

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 18 • año 2017

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Lucena
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto Contraportada: Lápida funeraria del Rabí Lactusus.
Necrópolis Judía de Lucena. Siglo VIII

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2017

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* 11

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 31

- Nueva metodología 3D para el estudio y divulgación del patrimonio. Una aproximación al castillo medieval de Torreparedones mediante el análisis geométrico y un escenario virtual interactivo

Diego Porcuna Bermúdez, *Doctor Ingeniero Agrónomo. Universidad de Córdoba. F.T.S. Ingenieros Agrónomos y de Montes* 79

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 97

Cerro Muriano. Museo del Cobre

Fernando Penco Valenzuela

Emilia Sánchez de Molina 107

Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico

Manuel Moreno Alcaide, *Director del Museo* 115

Montemayor. Museo de Vlia

Francisca Jiménez Cobos, *Directora Técnica del Museo* 127

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local*

Inmaculada C. Muñoz Matute y J. Luis Arcas López,

Equipo de Gestión del Museo Histórico Local,

Miembros de la Asociación de Arqueología Agrópolis 137

- ¿Baetica pacata? La conflictividad armada en la provincia romana de la Bética

José Luis Urbano Barranco, *Graduado en Historia* 143

Palma del Río. Museo Municipal

M^a Reyes Lopera Delgado, *Conservadora del Museo* 157

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 169

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 179

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 229

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 255

Torrecampo. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 287

Villarlalto. Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 315

Publicación de memorias y artículos

Recomendaciones para la presentación de la memoria

y de los artículos de investigación 341

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2017

Juan Bautista Carpio Dueñas
Secretario de la Asociación

Durante el año 2017, la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba ha realizado dos Asambleas Ordinarias (celebradas en Rute y Lucena) y una Extraordinaria con motivo del Día Internacional de los Museos (celebrada en el Museo Arqueológico de Córdoba). Además, ha colaborado en la organización del VI Ciclo de Conferencias *Museos y desarrollo local*. De todo ello ofrecemos un resumen en las siguientes páginas.

A. Ciclo de conferencias “Museos y desarrollo local”.

El ciclo de conferencias *Museos y desarrollo local*, que durante el curso 2016-2017 celebraba su VI edición, está organizado por nuestra asociación en colaboración con la Real Academia de Córdoba y con la Fundación PRASA, en cuya sede cordobesa tienen lugar las charlas. Este ciclo había comenzado el 14 de diciembre de 2016 con la conferencia de José María Palencia, director del Museo de Bellas Artes de Córdoba, centrada en

la pintura de Antonio del Castillo y en las exposiciones programadas en la ciudad con motivo del IV Centenario de su nacimiento.

El 18 de enero de 2017 continuaba el ciclo con la conferencia de María Dolores García Ramos sobre el Museo Julio Romero de Torres. Doctora en Historia del Arte, María Dolores dedicó precisamente su tesis doctoral al proceso de creación de este museo. Ha trabajado en diferentes instituciones tanto nacionales como extranjeras, entre ellas el Museo Sefardí de Toledo o el Museo Cerralbo de Madrid, y en la actualidad compagina sus clases en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba y en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. La charla, amena y didáctica, estuvo centrada en los planteamientos museológicos y el desarrollo museográfico del primitivo museo. La importante relación de Julio Romero con Córdoba, la estética

del pabellón cordobés en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, las personalidades asistentes a la inauguración del museo en 1931 o la primera ampliación, de 1936, que convirtió a este museo en un centro avanzado museológica y museográficamente para su época, fueron algunos de los aspectos desgranados a lo largo de la conferencia.

Fernando Leiva Briones se encargó de hablar, el martes 7 de febrero, de la historia de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba. Fernando estudió magisterio, y posteriormente Historia en la UNED. Fundador del museo de su localidad natal, Fuente Tójar, ha sido desde su fundación hasta 2015 secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales. Además de su trabajo a través de la asociación, es colaborador habitual de muchos de los museos de la provincia. Además, es Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba, Cronista Oficial de Fuente Tójar y miembro de la Junta Directiva de la Ilustre Sociedad Andaluza de Estudios Histórico - Jurídicos. Es colaborador del Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media de la Universidad de Córdoba, y ha sido profesor-tutor en la Facultad de Ciencias de la Educación de la misma Universidad. A lo largo de su charla, Leiva fue trazando una

breve historia de los museos locales de nuestra provincia, destacando los hitos fundamentales entre los que está, sin duda, la creación de la Asociación Provincial.

