



Gestión estratégica del patrimonio edificado de la Provincia de Manabí, en el marco de la sustentabilidad territorial

Strategic management of the built heritage of the Province of Manabí, within the framework of territorial sustainability

Gestão estratégica do patrimônio edificado da Província de Manabí, no marco da sustentabilidade territorial

Adriana Nikole Moreira-Loor^I
nikolmoreira11@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-5366-5108>

Jessica Geoconda Guadamud-Vera^{II}
33ingcomjess@hotmail.es
<https://orcid.org/0000-0001-8407-9323>

Correspondencia: nikolmoreira11@gmail.com

Ciencias Técnicas y Aplicadas
Artículo de Revisión

***Recibido:** 25 de febrero de 2022 ***Aceptado:** 10 de marzo 2022 ***Publicado:** 26 abril de 2022

- I. Arquitecta, Investigadora Independiente, Ecuador.
- II. Docente de Facultad de Ciencias Administrativas de Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí-Ecuador, Ingeniero comercial, Magister en Administración Pública Mención Desarrollo Institucional, Doctorante en Doctorado en Arquitectura en Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Resumen

El presente estudio de investigación, se llevó a cabo con el objetivo de desarrollar un análisis crítico sobre las intervenciones al patrimonio edificado de la Provincia de Manabí. Para el cual se enmarca la investigación en una metodología de tipo documental, se apoyó en un nivel de carácter descriptivo y el método empleado es el inductivo. Resaltando entre los hallazgos encontrados, que el patrimonio edificado nos da una visión amplia de la historia de nuestros antepasados, por lo cual es de suma importancia promover su preservación y cuidado, ya que en la actualidad existe un descuido muy notorio en la cultura y patrimonio presente en el territorio ecuatoriano, de la misma manera el patrimonio edificado que aún mantiene presencia en la provincia de Manabí, y que se mantiene en buen estado físico, es de gran importancia ya que representa una visión de la historia de la comunidad manabita. En este sentido, el patrimonio edificado promueve una visión de la historia de las comunidades, esta visión de cultura es un derecho emitido desde la constitución de la república del Ecuador, y que en los últimos años ha venido sufriendo una desatención por parte de las autoridades correspondientes al no garantizar la preservación de los mismos.

Palabras claves: patrimonio; cultura; preservación; sustentabilidad.

Abstract

The present research study was carried out with the objective of developing a critical analysis of the interventions to the built heritage of the Province of Manabí. For which the research is framed in a documentary-type methodology, it was supported at a descriptive level and the method used is inductive. Highlighting among the findings found, that the built heritage gives us a broad vision of the history of our ancestors, for which it is of the utmost importance to promote its preservation and care, since at present there is a very notorious neglect in culture and heritage. present in the Ecuadorian territory, in the same way the built heritage that still maintains a presence in the province of Manabí, and that is maintained in good physical condition, is of great importance since it represents a vision of the history of the Manabi community. In this sense, the built heritage promotes a vision of the history of the communities, this vision of culture is a right issued since the constitution of the Republic of Ecuador, and that in recent years has been suffering neglect by the authorities. corresponding to not guaranteeing their preservation.

Keywords: heritage; culture; preservation; sustainability.

Resumo

O presente estudo de pesquisa foi realizado com o objetivo de desenvolver uma análise crítica das intervenções ao patrimônio edificado da Província de Manabí. Para a qual a investigação está enquadrada numa metodologia de tipo documental, apoiou-se a nível descritivo e o método utilizado é indutivo. Destacando entre os achados encontrados, que o patrimônio edificado nos dá uma visão ampla da história de nossos antepassados, para o qual é de suma importância promover sua preservação e cuidado, pois na atualidade há um descaso muito notório na cultura e no patrimônio. . presente no território equatoriano, da mesma forma o patrimônio edificado que ainda mantém presença na província de Manabí, e que se mantém em boas condições físicas, é de grande importância, pois representa uma visão da história da comunidade Manabi . Nesse sentido, o patrimônio edificado promove uma visão da história das comunidades, essa visão da cultura é um direito emanado desde a constituição da República do Equador, e que nos últimos anos vem sofrendo descaso por parte das autoridades. garantindo sua preservação.

Palavras-chave: patrimônio; cultura; preservação; sustentabilidade.

