoba.



CEIP Ntra. Sra. del Rosario de Luque.



IES El Tablero de Córdoba.



Grado de Historia de la Universidad de Granada.



Universidad de Colonia (Alemania).



Alumnos de SAFA Baena.



Integrantes del proyecto europeo Int-Herit.

García Morente de Arjonilla (Jaén), IES Séneca de Córdoba, Club Patrimonio de Córdoba, IES Blas Infante de Córdoba, IES Ntra. Sra. de la Estrella de Villa del Río, IES Luis Carrillo de Baena, IES López de Haro de Doña Mencía, IES El Tablero de Córdoba, Escuelas Profesionales de la SAFA de Baena, Asociación Cabra en el Recuerdo, Club Social de Sevillana Endesa, Grupo de Autocaravanas, Grupo Rolls Royce Enthusiasts Club, integrantes del proyecto europeo Int-Herit, miembros del Rectorado de la Universidad de Córdoba, Grupo de alumnos del Grado de Gestión Cultural de la UCO, técnicos del conjunto arqueológico de Castulo (Linares,

Jaén), miembros de la Real Academia de Córdoba. En algunos casos, estas visitas estuvieron guiadas por diversas empresas turísticas como Salsum Tur y utilizaron el arqueódromo para conocer de una manera divertida a los escolares cómo se hace una excavación arqueológica.

3.18. Difusión

El grupo de investigación HUM-882 “Antiguas Ciudades de Andalucía” de la UCO ha patrocinado la realización de un vídeo divulgativo de la ciudad romana de Torreparedones con dron, a través del cual es posible

recorrer los elementos más importantes documentados hasta la fecha, caso de la puerta oriental, las termas orientales, el foro (pórticos, templo, basílica, curia), el *macellum*, parte del viario, el santuario ibero-romano y la necrópolis oriental. A finales del año 2016, en concreto el día 30 de diciembre, se impartió una charla en la biblioteca municipal de Castro del Río dentro de la actividad “Arqueología y participación ciudadana”, a cargo de José Antonio Morena con el título “Torreparedones: pasado, presente y futuro de un yacimiento arqueológico excepcional”.

En febrero y con motivo de la celebración de la 37 edición de FITUR en Madrid, en el stand de Baena se promocionaron tanto el parque arqueológico como el aceite de oliva, los dos reclamos más llamativos. En marzo y con motivo de la ITB de Berlín, una de las ferias de turismo más importantes de Europa, se presentó en el stand de la prensa especializada de turismo, está la revista Alparaiso con información de la Ruta Bética Romana y, por tanto, de Baena y su patrimonio arqueológico con Torreparedones a la cabeza. Buena difusión. Ya en mayo el profesor Ángel Ventura habló de la ciudad romana de Torreparedones en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC), dentro de un seminario que trataba sobre la crisis urbana en el Occidente romano a finales del alto imperio. El trabajo se publicaría después en el libro “*Oppida labentia*. Transformaciones, cambios y alteración en las ciudades hispanas entre el siglo II y la tardoantigüedad”, con

el título “Torreparedones (*colonia Virtus Iulia Ituci*) entre Severo y Constantino: ¿*oppidum labens vel damnatum et adtributum?*”.

Durante la celebración del III Congreso Internacional Científico-Profesional de Turismo Cultural, celebrado en la Diputación de Córdoba los días 23 y 24 de febrero de 2017, se presentó una comunicación por parte de José Antonio Morena titulada “El patrimonio arqueológico como atractivo turístico: el yacimiento arqueológico de Torreparedones (Baena-Castro del Río, Córdoba)”. El acto tuvo lugar en la mesa profesional 1 compuesta por Ángel Cañadilla, presidente de la Fundación Cajasur, Julián Hurtado, presidente de la Asociación de Amigos de los Castillos de Córdoba, Desiré Rodríguez, directora de Flamenco Insights y el mismo José Antonio Morena como coordinador del parque arqueológico de Torreparedones. También se habló del parque arqueológico en el centro del profesorado de Peñarroya-Pueblonuevo con motivo del curso de formación titulado “El patrimonio arqueológico, histórico e industrial como forma de conocer nuestra Historia” celebrado del 25 de enero al 21 de marzo, a través de una conferencia titulada “El patrimonio arqueológico como recurso natural, turístico y didáctico: Torreparedones”, a cargo de José Antonio Morena.