El 29 de marzo, Antonio Moreno Rosa ofreció su conferencia sobre el Museo Municipal de Cabra. Arqueólogo y director desde 2006 del museo de Cabra, Antonio ha estado integrado en diferentes proyectos de investigación de las universidades de Córdoba, Huelva o Autónoma de Madrid. Es autor de numerosas publicaciones científicas, la mayoría centradas en Prehistoria e Historia Antigua de la Subbética cordobesa. El museo de Cabra es el único de los museos locales de nuestra provincia creado por Orden Ministerial, en enero de 1973. Es, por lo tanto, uno de los más antiguos de nuestra provincia, aunque su colección permanente no abriría al público hasta 1992. Al proceso de creación del museo, a las personas que lo hicieron posible, y también a su situación actual tras las últimas reformas, dedicó Moreno Rosa su conferencia.

La clausura del ciclo, el día 26 de abril, estuvo a cargo de Juan Manuel Palma Franquelo, presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales, que nos habló del Museo de Santaella. Licenciado en Geografía e

Historia por la Universidad de Córdoba, Palma Franquelo es profesor de Enseñanza Secundaria en el Instituto San Francisco de Sales de la capital cordobesa y desde 1987 es miembro del equipo directivo del Museo Municipal de Santaella. Ha organizado y participado en diferentes jornadas científicas sobre Historia, Patrimonio Histórico y Museos, y es autor de numerosas publicaciones sobre estos temas. Fue uno de los máximos impulsores de la creación de la Asociación Provincial de Museos Locales, entidad que preside desde 1994. La selección de esta conferencia para la clausura del ciclo no se debe únicamente a

la representación que ostenta Juan Manuel entre los museos locales, sino a la especial importancia del proceso de creación del museo de Santaella, cuya presencia en un ciclo dedicado la historia de los museos nos parecía obligada. El museo fue creado por el Ayuntamiento de Santaella el 20 de diciembre de 1970, y pronto se vería envuelto en una rocambolesca historia de ocultación de una pieza que se convertiría en simbólica, la leona de Santaella, con desobediencia a la orden del Gobernador Civil de la provincia incluida para evitar su salida de la localidad. Una historia de reivindicación del Patrimonio Histórico



Antonio Moreno con representantes de la Real Academia, Fundación PRASA y Asociación Provincial de Museos Locales, en el ciclo "Museos y desarrollo local".

desde el ámbito local que nos pareció la más acertada para dar clausura a este ciclo de conferencias.

B. Resumen del Acta de la LXI Asamblea General Ordinaria. Rute, 22 de abril de 2017.

En la sede del Museo del Anís de Rute, siendo las once horas del día veintidós de abril de dos mil diecisiete, en segunda convocatoria, presidiendo la jornada don Juan Manuel Palma Franquelo (Presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba), se reúnen en la sesenta y una Asamblea General Ordinaria las personas relacionadas al final de este Acta para tratar los siguientes temas, de acuerdo con el Orden del Día:

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
2. Informe de la Junta de Gestión.
3. Decisiones sobre la impresión del boletín.
4. Propuestas y designación Insignia de Oro 2017.
5. Ruegos y preguntas.
6. Entrega del boletín nº 16.
7. Visita al museo y copa de vino ofrecida por el Museo del Anís.

Previamente a la apertura de la sesión, los asistentes disfrutamos de un desayuno ofrecido por el Museo del Anís en el Patio con Duende de Destilerías Duende.

Abrió la sesión D. Juan Manuel Palma, como Presidente de la Asociación, pasando la palabra a An-

selmo Córdoba, director del Museo del Anís de Rute para que ofreciera unas palabras de Bienvenida, en las que agradeció la presencia de representantes municipales (alcalde y concejales de cultura y de turismo) y pasar la palabra a Antonio Ruiz, alcalde de Rute y Presidente de la Exma. Diputación Provincial de Córdoba. En sus palabras, Ruiz destaca la importancia de la cultura como un sector estratégico para la economía local y provincial. Aprovechó la ocasión para manifestar su compromiso público, como presidente de la Exma. Diputación Provincial, de recuperar la colaboración que había existido entre Diputación y nuestra Asociación, especialmente en la publicación de los boletines que contienen las memorias anuales.

Retoma la palabra Juan Manuel Palma, agradeciendo tanto al Museo del Anís, en la persona de su director Anselmo Córdoba, como al Ayuntamiento de Rute, su acogida. En relación con las palabras del Presidente de Diputación, Palma destacó la importancia que el apoyo de la institución provincial tiene para nuestra Asociación. Expresa igualmente la bienvenida a Manuel Moreno, nuevo representante del Museo de Doña Mencía, y comunica que el Museo de Cañete de las Torres ha delegado su voto en el de Santaella, y el vocal responsable del Boletín ha excusado su ausencia por haber sufrido un accidente.

A continuación se ausenta de la mesa el alcalde de Rute, y da comienzo el desarrollo del orden del día:

Punto 1. El secretario da lectura al acta de la sesión anterior, que es aprobada por unanimidad.