Introducción

A nivel internacional se habla mucho de la desvalorización progresiva que se está dando a nivel Patrimonial, provocada no solo por el paso del tiempo, sino también por otros factores como: desastres naturales, abandono, descuido y falta de mantenimiento, lo que ocasiona que estos bienes que dan identidad dejen de existir provocando pérdidas irreparables (Solís, 2020).

La arquitectura patrimonial de carácter histórico de Ecuador, es un referente cultural a nivel latinoamericano, sin embargo, existe un bajo interés por su conservación (León & Vásquez, 2021). En este sentido, las estructuras del patrimonio arquitectónico, están sometidas a una serie de dificultades de diagnóstico y restauración, que limitan la aplicación de las disposiciones normativas y las pautas vigentes en el ámbito de la construcción. Ello hace tan deseable como necesario formular unas recomendaciones que garanticen la aplicación de unos métodos racionales de análisis y restauración, adecuados a cada contexto cultural (Icomos, 2003).

La ciudad de Manta posee una cantidad considerable de patrimonio cultural en este caso el patrimonio arquitectónico es el más afectado y en peligro de desaparición si no se toman prontas acciones, el centro urbano es donde se ubican mayormente estos bienes, por lo que darle una puesta

en valor a todo el conjunto requiere de proyectos integrales con beneficios a largo plazo (Santos, 2017). El patrimonio edificado que aún se mantiene en la ciudad debe representar cómo era la vida en la sociedad del pasado, un retrato vivo de cómo se concibió el crecimiento de la ciudad, las tradiciones y la evolución en la concepción de los aspectos urbanos de la ciudad (Intriago y Zambrano, 2019).

En este sentido, el presente estudio de investigación basado en lo expresado anteriormente, se lleva a cabo con el objetivo de desarrollar un análisis crítico sobre las intervenciones al patrimonio edificado de la Provincia de Manabí.

Aspectos teóricos que sustentan el patrimonio edificado de la Provincia de Manabí

El patrimonio es lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras. Es el conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad. Las edificaciones son elementos que pertenecen al contexto urbano, es precisa su conservación, pero también, es importante la revitalización de los cascos antiguos ya que son la parte exterior donde el ciudadano se desenvuelve (Arias y Moreira, 2022).

El patrimonio edificado se considera al conjunto de bienes heredados del pasado que encierra valores de naturaleza muy diversa: histórica, arqueológica, artística, identitaria y se define como: El conjunto de bienes edificados, sea cual sea su naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural. Se trata pues de un concepto dinámico y en construcción en la medida en que los valores culturales que lo definen cambian (CEUTA, 2014). Malo (2004), señala que el patrimonio edificado consiste de un conjunto de elementos arquitectónicos y urbanos que han ido sumándose a través del tiempo. Existe una primera generalización, a menudo relacionada con la promoción turística del patrimonio, al denominar colonial al conjunto del patrimonio existente en los cascos centrales de nuestras urbes, lo cual es impreciso; bajo este membrete se pretende encasillar productos que en muchos casos no pertenecen a la Colonia, y el término básicamente está siendo usado como sinónimo de antiguo. Es una muestra de facilismo e ignorancia, que subestima las expectativas culturales de no pocos visitantes; pudiera ser que corresponda a una desvergonzada complacencia a un turismo light; esto, de por sí triste, lo es más cuando se comprueba que a menudo, entre ciudadanos de acá, se escucha decir cosas semejantes.

En referencia al patrimonio edificado, la Constitución de la República del Ecuador (2008), describe lo siguiente:

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El estado proveerá los recursos para el efecto.

Art. 264. Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Del mismo modo, el Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización, en su Artículo 4, atribuye como fines de los gobiernos autónomos descentralizados a: “La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural”. (Asamblea Nacional Constituyente, 2010)

Por otro lado, la Asamblea Nacional Constituyente (2017) en el Reglamento de la Ley Orgánica de Cultura, en su artículo 59 manifiesta que las intervenciones de conservación y restauración de bienes muebles del patrimonio cultural incluidos los objetos arqueológicos y/o paleontológicos, deberán ser ejecutadas por un profesional debidamente acreditado ante el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, que será el responsable de dicha intervención en todas sus etapas.