Torreparedones estuvo presente de nuevo en el XII Seminario de Historia Medieval organizado por el grupo de investigación Meridies de la UCO y coordinado por Javier López

Rider; dicho seminario tuvo lugar los días 17 y 18 de noviembre en la Facultad de Filosofía y Letras. Se dieron dos conferencias impartidas por Juan Varela titulada “Restauración de la torre del Homenaje del castillo de Torreparedones” y por Ricardo Córdoba con el título “Primeros resultados de la intervención arqueológica 2013-2014 en el castillo de Castro el Viejo (Torreparedones)”. También en el mes de noviembre

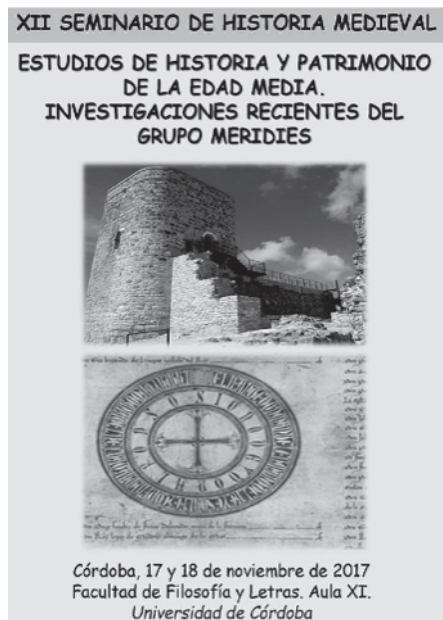
tuvo lugar la VI Kedada BTT “Subida a Torreparedones” organizada por el club Ocionatura de Baena, con una distancia a recorrer de 50 km y una dificultad media.

La celebración del I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores, organizado por la Universidad de Córdoba y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México), en diciembre de 2017 en la ciudad de Córdoba, fue el marco en el que se presentó un interesante trabajo firmado por Antonia Merino y Almudena Velo, dentro de la línea de investigación “Documentación y Difusión del Patrimonio Arquitectónico”. El título del trabajo fue “Entendiendo la iluminación de la curia de Torreparedones a través de la aplicación de nuevas tecnologías”. Las autoras, basándose en diversas herramientas digitales, plantearon una propuesta sobre la iluminación natural del edificio en el que se reunía el senado local de la antigua ciudad romana.

Por otro lado, la localización del anfiteatro romano por parte del profesor Antonio Monterroso, a unos 200 m al oeste de la puerta occidental, mediante el análisis de fotografías aéreas del PNOA se publicó en el núm. 17 de la prestigiosa revista *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* con el título “Remote sensing and archaeology from spanish Lidar-Pnoa: identifying the amphitheatre on the roman city of Torreparedones (Córdoba-Andalucía-Spain)”. También habló de este descubrimiento el profesor Monterroso en el Instituto Geográfico Nacional



Cartel de la VI Kedada BTT.



Cartel del XII Seminario de Historia Medieval.

en la charla “Arqueología aérea desde los recursos del IGN en Torreparedones, Mellaria y otros yacimientos arqueológicos de la provincia de Córdoba”, así como en el programa TESIS de Canal Sur Televisión, a través de un documental realizado por CE-DECOM. Por último, mencionar que la participación de José Antonio Morena y Ángel Ventura en la reunión científica “El tiempo final de los santuarios ibéricos en los procesos de impacto y consolidación del mundo romano”, celebrada en Murcia a finales de 2015, ha visto finalmente la luz de la imprenta en el núm. LXXIX de la revista Anejos de Archivo Español de Arqueología, con el título “Evidencias arqueológicas del sacerdocio en el santuario ibero-romano de *Ituci* (Torreparedones, Baena-Córdoba)”.