Punto 2. Informe de la Junta de Gestión. El Presidente señala que, por costumbre, seguimos anotando “Junta de Gestión”, cuando en propiedad se trata de la “Junta Directiva”. Comenta igualmente que hace exactamente un año de la última Asamblea Ordinaria que celebramos, habiéndose convertido en habitual celebrar únicamente una Asamblea Ordinaria anual además de la conmemorativa del Día Internacional de los Museos. Para mantener un contacto más continuo entre los miembros, opina que deberíamos plantearnos celebrar alguna reunión más.

Con respecto a lo decidido en la anterior Asamblea Ordinaria sobre las ausencias reiteradas de museos, se les ha comunicado como decidimos, pero en ningún caso ha llegado respuesta. Por si en algún caso puede

haberse producido algún problema en los envíos por correo electrónico, el presidente comunica que se reiterará el aviso mediante correo postal.

Por último, referente a las reuniones que celebramos con la Consejera de Cultura y a la sesión de trabajo con la Directora General de Museos y la Jefa del Servicio de Museos, comenta que la Directora General presentó su dimisión y, aunque los problemas parece que están ahora calmados, lo cierto es que no se ha avanzado hacia su definitiva resolución.

Punto 3. Decisiones sobre la impresión del boletín. El Presidente realiza un relato resumido de la situación, partiendo de la conversación del alcalde de Santaella con el Presidente de la Diputación, del que obtuvo el compromiso de edición del boletín incluyendo maquetación e impresión en la Imprenta Provincial. Hoy mismo, el Presidente de Diputación ha reiterado el compromiso. Ante esta situación,



Asostentes a la Asamblea ordinaria del mes de abril en Rute.

Palma Franquelo opina que no sería quizá lo más adecuado negarnos a esta oferta, aunque quiere plantear la cuestión a debate de la Asamblea, que es quien debe tomar la decisión. Toma la palabra José Antonio Morena, para indicar que el Presidente de Diputación ha hablado de retomar el convenio, lo que abriría la puerta a que pudiéramos recibir el presupuesto y editar el Boletín por nuestra cuenta. La Imprenta Provincial plantea problemas que ya se han comentado en otras ocasiones, hay deficiencias en la edición, y opina que lo lógico sería intentar retomar el convenio. Francisco Esojo manifiesta que coincide con la opinión de Morena, y que “retomar”, palabra usada por Antonio Ruiz, significa volver a tener un convenio como el que existía hace años. Cree que eso es lo que podemos proponer al Presidente, de forma que también mantendríamos la relación con Gráficas Alcazaba de Bujalance, lo que también tiene una incidencia positiva en la economía provincial. Añade que hay dinero disponible, ya que contamos con un superávit de más de 6.000 €, lo que nos da un cierto margen para poder negociar con Diputación sin demasiadas prisas. Rafael Carmona se muestra de acuerdo, indicando que la Imprenta Provincial está a día de hoy colapsada, y le parece imposible que pueda hacer frente no sólo a la impresión, sino también a la maquetación. Comenta que hay libros que llevan años de retraso, y la revista Antiquitas acumula ya más de cinco meses, sin que el problema esté en diferencias políticas ni en falta de voluntad de Diputación, sino únicamente en el colapso del servicio.

Juan Manuel Palma propone que volvamos a reunirnos con más tranquilidad con el Presidente de Diputación, ofreciéndose en ese momento Anselmo Córdoba para gestionar una nueva reunión. Intentará fijar una reunión con la Junta Directiva y los miembros de la Asociación que estén interesados para algún miércoles o jueves de la primera quincena de mayo, si es posible. Manifiesta Córdoba que puede ser positivo intentar lograr un convenio que no tenga que quedar limitado a la edición del Boletín. Palma contesta que así era el convenio en inicio, pero que después quedó circunscrito a la edición del Boletín, algo por lo que no protestamos ya que facilitó mucho el trabajo de tesorería a la hora de justificar el gasto. Antonio Moreno y otros manifiestan en ese punto su opinión favorable a la gestión de un nuevo convenio, mientras que Rafa Carmona, Francisco Esojo y Juan Manuel Palma apuntan algunos de los problemas de la Imprenta Provincial, entre los que destacan los retrasos o las deficiencias de la encuadernación “a la americana” que utilizan.

Respecto a la recepción de originales para el próximo boletín, vistas las gestiones pendientes, se acuerda poner como fecha límite el domingo 7 de mayo. Antonio Moreno comenta que para su museo resulta excesivo contar con 12 ejemplares cada año (Juan M. Palma le advierte que en esta ocasión son 18), iniciándose un breve debate sobre el sistema de distribución, en el que el tesorero Francisco Esojo advierte que aumentar los envíos desde la Asociación incremen-

ta un gasto que puede ser importante, ya que asciende a más de 600 € anuales. Anselmo Córdoba indica que se puede instar a los Ayuntamientos a usar estos ejemplares como regalo institucional. Finalmente, aquellos museos que no necesiten el número de boletines que les corresponden siempre pueden traspasar algunos, en el momento de la recogida, a otros museos que estén interesados, o dejarlos a disposición de la Asociación para otros museos, pero sin que la Asociación pueda comprometerse, por los costes, a su distribución.