La Provincia de Manabí es una de las 24 provincias del Ecuador, situada al occidente del país, en la zona geográfica conocida como región Litoral o Costa. Ocupa un territorio de unos 19.427 km², siendo la cuarta provincia del país por extensión. Además pertenecen a la jurisdicción de la provincia la Isla de la Plata y la Isla Salango. Tiene una franja marítima a lo largo del océano Pacífico de unos 350 kilómetros. En Manabí habitan alrededor de 1'369.780 personas en sus por 22 cantones, con sus respectivas parroquias urbanas y rurales. (Hormaza y Torres, 2020). El

patrimonio edificado forma parte del paisaje urbano histórico de la Provincia de Manabí, por lo que es indispensable aplicar procesos de rehabilitación y conservación, además del estudio actual del mismo, analizando su puesta en valor y dejando una base teórica que servirá de guía para proyectos enfocados en salvaguardar el patrimonio inmueble (Santos, 2017). El contexto urbano y arquitectónico de la provincia de Manabí, se ha ido modificando con el pasar de los años, para de esta manera poder entender cuál es la razón por la que se ha transformado tanto el área estudiada, que conlleva a la falta de identidad y la pérdida de parte de la historia de la ciudad. Entre el patrimonio de la provincia de Manabí según lo expuesto por Arias y Moreira (2022), se puede mencionar:

- Al antiguo edificio de la Aduana de Manta, se le llamaba la Casa de Gobierno y en dicho edificio se efectuó la primera sesión de instalación y posesión del primer concejo y concejales elegidos por votación popular para dirigir los destinos del cantón Manta por primera vez. El mismo se ubicaba frente al mar y funcionaba como un hito de referencia en el lugar.
- La Avenida 2 era conocida anteriormente como calle Colón, en ella se desarrollaban desfiles y eventos públicos de la ciudad. Para esta época se podían observar las diferentes viviendas con sus características republicanas.
- El Parque Central, La historia de este parque es tan antigua como la historia de Manta, aquí se reunía la parroquia para escuchar al procurador. En sus alrededores se observa varias viviendas que rodean el mismo, y entre ellas está la Casa Rosada, que en aquella época funcionaba como un edificio público siendo el Municipio de la ciudad, el lugar fue punto de acoderamiento de las canoas que traían y llevaban la carga por el Puerto de Manta.
- La Plazoleta Azúa, conocida anteriormente como Plaza Quito, era el encuentro de los ciudadanos para la celebración de eventos públicos. Aquella estaba rodeada por viviendas como el Antiguo Hotel Aragonés, el Palacio de Justicia y casas que albergaban diferentes comercios en su planta baja.
- El Antiguo muelle de Manta, el cual era el punto de llegada máximo del agua del mar había bajado, el mismo ya no llegaba hasta la Casa Rosada, dejando varios metros de distancia donde se fue construyendo el muelle. Se siguen manteniendo edificaciones emblemáticas como la Aduana, el Municipio y el Mercado, analizadas como un conjunto arquitectónico que forma parte de un Paisaje Urbano definido.

Manta es una ciudad de la provincia de Manabí en donde su centro urbano fue trazado en damero y actualmente sigue siendo igual, solo con la apertura de nuevas calles debido a los nuevos planes de ordenamiento territorial y uso de suelo. Esta posee muchas viviendas patrimoniales que reflejan en ella parte de la historia de la ciudad (Arias y Moreira, 2022). Según Naval (2005), la aparición de las casas de habitación individual con soluciones y formas que podían alcanzar el refinamiento, unido a una trama que tiende a la regularidad son referentes para identificar la existencia de una ciudad, pues se consideran indicios de que un agrupamiento social había superado la filosofía de la mera supervivencia para hacer de esta un hábito placentero, en sociedad, o al menos en colectividad jerarquizada (p. 20).

Del mismo modo Hormaza y Torres (2020), señalan que la provincia de Manabí presenta una amplia lista de patrimonios, entre los que se destacan: el parque nacional de Machalilla, un bien mixto propuesto por el Ecuador para patrimonio de la humanidad; la ciudad de Jipijapa, patrimonio cultural nacional el 15 de junio de 2017; el parque central de Portoviejo en la capital de la provincia, la torre del reloj de Calceta, la Casa de los abuelos ubicada en el cantón Santa Ana, una construcción de caña y madera construida entre los años 1880 y 1890; la reserva ecológica Mache-Chindul ubicada en el cantón Pedernales; la playa Los Frailes ubicada en el parque nacional Machalilla; sitio santuario Cerro de Jaboncillo y Cerro de hojas perteneciente a la cultura manteña y ubicado en las cercanías de Portoviejo la capital provincial; y el museo Eloy Alfaro de Montecristi, todos ellos declarados patrimonio nacional. Estos patrimonios solo son ejemplos de la diversidad y el alto valor patrimonial de la provincia de Manabí.