También hay que reseñar el trabajo firmado por el profesor Ángel Ventura sobre las aguas salúferas de Torreparedones publicado en “*Ubi aquae ibi salus*: aguas mineromedicinales, termas curativas y culto a las aguas en la península Ibérica (desde la Protohistoria a la Tardoantigüedad)”, editado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y que centra su trabajo en la divinidad salutífera adorada en el santuario extramuros, en la lápida del sacerdote Lucio Cornelio Campano y, sobre todo, en el altar dedicado a la *Dominae Salutis Salutaris*, recuperado junto a las termas orientales, que ilustra la cubierta y la portada de dicha publicación.

El número 7 de la revista *ITVCI*, que edita el IES Luis Carillo de Soto-



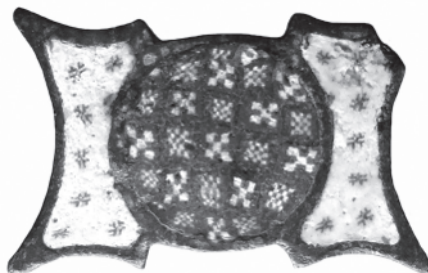
Portada de la publicación sobre aguas mineromedicinales en la península ibérica.

mayor de Baena, recoge básicamente los trabajos presentados en las VII Jornadas de Historia de Baena y su Comarca. La portada de este último número la protagoniza una fotografía de José Antonio Morena sobre la escultura sedente femenina que representa a *Diva Augusta* (Livia) hallada en la curia, aunque originariamente debió estar colocada del templo anexo. En la revista se incluyen dos trabajos sobre Torreparedones, uno firmado por Antonio Criado y Manuel Cobo titulado “Urbanismo ibero-ro-

mano en Torreparedones. Manzana oeste del foro". Contiene los resultados de la intervención arqueológica iniciada en el año 2014 con motivo de la restauración y consolidación del muro norte del foro lo que permitió excavar y documentar parte del viario de la antigua ciudad en cuatro sectores: el sector 1 corresponde a un decumano secundario que discurre al norte de la curia; en el sector 2 se excavó una calle que comunica el sector 1 con el sector 3, con una dirección suroeste-noreste; el sector 3 corresponde a un kardo secundario que conecta el sector 2 con el sector 4 que es el decumano máximo; por último, en el sector 4 se completó la documentación del decumano máximo que se prolonga hacia el oeste hasta enlazar con el kardo del sector 3; la zona de contacto de ambas vías adopta una planta de "Y" cuyo extremo meridional se dirige hacia el suroeste en busca de la puerta occidental de la ciudad, aunque esta no fue excavada. El otro trabajo es obra del arquitecto Diego Porcuna titulado "El patrimonio industrial y monumental del castillo medieval de Torreparedones. Aproximación mediante escenarios virtuales interactivos".

Entre las muchas piezas que han aparecido y siguen apareciendo en el transcurso de las excavaciones se encuentra una especialmente interesante por su peculiar técnica decorativa (*millefiori*) y su rareza en ámbito hispano (sólo media docena). La pieza apareció en la campaña de excavación realizada entre los años 2009-2010 en un sector intramuros de la ciudad romana, junto al decu-

mano máximo. Se trata de un aplique de cinturón que debió formar parte de la indumentaria militar romana con una cronología que abarcaría desde la segunda mitad del s. II d.C. a la primera del s. III d.C. y se interpreta como perteneciente a un cinturón legionario destinado a suspender el puñal militar (*pugio*). Debido a su interés se publicó un completo trabajo firmado por Eduardo Kavanagh y José Antonio Morena en el núm. XIX de la revista *Sautuola* que edita el Instituto de Prehistoria y Arqueología "Sautuola" de Santander. También se ha publicado en 2017 el conjunto numismático de Nerón hallado en la curia del que se trata en el apartado "La pieza del trimestre"; el trabajo ha salido en el núm. 126 de la revista *Nvmisma* que edita la Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos, con el título "Un conjunto numismático de Nerón hallado en la curia de la colonia *Virtvs Ivliã Itvci* (Torreparedones, Baena-Córdoba)".