A raíz de lo anterior, Inmaculada Muñoz pregunta por la lista de distribución que utiliza la Asociación. Ante la posibilidad de que interese renovarla, el Presidente anuncia que la enviará a todos los museos, para que puedan hacer propuestas de nuevos centros a los que enviarlos.

A continuación, Juan Manuel Palma resume los principales acuerdos relativos a este punto: 1. Nos reuniremos con el Presidente de la Diputación solicitándole un nuevo convenio; 2. Enviaré el listado de distribución a los museos, por si se considera conveniente ampliarlo; 3. Aquellos museos que no necesiten todos los ejemplares que les corresponden pueden repartirlos o dejarlos para que la Asociación los pueda repartir.

Punto 4. Propuestas y designación Insignia de Oro 2017. Comienza el Presidente comentando la propuesta de María Dolores Baena, directora del Museo Arqueológico de Córdoba, para que la Asamblea Extraordinaria

del Día Internacional de los Museos se celebre este año en el museo cordobés, coincidiendo con la conmemoración de su 150 aniversario. Puesto el asunto a votación de la Asamblea, es aprobado por mayoría.

Se pasa a continuación a la solicitud por el presidente de propuestas para la insignia de oro 2017. José Antonio Morena propone que, en lo sucesivo, las propuestas se pidan con antelación, unos dos meses antes, para que podamos tener más propuestas y tiempo para su estudio. Palma contesta que así se hizo en un principio, pero que fue la Asamblea la que decidió cambiarlo. Francisco Esojo propone que varios socios se encarguen durante el año de valorar posibles candidaturas, huyendo de un localismo excesivo y abriéndonos a provincias cercanas, para que la Asamblea cuente con propuestas. Posteriormente Inmaculada Muñoz añade que ambas propuestas pueden ser complementarias, proponiendo que se cree una comisión que, un mes antes de la Asamblea, presente las propuestas. Se acuerda crear dicha comisión, que estará formada por los representantes de la Asociación Agrópolis de Montilla y Marcos Campos, de Priego.

Sobre la concesión de la insignia de oro 2017, Daniel Botella propone a Fernando Leiva Briones por el apoyo que siempre ha dado a muchos museos, y no sólo a aquellos con los que estaba personalmente ligado. Varios museos se adhieren a la propuesta, destacando por la especial relación que han tenido con el propuesto los

museos de Cabra y Fuente Tójar. Pasando a votarse la propuesta, es aprobada por unanimidad, encargando el presidente a Daniel Botella la realización de la *laudatio*. El acuerdo de concesión queda como sigue:

Referente a la designación Insignia de Oro 2017, una vez debatidas las propuestas presentadas, se aprobó, por mayoría de los presentes y representados, conceder la Insignia de Oro de la Asociación, en la edición de 2017, a D. Fernando Leiva Briones. Asimismo, se acordó que la entrega de la misma se efectuara en la Asamblea que se celebrará en el Museo Arqueológico de Córdoba, en una fecha por determinar, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos. De la defensa de D. Fernando Leiva Briones se encargará D. Daniel Botella en la correspondiente laudatio.

Punto 5. Ruegos y preguntas. Francisco Esojo manifiesta que la Asamblea debe enviar un recuerdo especial a Joaquín Palma, al que en esta ocasión echamos en falta en la reunión por enfermedad. La Asamblea le envía un abrazo y sus deseos de pronta recuperación.

Daniel Botella ofrece el Museo de Lucena para la siguiente Asamblea que, después de un breve intercambio de opiniones basadas en la conveniencia, ya comentada, de volver a celebrar dos reuniones anuales, se fijará para la primera quincena de octubre.

Punto 6. Se reparten los ejemplares del boletín núm. 16, del que se han editado 437, correspondiendo 130 a intercambios, 18 a cada uno de los 14 museos que publican su memoria, 2 a los 16 museos que no publican y reservándose 10 ejemplares la Asociación.

Punto 7. El presidente anuncia que a continuación pasaremos a visitar las instalaciones del Museo del Anís, y a disfrutar de la copa que nos ofrece el centro. Y no habiendo más asuntos que tratar, siendo las 12 horas y 35 minutos, el presidente levanta la sesión.