Materiales y métodos

El presente estudio de investigación analiza los aspectos e importancia de la gestión estratégica del patrimonio edificado de la Provincia de Manabí, en el marco de la sustentabilidad territorial. Para el desarrollo del estudio, se emplea una metodología de tipo documental, Baena (2017), señala que la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y compilación de información a través de la lectura crítica de documentos bibliográficos, bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información. A su vez, la investigación se apoyó en un nivel de carácter descriptivo; ya que como lo expresa Chávez (2010) una “investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno o grupo con el fin de establecer o describir su estructura o comportamiento”. Del mismo modo, Hernández, Fernández y Baptista (2014), indica que la

investigación descriptiva se interesa por especificar propiedades, características y rasgos relevantes de un tema de estudio determinado, con el objeto de analizarlo y describirlo. El método empleado es el inductivo, según Camacho et al (2005), bajo este método se analizan las fuentes documentales a ser estudiadas para llegar a construir generalizaciones que permitirán ampliar el conocimiento sobre los aspectos e importancia de la patrimonio edificado de la Provincia de Manabí.

Análisis y discusión de resultados

Autor - Año	Análisis Crítico del investigador
León & Vásquez, (2021).	El patrimonio edificado nos da una visión amplia de la historia nuestros antepasados, por lo cual es de suma importancia promover su preservación y cuidado, ya que en la actualidad existe un descuido muy notorio en la cultura y patrimonio presente en el territorio ecuatoriano.
Santos, (2017).	Manta es una de las ciudades de mayor potencial patrimonial de la provincia manabita, esta ciudad es reconocida por su poderío patrimonial arquitectónico el cual padece en la actualidad de una gran amenaza debido a la falta de atención y puesta en valor por parte de las autoridades correspondientes.
Intriago y Zambrano, (2019).	El patrimonio edificado que aún se mantiene en la ciudad debe representar cómo era la vida en la sociedad del pasado, un retrato vivo de cómo se concibió el crecimiento de la ciudad, las tradiciones y la evolución en la concepción de los aspectos urbanos de la ciudad.
Arias y Moreira, (2022).	Basado en lo expresado por el autor mencionado, se resalta una vez más la importancia de la conservación y rehabilitación del patrimonio edificado el cual representa la cultura ciudadana de la provincia de Manabí.
CEUTA, (2014).	El patrimonio edificado representa una cultura de valores ciudadanos, por lo que se debe promover la gestión estratégica sobre la conservación este tipo de patrimonio que representa una historia para la comunidad.
Constitución de la República del Ecuador (2008)	El conjunto de bienes edificados, sea cual sea su naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural. Se trata pues de un concepto dinámico y en construcción en la medida en que los valores culturales que lo definen cambian.
Constitución de la República del Ecuador (2008)	Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos,

	sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.	cuales tienen un gran valor histórico para la provincia manabita.
Asamblea Nacional Constituyente, (2010)	La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural.	Es importante proteger y promover la conservación de nuestro patrimonio, ya que la preservación del mismo representa para las generaciones futuras una visión de los antepasados, de la cultura de la provincia de Manabí y de la historia de las comunidades.
Santos, (2017).	El patrimonio edificado forma parte del paisaje urbano histórico de la Provincia de Manabí, por lo que es indispensable aplicar procesos de rehabilitación y conservación, además del estudio actual del mismo, analizando su puesta en valor y dejando una base teórica que servirá de guía para proyectos enfocados en salvaguardar el patrimonio inmueble.	En concordancia con lo mencionado por el autor, es indispensable aplicar procesos de rehabilitación y conservación del patrimonio edificado de la provincia de Manabí, en virtud de garantizar el derecho a la cultura patrimonial de los ciudadanos que hacen vida en las comunidades manabitas, y de la misma manera promover el desarrollo sostenible de la provincia.
Arias y Moreira, (2022).	Manta es una ciudad de la provincia de Manabí en donde su centro urbano fue trazado en damero y actualmente sigue siendo igual, solo con la apertura de nuevas calles debido a los nuevos planes de ordenamiento territorial y uso de suelo. Esta posee muchas viviendas patrimoniales que reflejan en ella parte de la historia de la ciudad.	Entre las ciudades con mayor influencia a nivel cultural en base a su potencial en patrimonio edificado se encuentra Manta, en ella se muestran viviendas patrimoniales que reflejan en ella parte de la historia de la ciudad.