Aplique de cinturón militar romano de Torreparedones.

Otro trabajo en el que se incluyen determinados aspectos del santuario de Torreparedones se presentó dentro de las jornadas académicas "Córdoba y el Caballo: pasado, presente y futuro", organizadas por la Univer-

sidad de Córdoba y el Ayuntamiento de Córdoba y celebradas en diciembre de 2017. El director del Museo Histórico Municipal de Baena José Antonio Morena ofreció la charla siguiente: “El caballo en la provincia de Córdoba durante las épocas ibérica y romana: manifestaciones escultóricas de ámbito religioso y funerario”, en la que trató, entre otras muchas, de varias piezas escultóricas que representan équidos procedentes de Baena, caso del exvoto zoomorfo con silueta de caballo encontrado en la excavación del santuario de Torreparedones en 2007.

4. Muralla de la Almedina

4.1. Trabajos de consolidación

La excavación de la muralla de la Almedina, en su ángulo sureste, realizada en 2016, ofreció interesantes resultados ya que dicha zona presentaba ciertas lagunas en relación al trazado concreto de la fortificación. El objetivo de esa primera fase era seguir avanzando en la puesta en valor de la ladera sur mediante la apertura de unos sondeos arqueológicos que permitieran conocer la localización de las torres y el trazado original de la muralla. Los trabajos arqueológicos, dirigidos por Fernando Javier Tristell, ofrecieron interesantes resultados pues al descubrimiento junto a la muralla original, de los restos de una vivienda del siglo XVII, se pudieron extraer datos importantes del recinto amurallado. En concreto, de descubrió una torre maciza de época árabe, en la esquina sureste del trazado defensivo, que hasta ahora

no se conocía. También se localizaron otras torres en este mismo tramo que se encontraban en un precario estado de conservación, de ahí la actuación que ahora se ha iniciado.

Las obras fueron financiadas por el Ayuntamiento de Baena y la Diputación Provincial de Córdoba que, a través de su Delegación de Cultura y dentro de una convocatoria destinada a los ayuntamientos de la provincia para la protección y conservación de bienes inmuebles pertenecientes al patrimonio histórico-artístico municipal para el ejercicio 2016. Las empresas adjudicatarias de dichos trabajos fueron Gestión y Restauración del Patrimonio Histórico S.L. y Arqueocad S.L. que acometieron labores de eliminación de microorganismos y tratamiento preventivo y de consolidación del material degradado, reintegrando volumétricamente con mampuestos y morteros las zonas más deterioradas y cosiendo y sellando diversas grietas, además de la elaboración de la planimetría correspondiente.

4.2. Nuevos sondeos

La segunda fase de trabajos arqueológicos en el sector sureste de la Almedina de Baena se ejecutó bajo la dirección del arqueólogo Fernando Javier Tristell. Dichos trabajos consistieron en la realización de cuatro sondeos para determinar el trazado y las características arquitectónicas de un segundo recinto amurallado que discurriría alrededor del primer anillo fortificado de la Almedina y que se uniría a éste por donde se encuentra la llamada Torre



Uno de los sondeos abiertos para documentar el segundo recinto fortificado de la Almedina.

del Sol. Los resultados preliminares de dicha intervención confirman, efectivamente, que se trata de los restos de lienzo de una segunda muralla, con una altura de más de 4 m y un grosor de 1,20 m en la zona excavada. Es una obra de mampostería unida con argamasa de cal y arena muy similar a la de las torres documentadas en la primera fase. En la cara interna de esta muralla se ha documentado una calle, con más de 2 m de anchura, que discurría paralela a la muralla y que por su extremo norte se dirige hacia la Torre del Sol, mientras que por el sur apunta hacia el barrio del Corralaz.