ASISTENTES: Juan Manuel Palma Franquelo (presidente; Museo de Santaella), Francisco Esojo Aguilar (tesorero; Museo de Puente Genil), Daniel Botella Ortega y Purificación Joyera Rodríguez (Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena), Manuel Moreno Alcaide (Museo de Doña Mencía), Miguel Calderón Moreno (Museo Geológico Minero de Peñarroya – Pueblonuevo), Marcos Campos Sánchez (Museo Alcalá Zamora y Museo Lozano Sidrode Priego), Inmaculada Muñoz, José Luis Arcas López, José Luis Urbano Barranco y Federico Caracuel Armada (Museo Histórico de Montilla), Rafael Carmona Ávila (Museo Histórico de Priego), Anselmo Córdoba (Museo del Anís de Rute), Antonio Moreno Rosa (Museo Arqueológico de Cabra), José Antonio Moreno López (Museo Histórico de Baena), Sonia Osuna González (Museo Histórico Municipal de Fuente Tójar), Francisco Godoy Delgado

(Museo del Pastor de Villarlalto), Francisco A. Chicano, José Flores Tejero y Juan Luis Cabello Navarro (Asociación Torre del Moral de Lucena), María Ángeles Clementson (Museo de Villa del Río), Manuel Cubillo (Museo Cervantes de Baena), Máximo Ruiz-Barrueco (Casa – Museo Castil de Campos) y Juan Bautista Carpio Dueñas (secretario; Museo PRASA Torrecampo).

C. Asamblea Extraordinaria en conmemoración del Día Internacional de los Museos.

Resumen de la Asamblea Extraordinaria de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba celebrada el 27 de mayo de 2017, a las 12 horas, en el Patio II del Museo

Arqueológico de Córdoba, en conmemoración del Día Internacional de los Museos.

Abrió la sesión el presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, agradeciendo la presencia del Delegado Territorial de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba, que preside el acto, de las autoridades presentes (director de la Real Academia de Córdoba, presidente de la Asociación Provincial de Cronistas Oficiales, directora del Museo Arqueológico, directora de los Museos Municipales de Córdoba, exdirectora del Museo de Bellas Artes de Córdoba), de los representantes de los museos asociados y del público en general.



Fernando Leiva, en la Asamblea Extraordinaria con motivo del Día Internacional de los Museos.

Destaca que en esta ocasión, nuestra Asociación ha aceptado la invitación de la directora del Museo Arqueológico para celebrar aquí nuestra Asamblea Extraordinaria para colaborar de esta forma en los actos programados en conmemoración del 150 aniversario del Museo Arqueológico. Recuerda la estrecha vinculación de este museo con nuestra Asociación desde incluso antes de su fundación, destacando algunos hitos como el de la presentación en este mismo patio de la primera Guía de Museos Locales de la Provincia de Córdoba. Termina su intervención cediendo la palabra a Francisco Alcalde, Delegado Territorial de Cultura.

Toma la palabra el Delegado reiterando los agradecimientos y dando la bienvenida al museo. Comienza su intervención destacando la estrecha relación que nuestra Asociación ha tenido desde siempre con este museo y con la Delegación de Cultura, y manifiesta el agradecimiento de este centro y de la Consejería de Cultura por la contribución de la Asociación, mediante este acto, en el 150 aniversario del museo.

A continuación, Alcalde traza una panorámica general de la historia de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, destacando que su labor ha sido fundamental para conseguir que nuestra provincia sea pionera tanto en cantidad como en la calidad de sus museos locales, garantizada esta última también por su inclusión en la Red de Museos de Andalucía. Destaca igualmente su interés no sólo en mantener, sino tam-

bién en fortalecer la relación estrecha que mantiene la Delegación Territorial con los museos de la provincia y con la Asociación.

Finaliza su intervención con un reconocimiento especial a Fernando Leiva Briones, a quien define como investigador y protector de nuestro Patrimonio Histórico. Destaca su labor en la creación del museo de Fuente Tójar, pero también de otros como los de Cabra y Lucena, y su trabajo como colaborador o asesor de muchos de los museos de la provincia, destacando igualmente el trabajo que por todos ellos ha desarrollado durante 20 años desde la secretaría de la Asociación Provincial.

Tras felicitar a Leiva y a los responsables de los museos locales por su trabajo y agradecer nuevamente a la Asociación la organización de este acto, pasa la palabra al secretario, Juan B. Carpio, quien realiza la lectura del Acta de concesión de la Insignia de Oro de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, en su edición de 2017, a D. Fernando Leiva Briones.

Leída el acta, toma la palabra Daniel Botella, director del Museo de Lucena y encargado de glosar los méritos del premiado mediante la correspondiente *laudatio*. En ella, Botella destaca la cercanía y la disposición constante de Fernando Leiva a colaborar con todos los museos de la provincia. Realiza un breve recorrido por su trayectoria vital, destacando su labor como maestro que ha transmitido conocimientos y pasión por el



►► Fernando Leiva, entre Juan Manuel Palma y Francisco Alcalde, tras recibir el reconocimiento.

