

# PRESENTACIÓN

## IMAGONAUTAS

Aludir los imaginarios como una fuente infinita de materia prima para el abordaje e interpretación de la realidad social, implica el descubrimiento de una diversidad de mundos de sentido en la construcción de esta. La configuración de muchos de estos imaginarios resulta tan reconocible y de tan gran asidero, que se vislumbra al borde de un núcleo representacional casi palpable, otros, sin embargo, constituyen un proceso en construcción latente, apenas rastreable, lleno de una explosión de imaginaciones colectivas que irrumpen los esquemas sociales pre-dados.

El marco anterior, es justo el desafío en el que el lanzamiento del número de nuestra revista retoma su propósito. Junto con ello, impulsar el innovador y relevante sentido de aventura que los imaginarios le imprimieron a cada una de las investigaciones publicadas, no por ello, sin sentido de estructura, orden y funcionalidad, una dinámica que se ha convertido en una prioridad en la producción de este proyecto editorial. Luego entonces, que el encuentro de los artículos del presente número desarrolle importantes y relevantes propuestas, sustentadas en investigaciones sobre los imaginarios sociales desde una perspectiva interdisciplinaria, de la mano del expertise de nuestra autora y autores.

Es en tanto que el entrecruzamiento de las siguientes cuestiones configura el alma de este manuscrito, a decir ¿Cuál es el papel del arte contemporáneo y su contexto posmoderno que lo caracteriza a la luz de su interpretación imaginada? ¿Cómo se configura el imaginario de una identidad híbrida, territorializada desde el sentido de lugar de dos naciones? ¿En qué medida la percepción de la discapacidad intelectual, se ha anclado en imaginarios que naturalizan su condición de vida prospectiva, determinada y marginalizada? ¿Cómo se constituye el deseo colectivo a través de un personaje de Disney, desde la perspectiva de la mercancía cultural de Walter Benjamin? ¿Cómo entender des-

de la perspectiva deconstructiva, la imaginación colectiva como una realidad en la obra de ficción *John Woman* de Walter Mosley? ¿Qué proponen los imaginarios sociales como enfoque fundamental, en la configuración de una estructura comprensiva de la prostitución? ¿Cuál es la propuesta metodológica de análisis del discurso político, que enmarca un enfoque teórico hacia los imaginarios de corte falaz, y que dan cuenta de las comunicaciones de grupos políticos españoles? ¿Cuál es el efecto que los imaginarios producen respecto del uso de las drogas en estudiantes, al margen de las políticas públicas de salud?

Es entonces que el rumbo de estas propuestas puede leerse con un sentido de diversidad, como una serie de fenómenos de distinto corte, problemáticas variadas y posiblemente andamiajes varios. No obstante, son los imaginarios sociales los que definen la ruta crítica de su abordaje, el fin último de su rumbo, entendidos en algunos de estos casos, como el destino a donde llegar y ser caracterizados, o bien, como el catalizador de entendimiento de los mundos de sentido analizados, es decir, los medios categóricos de interpretación de las realidades sociales construidas.

La representación de estos trabajos y sus significaciones imaginarias sociales, son el eje que caracteriza la esencia de todos ellos. Cornelius Castoriadis señalaba que la producción de significaciones, no puede ser resultado de la psique *per se*, sino a través de lo histórico social de una sociedad constituida y en proceso de constitución, que deviene en un magma de significaciones desde un mundo de sentido social específico. Es en este plano que los temas abordados en este cúmulo de comunicaciones se ven cruzados. Sin reducir el alcance de las mismas, es posible aludir a dichos magmas en las siguientes líneas.

Se sostiene que el arte, resultado de un marco de significación y unas prácticas significantes, no está

dado, es socialmente construido a través de ámbitos y prácticas institucionales en busca de producción de sentido. La fusión de los nuyoricans, es un producto de sus culturas territorializadas en imaginarios transnacionales, que devienen en la configuración de una identidad híbrida, por tanto, es una fenómeno que sociológicamente abona a una imaginación viva del ser construido y significado socialmente en el espacio. Se evidencia la capacidad de los imaginarios emergentes que buscan contravenir las representaciones dominantes de imaginarios institucionalizados, y que se han estructurado con un sentido excluyente en el diseño de sus políticas públicas y su atención a la discapacidad intelectual. Se concluye la fuerza mediática y política de la imagen animada de Mickey, deconstruida desde la mirada Benjaminiana, como posibilidad imaginativa que interpela a las masas. Se infiere que la alusión concreta del funcionamiento de los imaginarios en la novela de Mosley, es capaz de evidenciar cómo desde la deconstrucción, se posibilita una reconstrucción de la historia escondida del presente, desde una postura heterodoxa. Los imaginarios sobre la prostitución, parecen reafirmar esquemas heredados e históricos de una valoración negativa, vulnerable y emergente, de actores sociales margi-

nales, que aluden a este fenómeno como un mal necesario. Se reflexiona que el rastreo e identificación de imaginarios en el discurso político, es posible desde un sistema de categorías clave que, apoyados de software de análisis de contenido, afianza una alternativa metodológica de trabajo. Finalmente, los imaginarios respecto del uso de las drogas en estudiantes, refirió, por un lado, la despreocupación inmediata de la institución escolar, en relación con los actores más vulnerables de este problema, por otro lado, la política pública se ancla en significados de prohibición, lo cual solidifica la condición de vulnerabilidad de los estudiantes.

Como se ha mostrado, el papel de los imaginarios sociales está presente en dichos artículos, jugando un rol de evocación, reflexión y significación de la historia social siempre en construcción, nunca estática. Es permisible concluir esta introducción con con justificado entusiasmo, ya que la revista retoma su producción con renovados aires, que materializan su quehacer con nuevos recursos en sus distintos planos.



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons. La licencia completa se puede consultar en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>