Por otro lado, se han localizado muros de contención o aterrazamiento y restos de viviendas construidas a base de cimentación de mampostería y alzados de tapial, cuya cro-

nología se situaría entre los ss. XIV y XV, si bien no se puede descartar la presencia de hábitat del s. XIII, ya que se han encontrado algunos materiales, como monedas y cerámicas, de ese siglo. Igualmente, se han recuperado diversos objetos bajomedievales, entre los que destaca un “pinjante” de bronce esmaltado, monedas, silbatos de la época y un impresionante anillo de vidrio completo. En conclusión, los resultados apuntan a que este segundo recinto amurallado pudo erigirse durante los siglos XIII o XIV para contener una zona de arrabal, construido a partir de aterrazamientos sobre muros de contención, para solventar los problemas de ocupación de esta empinada ladera. Una ocupación intensiva, a juzgar por la alta presencia de estructuras asociadas a viviendas, que se sitúa cronológicamente entre

los siglos XIII y XVII, según los materiales recuperados en los niveles de abandono.

5. Castillo de Baena

El castillo de Baena, tras una importante inversión destinada a su documentación, consolidación y restauración está a la espera de que se le dé un uso adecuado que puede ser muy variado. Uno de los proyectos que se ha barajado es la creación de un balneario de aguas mineromedicinales aprovechando los grandes depósitos de agua que se construyeron en el patio de armas para abastecer a la población y utilizando aguas con propiedades terapéuticas del manantial de Cuesta Paloma que cuenta con la necesaria certificación sanitaria. En este sentido, y para hacer llegar a la población esta propuesta, se celebraron unas jornadas en el propio castillo durante el mes de junio con título "Aguas minero medicinales de Baena" que contaron con la participación de varios expertos.

El alcalde de Baena Jesús Rojano desveló que la inversión estimada para ejecutar la obra es de 800.000 euros debiendo ser asumida con una colaboración público-privada. El arquitecto Miguel Barba, persona encargada de redactar este proyecto inicial, adelantó que en una primera fase se habilitarían tres de los cinco depósitos y el aljibe histórico para dar uso a diferentes circuitos como piscina de hidromasaje, baños turcos, saunas y piscinas de contrastes además de vestuarios y aseos. Por su parte, José Antonio Pérez, médico y profesor de la UCO, aseguró que estas aguas mineromedicinales están recomendadas para una serie de enfermedades osteoarticulares como el reumatismo, artrosis, artritis o fibromialgia y para problemas relacionados con la piel. El aspecto histórico fue abordado por el profesor de arqueología de la Universidad de Córdoba Ángel Ventura quien trató sobre la antigua ciudad de Torreparedones y su uso como ciudad-balneario consagrada a la salud y a la



Autoridades y ponentes en las Jornadas sobre Aguas Medicinales en Baena.

sanación. Finalmente, el espeleólogo José Antonio Mora habló durante su intervención de la Cueva del Yeso como uno de los mayores acuíferos que hay en toda la depresión bética y destacó la estrecha relación que existe entre la cavidad y el agua.

Por otro lado, interesa señalar que la restauración del castillo ha recibido un galardón como el mejor proyecto arquitectónico del año en la categoría Architecture+Preservation de los prestigiosos premios Architizer A+Awards 2017. La fortaleza

baenense ha sido reconocida con el máximo reconocimiento por parte del jurado profesional del concurso. La restauración del castillo se impuso en su categoría a otras obras llevadas a cabo en ciudades como Brujas (Bélgica) o Massachusetts (Estados Unidos). El jurado de estos premios de arquitectura estuvo conformado por más de 400 profesionales de campos tan diversos como la moda, el diseño de productos, la comunicación, el sector inmobiliario, la tecnología, el arte o la arquitectura, entre otros.



Diputación
de Córdoba