LA ASOCIACIÓN CELEBRA SU ASAMBLEA ANUAL EN EL ARQUEOLÓGICO

Los museos locales premian la labor de Fernando Leiva

● Alcalde destaca los méritos del fundador del centro de arte de Fuente Tójar

CARMEN LOZANO
cultura@diariocordoba.com
CORDOBA

Fernando Leiva, fundador del Museo de Fuente Tójar, recibió ayer con honores y mucha emoción la insignia de oro de la Asociación Provincial de Museos Locales, un reconocimiento anual con el que el colectivo quiere resaltar a personas o instituciones que durante el año hayan destacado en la labor de defensa y difusión del patrimonio histórico. En esta ocasión ha sido escenario de la

entrega, así como de la asamblea anual de la asociación, el Museo Arqueológico de Córdoba, ya que los centros de arte de la provincia han querido colaborar de esta manera con el 150 aniversario del museo cordobés, con el que el colectivo ha tenido una relación muy estrecha desde su creación, como señaló Juan Manuel Palma, presidente de la asociación, durante su intervención.

El acto estuvo presidido por el delegado territorial de Cultura, Francisco Alcalde, que destacó la relación que la Consejería de Cultura tiene con los museos locales cordobeses, subrayando la importancia de este colectivo, que tuvo su origen en las jornadas técnicas celebradas a comienzos de 1985 en Puente Genil, seguida pocos meses después por

una nueva reunión en Calva. En cuanto a la tipología de estos museos, Alcalde explicó que, frente a otros lugares, donde predominan los etnológicos, la mayor parte de los museos locales de Córdoba son de carácter arqueológico o cuentan con un apartado importante de arqueología en sus colecciones. Por último, reconoció la labor de Leiva, no solo en el museo de Fuente Tójar, sino en otros de la provincia, que contribuyó a crear, así como su trabajo como secretario de la asociación durante 20 años. Tras la imposición de la insignia, el director del museo de Lucena, Daniel Botella, fue en cargado de destacar los méritos de Leiva, al que la emoción apenas le permitió agradecer la distinción en un acto que acabó con música. ■

La concesión de la insignia de oro a Fernando Leiva, recogida por Diario Córdoba.

Patrimonio Histórico a muchos discípulos, entre ellos algunos que hoy son Profesores de Universidad, Directores de Museos...

Junto a la capacidad de enseñar, Botella destaca también como característica de Leiva su disposición a seguir aprendiendo. Y su labor en la conservación y difusión del Patrimonio Histórico, tanto material como inmaterial, de Fuente Tójar, de la comarca de la Subbética y del conjunto de la provincia de Córdoba. Finaliza su intervención con una referencia a la implicación de Fernando Leiva en la puesta en marcha del museo de Lucena, y termina valorando y agradeciendo el apoyo personal que siempre le ha prestado.

A continuación, el presidente de nuestra Asociación, Juan Manuel Palma Franquelo, y el Delegado Territorial de Cultura de la Junta de Andalucía, Francisco Alcalde, imponen la Insignia de Oro de la Asociación a Fernando Leiva Briones quien, en unas breves y emocionadas palabras, la agradece enviando un recuerdo muy especial para aquellos miembros de la Asociación que no pueden estar hoy con nosotros por problemas de salud.

El acto se cierra con un breve concierto del dúo de guitarra clásica formado por Belén Castillo López (Cabra, 1994) y Fernando López Martínez (Cartagena, 1994), alumnos del Conservatorio Superior "Rafael Orozco" de Córdoba, que obtuvieron el aplauso unánime de los asistentes.

D. Resumen del Acta de la LXII Asamblea General Ordinaria. Lucena, 18 de noviembre de 2017.

En el Salón de Actos del Palacio de los Condes de Santa Ana de Lucena (Córdoba), siendo las once horas del día dieciocho de noviembre de 2017, en segunda convocatoria, presidiendo la jornada don Juan Manuel Palma Franquelo (Presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba), se reúnen en la sesenta y dos Asamblea General Ordinaria las personas relacionadas al final de este Acta para tratar los siguientes temas, de acuerdo con el Orden del Día:

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
2. Informe de la Junta Directiva.
3. Encuentros de Asociaciones en Defensa del Patrimonio de Córdoba y Sevilla.
4. Renovación de la Junta Directiva.
5. Ruegos y preguntas.

Previamente a la apertura de la sesión, los asistentes disfrutamos de un café con pastelillos sefardíes ofrecido por el Ayuntamiento de Lucena.

Abrió el acto el alcalde de Lucena, Juan Pérez Guerrero, dando la bienvenida a los asistentes e invitándoles a disfrutar durante la jornada del Patrimonio Histórico de Lucena. En sus palabras quiso agradecer especialmente la labor realizada en el municipio por Daniel Botella, la Asociación Torre del Moral y todas aquellas personas preocupadas por el Patrimonio Histórico. Juan Manuel

Palma, como presidente de nuestra Asociación, agradece al alcalde sus palabras de bienvenida, y expresa nuestra enhorabuena al Ayuntamiento por su preocupación por la conservación y difusión del Patrimonio Histórico lucentino.