Elaborado por: investigador (2022).

Conclusiones

El patrimonio edificado promueve una visión de la historia de las comunidades, esta visión de cultura es un derecho emitido desde la constitución de la república del Ecuador, pese a ello es notorio que en los últimos años la provincia de Manabí ha venido sufriendo una desatención por parte de las autoridades correspondientes al no garantizar la preservación de los mismos. En este sentido, es importante promover las acciones necesarias para preservar el patrimonio edificado dentro del territorio ecuatoriano.

La provincia de Manabí presenta una amplia lista de patrimonios, entre los que se destacan:

- ✓ El parque nacional de Machalilla.
- ✓ El parque central de Portoviejo.
- ✓ La Casa de los abuelos ubicada en el cantón Santa Ana.

- ✓ La reserva ecológica Mache-Chindul ubicada en el cantón Pedernales.
- ✓ El parque nacional Machalilla.
- ✓ El santuario Cerro de Jaboncillo y Cerro de hojas.
- ✓ El museo Eloy Alfaro de Montecristi.

Estas representaciones de patrimonio de la provincia de Manabí, muestran la historia y la cultura de las comunidades, por lo cual, es urgente promover la gestión estratégica para la conservación de estas representaciones vistas como potenciales alternativas de soporte para un desarrollo sostenible para la comunidad manabita.

Referencias

1. Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. <https://bit.ly/3INO5Aa>
2. Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2010). Código Orgánico de Organización Territorial [COOTAD]. <https://bit.ly/3pP9YGj>
3. Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2017). Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura. <https://bit.ly/3DLPP97>
4. Camacho, H. F. (2005). La trama de la investigación y su epistemología. TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales pág 9-20.: Recuperado desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?>
5. CEUTA. (2014). Patrimonio Cultural de Ceuta. Obtenido de <http://web.ceuta.es:8080/patrimoniocultural/edificios/controlador?cmd=inicio>
6. Chávez, N (2010). Introducción a la Investigación Educativa. Maracaibo Estado Zulia.
7. Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, P. (2014) Metodología de la investigación. México DF, México: Editorial Mc Graw Hill. Investigaciones Filosóficas de la UNAM.
8. Hormaza D y Torres R. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí, Ecuador. Revista de turismo y patrimonio cultural. Vol. 18 N.o 3. Págs. 385-400. Julio-Septiembre 2020 <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.027>.
9. Icomos (2003). Principios para el análisis, conservación y Restauración de las estructuras del Patrimonio arquitectónico. Ratificada por la 14ª Asamblea General del ICOMOS, en Victoria Falls, Zimbabwe, octubre de 2003. Disponible en: https://www.icomos.org/charters/structures_sp.pdf

10. Intriago, C., Zambrano, A. (2019). Análisis de la infraestructura patrimonial. El caso del inmueble Viteri Guerrero del casco histórico de la ciudad de Portoviejo, Provincia de Manabí. Universidad San Gregorio de Portoviejo.
11. León Romero, M. P., & Vásquez Bernal, O. A. (2021). El patrimonio cultural y arquitectónico en Ecuador. Working Papers – ECBTI. <https://bit.ly/3GeKPeI>
12. Malo, Juan (2004). Patrimonio arquitectónico: Generalizaciones y Omisiones. ECUADOR TERRA INCOGNITA, 30. [En línea]. Consultado: [21, mayo, 2019]. Disponible en: http://www.terraecuador.net/revista_30/30_patrimonio_arquitectonico.htm
13. Naval Mas, A., (2005). La ciudad histórica y la conservación de la ciudad antigua. El Cid Editor. <https://www.antonionavalmas.net/IMG/pdf/IJAP002.pdf>
14. Santos Marcillos, A. E. (2017). Análisis situacional del Centro Urbano de la Ciudad de Manta en relación a su Patrimonio Edificado para su Recuperación-Conservación y Puesta en Valor como Centro Histórico [Trabajo de Titulación, Título de Arquitecta]. Universidad Laica Eloy Alfaro. <https://bit.ly/31Eygub>
15. Solís Torres, M. J. (2020). Propuesta para la Conservación de la Casa de Hacienda “La Armenia” ubicada en Amulá Chico, Parroquia Licán, Cantón Riobamba [Trabajo de Titulación previo a la obtención de Título de Arquitecta]. Universidad Tecnológica Indoamérica. <https://bit.ly/3GjDfQ9>