A continuación intervienen los concejales Purificación Joyera, como representante del Museo de Lucena en nuestra asociación y Manuel Lara, como responsable municipal del área de Patrimonio Histórico. Ambos destacan en sus palabras la necesidad de reconocer la importancia del Patrimonio Histórico, incidiendo Joyera en la conveniencia de que los ayuntamientos apoyen decididamente la labor de esta Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

A continuación se ausenta de la mesa el alcalde de Santaella, y da comienzo el desarrollo del orden del día:

Punto 1. El secretario da lectura al acta de la sesión anterior, que es aprobada por unanimidad.

Punto 2. Informe de la Junta Directiva. El Presidente comienza señalando, en relación con las decisiones adoptadas en la última Asamblea, que Anselmo Córdoba aún no ha tenido oportunidad de fijar la cita pendiente con el Presidente de Diputación. Comentó a continuación que el acto de entrega de la Insignia de Oro 2017 celebrado en el Museo Arqueológico de Córdoba resultó muy digno, y que en la próxima asamblea lo tendremos en cuenta de cara a programar la entrega de la insignia correspondiente

a 2018. Anuncia que han excusado su ausencia los museos de Villa del Río, Cañete de las Torres, Histórico de Baena y Rute, delegando los tres primeros su voto en el Museo de Santaella. Igualmente, comenta que Joaquín Palma se ha desvinculado del Museo de Santaella por problemas de salud, ante lo que propone a la Asamblea que le manifieste su agradecimiento, siendo aceptado por unanimidad.

Siguiendo con su informe, Palma Franquelo recordó la buena labor que había ejercido en la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura Antonio Ángel Sánchez hasta su jubilación, informando de que ahora dichas funciones las ha asumido como funcionario de la Consejería nuestro compañero Francisco Godoy, a quien la Asamblea felicita por su nuevo puesto. Godoy aprovecha la ocasión para ofrecer toda su colaboración, desde la Consejería de Cultura, con los museos locales.

Punto 3. Encuentros de Asociaciones en Defensa del Patrimonio de Córdoba y Sevilla. El presidente informa de que fue invitado a una reunión de asociaciones, a la que finalmente acudieron los compañeros de Montilla como representantes también de la Asociación. En dicha reunión nos pidieron que nos sumáramos a su grupo, lo que ahora el presidente somete a la consideración de la Asamblea. Para dar información a la Asamblea, pasa la palabra a José Luis Arcas, que estuvo presente en dicha reunión. Éste relata cómo el origen está en la creación en Marchena de una

asociación en defensa del Patrimonio Histórico en 2014, que organizó un I Encuentro de Asociaciones con este fin, principalmente de las provincias de Córdoba y Sevilla. El II Encuentro tuvo lugar en Aguilar de la Frontera el pasado 30 de septiembre de 2017, organizado por la Asociación Puerta del Agua de Aguilar. Arcas relata el interés de estas reuniones, y comenta que en este II Encuentro se habló de organizarlos periódicamente, y de la posibilidad de que nuestra asociación se implicara en la organización del tercero.

En general, la Asamblea considera interesante la idea. Se entabla un debate en el que varios de los presentes abogan por dar más actividad a nuestra asociación, aunque debemos tener en cuenta que no somos una asociación de defensa del Patrimonio Histórico, y que además no debemos dispersarnos en actividades sin relación directa con nuestros fines. Finalmente se decide que podemos estar representados, por el Museo de Montilla o por otros, y pasado el tiempo, si se estima conveniente, plantearnos una mayor implicación. Estaremos por lo tanto representados en estos encuentros, pero sin compromiso de organizarlos.

Punto 4. Renovación de la Junta Directiva. El presidente solicita a los asistentes la presentación de candidaturas para la Junta Directiva, que debe renovarse este año. Reitera la necesidad de renovar a las personas que ocupan actualmente los puestos de la Junta, en lo que se muestran de acuerdo Francisco Godoy, Francisco

Esojo y otros asistentes. Ante la falta de candidaturas, el presidente manifiesta que la próxima renovación, en 2019, coincidirá con la celebración del 25 aniversario de la Asociación, indicando que en ese momento sí sería totalmente necesario proceder a la renovación. Francisco Esojo llama la atención sobre la necesidad de ir preparando el relevo durante estos dos próximos años, porque hacen falta nuevas personas que aporten nuevas ideas. Rafael Carmona opina que la falta de candidaturas no se debe a desidia de los miembros de la Asociación, sino a la confianza absoluta de la Asamblea en la actual Junta Directiva.

Al no haber candidaturas, se somete a votación la ratificación de la actual Junta Directiva, resultando aprobada por unanimidad.

Punto 5. Ruegos y preguntas. Juan Manuel Palma Lucena, como vocal responsable del Boletín, comenta que se ha dirigido en reiteradas ocasiones a la imprenta interesándose por la edición del boletín, recibiendo siempre como respuesta la indicación de que están trabajando en ello, pero sin que ese trabajo se haya sustanciado hasta el momento, cuando deberíamos disponer ya al menos de las pruebas de imprenta. Más adelante añadirá que actualmente vamos con retraso, ya que hasta 2018 no saldrá el boletín de 2017 que incluye las memorias correspondientes a 2016. Palma Franquelo indica que, a pesar de que siempre hay retrasos y es necesario estar siempre pendiente de la imprenta, la edición nos ofrece las

necesarias garantías de maquetación, impresión y encuadernación. Francisco Esojo indica que podemos meter prisa a imprenta proponiendo un pago adelantado de la mitad del importe. Aprovecha el momento el tesorero para indicar que actualmente la Asociación no tiene deudas, y presenta un superávit de 5.900 €. Comenta que las cuotas de los museos están al día desde que se decidió demandar las facturas atrasadas a través de los responsables de los museos.

Juan Manuel Palma Franquelo recuerda que, como ya se ha comentado, en 2019 celebraremos el 25 aniversario de la Asociación, y debemos ir pensando en la organización de algún acto conmemorativo. Fernando Leiva reitera su agradecimiento a la

Asociación por la distinción de la insignia de oro 2017.

Lorena Muñoz comenta el problema de atracción de visitantes que tiene el museo de La Rambla, y supone que también otros, por lo que sugiere el diseño de alguna actuación común desde la asociación. El presidente indica que una buena idea sería aprovechar el apoyo de Diputación, y que se puede incluir entre los temas a plantear en la próxima reunión con su Presidente. Ante las alusiones al Club Patrimonio impulsado por Diputación, Daniel Botella explica a grandes rasgos su funcionamiento, destacando su gran éxito. Palma Lucena indica que en Santaella han aumentado los visitantes con la apertura de la nueva sede pero, sobre todo, por la



Tras la asamblea de Lucena se realizaron diferentes visitas, entre ellas a la necrópolis judía.

clara implicación del departamento municipal de turismo, que ha incluido el museo en sus rutas. Daniel Botella opina que, además de Diputación, también se puede intentar conseguir apoyo de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía. En este punto, Francisco Godoy recuerda que, de todas formas, es cada museo el que tiene que descubrir sus fórmulas de difusión, y destaca que, en el caso de Villarlalto, la organización de cuatro exposiciones temporales al año consigue no sólo atraer a visitantes forasteros, sino también fidelizar a los locales. Sin perder de vista que el trabajo duro dentro de cada museo es fundamental, se muestra de acuerdo con recabar también apoyos institucionales externos. Francisco Esojo pide que se añada a la Delegación de Educación como institución que puede apoyar la difusión de nuestros museos, con el valor añadido de contribuir a la difusión de la cultura entre nuestros niños. A pesar de todas las ideas lanzadas, y de que los asistentes se muestran de acuerdo en llevar a las diferentes instituciones propuestas concretas, no se toman decisiones concretas sobre este punto, que podría dar lugar a futuros debates.

Francisco Godoy propone que la próxima asamblea se celebre en Villarlalto. Al terminar la Asamblea, Daniel Botella entrega a cada museo un ejemplar del libro “Arquitectura de las tres culturas” y un llavero que

reproduce una pieza del museo.

No habiendo más asuntos que tratar, siendo las 12 horas y 20 minutos, el presidente levanta la sesión.

ASISTENTES: Juan Manuel Palma Franquelo (presidente; Museo de Santaella), Francisco Esojo Aguilar (tesorero; Museo de Puente Genil), Daniel Botella Ortega y Purificación Joyera Rodríguez (Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena), Juan Manuel Palma Lucena (Museo de Santaella), Miguel Calderón Moreno (Museo Geológico Minero de Peñarroya – Pueblonuevo), José Luis Arcas López y Federico Caracuel Armada (Museo Histórico de Montilla), Rafael Carmona Ávila (Museo Histórico de Priego), David López García (Ayuntamiento de Priego de Córdoba), Lorena Muñoz Elcinto (Museo de La Rambla), Antonio Moreno Rosa (Museo Arqueológico de Cabra), Sonia Osuna González y Eva María Osuna González (Museo Histórico Municipal de Fuente Tójar), Francisco Godoy Delgado (Museo del Pastor de Villarlalto), Francisco A. Chicano Ortiz, Juan Luis Cabello Navarro y José Flores Tejero (Asociación Torre del Moral de Lucena), Manuel Cubillo (Museo Cervantes de Baena), Fernando Penco Valenzuela (Museo del Cobre, Cerro Muriano), Fernando Leiva Briones (vocal de la Asociación) y Juan Bautista Carpio Dueñas (secretario; Museo PRASA Torrecampo).



Diputación
de Córdoba